

CONCLUSIO

Klang- und Stilwelten der Orgelmusik

Charles-Marie Widor

Sinfonie Nr. 6 in g-Moll op. 42, Allegro

Christian Johann Wulf, Orgel

Thomas Daniel Schlee

Fantasie op. 15 pour Grand Orgue

Jan Croonenbroeck, Orgel

Joseph Haas

Gesänge an Gott op. 68 a für Singstimme und Orgel

„Laßt aus diesem engen Haus“

„O Stimme des Weltalls“

„Das weiß ich und hab es erlebt“

„In dieser Abendstunde“

„Wenn einst die Türen der Himmel aufgehn“

Sabine Ritterbusch, Sopran

Gerhard Weinberger, Orgel

**Improvisationskonzept für Orgel, E-Gitarre
und Overheadprojektor (Live Painting)**

Helge Leiberg (Berlin), Malerei

Eberhard Hirt (Münster), E-Gitarre

Tomasz Adam Nowak (Detmold/Münster), Orgel

Eintritt frei | Keine Anmeldung erforderlich

Konzerthaus der

Hochschule für Musik Detmold

Neustadt 22

32756 Detmold



Lippische  Landeskirche



 **Detmold**
HOCHSCHULE FÜR MUSIK

Ökumenischer Tag der Kirchenmusik 2009

„Singen als Liturgisches Geschehen“

Freitag, 29. Mai 2009 | 13 Uhr bis 21.30 Uhr
Konzerthaus der Hochschule für Musik Detmold

Förderer:

Lippische Landeskirche
Evangelische Gemeindestiftung Lippe
Erzbistum Paderborn
Bruderhilfe Pax Familienfürsorge
Gesellschaft der Freunde und Förderer
der Hochschule für Musik Detmold

13.00 Uhr | **Georg Friedrich Händel**
„Salve Regina“ – Kantate für Sopran, zwei Violinen,
Bass und konzertierende Orgel
Jessica Jans, Sopran
Ein Instrumentalensemble
Benno Schachtner, Leitung und Orgel

13.15 Uhr | **Begrüßung**
Prof. Martin Christian Vogel
(Rektor der Hochschule für Musik Detmold)
Hans-Josef Becker (Erzbischof von Paderborn)
Dr. Martin Dutzmann (Landessuperintendent der
Lippischen Landeskirche)
Prof. Dr. Helmut Fleinghaus
(Rektor der Hochschule für Kirchenmusik Herford)

13.45 Uhr | **Gottesdienstliche Musik
zwischen Repertoire und Ritus**
Referent: Prof. Dr. Rudolf Pacik
(Universität Salzburg)

14.15 Uhr | **Vorstellung der Studie zum Thema
„Singen im Gottesdienst“**
Referenten: Prof. Dr. Harald Schroeter-Wittke
(Universität Paderborn)
Prof. Dr. Heiner Gembris
(Universität Paderborn)

14.45 Uhr | **Liturgietheologische Interpretation der
humanwissenschaftlichen Forschungen zum Singen**
Referent: Prof. Dr. Albert Gerhards (Universität Bonn)

15.15 Uhr | **Haydn-Messen in der nachkonziliaren Liturgie**
Referent: Dr. Paul Thissen
(Erzbischöfliches Generalvikariat Paderborn,
HfM Detmold)

15.45 Uhr | **Joseph Haydn**
Konzert F-Dur für Orgel, zwei Violinen und Bass
Hob. XVIII / 7
Norbert Düchtel, Orgel
Ein Instrumentalensemble

16.00 Uhr | **Pause**

16.15 Uhr | **Felix Mendelssohn Bartholdy**
„Hör mein Bitten“ – Hymne nach Psalm 55
Magdalena Harer, Sopran
Tomasz Adam Nowak, Orgel

16.45 Uhr | **Singen der Gemeinde**
Referent: Pfarrer Klaus Danzeglocke
(Oberhausen, HfM Detmold)

17.15 Uhr | **Östliches Gotteslob**
**Einführung in den liturgischen Gesang
der slavisch-byzantinischen Kirche**
Referent: Prof. Dr. Michael Kunzler
(Theologische Fakultät Paderborn, HfM Detmold)

17.45 Uhr | **Singen als Klangrede**
Referent: Prof. Pater Michael Hermes
(Abtei Königsmünster, HfM Detmold)
Schola der HfM Detmold

18.15 Uhr | **Stimmbildungswerkstatt Populärmusik**
Referent: Prof. Dr. Hildebrand Haake
(Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche
von Westfalen, Herford)
Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Herford

18.45 Uhr | **Singen des Chores –
Schwerpunkt Populärmusik**
Referent: Thomas Gabriel (Regionalkantor,
Institut für Kirchenmusik des Bistums Mainz)

19.15 Uhr | **Thomas Gabriel**
Arrangements – Psalmen, Gospels, Neue Lieder
Ensemble MezSoMix
Thomas Gabriel, Klavier
Frank Willi Schmidt, Bass

19.45 Uhr | **Pause**

20.30 Uhr | **CONCLUSIO** (siehe Rückseite)