

L³Musik

Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik
der Hochschule für Musik Detmold

Oktober 2019 – Januar 2020

Liebe Interessierte,

Sie halten es in den Händen: Das erste Programm des Zentrums für Lebenslanges Lernen in der Musik an der Hochschule für Musik Detmold, kurz *L³Musik* (sprich: „L-drei-Musik“). Die drei L sind in der Weiterbildungslandschaft schon lange ein Begriff für etwas, was Musikerinnen und Musikern vertraut sein dürfte: sich immer wieder Neues anzueignen, ein Repertoire zu erschließen, sich beruflich neu zu finden – das sind Themen, die im Bereich der Musik dazugehören. Doch auch in diesem Metier haben die Herausforderungen zugenommen, Berufsfelder ändern sich teilweise sehr schnell und nicht alles, was gelernt werden will, können wir aus uns selbst heraus erarbeiten. Es bedarf einer Unterstützung durch zielgerichtete und auf die Bedürfnisse der Adressatinnen und Adressaten zugeschnittene Angebote. Über drei Jahre hinweg haben sich Kolleginnen und Kollegen der Hochschule für Musik Detmold und der Universität Paderborn Gedanken gemacht, welchen Beitrag *L³Musik* leisten soll und kann. Nun beginnt die Arbeit, und wir laden Sie herzlich ein, dabei zu sein und gemeinsam das Lebenslange Lernen in der Musik zu stärken und zu gestalten. Ich wünsche Ihnen, dass in diesem Programmheft schon etwas für sie dabei ist und freue mich auf unsere Begegnungen unter dem Dach von *L³Musik*.



Prof. Dr. Thomas Grosse
Rektor der Hochschule für Musik Detmold

Welcome!

Zur Eröffnung: Tag der offenen Tür

Anlässlich der Eröffnung von *L³Musik* und der Wiedereröffnung des Gebäudes in der Gartenstraße 20 laden wir alle Musikinteressierten aus Detmold und Umgebung herzlich ein zu einem Tag der offenen Tür.

Das genaue Programm mit Kurzvorträgen und Mitmachaktionen wird kurzfristig auf unserer Website veröffentlicht:
www.hfm-detmold.de/L3Musik

Samstag, 05. Oktober 2019

13:30 – 16:30 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20
kostenfrei

Die Villa Gartenstraße 20

wurde Mitte der 1860er Jahre erbaut und war von 1995 bis 2015 Sitz des Musikwissenschaftlichen Seminars Detmold-Paderborn und seiner Bibliothek. In den letzten Jahren ist es umfassend renoviert worden und steht nun als "Zentrum Musiklernen" für die Arbeit von *L³Musik* und verwandte Arbeits- und Fachgebiete der Hochschule für Musik Detmold zur Verfügung.





Gemeinsam musizieren! Ein Studienprogramm für Amateure und Studierende

> Amateure mit Interesse am gemeinsamen Musizieren

Sie sind leidenschaftliche(r) Amateurmusiker*in, spielen oder singen aber meist alleine, und möchten gerne häufiger mit anderen gemeinsam musizieren? Mit unserem Studienprogramm können Sie unter fachlicher Anleitung Werke Ihrer Wahl in kleineren Besetzungen ausprobieren, gemeinsam mit anderen Amateurmusizierenden und/oder mit Studierenden der Hochschule. Auch gibt es verschiedene Korrepetitions-Möglichkeiten. Das Programm ist in Fachdidaktik-Angebote eingebettet. Lehrende und Studierende aus dem Bereich der Instrumental- und Gesangspädagogik freuen sich auf Sie und Ihre musikalischen Interessen!

Sie werden Gasthörer*in der Hochschule und können so u.a. das umfangreiche Leihangebot der Musikbibliothek kostenfrei nutzen und kostenpflichtige Veranstaltungen zum ermäßigten Eintrittspreis besuchen. Es ist kein bestimmtes Niveau auf dem Hauptinstrument nötig, um teilzunehmen. Allerdings behalten wir uns vor, sinnvolle Musiziergruppen zu bilden und einzelne Interessent*innen daher ggf. nicht aufzunehmen oder auf zukünftige Semester zu verschieben.

Wintersemester 2019/20

Hochschule für Musik Detmold

Teilnahme nur über Gasthörerschaft (100,- Euro / Semester)

4-6 Teilnehmer*innen

Anmeldeformulare bis 15.09. anfordern bei L3Musik@hfm-detmold.de



Prof. Reinhild Spiekermann

seit 2002 Professorin für Instrumentalpädagogik und Fachdidaktik Klavier an der HfM Detmold, zuvor Musikschulleiterin in Nordhorn, Autorin u.a. bei Schott, Forschungsprojekte zum Instrumentalspiel Erwachsener und Kammermusizieren Älterer
www.hfm-detmold.de

Citizen-Science-Seminar „Jazz is Life“



> Bürger*innen jeden Alters mit Interesse an Jazz und Wissenschaft

Das Institut für Begabungsforschung in der Musik (IBFM) der Universität Paderborn bietet unter der Leitung von Prof. Dr. Heiner Gembris und Dr. Jonas Menze ein Citizen-Science-Seminar an, in dem Studierende und interessierte BürgerInnen unter der Anleitung erfahrener Wissenschaftler gemeinsam lernen und forschen. Im Seminar „Jazz is Life“ geht es darum, mithilfe von Interviews die Musik-Biographien von Jazz-LiebhaberInnen und die Bedeutung der Musik im Laufe des Lebens zu untersuchen.

Das Konzept der Citizen Science (Bürgerwissenschaften), das in den Naturwissenschaften und anderen Bereichen bereits erfolgreich angewendet wird, wird auf den Bereich der Musik übertragen, um eine „Citizen Science in Music“ zu initiieren. Unter dem Motto „BürgerInnen forschen mit“ bietet dieses Konzept BürgerInnen jeden Alters vielseitige Möglichkeiten, sich in wissenschaftliche Forschungen einzubringen, Neues zu lernen, Wissen auszutauschen und Anerkennung zu erhalten. Ein Studium wird nicht vorausgesetzt.

Samstage, 26.10. + 16.11. + 07.12. + 11.01.

jeweils 10:00 – 16:00 Uhr, Universität Paderborn: H7.321
kostenfrei

max. 10 Teilnehmer*innen

Anmeldung bei Herrn Dr. Menze unter Tel.: 05251 / 6052-12

Prof. Dr. Heiner Gembris

seit 2001 Professor für Musik, Empirische Musikpädagogik und Musikpsychologie an der Universität Paderborn und Leiter des Instituts für Begabungsforschung in der Musik (IBFM), war zuvor mehrere Jahre Gymnasiallehrer und Hochschuldozent

www.uni-paderborn.de/ibfm



Dr. Jonas Menze

seit 2016 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am IBFM, Forschungsinteressen: empirische Populärmusikforschung, Populäres Musiktheater, Rezeptions- und Fan-Forschung sowie musikalischer Expertiseerwerb in der Lebenszeitperspektive

www.uni-paderborn.de/ibfm





Fachtagung „Lebenslanges Lernen in der Musikpädagogik: Theorie & Praxis“

> Musiklehrer*innen, Instrumentalpädagog*innen, Studierende, Alumni der Lehramtsstudiengänge an der Universität Paderborn und der HfM Detmold, Wissenschaftler*innen und andere an der Thematik Interessierte

Die Fachtagung wird vom Institut für Begabungsforschung in der Musik (IBFM) und dem Fach Musik der Universität Paderborn veranstaltet. Weitere Information zum Programm und Anmeldung: www.uni-paderborn.de/ibfm

Freitag + Samstag, 08. + 09. November 2019

Universität Paderborn, Gebäude Q
Anmeldung (kostenpflichtig) bis 31.10.2019 unter www.uni-paderborn.de/ibfm





Alexander-Technik für Musikpädagog*innen – Ein Tag zum Kennenlernen und Ausprobieren

> Musikpädagog*innen, Musiker*innen, weitere Interessierte

Die Alexander-Technik ist in doppelter Weise hilfreich für die Musikausbildung: Einerseits hilft sie die Entwicklung von Schüler*innen zu fördern, andererseits kann sie auch die eigene Balance und Leistungsfähigkeit der Lehrperson unterstützen. Sie versetzt Lehrende in die Lage, Fehlhaltungen und erste Anzeichen von Überforderungssymptomen bei sich selbst und ganz besonders bei Schüler*innen schnell zu erkennen und wirksam zu verhindern. Der heutige Tag ermöglicht es Ihnen, die Technik von Frederick Matthias Alexander kennen zu lernen und erste Elemente an sich selbst zu erproben.

Samstag, 16. November 2019

09:30 – 16:30 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20
5-12 Teilnehmer*innen

95,- Euro

Anmeldung bis 02.11. unter www.hfm-detmold.de/L3Musik

Annette Brockgreitens

unterrichtet Alexandertechnik an der HfM Detmold und ist Inhaberin einer privaten Praxis in Bad Salzungen, zugelassene Heilpraktikerin seit 1999, mehr als 20-jährige Berufserfahrung u.a. in der Erwachsenenbildung.

www.alexandertechnik.biz





Gestimmt lehren – Die eigenen stimmlichen Möglichkeiten erkennen und nutzen

> Lehrer*innen allgemein bildender Schulen, weitere Interessierte

Basierend auf praktischen Übungen in den Bereichen Atmung, Stimme und Sprechausdruck wird Sie dieses Angebot darin unterstützen, Ihre Stimme professionell einzusetzen. Ziel ist es, stimmliche Überlastungen zu vermeiden und Ihre Stimme als authentischen und kraftvollen Ausdruck der eigenen Person zu erfahren, zu entfalten und einzusetzen. Sie erlernen Sprechtechniken für Unterricht, Information oder Präsentation.

Samstag, 23. November 2019

10:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold: Palais, Gartensaal

5-12 Teilnehmer*innen

95,- Euro

Anmeldung bis 09.11. unter www.hfm-detmold.de/L3Musik



Christian Kleinert

Schauspieler, Regisseur und Sprecherzieher, Engagements u.a. am Staatstheater Meiningen, Komödie Hamburg, Theater am Kurfürstendamm und Berliner Kammerspiele, Film- und Fernseharbeiten sowie theaterpädagogische Workshops
www.hfm-detmold.de



Improvisation für Musikpädagog*innen – Jazz, Blues, Pop und freie Improvisation

> Musikschullehrer*innen, freie Musikpädagog*innen,
weitere Interessierte

Das Angebot richtet sich an alle Musikpädagog*innen aller Stilrichtungen und aller Instrumente, die in das Thema Improvisation einsteigen oder es weiter vertiefen möchten. Improvisieren können heißt locker und flexibel mit jeder Form von Musik umgehen können, sich freier fühlen sowie Stücke aus einer anderen Perspektive verstehen lernen. Im Jazz sowie in der Rock-, Pop- und Blues-Musik hat die Improvisation einen wesentlichen Stellenwert. Je nach Niveau und Interesse der Teilnehmer werden wir über und mit verschiedenen Stücken dieser Genres improvisieren. Wir werden uns mit harmonischen Zusammenhängen, der Ideenentwicklung und Improvisations-Konzepten auseinander setzen sowie das Bewusstsein für das Zusammenspiel stärken. Weitere Ziele sind das Erlernen von harmonischen Zusammenhängen, Skalen, Arpeggios und sonstigem improvisatorischen Handwerkszeug.

Samstag, 30. November 2019

10:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20

5-12 Teilnehmer*innen

95,- Euro

Anmeldung bis 16.11. unter www.hfm-detmold.de/L3Musik

Kim Efert

Jazzgitarrist, Improvisations- und Welt-
musiker, Ensembles: East Affair, Kim3, Kim
Kong und Annamateur, Lehre: Jazz-Gitarre,
Schulprakt. Gitarrenspiel und Bandworkshop
an der HfM Detmold sowie Jazztheorie/
Gehörbildung am IFM Osnabrück

www.hfm-detmold.de





Sprechen und Sprache im Unterricht – Videobasierte (Selbst-)Reflexion zum Sprechen über Musik

> Lehrer*innen allgemein bildender Schulen, freie Musikpädagog*innen, weitere Interessierte

Unterrichten ohne Sprache ist nicht denkbar – selbst Musikunterricht nicht. Dabei lauern an vielen Stellen verbale Fallstricke, die in ganz unmittelbarer Weise mit Sprache bzw. mit der Art des Sprechens zusammenhängen. Unsere Sprache in ihrer Vielgestaltigkeit ist so komplex, dass es sich lohnt, hier einmal genauer hinzuschauen: Wie spreche ich und wie kann Sprache meine Vermittlungsideen im Musikunterricht unterstützen, wo sie aber auch behindern? Und wie kann ich Schüler*innen im Sprechen über Musik unterstützen? Im Verständnis von Sprachsensibilität als Voraussetzung für guten Unterricht wird dies im Seminar gemeinsam praxisnah anhand von Unterrichtsmaterial und Videobeispielen untersucht.

Freitag, 10. Januar + Samstag, 11. Januar 2020

Fr. 16-20 Uhr, Sa. 09-17 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20

5-15 Teilnehmer*innen

145,- Euro

Anmeldung bis 27.12. unter www.hfm-detmold.de/L3Musik



Sebastian Herbst

ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Fach Musik und am IBFM der Universität Paderborn, seine Schwerpunkte sind u.a. Musik und Sprache, videobasierte Unterrichtsforschung sowie Musikpädagogik und Inklusion

www.uni-paderborn.de/ibfm



Musescore & Co. – Austausch und Kooperation mit Musikpädagog*innen weltweit

> Musikschullehrer*innen, freie Musikpädagog*innen,
weitere Interessierte

Der Kurs ist gedacht für Musikpädagog*innen, die ihren Alltag mithilfe des Computers, Laptops oder iPads erleichtern wollen, die aber keine oder wenig Erfahrung mit dem Download von bestehenden Original-Kompositionen, von Arrangements oder mit dem elektronischen Notensatz haben. Musescore ist die weltweit größte OpenSource-Sammlung von Musikstücken in allen erdenklichen Arrangements, die kostenlos heruntergeladen und mit der beigefügten, ebenso von der Community entwickelten Software den eigenen Bedürfnissen angepasst werden können. Die Software ist einfach zu bedienen. Lernen Sie, wie Sie von einer weltweit agierenden Community aus Pädagog*innen, Bandleader*innen, Kirchenmusiker*innen oder Schulmusiker*innen profitieren können, die eines gemeinsam haben: Begeisterung für die Musik und wenig Geld.

Samstag, 11. Januar 2020

10:00 – 18:00 Uhr, HfM Detmold: Gartenstraße 20
5-20 Teilnehmer*innen

95,- Euro

Anmeldung bis 28.12. unter www.hfm-detmold.de/L3Musik

Prof. Dr. Joachim Thalmann

Musiker, Musikwissenschaftler,
Musikvermittler und Publizist, lehrte viele
Jahre Aspekte der Musikvermittlung und der
Musikpublizistik an der HfM Detmold,
er war als Journalist u.a. für die FAZ, den hr,
den WDR und das ZDF tätig

www.hfm-detmold.de





Marketing für klassische Musiker – Mailings, Pressearbeit, Social Media, Kulturbörsen & Co.

> professionelle klassische Musiker (Berufseinsteiger ebenso wie „alte Hasen“), weitere Interessierte

Das praxisorientierte Kompaktseminar thematisiert alle Facetten der klassischen Pressearbeit, die Nutzung von Facebook für Musiker, die Chancen und Grenzen von Mailings und die Präsentation eigener Projekte auf Fachmessen für Musik und Kultur. Dabei sollen die Teilnehmer*innen auch ihre eigenen Projekte vorstellen, so dass mögliche Marketingstrategien diskutiert werden können. Sie lernen, wie Sie Ihre eigene künstlerische Arbeit und Ihre Projekte besser und zielgerichteter vermarkten können.

Montag, 20. Januar 2020

15:00 – 20:00 Uhr, Universität Paderborn: H7.321

5-25 Teilnehmer*innen

79,- Euro

Anmeldung bis 06.01. unter www.hfm-detmold.de/L3Musik



Prof. Dr. Matthias Schröder

ist Musiker, Journalist und Musikdramaturg, zudem ist er künstlerischer Leiter der Konzertgalerie Bagno in Steinfurt sowie Gründungsmitglied des Pindakaas Saxophon Quartett, er lehrt Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold

www.hfm-detmold.de/mmmv



Vorschau

Geplante Themen für die nähere Zukunft:

- Achtsam üben
- Community Drumming
- Didactic Tracks, Musikproduktion im virtuellen Tonstudio
- Elementare Musikpädagogik für Instrumental- und Gesangslehrkräfte an Musikschulen (Weiterbildung mit Zertifikat)
- Jedem Kind sein POP-Instrument

Sie haben weitere Interessen und Themenwünsche?

Schreiben Sie uns gerne eine Nachricht an

L3Musik@hfm-detmold.de

Bildnachweis

01	stm / photocase.de
03 oben	birdys / photocase.de
03 unten + 16	Tsungam / keine Änderungen / https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Detmold_-_053_-_Gartenstrasse_20.jpg / Lizenz: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de
05 oben	Addictive Stock / photocase.de
06 oben	StockSnap / pixabay.com
07 oben	TimToppik / photocase.de
08 oben	simonthon / photocase.de
09 oben	TimToppik / photocase.de
09 unten	Carolin Brokmann
10 oben	antifalten / photocase.de
11 oben	Good Mood / photocase.de
12 oben	kallejipp / photocase.de
12 unten	Bernd Schäfer
13 oben	Nanduu / photocase.de

Anmeldung

Bitte melden Sie sich online an unter

www.hfm-detmold.de/L3Musik

Teilnahmebedingungen

für Veranstaltungen des Zentrums für Lebenslanges Lernen
– L³Musik – der Hochschule für Musik Detmold
(Stand: 06.09.2019)

Die nachfolgenden Teilnahmebedingungen gelten für alle von L³Musik angebotenen Veranstaltungen mit Ausnahme

- kostenfreier Informationsveranstaltungen oder
- von Angeboten, zu welchen im Programmheft ein anderer Veranstalter genannt ist, oder
- von Angeboten, zu welchen im Programmheft genannt ist, dass sie an eine Gasthörerschaft der Hochschule gebunden sind.

Zulassungsvoraussetzungen

L³Musik behält sich vor, die Zulassung zu Veranstaltungen von bestimmten Voraussetzungen abhängig zu machen. Diese sind ggf. dem jeweils aktuellen Programmheft zu entnehmen.

Anmeldung und Anmeldefrist

Die Anmeldung erfolgt online unter www.hfm-detmold.de/L3Musik und ist mit Eingang in der Hochschule für die Teilnehmerin/den Teilnehmer verbindlich (siehe auch „Rücktritt“). Es gelten die im Programmheft genannten Anmeldefristen.

Mindest- und Höchstzahl an Teilnehmenden

Die Durchführung einer Veranstaltung hängt vom Erreichen der im Programmheft genannten Mindestzahl an Teilnehmenden ab. Kommt die Mindestzahl nicht zustande, behält sich L³Musik vor, die Veranstaltung nicht durchzuführen. Schadensersatzansprüche der Teilnehmenden sind in diesem Fall ausgeschlossen. Übersteigt die Zahl der Anmeldungen die im Programmheft genannte Höchstzahl, so werden die Anmeldungen in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt. Überzählige Teilnehmende erhalten eine schriftliche Absage.

Teilnahmeentgelt

Es wird ein Teilnahmeentgelt erhoben und in einer Rechnung ausgewiesen. Die Zahlungen sind grundsätzlich jeweils in voller Höhe und im Voraus zu entrichten.

Rücktritt durch Teilnehmende

Ein kostenfreier Rücktritt ist für die Anmelderin oder den Anmelder ohne Angabe von Gründen bis zum Ablauf der Anmeldefrist jederzeit möglich. Bei Rücktritt bis zum Ablauf der Anmeldefrist werden bereits gezahlte Teilnahmeentgelte zurückerstattet. Ein Rücktritt nach Ablauf der Anmeldefrist verpflichtet zur Zahlung von 50 % des Teilnahmeentgelts. Bei Rücktritt am ersten Veranstaltungstag oder bei Nichterscheinen ist das gesamte Teilnahmeentgelt fällig.

Wechsel von Dozent*innen oder Veranstaltungsorten

Sollten Dozent*innen kurzfristig ausfallen (z. B. im Krankheitsfall) behält sich L³Musik vor, andere Dozent*innen einzusetzen. L³Musik behält sich auch die Änderung des Veranstaltungsortes innerhalb der jeweiligen Kommune vor. Änderungen dieser Art berechtigen die Teilnehmenden weder zum Rücktritt des Vertrages noch zur Minderung des Teilnahmeentgelts.

Teilnahmebescheinigung

Alle Teilnehmende, die an der Veranstaltung vollständig teilgenommen und das Teilnahmeentgelt entrichtet haben, erhalten eine Teilnahmebescheinigung.

Urheberrecht

Durch L³Musik oder durch Dozent*innen zur Verfügung gestellte oder überlassene Unterlagen sowie elektronische Daten dürfen nicht an Dritte weitergeben werden, weder ganz noch teilweise. Sie dürfen ebenso nicht reproduziert, verarbeitet, vervielfältigt, verbreitet, öffentlich wiedergegeben oder öffentlich zugänglich gemacht werden.

Datenschutzhinweis

Mit Ihrer Anmeldung willigen Sie ein, dass Ihre personenbezogenen Daten zur Durchführung der von Ihnen gewählten Veranstaltung von L³Musik gespeichert werden. Bei der Anmeldung können Sie wählen, ob L³Musik Ihre personenbezogenen Daten über eine Teilnehmenden-Liste den übrigen Teilnehmenden bekanntgeben darf. Alle Teilnehmenden verpflichten sich, personenbezogene Daten aus der Teilnehmenden-Liste nicht an Dritte weiterzugeben. Weiterhin können Sie bei der Anmeldung wählen, ob L³Musik Ihre personenbezogenen Daten dauerhaft speichern darf, um Sie über weitere Angebote und Veranstaltungen von L³Musik zu informieren. Dies können Sie jederzeit widerrufen.



Hochschule für Musik Detmold

L³Musik – Zentrum für Lebenslanges Lernen in der Musik

Gartenstraße 20

32756 Detmold

Postanschrift:

HfM Detmold | L³Musik | Neustadt 22 | 32756 Detmold

Tel. 05231 / 975-821

www.hfm-detmold.de/L3Musik

L3Musik@hfm-detmold.de

Ihre Ansprechpartner:

Gabriele Depner und Stefan Simon