

# L<sup>3</sup>Musik

Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik  
der Hochschule für Musik Detmold

1. Halbjahr 2020

## Liebe Interessierte,

rund drei Monate nach der Eröffnung von *L³Musik* darf ich Sie an dieser Stelle begrüßen und Ihnen unser zweites Programmheft präsentieren.

Um Ihnen die Übersicht über die verschiedenen Angebote zu erleichtern, finden Sie dieses Mal zunächst all jene Angebote, die musikbezogene Fort- und Weiterbildungen in professionellem Kontext eröffnen, gefolgt von weiteren Angeboten, die sich an alle richten, die in ihrer Freizeit gerne Musik machen oder Musikveranstaltungen besuchen.

Wir sind gespannt, ob wir Ihre Bedarfe und Interessen getroffen haben. Falls nicht, rufen oder mailen Sie mich gerne in der Geschäftsstelle an oder wenden Sie sich an eine\*n meiner Vorstandskolleg\*innen. Wir sind neugierig zu erfahren, welche Wünsche Sie haben!

Es grüßt Sie

Stefan Simon

Leiter der Geschäftsstelle und Mitglied des Vorstands von *L³Musik*

Dem Vorstand von *L³Musik* gehören zur Zeit an:

Prof. Heike Arnold-Joppich (Vorsitzende)

Prof. Dr. Heiner Gembris

Prof. Dr. Thomas Grosse

Stefan Simon

Wolfgang Tiemann

**Angebote für professionelle Musiker\*innen und Musikpädagog\*innen sowie für Berufstätige aus anderen Tätigkeitsbereichen, die eine musikbezogene Fort- / Weiterbildung für ihre Berufstätigkeit suchen**

- 12.02. Lehrer\*in werden? Der Seiteneinstieg in das Lehramt für Musik an Grundschulen
- 27.02. 2. Musikpädagogischer Tag in OWL
- 21.03. Improvisation für Musikpädagog\*innen  
Jazz, Blues, Pop und freie Improvisation
- 23.03. ff. Uns're Stimme, die klingt so!  
Singen in pädagogischen Kontexten
- 02.04. Marketing für Musiker – Mailings, Pressearbeit, Social Media, Kulturbörsen & Co.
- 06.04. Und was hörst du? Klangvorstellungen als Voraussetzung und Herausforderung des Musizierenunterrichts
- 09.05. Gestimmt lehren – Die eigenen stimmlichen Möglichkeiten erkennen und nutzen
- 22.05. Möglichkeiten und Grenzen musiktherapeutischer Angebote in pädagogischen Settings. Impulse aus Praxis, Theorie und Forschung
- 26.06. Masterstudiengang Musikvermittlung/Musikmanagement – Tag der offenen Tür & Schnupper-Wochenenden

**Angebote für alle, die in ihrer Freizeit gerne Musik machen und Konzerte bzw. Veranstaltungen mit musikalischen Bezügen besuchen**

- 06.02. „Das Scheppern hat etwas Musikalisches“. Zum Klang der Musik in Mathias Enards Roman „Kompass“
- 06.03. ff. Musikalisch kommunizieren.  
Ein Ensemble-Workshop für Amateure
- 02.04. ff. Gemeinsam musizieren!  
Ein Studienprogramm für Amateure und Studierende
- 07.04. ff. 75 Jahre Hochschule für Musik Detmold – ein bürgerwissenschaftliches Projekt
- 25.06. „... ein Mannheimer Crescendo, das auf mächtigen Eisenrädern auf den Hörer zurollt.“  
Zum Klang der Musik in Wolfgang Schlüters Roman „Fox oder der kleine Klavierschwindel“



## Lehrer\*in werden? Der Seiteneinstieg in das Lehramt für Musik an Grundschulen

> **Studierte Musiker\*innen und Musikpädagog\*innen sowie Musikstudierende**

Der Lehrermangel im Fach Musik an Grundschulen ist nach wie vor so groß, dass in vielen Bundesländern – auch in NRW – ein offizieller Seiteneinstieg für studierte Musiker\*innen in den Beruf als Grundschullehrer\*in möglich ist. In Lippe gibt es die Möglichkeit, ein mehrwöchiges Praktikum in einer hiesigen Grundschule zu absolvieren, um direkt vor Ort zu erleben, was Musikunterricht in der Schule als Beruf bedeutet.

Die heutige Info-Veranstaltung erläutert ausführlich, wie ein solches Praktikum und ggf. ein anschließender Seiteneinstieg ablaufen kann.

**Mittwoch, 12. Februar 2020**

09:00 – 11:00 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18

keine Beschränkung der Teilnehmerzahl

kostenfrei

Anmeldung bis 10.02. unter Tel. 05231 / 975-821



**Christiane Kröger und Stefanie Lösing**  
Schulleiterinnen

[www.oetternbachschule.de](http://www.oetternbachschule.de)

[www.gs-elkenbreder-weg.de](http://www.gs-elkenbreder-weg.de)



## 2. Musikpädagogischer Tag in OWL Thema: Musiktheater im Unterricht - warum?

> Musiklehrer\*innen aus allgemein bildenden Schulen in OWL,  
Referendar\*innen und fortgeschrittene Studierende

Das Tagesprogramm umfasst – nach Anmeldung und Begrüßung – vier parallele Workshops mit thematischen Zugängen:

- „Lässt sich das arrangieren?“ Mit der Schule ins (Musik-)Theater, Anna Neudert und Jenni Schnarr, Junges Theater Detmold
- Musikvideos als ein Zugang zum Musiktheater, Manuel Doormann, Bad Oeynhausen
- Szenische Interpretation als Weg zum Musiktheater, Rainer O. Brinkmann, Berlin
- „Ist Romeo ein Macho?“ Eigene Phantasien auf die Bühne bringen (Theaterpädagogische WarmUps), Christian Kleinert, HfM Detmold

Nach einer Wiederholung der Workshops (so dass jede\*r die Möglichkeit hat, an einem zweiten Workshop teilzunehmen) folgt ein Mittagsimbiss, ein gemeinsamer Nachmittags-Workshop aller Teilnehmer\*innen unter der Leitung von Rainer O. Brinkmann sowie ein World-Café zum Tagungsthema. Ausklang und Networking im „Neuen Krug“ beschließen den Tag.

**Donnerstag, 27. Februar 2020**

08:30 – 17:45 Uhr, HfM Detmold: Palais (Neustadt 22)

begrenzte Teilnehmerzahl | kostenfrei

Anmeldung bis 10.02. formlos per Mail an [mascher@hfm-detmold.de](mailto:mascher@hfm-detmold.de)

Planung und Organisation: **Stephanie Vehling, Jörg Bücker, Klaus Ernst, Ekkehard Mascher, Ortwin Nimczik und Volker Schmoland**  
Eine Initiative der HfM Detmold und des Bundesverbandes Musikunterricht NRW (BMU-NRW) mit Unterstützung der Bezirksregierung Detmold



## Improvisation für Musikpädagog\*innen – Jazz, Blues, Pop und freie Improvisation

> Musikschullehrer\*innen, freie Musikpädagog\*innen,  
weitere Interessierte

Das Angebot richtet sich an alle Musikpädagog\*innen aller Stilrichtungen und aller Instrumente, die in das Thema Improvisation einsteigen oder es weiter vertiefen möchten. Improvisieren können heißt locker und flexibel mit jeder Form von Musik umgehen können, sich freier fühlen sowie Stücke aus einer anderen Perspektive verstehen lernen. Im Jazz sowie in der Rock-, Pop- und Blues-Musik hat die Improvisation einen wesentlichen Stellenwert. Je nach Niveau und Interesse der Teilnehmer werden wir über und mit verschiedenen Stücken dieser Genres improvisieren. Wir werden uns mit harmonischen Zusammenhängen, der Ideenentwicklung und Improvisations-Konzepten auseinander setzen sowie das Bewusstsein für das Zusammenspiel stärken. Weitere Ziele sind das Erlernen von harmonischen Zusammenhängen, Skalen, Arpeggios und sonstigem improvisatorischen Handwerkszeug.

**Samstag, 21. März 2020**

10:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold: Pädagogikhaus, Bigband-Raum  
5-12 Teilnehmer\*innen

95,- Euro

Anmeldung bis 06.03.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)



### **Kim Efert**

Jazzgitarrist, Improvisations- und Welt-  
musiker, Ensembles: East Affair, Kim3, Kim  
Kong und Annamateur, Lehre: Jazz-Gitarre,  
Schulprakt. Gitarrenspiel und Bandworkshop  
an der HfM Detmold sowie Jazztheorie/  
Gehörbildung am IFM Osnabrück

[www.hfm-detmold.de](http://www.hfm-detmold.de)



## Uns're Stimme, die klingt so! Singen in pädagogischen Kontexten

> Erzieher\*innen, Tagesmütter und -väter, weitere Interessierte

„Ja uns're Stimme, die ist ein Instrument, das man noch immer zu wenig schätzt und kennt“. Dieses Kinderlied trifft den Nagel auf den Kopf. Unser körpereigenes und im Grunde allzeit bereitest Klangwerkzeug wird von uns allen zwangsläufig im Arbeitsalltag häufig genutzt. Mit ein wenig Basiswissen und ein paar Tricks kann aus dem Zwang jedoch schnell ein unkomplizierter und spaßiger Gebrauch werden!

Dieser Kurs richtet sich an Pädagog\*innen, die ihre Stimme besser verstehen und einsetzen möchten – auch in Tonlagen, die für die Kinder optimal sind. Mit viel Experimentierfreude werden Körperinstrument und Stimme erkundet. Anhand von Kinderliedern wird das neu Erlernete direkt angewendet. Ziel unserer gemeinsam verbrachten Zeit ist es, mittels Körper-, Atem- und Stimmübungen einen vertrauensvollen Umgang mit der eigenen Stimme zu erlangen und das Singen als lustvolles Element in die tägliche Arbeit zu integrieren.

**6 Montage, vom 23. März bis 04. Mai 2020**

15:30 – 17:00 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 22 (Musikkita)

6-15 Teilnehmer\*innen

120,- Euro

Anmeldung bis 06.03.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)

### **Paula Rohde**

Sängerin BA, Gesangspädagogin MA, hat an den Hochschulen in Rostock und Detmold studiert, arbeitet seit 2017 für die Jekits-Stiftung „Singen und Stimmbildung“, freiberufliche Sopranistin

[www.paularohde.de](http://www.paularohde.de)





## Marketing für Musiker – Mailings, Pressearbeit, Social Media, Kulturbörsen & Co.

> **professionelle klassische Musiker (Berufseinsteiger ebenso wie „alte Hasen“), weitere Interessierte**

Das praxisorientierte Kompaktseminar thematisiert alle Facetten der klassischen Pressearbeit, die Nutzung von Facebook für Musiker, die Chancen und Grenzen von Mailings und die Präsentation eigener Projekte auf Fachmessen für Musik und Kultur. Dabei sollen die Teilnehmer\*innen auch ihre eigenen Projekte vorstellen, so dass mögliche Marketingstrategien diskutiert werden können. Sie lernen, wie Sie Ihre eigene künstlerische Arbeit und Ihre Projekte besser und zielgerichteter vermarkten können.

### Donnerstag, 02. April 2020

10:00 – 15:00 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18  
5-25 Teilnehmer\*innen

79,- Euro

Anmeldung bis 18.03.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)



#### **Prof. Dr. Matthias Schröder**

ist Musiker, Journalist und Musikdramaturg, zudem ist er künstlerischer Leiter der Konzertgalerie Bagno in Steinfurt sowie Gründungsmitglied des Pindakaas Saxophon Quartett, er lehrt Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold

[www.hfm-detmold.de/mmmv](http://www.hfm-detmold.de/mmmv)





## Und was hörst du? Klangvorstellungen als Voraussetzung und Herausforderung des Musizierunterrichts

> Musikschullehrer\*innen, freie Musikpädagog\*innen, Lehrer\*innen  
allgemein bildender Schulen, Studierende, weitere Interessierte

Inneres musikalisches Hören ist die Voraussetzung und das Referenzmedium des Musizierens. Der Austausch über Klangvorstellungen ist daher ein wichtiges Element eines jeden Musizierunterrichts, birgt jedoch zugleich auch einige Herausforderungen. Dieser Workshop bietet daher die Gelegenheit, sich individuellen Klangvorstellungen sprechend sowie musizierend zu nähern, ihre Subjektivität zu diskutieren und schließlich Strategien für den Unterricht zu entwickeln, die die eigenen Klangvorstellungen sowie die der SchülerInnen zielführend berücksichtigen.

**Montag, 06. April 2020**

09:00 – 14:00 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum EG 10  
5-15 Teilnehmer\*innen

79,- Euro

Anmeldung bis 20.03.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)

### **Sebastian Herbst**

ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im  
Fach Musik und am IBFM der Universität  
Paderborn, seine Schwerpunkte sind u.a.  
Musik und Sprache, Kooperation von  
Musikschule und Schule, sowie videobasierte  
Unterrichtsforschung

[www.uni-paderborn.de/ibfm](http://www.uni-paderborn.de/ibfm)





## **Gestimmt lehren – Die eigenen stimmlichen Möglichkeiten erkennen und nutzen**

**> Lehrer\*innen allgemein bildender Schulen, weitere Interessierte**

Basierend auf praktischen Übungen in den Bereichen Atmung, Stimme und Sprechausdruck wird Sie dieses Angebot darin unterstützen, Ihre Stimme professionell einzusetzen. Ziel ist es, stimmliche Überlastungen zu vermeiden und Ihre Stimme als authentischen und kraftvollen Ausdruck der eigenen Person zu erfahren, zu entfalten und einzusetzen. Sie erlernen Sprechtechniken für Unterricht, Information oder Präsentation.

**Samstag, 09. Mai 2020**

10:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold: Palais, Gartensaal

5-12 Teilnehmer\*innen

95,- Euro

Anmeldung bis 24.04.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)



**Christian Kleinert**

Schauspieler, Regisseur und Sprecherzieher, Engagements u.a. am Staatstheater Meiningen, Komödie Hamburg, Theater am Kurfürstendamm und Berliner Kammerspiele, Film- und Fernseharbeiten sowie theaterpädagogische Workshops  
[www.hfm-detmold.de](http://www.hfm-detmold.de)



## Möglichkeiten und Grenzen musiktherapeutischer Angebote in pädagogischen Settings – Impulse aus Praxis, Theorie und Forschung

> (Musik)Pädagog\*innen, Musiker\*innen, weitere Interessierte

Das zunehmende Interesse an der Musiktherapie kann als Reaktion auf einen zunehmenden Unterstützungs- und Förderbedarf bei Kindern und Jugendlichen sowie der wachsenden Herausforderung für Pädagoginnen und Pädagogen im Umgang mit heterogenen Entwicklungsvoraussetzungen von Kindern und Jugendlichen betrachtet werden. Ziel des Workshops ist ein Grundverständnis zu musiktherapeutischen Arbeitsweisen im Spannungsfeld zwischen therapeutischen und pädagogischen Settings zu vermitteln, diese anhand ausgewählter empirischer Studien zu reflektieren sowie die Wirkungsvielfalt von Musik im Rahmen angeleiteter musiktherapeutischer Spielvorschläge selbst zu erfahren. Musikalische Vorerfahrungen werden nicht benötigt.

**Freitag, 22. Mai 2020**

09:30 – 13:30 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18  
5-20 Teilnehmer\*innen

65,- Euro

Anmeldung bis 07.05.20 unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)

### **Dr. Andreas Heye**

ist Musiktherapeut und Musikpsychologe. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen auf der Begabungsforschung und -förderung in der Musik sowie der Lehrer\*innenbildung an der Universität Bielefeld.





## Masterstudiengang Musikvermittlung/ Musikmanagement an der HfM Detmold

Der fünfsemestrige Weiterbildungsstudiengang Master of Music Musikvermittlung richtet sich an alle, die sich professionell mit Musik beschäftigen und ihre Arbeit wirksamer machen wollen. Unser Ziel ist es, kulturelle Teilhabe über musikalisches Erfahren und Erleben allen Menschen unserer diversen Gesellschaft zu ermöglichen.

Von Kinder- und Jugendkonzerten bis zu Vermittlungsprojekten für Erwachsene, ob partizipative Formate im kleinen Rahmen oder inszenierte Bühnenkonzepte für große Klangkörper – in Detmold werden erfolgreiche Methoden, Formate und Konzepte vermittelt und umgesetzt, die auf den Erkenntnissen des internationalen Fachdiskurses aufbauen. Die Studierenden können für künftige Berufstätigkeiten die intensiven Verbindungen in die gesamte europäische Szene der Musikvermittlung nutzen.

Der Master of Music Musikvermittlung ist modular aufgebaut: zehn Präsenz-Wochenenden pro Studienjahr, dazu eigenverantwortliche Studien und Konzeptionsarbeit, außerdem Angebote für Konzertmoderationen, Wettbewerbe und andere Kooperationsprojekte. Alle Termine stehen vor Beginn des Studiums fest und sind so in die eigene Berufstätigkeit integrierbar.



### **Prof. Lydia Grün**

ist Professorin für Musikvermittlung an der Hochschule für Musik Detmold, leitet den Weiterbildungsstudiengang, verantwortet die Lehre im Wahlfach-Studium sowie die grundständige Lehre im Bereich Musikvermittlung



## Tag der offenen Tür

**Freitag, 26. Juni 2020, 13:00 - 17:00 Uhr**

Programm unter [www.musikvermittlung-detmold.de](http://www.musikvermittlung-detmold.de)

Am Tag der Offenen Tür erhalten Sie Einblick in alle Bereiche des Studiengangs, lernen das Team und die Dozent\*innen kennen: angefangen von Lehrinhalten, Ausbildungszielen, Lernformaten, Kooperationen, externen Projekten, Workloads und Finanzierung. Sie können auch gerne kommen, wenn Sie nur einen Teil des Programms mitmachen können oder wollen. Formlose Anmeldung bis 18. Juni:

[info@musikvermittlung-detmold.de](mailto:info@musikvermittlung-detmold.de)

## Schnupper-Wochenenden

**22. - 24. Mai 2020 | 26. - 28. Juni 2020**

jeweils Beginn Freitag 19:00 Uhr, Ende Sonntag 12:00 Uhr

Anmeldung bis jeweils eine Woche vor Termin:

[info@musikvermittlung-detmold.de](mailto:info@musikvermittlung-detmold.de)

Zwei der Präsenzwochenenden des Masterstudiengangs öffnen wir für Studieninteressierte: Die Wochenenden bestehen aus Workshops, Seminaren von Gastdozent\*innen sowie Trainings, Coachings des Detmolder Dozent\*innen-Teams. Wir laden Sie herzlich ein, ein Masterwochenende mitzuerleben, die Lehrinhalte und -formate im Live-Betrieb kennenzulernen und in direkten Kontakt mit den Studierenden zu kommen. Das aktuelle Programm senden wir Ihnen gerne per Email zu.

### Kontakt

Frank Beyer (Geschäftsstelle)

Gartenstr. 20, 32756 Detmold

fon 05231 – 975 822

[frank.beyer@hfm-detmold.de](mailto:frank.beyer@hfm-detmold.de)

[info@musikvermittlung-detmold.de](mailto:info@musikvermittlung-detmold.de)

[www.musikvermittlung-detmold.de](http://www.musikvermittlung-detmold.de)

# Anmeldung

Bitte melden Sie sich online an unter

**[www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)**

## Teilnahmebedingungen

für Veranstaltungen des Zentrums für Lebenslanges Lernen  
– *L³Musik* – der Hochschule für Musik Detmold  
(Stand: 14.01.2020)

Die nachfolgenden Teilnahmebedingungen gelten für die im vorliegenden Programmheft auf den Seiten 6-11 angebotenen Veranstaltungen.

### Zulassungsvoraussetzungen

*L³Musik* behält sich vor, die Zulassung zu Veranstaltungen von bestimmten Voraussetzungen abhängig zu machen. Diese sind ggf. dem jeweils aktuellen Programmheft zu entnehmen.

### Anmeldung und Anmeldefrist

Die Anmeldung erfolgt online unter [www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik) und ist mit Eingang in der Hochschule für die Teilnehmerin/den Teilnehmer verbindlich (siehe auch „Rücktritt“). Es gelten die im Programmheft genannten Anmeldefristen.

### Mindest- und Höchstzahl an Teilnehmenden

Die Durchführung einer Veranstaltung hängt vom Erreichen der im Programmheft genannten Mindestzahl an Teilnehmenden ab. Kommt die Mindestzahl nicht zustande, behält sich *L³Musik* vor, die Veranstaltung nicht durchzuführen. Schadensersatzansprüche der Teilnehmenden sind in diesem Fall ausgeschlossen. Übersteigt die Zahl der Anmeldungen die im Programmheft genannte Höchstzahl, so werden die Anmeldungen in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Überzählige Teilnehmende erhalten eine schriftliche Absage.

### Teilnahmeentgelt

Es wird ein Teilnahmeentgelt erhoben und in einer Rechnung ausgewiesen. Die Zahlungen sind grundsätzlich jeweils in voller Höhe und im Voraus zu entrichten.

### **Rücktritt durch Teilnehmende**

Ein kostenfreier Rücktritt ist für die Anmelderin oder den Anmelder ohne Angabe von Gründen bis zum Ablauf der Anmeldefrist jederzeit möglich. Bei Rücktritt bis zum Ablauf der Anmeldefrist werden bereits gezahlte Teilnahmeentgelte zurückerstattet. Ein Rücktritt nach Ablauf der Anmeldefrist verpflichtet zur Zahlung von 50 % des Teilnahmeentgelts. Bei Rücktritt am ersten Veranstaltungstag oder bei Nichterscheinen (auch teilweisem Nichterscheinen) ist das gesamte Teilnahmeentgelt fällig.

### **Wechsel von Dozent\*innen oder Veranstaltungsorten**

Sollten Dozent\*innen kurzfristig ausfallen (z. B. im Krankheitsfall) behält sich *L³Musik* vor, andere Dozent\*innen einzusetzen. *L³Musik* behält sich auch die Änderung des Veranstaltungsortes innerhalb der jeweiligen Kommune vor. Änderungen dieser Art berechtigen die Teilnehmenden weder zum Rücktritt des Vertrages noch zur Minderung des Teilnahmeentgelts.

### **Teilnahmebescheinigung**

Alle Teilnehmende, die an der Veranstaltung vollständig (bei mehrteiligen Angeboten: mind. 80% der Termine) teilgenommen und das Teilnahmeentgelt entrichtet haben, erhalten eine Teilnahmebescheinigung.

### **Urheberrecht**

Durch *L³Musik* oder durch Dozent\*innen zur Verfügung gestellte oder überlassene Unterlagen sowie elektronische Daten dürfen nicht an Dritte weitergeben werden, weder ganz noch teilweise. Sie dürfen ebenso nicht reproduziert, verarbeitet, vervielfältigt, verbreitet, öffentlich wiedergegeben oder öffentlich zugänglich gemacht werden.

### **Datenschutzhinweis**

Mit Ihrer Anmeldung willigen Sie ein, dass Ihre personenbezogenen Daten zur Durchführung der von Ihnen gewählten Veranstaltung von *L³Musik* gespeichert werden. Bei der Anmeldung können Sie wählen, ob *L³Musik* Ihre personenbezogenen Daten über eine Teilnehmenden-Liste den übrigen Teilnehmenden bekanntgeben darf. Alle Teilnehmenden verpflichten sich, personenbezogene Daten aus der Teilnehmenden-Liste nicht an Dritte weiterzugeben. Weiterhin können Sie bei der Anmeldung wählen, ob *L³Musik* Ihre personenbezogenen Daten dauerhaft speichern darf, um Sie über weitere Angebote und Veranstaltungen von *L³Musik* zu informieren. Dies können Sie jederzeit widerrufen.

## Donnerstag, 06. Februar 2020

19:30 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18

Eintritt frei

## Der Klang der Musik in der Literatur I

**„Das Scheppern hat etwas Musikalisches“. Zum Klang der Musik in Mathias Enards Roman „Kompass“**

Die Bezüge von Literatur und Musik, gerade in Texten, in denen Musik, musikalische Bezüge oder Prinzipien aufscheinen, öffnen ein weites Themenfeld. Es wird am Beispiel von Enards Roman vorgestellt, dessen Protagonist, der Musikwissenschaftler Franz Ritter, sein Leben lang daran gearbeitet hat, aufzuzeigen, dass „die Revolution in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts alles dem Orient verdanke“.

Im Wechselspiel von Lesung, musikalischen Beispielen und Erläuterungen: **Christian Kleinert** und **Ortwin Nimczik**

## Freitag, 06. März 2020 + 6 weitere Freitage

06.+13. März, 19:00 – 20:30 Uhr, HfM Detmold: Palais, Gartensaal

20.+27. März, 19:00 – 20:30 Uhr, HfM Detmold: Palais, Klavieretage

03.+17.+24. April, 19:00 – 20:30 Uhr, HfM Detmold: Pädagogikhaus

3-10 Teilnehmer\*innen, davon max. 2 Plätze für Klavier

kostenfrei | Anmeldung bis 01.03. unter [toyamazusa@gmail.com](mailto:toyamazusa@gmail.com)

Informationen unter Tel. 0151 / 70802438

## Musikalisch kommunizieren - Ein Ensemble-Workshop für Amateure

**Amateure mit Grundkenntnissen am Instrument gesucht**

Sie spielen ein Instrument oder möchten nochmal damit anfangen? Sie wollen aber nicht immer nur allein üben? Sie finden keine Mitstreiter\*innen? Oder suchen Sie eine neue Herausforderung? Dann sind Sie in diesem Projekt, das im Rahmen der Masterarbeit Instrumentalpädagogik von **Azusa Toyama** entsteht, genau richtig. Musik in einer kleinen Besetzung zu machen, bringt viel Freude! In diesem Projekt bilden Sie eine klassische Band mit (noch) unbekanntem Mitspieler\*innen. Mit ihnen sammeln Sie verschiedene Kammermusikerlebnisse, wie zum Beispiel das musikalische Kommunizieren oder die Improvisation, mit der man von Noten befreit musizieren kann. Jede bzw. jeder wird an seinem individuellen Leistungsstand abgeholt und gefördert. Wünsche zum Repertoire werden so weit als möglich gerne berücksichtigt. Voraussetzung sind Grundkenntnisse auf dem jeweiligen Instrument und eine (auch ehemalige) Spielpraxis von ca. 2 Jahren.



## Donnerstag, 02. April 2020 + weitere Termine im Sommersemester 2020

Hochschule für Musik Detmold

Teilnahme nur über Gasthörerschaft (100,- Euro / Semester)

4-6 Teilnehmer\*innen

Anmeldeformulare bis 28.02. anfordern bei [L3Musik@hfm-detmold.de](mailto:L3Musik@hfm-detmold.de)

## Gemeinsam musizieren! Ein Studienprogramm für Amateure und Studierende

### Fortgeschrittene Amateure mit Interesse am gemeinsamen Musizieren

Sie sind leidenschaftliche(r) Amateurmusiker\*in, spielen oder singen aber meist alleine, und möchten gerne häufiger mit anderen gemeinsam musizieren? Mit unserem Studienprogramm können Sie unter fachlicher Anleitung Werke Ihrer Wahl in kleineren Besetzungen ausprobieren, gemeinsam mit anderen Amateurmusizierenden und/oder mit Studierenden der Hochschule. Auch gibt es verschiedene Korrepetitions-Möglichkeiten. Das Programm ist in Fachdidaktik-Angebote eingebettet und steht unter der Gesamtleitung von **Professorin Reinhild Spiekermann**. Lehrende und Studierende aus dem Bereich der Instrumental- und Gesangspädagogik freuen sich auf Sie und Ihre musikalischen Interessen!

Sie werden Gasthörer\*in der Hochschule und können so u.a. das umfangreiche Leihangebot der Musikbibliothek kostenfrei nutzen und kostenpflichtige Veranstaltungen zum ermäßigten Eintrittspreis besuchen. Es ist kein bestimmtes Niveau auf dem Hauptinstrument nötig, um teilzunehmen. Allerdings behalten wir uns vor, sinnvolle Musiziergruppen zu bilden und einzelne Interessent\*innen daher ggf. nicht aufzunehmen oder auf zukünftige Semester zu verschieben.

## Dienstag, 07. April 2020 + jeweils dienstags im Sommersemester 2020

17:00 – 19:00 Uhr, Forum Musikbibliothek | Musikwissenschaft, Meetingraum I

## 75 Jahre Hochschule für Musik Detmold – ein bürgerwissenschaftliches Projekt

Im Jahr 2021 begeht die Hochschule für Musik Detmold ihr 75jähriges Jubiläum. Aus diesem Anlass soll in dem Projektseminar eine Website erarbeitet werden, die die Geschichte der Hochschule lebendig werden lässt. Hierzu sollen Zeitzeug\*innen befragt, Archivquellen erschlossen und alte Tonaufnahmen ausgewertet werden. Das Besondere an

dem Projekt ist, dass Studierende gemeinsam mit Bürger\*innen forschen. Menschen jeden Alters, die sich für die Hochschule – und für musikgeschichtliche Arbeit – interessieren, sind eingeladen, sich an dem Projekt zu beteiligen und dabei grundlegende Methoden (Quellenrecherche, Oral history, medien- und adressatengerechte Darstellung) zu erlernen.

Leitung und Kontakt: **Prof. Dr. Rebecca Grotjahn**, Universität Paderborn/  
Hochschule für Musik Detmold  
[grotjahn@mail.uni-paderborn.de](mailto:grotjahn@mail.uni-paderborn.de)

Informationsveranstaltung für interessierte Bürgerinnen und Bürger:  
24.03.2020, 17:00 Uhr, im Forum Musikbibliothek | Musikwissenschaft,  
Meetingraum I.

Erste Sitzung für alle Mitwirkenden (Studierende und teilnehmende  
Bürger\*innen): 07.04.2020, 17:00 Uhr, Forum Musikbibliothek |  
Musikwissenschaft, Meetingraum I

## **Donnerstag, 25. Juni 2020**

19:30 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20, Raum OG 18  
Eintritt frei

## **Der Klang der Musik in der Literatur II**

„... ein Mannheimer Crescendo, das auf mächtigen Eisenrädern auf den Hörer zurollt.“ Zum Klang der Musik in Wolfgang Schlüters Roman Fox oder der kleine Klavierschwindel (2019)

Wolfgang Schlüter präsentiert mit seinem neuen Roman ein vieldimensionales Resonanzgefüge. Im kapitelweisen Wechselspiel zur Lebens-„Lüge“, die ein mutmaßlicher Straftäter seiner fachärztlichen Gutachterin anbietet, steht die gleichsam kriminalistische Aufdeckung eines akustischen Lügengespinnst der Tonträger einer Pianistin. Als Kitt des vordergründig Disparaten fungiert – wie so oft bei Wolfgang Schlüter – eine außerordentliche Liebeserklärung an die Musik.

Im Wechselspiel von Lesung, musikalischen Beispielen und Erläuterungen: **Christian Kleinert** und **Ortwin Nimczik**



## Vorschau

Freuen Sie sich im 2. Halbjahr 2020 auf:

**Samstag, 10.10.2020**

Gesundes Musizieren & Digitale Welten. Anregungen für ein freudvolles Musizieren in jedem Alter

7. Kongress des DTKV-NRW in Kooperation mit dem Zentrum *L³Musik* der Hochschule für Musik Detmold

**Freitag/Samstag, 30./31. Oktober 2020**

"Im Himmel werde ich hören!" Veranstaltungen zum Hören aus musikermedizinischen, akustisch-technischen, künstlerischen und pädagogischen Perspektiven im Rahmen von BTHVN2020 | Detmold

Weitere geplante Themen:

- **Achtsam üben**
- **Jedem Kind sein POP-Instrument**

Sie haben weitere Interessen und Themenwünsche?  
Schreiben Sie uns gerne eine Nachricht an

**L3Musik@hfm-detmold.de**

### Bildnachweis

01	Thorsten Krienke / flickr.com/photos/krienke
04 oben	David-W- / photocase.de
04 unten	2Design / photocase.de
05 oben	HfM Detmold, Plettenberg / www.hfm-detmold.de
06 oben	TimToppik / photocase.de
06 unten	Carolin Brokmann
08 oben	kallejipp / photocase.de
08 unten	Bernd Schäfer
09 oben	HfM Detmold, Beyer / www.hfm-detmold.de
10 oben	simonthon / photocase.de
11 oben	Thorsten Krienke / flickr.com/photos/krienke
12+13 oben	Thorsten Krienke / flickr.com/photos/krienke
12 unten	Oliver Röckle
19 oben	Nanduu / photocase.de
20	Thorsten Krienke / flickr.com/photos/krienke

Hochschule für Musik Detmold  
**L³Musik – Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik**  
Gartenstraße 20  
32756 Detmold

Postanschrift:  
HfM Detmold | L³Musik | Neustadt 22 | 32756 Detmold

Tel. 05231 / 975-821  
[www.hfm-detmold.de/L3Musik](http://www.hfm-detmold.de/L3Musik)  
[L3Musik@hfm-detmold.de](mailto:L3Musik@hfm-detmold.de)

Ihre Ansprechpartner in der Geschäftsstelle:  
Gabriele Depner und Stefan Simon



Studierende der Elementaren Musikpädagogik am "Tag der offenen Tür" (Sa. 05.10.19) zur Eröffnung von *L³Musik*