

**KONTAKT/CONTACT**

Freiburger Institut für Musikermedizin  
Hochschule für Musik Freiburg und  
Universitätsklinikum Freiburg

Tel. +49 (0)761 270-6161

Fax +49 (0)761 270-6169

[WWW.MH-FREIBURG.DE/FIM](http://WWW.MH-FREIBURG.DE/FIM)

[WWW.DGFMM.ORG](http://WWW.DGFMM.ORG)



punkt-komma-strich.de

**3. FREIBURGER  
STIMMFORUM  
2009  
inklusive!**



**INTERNATIONALER  
KONGRESS FÜR  
MUSIKPHYSIOLOGIE UND  
MUSIKERMEDIZIN**

**MUSIKERMEDIZIN –  
STATE OF THE ART**

**26.-28. MÄRZ 2009**

**HOCHSCHULE FÜR MUSIK  
FREIBURG I. BR.**

[WWW.MH-FREIBURG.DE/FIM](http://WWW.MH-FREIBURG.DE/FIM)

**INTERNATIONAL CONGRESS  
ON MUSIC PHYSIOLOGY  
AND MUSICIANS' MEDICINE**

**MUSICIANS' MEDICINE –  
STATE OF THE ART**

**MARCH 26-28, 2009**

**UNIVERSITY OF MUSIC  
FREIBURG I. BR., GERMANY**

**fim**  
Freiburger Institut für  
Musikermedizin  
an der Hochschule für Musik Freiburg





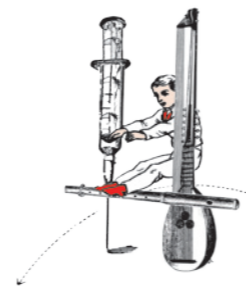
# INTERNATIONALER KONGRESS FÜR MUSIKPHYSIOLOGIE UND MUSIKERMEDIZIN

**INTERNATIONAL CONGRESS ON MUSIC PHYSIOLOGY AND MUSICIANS' MEDICINE**

**MUSIKERMEDIZIN – STATE OF THE ART MUSICIANS' MEDICINE – STATE OF THE ART**

## VERANSTALTER / ORGANIZERS

Freiburger Institut für Musikermedizin, Hochschule für Musik Freiburg i. Br. *Freiburg Institute of Musicians' Medicine, University of Music Freiburg i. Br.*  
Deutsche Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin (DGfMM) *German Association for Music Physiology and Musicians' Medicine (DGfMM)*



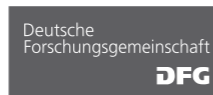
## WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG / SCIENTIFIC DIRECTION

Prof. Dr. C. Spahn und Prof. Dr. B. Richter  
Freiburger Institut für Musikermedizin  
*Freiburg Institute of Musicians' Medicine*

## ZEIT UND ORT / DATE AND PLACE

26.-28. März 2009 / 26-28, March 2009  
Hochschule für Musik Freiburg i. Br. / *University of Music Freiburg i. Br.*  
Schwarzwaldstraße 141, 79102 Freiburg

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft



## GRUSSWORT

Sehr geehrte Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Internationalen Kongresses für Musikphysiologie und Musikermedizin 2009,

wir freuen uns sehr, Sie zum diesjährigen Kongress in Freiburg begrüßen zu dürfen. Unter dem Motto „State of the Art“ bietet der Kongress eine Plattform für die Diskussion aktueller Forschungsergebnisse und ermöglicht einen persönlichen Erfahrungsaustausch zwischen Musikern – Sängern und Instrumentalisten –, Ärzten, Musikpsychologen, Vertretern körperorientierter Methoden, Stimmtherapeuten und Physiotherapeuten.

Schwerpunktbereiche des Kongresses sind „Physiologie der Klangerzeugung bei Sängern und Bläsern“, „Bewegungsanalyse bei Streichern und Pianisten“, „Lampenfieber und Auftrittsangst“ sowie „Lern- und Therapiekonzepte in der musikpädagogischen und musikermedizinischen Praxis“. Darüber hinaus ist das „Freiburger Stimmforum“ in den Kongress integriert, sodass auch die Stimmphysiologie einen wichtigen Platz einnimmt. In Keynotes, freien Vorträgen, Postern und Workshops werden die Themen praxisnah vermittelt. Anhand der vielfältigen Beiträge wird deutlich, dass die Musikphysiologie und Musikermedizin mit unserer Fachgesellschaft (DGfMM) und allen im Feld Tätigen lebendig und aktiv ist.

Wir hoffen, dass Sie viele interessante Anregungen und neue Erfahrungen vom Kongress mit nach Hause nehmen werden. In diesem Sinne wünschen wir allen am Kongress Beteiligten einen fruchtbaren Gedankenaustausch – im offiziellen Rahmen und im persönlichen Gespräch.

Prof. Dr. med. Claudia Spahn  
Wissenschaftliche Leitung

Prof. Dr. med. Bernhard Richter  
Wissenschaftliche Leitung

Prof. Dr. med. Claudia Spahn  
Scientific Direction

Prof. Dr. med. Bernhard Richter  
Scientific Direction

## WELCOME

Dear participants of the International Congress on Music Physiology and Musicians' Medicine 2009,

we are very happy to welcome you to this years' meeting. Under the motto "State of the Art" the congress is offering a platform for discussing the latest research results and provides a forum where musicians – singers and instrumentalists – can exchange their personal experiences with physicians, music psychologists, representatives of body-focused methods, voice therapists and physiotherapists.

The key topics of the congress include "The physiology of sound production by singers and wind players", "Movement analysis for strings and pianists", "Stage fright and performance anxiety" and "Learning and therapy concepts in music pedagogy and musicians' medicine". The "Freiburg Voice Symposium" is integrated in the congress. Keynote lectures, free papers, posters and workshops will take a practical look at these topics. The manifold contributions demonstrate clearly how Music Physiology and Musicians' Medicine, including our German Society (DGfMM) and all professionals active in this field, is lively and active.

We hope that you will take with you a lot of interesting ideas and new experiences. In this sense, we wish you a fruitful exchange of thoughts – both in the official programme and during personal conversation.

**DONNERSTAG, 26. MÄRZ 2009 / THURSDAY, MARCH 26, 2009**

**Konzertsaal / Concert Hall**

**11.00 h ERÖFFNUNG / OPENING**

Mozart Klavierquartett KV478 in g-Moll

Allegro

„Freiburger Amadeus Quartett“

Katharina Giegling, Violine

David Ott, Viola

Antoine Billet, Cello

Haruko Shirai, Klavier

**ERÖFFNUNGSWORTE / OPENING SPEECH**

Prof. Dr. C. Spahn und Prof. Dr. B. Richter

Wissenschaftliche Leitung des Kongresses

*Scientific Direction*

**GRUSSWORTE / GREETINGS**

Dr. R. Nolte, Rektor der Hochschule für Musik Freiburg

Prof. Dr. P. Frankenberg, Minister für Wissenschaft, Forschung

und Kunst Baden-Württemberg

Prof. Dr. H.-J. Schiewer

Rektor der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. W. Holzgreve

Ärztlicher Direktor des Universitätsklinikums Freiburg

**ERÖFFNUNGSVORTRAG / OPENING LESSON**

Prof. Dr. E. Altenmüller, Präsident der Deutschen Gesellschaft

für Musikphysiologie und Musikermedizin

*President of the German Society of Music Physiology and*

*Musicians' Medicine*

Warum brauchen wir Musikphysiologie und Musikermedizin:

Eine Standortbestimmung

*Why do we need Music Physiology and Musicians' Medicine:*

*Some Thoughts and Insights*

Mozart Klavierquartett KV478 in g-Moll

Rondo Allegro moderato

**13.00 - 14.00 h MITTAGSPAUSE / LUNCH BREAK**

**Konzertsaal / Concert Hall**

**BEWEGUNGSANALYSE BEI INSTRUMENTALISTEN /**

**MOVEMENT ANALYSIS ON INSTRUMENTALISTS**

Vorsitz / Chair: J. Blum

**14.00 h** C. Palmer

Zum Paartanz braucht man immer zwei: Koordination beim

Musizieren

*When it takes two to tango: Coordination in music performance*

**14.40 h** C. Sischka

Sind virtuelle Klavierpartner die besseren Begleiter?

*Are virtual piano partners the better accompanists?*

**15.20 - 15.40 h KAFFEPAUSE / COFFEE BREAK**

**Parallelveranstaltung im Kammermusiksaal /**

**Parallel Session Chamber Music Hall**

**VARIA**

Vorsitz / Chairs: H. Möller, M. Schuppert

**15.40 h** U. Reinhardt

Verbesserung des Bewegungsverhaltens und körperlicher

Beschwerden durch Videofeedback – Ergebnisse einer

prospektiven, randomisierten Studie an Instrumentalmusikern

*Video-feedback improves playing-movements and physical*

*symptoms in instrumentalists – results of a prospective*

*randomized study*

**16.00 h** M. Musso, A. Schneider, V. Glauche, E. Cece, A. Horn, C. Weiller

**Musik, Sprache und Gehirn**

*The signature of the human syntactic architecture*

**16.20 h** G. Heydt

Gibt es Besonderheiten in der Psychotherapie von Musikern?

*Do musicians need specific psychotherapeutic approaches?*

**16.40 h** M. V. Thoma, L. Finkel, E. Horat, B. Brönnimann, U. Ehlert,

U. M. Nater

**Der Einfluss des Hörens von Musik auf die psychologische und**

**physiologische Stressreaktion**

*The influence of music exposition on psychological and physio-*

*logical processes during acute stress in a laboratory setting*

**Konzertsaal / Concert Hall**

Vorsitz / Chair: E. Altenmüller

**15.40 h** H. Winold

Spiccato beim Violoncello-Spiel: Rätsel oder Wissenschaft?

*Spiccato in playing the violoncello: mystery or science?*

**16.20 h** C. Wasmer, F. Müller-Feser, H. Wind

Untersuchungen zum Einfluss der Spielposition auf die

Spielbewegung bei Geigern – Anwendung in der Praxis

*Research on the influence of playing position on motion*

*in violinists – application to praxis*

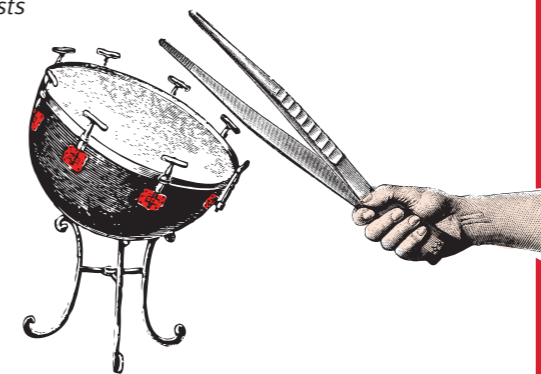
**17.00 h** H.-C. Jabusch

Die Entwicklung spielrelevanter motorischer Fertigkeiten bei

klavierspielenden Kindern und bei erwachsenen Pianisten

*Development of music-related motor skills in children and*

*adult pianists*



**Parallelveranstaltung im Kammermusiksaal/  
Parallel Session Chamber Music Hall**

**17.00 h** S. Gorges, P. Pauli, G. W. Alpers

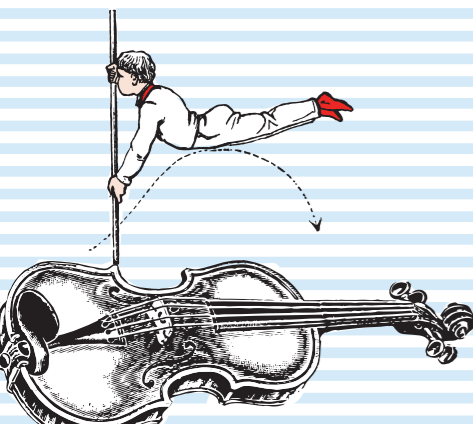
**Psychophysiologische Korrelate von Lampenfieber in einer musikalischen und einer nichtmusikalischen öffentlichen Auftrittssituation**

*Psychophysiological correlates of performance anxiety during a musical and a non-musical social performance situation*

**17.20 h** R. Studer, P. Gomez, H. Hildebrandt, M. Arial, B. Danuser

**Auftrittsangst: Kardiorespiratorische Aktivität bei ängstlichen und nichtängstlichen Musikstudenten in einer Auftrittssituation**

*Performance Anxiety: Cardiorespiratory activity in high- and low-anxious professional music students in a performance situation*



**Foyer der Musikhochschule/Foyer**

**17.40 - 18.40 h POSTERPRÄSENTATION/POSTER PRESENTATION**

Moderation: P. Abilgaard

S. Jahnke, H.-J. Grein, E. J. Seidel, W. Sickenberger  
**Dynamik des Augeninnendruckes während und nach definierter Spielbelastung bei professionellen Blechbläsern**  
*Changes of intraocular pressure during and after defined load at professional brass players*

B. Siemon, N. Ell  
**Therapie bei Musikern mit Erkrankungen aus dem rheumatischen Formenkreis**  
*Therapy in musicians with rheumatoid arthritis*

W. G. Schulz  
**Schmerzen und andere Störungen des Bewegungsapparates bei Musikern – ganzheitsmedizinische Überlegungen und Behandlungswege**  
*Pain and other complaints in the locomotor system of musicians – holistic medicine in diagnostics and treatment*

H. Ihlhoff  
**Beobachtungen und Schlussfolgerungen während orthodontischer Therapie bei Holzblasinstrumentalisten**  
*Observations and conclusions during the orthodontic treatment of professional wind instrumentalists*

S. L. Seidel, A. Fischer, K. Häußler, P. Günther, E. J. Seidel  
**Craniomandibuläre Dysbalance bei Musikern – Benefit oder Handicap?**  
*Craniomandibular Dysbalance in musicians – Benefit or handicap?*

S. Bösch  
**Music Performance Anxiety – Erscheinungsbild und Regulationskompetenzen unter Berücksichtigung von Stresserleben und Stressbewältigung**  
*Music Performance Anxiety – manifestation and regulatory competence with regard to experiencing stress and coping with stress*

G. Ingendaay  
**Vom Lampenfieber zurück zur Kreativität**  
*From stage fright back to creativity*

K. Rosenfeld  
**Lampenfieber: Bewältigung und Prävention**  
*Stage fright: Management and prevention*

E. Mödinger, G. Hofmann  
**Lampenfieber und Aufführungängste bei Kindern und Jugendlichen – Erhebungen zur Selbstwahrnehmung im Rahmen musikalischer Vortragssituationen**  
*Stage-fright and performance anxiety experienced by children and adolescents – investigation of self-perception in the context of musical performances and recitals*

L. Moore  
**Performance-Entfaltung: Der Weg ist das Ziel**  
*Performance-Enhancement: The journey is the reward*

S. Hoeschele, S. Vliex, A. Ljungar-Chapelon, W. Hildebrandt  
**Posturographie-Untersuchungen bei Musikstudierenden: Einfluss von Atmung, Kopfstellung und anderen Faktoren**  
*Posturography studies in music students: Impact of breathing, head position and other occupational factors*

M. Brill  
**Wie kann Terlusologie im Training und in der Behandlung von Musikern/Innen sinnvoll eingesetzt werden?**  
*Is it beneficial to integrate Terlusologie into the treatment and training of musicians?*

F. Stöppler  
**Physiotherapie und Berufsmusiker – eine Bedarfsanalyse**  
*Physiotherapy and professional musicians – a demand analysis*

A. Türk-Espitalier  
**Physio- und körpertherapeutische Arbeitsgruppen in den musikphysiologischen Fachgesellschaften – eine Bestandsaufnahme**  
*Special groups for physiotherapists and bodyworkers within the Performing Arts Medicine Associations – current state of affairs*

Konzertsaal Hochschule für Musik Freiburg/  
Concert Hall University of Music Freiburg

DONNERSTAG, 26. MÄRZ 2009

20.00 h **ÖFFENTLICHE ABENDVERANSTALTUNG/PUBLIC EVENING EVENT**

**„MUSIZIEREN UND GESUNDHEIT:  
VON DER BREITE ZUR SPITZE UND ZURÜCK“**

Ravel Czigane

Milena Wilke, Violine

Mirjam Boeck, Klavier

Freiburger Akademie für Begabtenförderung (FAB)

Hochschule für Musik Freiburg

**PODIUMSDISKUSSION MIT**

Dr. Rüdiger Nolte, Rektor der Hochschule für Musik Freiburg

Pamela Rosenberg, Intendantin Berliner Philharmoniker

Catherine Millikan, Leitung Education Program Berliner Philharmoniker

Dr. Andreas Vogt, Landesvorsitzender Techniker Krankenkasse

Baden-Württemberg

Thomas Preiß, Bundesjugendchor, Musikgymnasiallehrer

Prof. Christoph Sischka, Hochschule für Musik Freiburg,

Leitung der Freiburger Akademie für Begabtenförderung

Moderation: Prof. Dr. C. Spahn, Freiburger Institut für Musikermedizin

FREITAG, 27. MÄRZ 2009/FRIDAY, MARCH 27, 2009

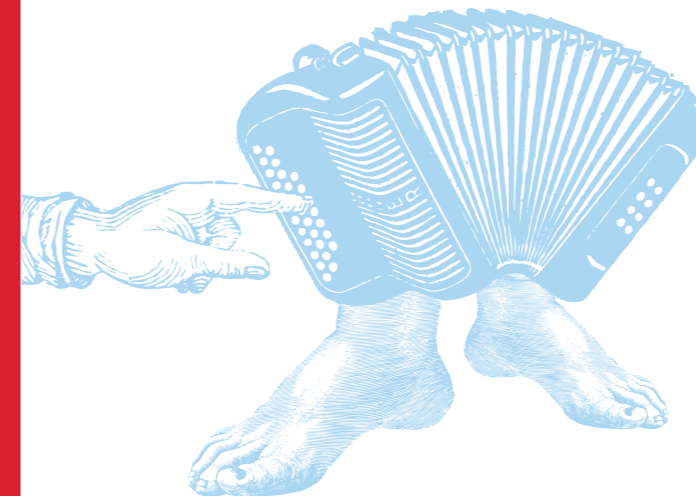
Foyer

9.00 h „ATMEN IN DEN TAG“/“BREATHING INTO THE DAY”

D. Gädeke

Parallelveranstaltungen/Parallel Sessions

9.15 - 10.45 h **WORKSHOPS (SIEHE SEITE 16/SEE PAGE 16)**



11.20 - 11.40 h **KAFFEPAUSE/COFFEE BREAK**

Konzertsaal/Concert Hall

**LAMPENFIEBER UND AUFTRITTSANGST/  
STAGE FRIGHT AND PERFORMANCE ANXIETY**

Vorsitz/Chair: C. Spahn

9.20 h D. Kenny

Prädiktoren für die musikalische Qualität beim Auftritt:  
Die Rolle von Auftrittsangst und anderen Auftrittsfaktoren  
*Predictors of expert ratings of music performance quality: The  
role of music performance anxiety and other performance factors*

10.00 h C. Spahn, M. Zander

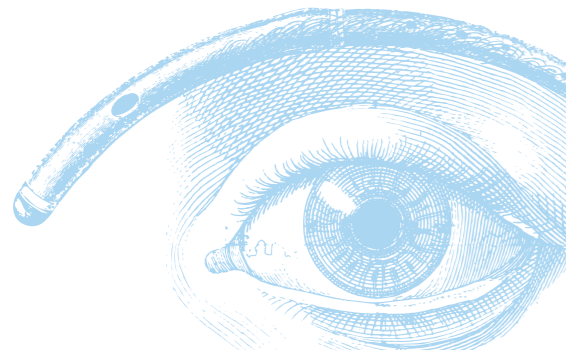
Psychologische und physiologische Messungen bei Musikern  
unterschiedlichen Alters und Professionalisierungsgrades  
*Psychological and physiological measurements on musicians  
of different ages and degrees of professionalisation*

10.40 h H. Möller

Bühnenangst: Auslöser und Auswege  
*Stage fright: Triggers and ways to overcome*

Parallelveranstaltungen/*Parallel Sessions*11.30 - 13.00 h **WORKSHOPS (SIEHE SEITE 16/SEE PAGE 16)**Konzertsaal/*Concert Hall***PHYSIOLOGIE DER KLANGERZEUGUNG BEI BLÄSERN/  
PHYSIOLOGY OF SOUND PRODUCTION FOR WIND AND BRASS**Vorsitz/*Chair*: H.-C. Jabusch

11.40 h C. Spahn, B. Richter, J. Pöppe, M. Peschka

Physiologie des Blasinstrumentenspiels  
*Physiology of wind instrument playing*12.20 h W. Angerstein, A. Isselstein, C. Lindner, V. Aurich,  
T. MassingUltraschalluntersuchungen der Zunge beim Spielen  
von Blasinstrumenten  
*Ultrasound examinations of the tongue while playing  
wind instruments*13.00 - 14.00 h **MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK**Parallelveranstaltung Kammermusiksaal/  
*Parallel Session Chamber Music Hall*

PARALLEL SESSION CHAMBER MUSIC HALL

VARIA

Vorsitz/*Chairs*: M. Fendel

11.40 h E. J. Seidel, A. Fischer, C. Wick, S. L. Seidel

Rückenschmerz bei Musikern – Diagnose und präventive Strategien  
*Low back pain of musicians – diagnosis and prevention strategies*

12.00 h A. Steinmetz

Musiker und Schmerz: Transfer moderner Schmerztherapiekonzepte  
in die Musikermedizin – Erfahrungen aus Berlin-Brandenburg  
*Musicians and pain: Transfer of modern pain therapy concepts in  
Musicians' Medicine – experiences from Berlin-Brandenburg*

12.20 h G. Schmidtman, H. J. Grein, E. J. Seidel

Dynamik des Augeninnen- und Blutdruckes während des Spielens von  
Holzblasinstrumenten  
*Effect on intraocular pressure and blood pressure when playing  
woodwind instruments*

12.40 h M. Pampel, H. A. Jakstat, O. M. Ahlers

Die Physiologie der Klangerzeugung bei Bläsern mit den Auswirkungen  
auf das craniomandibuläre System (CMS) – State of the Art aus zahn-  
ärztlicher Sicht und aktuelle Studienergebnisse  
*The physiology of the sound production of wind music instruments and  
the consequences on the craniomandibular system (CMS) – State of the  
art in dental medicine and recent study results*Parallelveranstaltungen/*Parallel Sessions*14.00 - 15.30 h **WORKSHOPS (SIEHE SEITE 17/SEE PAGE 17)**Konzertsaal/*Concert Hall***PRÄVENTION IN DER AUS- UND WEITERBILDUNG VON MUSIKERN/  
PREVENTION IN THE EDUCATION OF MUSICIANS**Vorsitz/*Chair*: H. Gembris

14.00 h H. Hildebrandt

Körperorientierte Schulungsformen bei Musikern: Kriterien für die  
Praxistauglichkeit  
*Body-oriented training methods for musicians: Criteria of practicability*

14.30 h A. Gollhofer, W. Taube

Bewegungskontrolle und posturales Gleichgewicht  
*Movement control and postural stability*

15.00 h E. Voltmer, M. Zander, B. Richter, C. Spahn

Gesundheit und berufsbezogene Verhaltens- und Erlebensmuster  
bei Musikern und Ärzten – Konsequenzen für Prävention in der  
Hochschulausbildung  
*Health and work-related behaviour and experience patterns in  
musicians and physicians – consequences for prevention during  
university education*15.30 - 15.50 h **KAFFEPAUSE/COFFEE BREAK**3. FREIBURGER  
STIMMFORUMParallelveranstaltung im Kammermusiksaal/  
*Parallel Session Chamber Music Hall*

## 3. FREIBURGER STIMMFORUM

Vorsitz/*Chair*: B. Richter

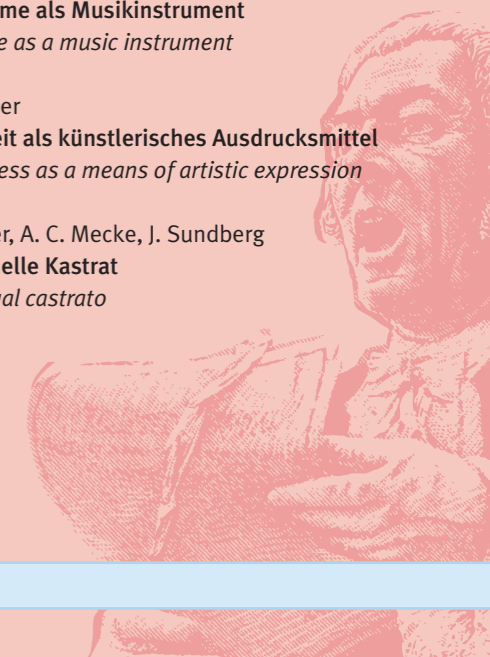
14.00 h J. Sundberg

Die Stimme als Musikinstrument  
*The voice as a music instrument*

14.30 h W. Seidner

Heiserkeit als künstlerisches Ausdrucksmittel  
*Hoarseness as a means of artistic expression*

15.00 h B. Richter, A. C. Mecke, J. Sundberg

Der virtuelle Kastrat  
*The virtual castrato*

Parallelveranstaltungen/Parallel Sessions  
16.00 - 17.30 h **WORKSHOPS (SIEHE SEITE 17/SEE PAGE 17)**

Konzertsaal/Concert Hall  
**MUSIKERMEDIZIN UND PUBLIC HEALTH/  
MUSICIANS' MEDICINE AND PUBLIC HEALTH**  
Vorsitz/Chair: E. Altenmüller

15.50 h R. Manchester  
Der Blick auf die Gesundheit von Musikern – Einblicke in die Situation der Musikermmedizin in den USA  
*Looking at Musicians' Health through the „Ages“ – insights in the situation of Musicians' Medicine in the United States*

16.20 h P. Abilgaard  
„Stärken stärken, um Schwächen zu schwächen“ – Prävention aus der Perspektive der Gesundheitsmedizin  
*“Strengthening strengths to weaken weakness” – prevention from the perspective of health medicine*

16.50 - 18.00 h  
**„DAS FACH MUSIKPHYSIOLOGIE UND MUSIKERMEDIZIN  
IN DER HOCHSCHULAUSBILDUNG – WO POSITIONIERT ES SICH?“**

**PODIUMSDISKUSSION MIT**  
Prof. L. Holtmeier, Prof. Dr. J. Klassen, A. Müller,  
Prof. Dr. med. E. J. Seidel, Prof. A. Dorwarth

Moderation: Dr. med. M. Schuppert

Parallelveranstaltung im Kammermusiksaal/  
Parallel Session Chamber Music Hall

**3. FREIBURGER STIMMFORUM**  
Vorsitz/Chair: P. Dejonckere

15.50 h D. Mürbe, F. Roers, J. Sundberg  
Morphologische Unterschiede zwischen Sängern verschiedener Stimmgattungen  
*Morphological differences between different voice classifications*

16.20 h M. Echternach  
Wenn Männer hoch singen  
*When male sing in high pitches*

16.50 h P. Dejonckere  
Das Basisprotokoll der ELS: Entwicklung, Erprobung und Zukunftsaussichten  
*The basic ELS-protocol for voice assessment: Experience, developments and future*

**AB 21.00 h GEMÜTLICHES BEISAMMENSEIN, MUSIK UND TANZ,  
HISTORISCHER KAUFHAUSSAAL AM MÜNSTERPLATZ**

**„GET TOGETHER“, HISTORISCHER KAUFHAUSSAAL ON MÜNSTERPLATZ**

22.00 h „Immer wenn es regnet“  
Anna Veit, Stimme und Kontrabass  
Gewinnerin des Bundeswettbewerb Chanson 2007  
Lior Kretzer, Klavier

**3. FREIBURGER  
STIMMFORUM**

**SAMSTAG, 28. MÄRZ 2009/SATURDAY, MARCH 28, 2009**

Foyer  
9.00 h „ATMEN IN DEN TAG“/“BREATHING INTO THE DAY”  
D. Gädeke

Konzertsaal/Concert Hall  
**BEHANDLUNGSANSÄTZE IN DER MUSIKERMEDIZIN/  
TREATMENT CONCEPTS IN MUSICIANS' MEDICINE**  
Vorsitz/Chairs: N. Ell, B. Lapatki

9.20 h B. Lapatki  
Dentale und kieferorthopädische Probleme bei Bläsern  
*Dental and orthodontic problems of wind instrumentalists*

9.50 h N. Ell  
Gelenkspiegelungen an der Musiker-Hand – minimal-invasive Behandlung bekannter und neuer Krankheitsbilder  
*Arthroscopy of joints in musician's hands – minimal-invasive procedures of well-known and new diseases*

10.40 - 11.00 h **KAFFEPAUSE/COFFEE BREAK**

**3. FREIBURGER  
STIMMFORUM**

Parallelveranstaltung im Kammermusiksaal/  
Parallel Session Chamber Music Hall

**3. FREIBURGER STIMMFORUM**  
Vorsitz/Chair: P.-Å. Lindestad

9.20 h P.-Å. Lindestad  
Hochgeschwindigkeitsaufnahmen bei Sängern  
*High speed imaging in singers*

9.50 h T. Seedorf  
Das Stimmfach – gestern und heute  
*The Stimmfach – yesterday and today*

10.20 h A.-C. Mecke  
Professionelle Kinderstimmen – was das ist und was sie auszeichnet  
*Professional childrens' voices – what makes them “professional”?*



**Parallelveranstaltungen/Parallel Sessions****11.30 - 13.00 h WORKSHOPS (SIEHE SEITE 18/SEE PAGE 18)****Konzertsaal/Concert Hall****MEDIZINISCHE BETREUUNG VON ORCHESTERMUSIKERN/  
MEDICAL CARE OF ORCHESTRA MUSICIANS**

Vorsitz/Chair: B. Richter

**11.00 h** M. Zander, B. Richter  
**Gehörschutz im Orchester: Verwendung und Akzeptanz**  
*Employment and acceptance of hearing protectors in classical symphony and opera orchestras*

**11.30 h** M. Fendel  
**Was kann Arbeitsmedizin für Musiker leisten?**  
*What can occupational medicine accomplish for musicians?*

**12.00 h** C. Delprat, D. de Boer  
**Medizinische Betreuung für die Mitglieder des Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam**  
*Medical care for the members of the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam*

**13.00 - 14.00 h MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK****Parallelveranstaltung im Kammermusiksaal/  
Parallel Session Chamber Music Hall****VARIA**

Vorsitz/Chairs: M. Schuppert, C. Sischka

**11.00 h** K. Rosslau, C. Schröder, K. Spreckelmeyer, E. Altenmüller  
**Untersuchungen zu rezeptiven und expressiven musikalischen Teilleistungsstörungen nach Schlaganfällen**  
*Neuropsychological and electrophysiological evaluations of receptive and expressive music processing after stroke*

**11.20 h** S.-H. Lee  
**Biomechanische Profile und pianistische Fertigkeiten**  
*Biomechanical profiles and skilled piano performance*

**11.40 h** M. Rickheit  
**Natürliche Bewegungseffizienz mit Alexander-Technik**  
*Alexander Technique: Natural movement efficiency*

**12.00 h** L. Beyer, E. J. Seidel, M. Friedrich, J. Grein, J. Hartmann, S. L. Seidel  
**Der individuelle muskuläre Stereotyp der Kopf- Augen-Bewegung als mögliche Ursache für Nacken- und Schulterschmerzen**  
*The individual features of coordinated head and eye movement as a cause for neck and shoulder pain*

**12.20 h** W. Hildebrandt, M. Eichinger, S. Ley, M. Puderbach, H.-U. Kauczor  
**Analyse der Gesangs-Stütze mittels dynamischer MRT bei professionellen Gesangssolisten**  
*Analysis of singing support by dynamic MRI in professionally trained singers*

**12.40 h** B. Ramirez  
**Die Instrumentalmorphologie – Ergebnisse einer neuen Haltungs- und Bewegungsforschung des Instrumentalspiels**  
*Instrumental morphology – results of a new research concerning position and motion in playing instruments*

**13.00 - 14.00 h MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK****Parallelveranstaltungen/Parallel Sessions****14.00 - 15.30 h WORKSHOPS (SIEHE SEITE 18/SEE PAGE 18)****Konzertsaal/Concert Hall****MUSIZIEREN IN DER LEBENSZEITPERSPEKTIVE/  
MAKING MUSIC IN THE LIFETIME PERSPECTIVE**

Vorsitz/Chairs: C. Sischka, C. Spahn

**14.00 h** E. Hacker  
**Die Aufgabe der Musikschulen in der Gesundheits- und Kulturförderung**  
*The tasks of music schools in cultural and health advancement*

**14.30 h** H. Gembris  
**Musizieren in der Lebenszeitperspektive – Klippen und Chancen**  
*Making music from a lifespan perspective: problems and possibilities*

**15.30 h GEMEINSAMER ABSCHLUSS IM KONZERTSAAL/  
FINAL DISCUSSION IN THE CONCERT HALL**

Scriabin Etude op. 8 Nr. 12 in dis-moll  
 Haruko Shirai, Klavier

Verleihung des Wissenschaftspreises und des Posterpreises der Deutschen Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin durch den Präsidenten, Herrn Prof. Dr. E. Altenmüller  
*Awarding of the science prize and the posterprize of the German Society for Music Physiology and Musicians' Medicine by the president, Prof. Dr. E. Altenmüller*

**CA. 16.15 h ENDE DES KONGRESSES/END OF THE CONGRESS**



FREITAG, 27. MÄRZ 2009 / FRIDAY, MARCH 27, 2009

# WORKSHOPS

Rhythmiksaal

Opernschule

Kleiner Saal

Raum 105

Rhythmiksaal

Opernschule

Kleiner Saal

Raum 105

9.15 - 10.45 h

Barbara Noé  
Körperwahrnehmung für  
Musiker  
*Body awareness for musicians*

Anna Kuwertz  
Musik und Bewegung im Dialog  
Musiker  
*Music and movement in dialogue*

Sabine Seidel  
„Middendorf – der Erfahrbare  
Atem“ für Sänger  
*“Middendorf – the experiential  
breathable” for singers*

Angelika Stockmann  
Bühnendisposition als Ergebnis einer  
guten Vorbereitung – üben mit dem  
Basisprogramm der Dispokinesis  
*Disposition for the stage as a result of  
a good preparation – practising with  
the basic programme of Dispokinesis*

14.00 - 15.30 h

Heidemarie Tiemann  
Feldenkrais-Methode  
für Sänger  
*Feldenkrais Method for singers*

Alexandra Türk-Espitalier  
Übungen für ein besseres  
Körpergefühl am Instrument  
*Performance-enhancing  
bodyworks for musicians*

Stephan Faßnacht-Lenz  
Physiotherapie und Osteopa-  
thie bei Musikern  
*Physiotherapy and Osteopa-  
thy in musicians*

Andreas Osterrieth  
Erfahrungen aus der musikermedizinischen  
Sprechstunde als Allgemeinarzt  
*Experiences from music-medicine con-  
sulting practice as general practitioner*

11.30 - 13.00 h

Marie-Luise Waubert de Puiseau  
Atemarbeit für Instrumenta-  
listen – das Konzept Schlaff-  
horst-Andersen  
*Breathing for instrumentalists  
– the concept of Schlaffhorst-  
Andersen*

Roland Fogel  
Die muskuläre Interpretation  
der Hand und ihre Ableitung auf  
Spieltechniken an der Gitarre  
*The interpretation of the muscles  
of the hand and its relevance for  
techniques of playing the guitar*

Eitan Globerson  
Klavierspielen auf der Basis  
neurowissenschaftlicher  
Konzepte  
*Neuroscience-based concepts  
of piano playing:  
How our knowledge of the  
human brain can affect our  
approach to piano playing  
and teaching*

Ulrike Wohlwender  
Manuelle Voraussetzungen für das  
Instrumentalspiel realistisch ein-  
schätzen  
*Realistic evaluation of manual precon-  
ditions for instrument playing*

16.00 - 17.30 h

Hildegard Wind  
Feldenkrais-Methode für  
Streicher  
*Feldenkrais Method for strings*

Dirk Hausen  
Alexander-Technik für Bläser  
Instrumentalisten  
*Alexander-Technique for wind  
instrument players*

Dorothea Gädeke  
Stimmarbeit mit Sprechern  
und Schauspielern  
*Voicework with actors and  
narrators*

Isabel Reuter  
„Fit mit Musik! an der Musikschule“ –  
ein zukunftsweisendes Projekt für  
Musikschulen  
*“Fit with music! at music schools” –  
a forward-looking project for music  
schools*



# WORKSHOPS

**SAMSTAG, 28. MÄRZ 2009 / SATURDAY, MARCH 28, 2009**

## Rhythmiksaal

## Operschule

## Kleiner Saal

## Raum 105

11.30 - 13.00 h

Judith Niesert  
**„Komm in Kontakt mit Musik und Bewegung/Rhythmik“**  
*“Come into contact with music and movement/rhythmic”*

Thies Roorda/Mirjam Nastasi  
**Blow-how der Querflöte**  
*Blow-how of the flute*

Kristin Guttenberg  
**„The Senses in Performance“ – körperlich-mentale Trainingsformen für Musiker**  
*“The Senses in Performance” – body-mind-practices for performing artists*

Matthias Echternach  
**Stimmdiagnostik nach dem ELS Protokoll**  
*Voice evaluation with the protocol of the ELS*

14.00 - 15.30 h

Alexandra Müller  
**Haltung, Bewegung und Ausdruck am Instrumentbewussten Musizieren**  
*Posture, movement and expression in instrument-conscious music making*

Judith Heinemann  
**Stimm- und Sprechtraining für Lehrerinnen und Lehrer**  
*Voice and speech training for teachers*

Andreas Burzik  
**Üben im Flow – ein Paradigmenwechsel Lernen und Lehren nach Prinzipien der Selbstorganisation**  
*Practising in Flow – a paradigm shift learning and teaching according to the principles of self-organisation*

Dorothea Wirtz  
**Artikulation – Intonation Der Raum des Dichters – der Raum des Komponisten**  
*Articulation – intonation the space for the poet – the space for the composer*



## HINWEISE ZU DEN WORKSHOPS

Die Workshops finden parallel am Freitag, 27. März und am Samstag, 28. März statt. Die Teilnehmerzahl der Workshops ist begrenzt, die Zulassung zum Workshop erfolgt nach Anmeldung im Tagungssekretariat (bitte auch Voranmeldungen nochmals bestätigen).

Bitte informieren Sie sich im Abstractband und bei der Ausschreibung der einzelnen Workshops im Tagungssekretariat (Kleidung, Mitbringen des Instruments etc.). Die Sprache in den Workshops richtet sich nach den Teilnehmern (Englisch oder Deutsch).

## ABOUT THE WORKSHOPS

All the workshops will be held on Friday, March 27 and Saturday, March 28. The number of participants is limited, registration at the desk is obligatory (please confirm registrations already made).

Please inform yourself in the abstracts of the Proceedings and in the description of the different workshops offered at the desk (comfortable clothes, instruments etc.). The language spoken in the workshop depends on the language of the participants.

REFERENTEN UND VORSITZENDE / *SPEAKERS AND CHAIRMEN***Prof. Dr. med. Peer Abilgaard**

Sigma-Zentrum Bad Säckingen  
Zentrum für Musikergesundheit an der Hochschule  
für Musik Köln

**PD Dr. Georg Alpers**

Lehrstuhl für Psychologie I, Universität Eichstätt

**Univ.-Prof. Dr. med. Eckart Altenmüller**

Institut für Musikphysiologie und Musiker-Medizin  
Hochschule für Musik und Theater Hannover

**Prof. Dr. med. Wolfgang Angerstein**

Abteilung Phoniatrie und Pädaudiologie der Universitäts-HNO-Klinik Düsseldorf

**Dr. sc. Marc Arial**

Institut de Santé au Travail, Lausanne, Schweiz

**Prof. Dr. med. L. Beyer**

Jena

**Prof. Dr. med. Jochen Blum**

Klinikum Worms, Unfall-, Hand- und Wiederherstellende Chirurgie  
Hochschule für Musik Frankfurt

**Mag. Simone M. Bösch**

Fakultät für Psychologie und Sportwissenschaften,  
Universität Innsbruck, Austria

**Maike Brill**

Centre for Body and Vocal Health, Lyneham, Australia

**Dipl.-Psych. Andreas Burzik**

Bremen

**Prof. Dr. med. Brigitta Danuser**

Institut de Santé au Travail, Lausanne, Schweiz

**Prof. Dr. Philippe Dejonckere**

The Institute of Phoniatics, University Medical Center,  
Utrecht AZU, Netherlands

**Dr. med. Constant C. Delprat**

Arzt, ehemaliger medizinischer Berater Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Netherlands

**Prof. Agnes Dorwarth**

Hochschule für Musik Freiburg

**Dr. med. Dave J. de Boer**

Arzt, medizinischer Berater Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Netherlands

**Dr. med. Matthias Echnernach**

Freiburger Institut für Musikermedizin, Hochschule für Musik und Universitätsklinikum Freiburg

**Dr. M. Eichinger**

Deutsches Krebsforschungszentrum (DKFZ) Heidelberg

**Dr. med. Nikolaus Ell**

Handchirurgische Abteilung DRK-Klinik Baden-Baden

**Stephan Faßnacht-Lenz**

Physiotherapeut, Hannover

**Dr. med. Martin Fendel**

BAD Gesundheitsvorsorge und Sicherheitstechnik GmbH, Bonn

**Prof. Dr. med. Alexander Fischer**

Zentrum für Physikalische und Rehabilitative Medizin  
Sophien- und Hufeland-Klinikum Weimar

**Roland Fogel**

Gitarrist, Berlin

**Dorothea Gädeke**

Atem-, Sprech- und Stimmtherapeutin, Schauspielerin und Sprecherin  
Freiburger Institut für Musikermedizin, Hochschule für Musik und Universitätsklinikum Freiburg

**Prof. Dr. Heiner Gembris**

Institut für Begabungsforschung in der Musik (IBFM),  
Universität Paderborn

**Eitan Globerson**

The Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel  
The Gonda Multidisciplinary Brain Research Center Bar Ilan University, Israel

**Prof. Dr. Albert Gollhofer**

Institut für Sport und Sportwissenschaft, Universität Freiburg

**Dr. sc. Patrick Gomez**

Institut de Santé au Travail, Lausanne, Schweiz

**Dipl.-Mus., Dipl.-Mus.päd. Susanne Gorges**

Lehrstuhl für Psychologie I, Universität Würzburg

**Prof. Dr. med. Dipl.-Ing. (FH) AO Hans-Jürgen Grein**

Fachhochschule Lübeck, Fielmann Akademie Schloss Plön, Lübeck

**P. Günther**

Sophien- und Hufeland-Klinikum Weimar

**Prof. Kristin Guttenberg**

Kurt-Singer-Institut, Hochschule für Musik Hanns Eisler & Universität der Künste Berlin

**Prof. Johanna Gutzwiller**

Physiotherapeutin, Basel

**Erich W. Hacker (M. A.)**

Internationale Musikschulakademie Kulturzentrum  
Schloss Kapfenburg

**Dirk Hausen**

Lehrer für Alexander-Technik, Freiburg

**K. Häußler**

Lehrbereich Musikermedizin und Musikphysiologie  
der Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar

**Judith Heinemann**

Sprecherzieherin (DGSS), Elternberaterin in der Familienbildung (AGEF)  
Hochschule für Musik Freiburg

**Dr. med. Gerhard Heydt**

Leitender Abteilungsarzt an der Sonnenberg Klinik  
Stuttgart

**Prof. Dr. med. Dipl. Mus. Horst Hildebrandt**

Schweizerisches Hochschulzentrum für Musikphysiologie SHZM  
Zürcher Hochschule der Künste und Hochschule für Musik Basel  
Bereich Musikphysiologie/Musik- und Präventivmedizin

**PD Dr. med. W. Hildebrandt**

Physiologe, University of Nottingham, UK

**Steffen Höschle**

Freiburg

**Prof. Dr. Gabriele Hofmann**

Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd

**Prof. Ludwig Holtmeier**

Hochschule für Musik Freiburg

**Dr. med. dent. Hela Ihloff**

Abteilung Kieferorthopädie, Universitätsklinik  
München

**Prof. Dr. Janina Klassen**

Hochschule für Musik Freiburg

**Guido Ingendaay**

Lehrer für Alexander-Technik und personenzentrierter Berater, Stuttgart

**Prof. Dr. Hans-Christian Jabusch**

Institut für Musikermedizin an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresden

**Susanne Jahnke, Stud. Dipl.-Ing. (FH)**

Augenoptik/Optomietrie  
Weidenberg

**Dr. Sebastian Ley**

Deutsches Krebsforschungszentrum (DKFZ), Heidelberg

**Dr. Anders Ljungar-Chapelon**

Limhamn, Sweden

**Prof. Dr. Hans-Ulrich Kauczor**

Deutsches Krebsforschungszentrum (DKFZ), Heidelberg

**Prof. Dianna T. Kenny, PhD, MA**

Professor of Psychology and Music, The University of Sydney, Australia

**PD Dr. med. Bernd Lapatki**

Universitätsklinik für Zahn-, Mund- und Kieferheilkunde,  
Kieferorthopädie, Freiburg

**Sang-Hie Lee, PhD. EdD. MM,****Associate Professor of Music**

University of South Florida, School of Music, Tampa, Florida, USA

**Per-Åke Lindestad, MD, PhD**

Dept. of Logopedics and Phoniatics  
Dept. of Otolaryngology, Karolinska University Hospital,  
Stockholm, Sweden

**Ralph A. Manchester, MD**

Director, University Health Service, University of Rochester, USA

**Oliver Margulies, MA Violin and Viola**

Teacher in Dispokinesis  
Zürcher Hochschule der Künste ZKKJ, Zürich,  
Schweiz

**Dr. Ann-Christine Mecke**

Musikwissenschaft, KTH, Stockholm, Schweden

**Catherine Millikan**

Leitung Education Program Berliner Philharmoniker

**Dipl.-Päd. Eva Mödinger**

Pädagogische Hochschule Schwäbisch Gmünd

**Prof. Dr. Helmut Möller**

Kurt-Singer-Institut, Hochschule für Musik Hanns Eisler & Universität der Künste Berlin

**Loretta Moore**

Psychologische Psychotherapeutin, Speyer

**Alexandra Müller**

Kurt-Singer-Institut, Hochschule für Musik Hanns Eisler & Universität der Künste Berlin

**PD Dr. med. Dirk Mürbe**

Leiter FB Audiologie/Pädaudiologie  
HNO-Universitätsklinik, Dresden

**Dr. Mariacristina Musso**

Abteilung Neurologie und Neurophysiologie,  
Universitätsklinikum Freiburg

**Franziska Müller-Feser**

Freiburger Institut für Musikermedizin, Hochschule für Musik und Universitätsklinikum Freiburg

**Prof. Dr. Mirjam Nastasi**  
Hochschule für Musik Freiburg

**Judith Niesert**  
Abteilung Rhythmik, Hochschule für Musik Freiburg

**Barbara Noé**  
Physiotherapie und Feldenkrais-Methode  
Freiburger Institut für Musiktherapie, Hochschule für  
Musik und Universitätsklinikum Freiburg

**Dr. Rüdiger Nolte**  
Rektor der Hochschule für Musik Freiburg

**Andreas Osterrieth**  
Arzt für Allgemeinmedizin/Naturheilverfahren,  
Schwerpunkt Musiktherapie, Freiburg

**Prof. Dr. Caroline Palmer**  
Professor of Psychology, McGill University, Montreal,  
Canada

**Dr. Michael Pampel**  
Zahnarzt, Coburg

**Prof. Dr. Paul Pauli**  
Lehrstuhl für Psychologie I der Universität Würzburg

**Dr. med. Michael Peschka**  
Anatomie, Universität Wien, Austria

**Johannes Pöppe**  
Freiburger Institut für Musiktherapie, Hochschule für  
Musik und Universitätsklinikum Freiburg

**Thomas Preiß**  
Bundesjugendchor, Gymnasiallehrer Musik,  
Bempflingen

**Dr. Michael Puderbach**  
Deutsches Krebsforschungszentrum (DKFZ), Heidelberg

**iBenuto Ramirez**  
Hochschule für Musik Köln

**Prof. Dr. med. et phil. Uwe Reinhardt**  
Hohenloher Krankenhaus gGmbH, Öhringen

**Isabel Reuter**  
Zentrum für Musik, Gesundheit und Prävention,  
Schloss Kapfenburg

**Prof. Dr. med. Bernhard Richter**  
Freiburger Institut für Musiktherapie, Hochschule für  
Musik und Universitätsklinikum Freiburg

**Dr. phil. Mechthild Rickheit**  
Lehrerin für Alexander-Technik, Bielefeld

**Prof. Thies Roorda**  
Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans  
Den Haag, The Netherlands

**Dr. med. Karin Rosenfeld**  
Professorin für Lampenfieber an der Hochschule für  
Musik Aragón, Spanien

**Pamela Rosenberg**  
Intendantin Berliner Philharmoniker

**Dr. med. Ken Roßlau**  
Phoniatrie und Pädaudiologie, Universitätsklinikum  
Münster

**Gunnar Schmidtman**  
Glasgow Caledonian University, Scotland, UK

**Dr. med. Wolfgang G. Schulz**  
Arzt, Homöopathie, Akupunktur, Naturheilverfahren,  
Chirotherapie, Psychotherapie, Berlin

**Dr. med. Maria Schuppert**  
Hochschule für Musik Detmold  
Geschäftsstelle der Deutschen Gesellschaft für  
Musikphysiologie und Musiktherapie (DGfMM),  
Bad Oeynhausen

**Prof. Dr. Thomas Seedorf**  
Musikwissenschaft Hochschule für Musik Karlsruhe

**Prof. Dr. med. Egbert Johannes Seidel**  
Sophien- und Hufeland-Klinikum Weimar  
Lehrbereich Musiktherapie der Hochschule für  
Musik Weimar  
Lehrbereich Physiologie der Hochschule für Gesund-  
heit Bratislava, Slowakei

**Dr. med. Simone Seidel**  
Lehrbereich Musiktherapie der Hochschule für  
Musik Weimar

**Sabine Seidel**  
Gesangs- und Atempädagogin, StimmPunkt und  
Hochschule für Musik Freiburg

**Prof. Dr. med. Wolfram Seidner**  
Charité, Berlin

**Prof. Wolfgang Sickenberger, M.S. Optom. (USA),  
Dipl.-Ing. (FH) AO**  
Fachhochschule Jena

**Dr. med. Beate Siemon**  
Handchirurgische Abteilung, DRK-Klinik Baden-Baden

**Malgorzata Sierszenska-Leraczyk, PhD**  
Academy of Music, Poznan, Poland

**Prof. Christoph Sischa**  
Hochschule für Musik Freiburg

**Prof. Dr. med. Dipl. Mus. Claudia Spahn**  
Freiburger Institut für Musiktherapie, Hochschule für  
Musik und Universitätsklinikum Freiburg

**Dr. med. Christine Schröder**  
Dep. für Neurologie Universitätsklinikum, Hannover

**Dr. rer. nat. Katja Spreckelmeyer**  
Dep. für Psychiatrie Universitätsklinikum, Aachen

**Dr. med. Dipl. Mus. Anke Steinmetz**  
Leitende Oberärztin, Fachambulanz Klinik für Manuelle  
Medizin, Sana Kliniken Sommerfeld, Berlin

**Angelika Stockmann**  
Dispokineses, Essen

**Friderike Stöppler**  
Physiotherapie, Fachhochschule Osnabrück

**Ph.D. Regina Studer**  
Institut de Santé au Travail, Lausanne, Schweiz

**Prof. Dr. Johan Sundberg**  
Department of Speech Music Hearing, KTH,  
Stockholm, Schweden

**Dr. Wolfgang Taube**  
Institut für Sport und Sportwissenschaft Universität  
Freiburg

**Mirjam Thoma**  
Institut für Psychologie, Abt. für Klinische Psychologie  
und Psychotherapie, Universität Zürich, Schweiz

**Heidemarie Tiemann**  
Abteilung Rhythmik, Hochschule für Musik Freiburg

**Alexandra Türk-Espitalier**  
Movimento Physiotherapie,  
Hochschule für Musik Frankfurt

**Dr. Andreas Vogt**  
Landesvorsitzender Techniker Krankenkasse  
Baden-Württemberg

**Prof. Sabine Vliex**  
Staatl. Musikhochschule Trossingen

**Dr. med. Edgar Voltmer**  
Gesundheits- und Verhaltenswissenschaften,  
Theologische Hochschule Friedensau

**Céline Wasmer**  
Freiburger Institut für Musiktherapie, Hochschule für  
Musik und Universitätsklinikum Freiburg

**Marie-Luise Waubert de Puiseau**  
CJD Schule Schlafhorst-Andersen Bad Nenndorf

**Prof. Dr. Cornelius Weiller**  
Dep. für Neurologie, Universitätsklinikum Freiburg

**Prof. Dr. paed. Christian Wick**  
Institut für Sportmedizin der FSU Jena  
Lehrbereich Physiologie der Hochschule für Gesund-  
heit Bratislava, Slowakei

**Hildegard Wind**  
Feldenkrais-Methode, Violine  
Stegaurach/Bamberg

**Prof. Helga Winold**  
Jacobs School of Music, Indiana University,  
Bloomington, USA

**Prof. Dorothea Wirtz**  
Hochschule für Musik Freiburg

**Ulrike Wohlwender**  
Lehrbeauftragte für Klaviermethodik an der Musik-  
hochschule Mannheim  
Fachbereichsleiterin Klavier an der Musikschule  
Lampertheim

