

## (DES-)ORIENTIERUNGEN POPULÄRER MUSIK

### 28. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung (GfPM)

16.–18. November 2018 (Fr–So)

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

#### Programm (Stand: 5. November 2018)

Freitag, 16.11.2018			
11.00– 12.00	<i>Anmeldung (Kongressbüro, Foyer im Hörsaalgebäude A 14)</i>		
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	Hörsaalgebäude A 14, 1-112	Hörsaalgebäude A 14, 1-113
12.00– 12.15	<b>Begrüßung</b> Esther Ruigendijk (Vizepräsidentin der CvO Universität Oldenburg); Lars Oberhaus (Institutsleiter des IfM, CvO Universität Oldenburg); Melanie Ptatscheck (Nachwuchsworkshop, GfPM); Susanne Binas-Preisendörfer / Mario Dunkel (Kongressleitung)		
12.15– 13.15	<b>Keynote, Sektion 1 – Intersektionalität</b> <i>Chair: Mario Dunkel</i> Justin Williams (University of Bristol): Hip-Hop's Margins, Mainstreams, and Intersections: A Case Study from the UK		

<p><b>13.15– 13.30</b></p>	<p><i>Kaffeepause</i></p>		
<p><b>13.30– 15.00</b></p>	<p><b>Sektion 1 – Intersektionalität</b>  <i>Chair: Melanie Schiller (University of Groningen)</i>  Manuel Reyes (University of Groningen):  Gender Out of Sync? Genderqueering Embodiments and Envoicings in RuPaul’s Drag Race Season 9 Lip-Sync Battles</p> <p>Katharina Rost (Universität Bayreuth):  Human*: Posthuman Beings and the Unhinging of Identity Categories in Music Videos</p>	<p><b>Sektion 2 – Musikpädagogik</b>  <i>Chair: Lars Oberhaus (CvO Universität Oldenburg)</i>  Bernhard Weber (Universität Braunschweig):  Orientierungen und Desorientierungen in der Musikpädagogik</p> <p>Peter W. Schatt (Hamburg):  Regelverstoß und Affirmation:  Desorientierende Orientierung im Umgang mit dem Tod als musikpädagogische Herausforderung</p>	<p><b>Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS</b>  <i>Chair: André Doehring (Kunstuniversität Graz)</i>  Artur Szarecki (University of Warsaw, Poland):  Beyond Ideology: Popular Music, Power and Posthegemony</p> <p>Nico Thom (Musikhochschule Lübeck):  Die Curricula von praxisorientierten Jazz- und Popmusik-Studiengängen in Deutschland – Orientierungspunkte für die Populärmusik-Forschung?</p>
<p><b>15.00– 15.15</b></p>	<p><i>Kaffeepause</i></p>		
<p><b>15.15– 16.15</b></p>	<p><b>Podiumsdiskussion 1</b>  Critical Hip-Hop Pedagogy</p> <p><i>Moderation: Mario Dunkel</i>  Mit Martin Butler (CvO Universität Oldenburg), Hannah-Malaika Gasirabo (CvO Universität Oldenburg), Ali Konyali (Universität Osnabrück), Sina Nitzsche (Ruhr-Universität Bochum) und Sookee (Berlin)</p>		

<p><b>16:15– 17.45</b></p>	<p><b>Sektion 1 – Intersektionalität</b>  <i>Chair: Christina Heinen (CvO Universität Oldenburg)</i>  Magdalena Fürnkranz (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien):  Klitclique und der F€M1N1ŠT:  Konzeptuelle Desorientierung(en)</p> <p>Timor Kaul (Universität zu Köln):  Electronic Body Music: Martialisches Übergangsgenre und popkulturelle Reinszenierung  totalitär konnotierter Körperästhetiken</p>	<p><b>Sektion 2 – Musikpädagogik</b>  <i>Chair: Bernhard Weber (TU Braunschweig)</i></p> <p>Malte Sachsse (Technische Universität Dortmund):  „You’re the Wrong Color to Comment“:  Ethnie und Nation als argumentative Reservoirs virtueller musikbezogener Differenzkonstruktionen</p> <p>Norbert Schläbitz (WWU Münster):  Die DifferÄnz im Blickfeld der Musikpädagogik</p>	<p><b>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik</b>  <i>Chair: Melanie Ptatscheck (Leuphana Universität Lüneburg)</i>  Alenka Barber-Kersovan (Leuphana Universität Lüneburg):  Busk the City! Regulation and Festivalisation of Street Music</p> <p>Peter Klose (Dortmund):  Die Erfindung des Rockkonzerts in der Provinz: Ein praxeologischer Blick auf das Soester „Karussell der Jugend“ 1959-1971</p>
<p><b>18.30– 20.00</b></p>	<p><i>Abendessen (der Schwan)</i></p>		
<p><b>20.00– 22.00</b></p>	<p><i>Konzert von Sookee (Kulturetage)</i></p>		

Samstag, 17.11.2018			
9.00–9.30	Anmeldung (Kongressbüro, Foyer im Hörsaalgebäude A14)		
	<b>Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2</b>	<b>Hörsaalgebäude A 14, 1-112</b>	<b>Hörsaalgebäude A 14, 1-113</b>
9.30–10.30	<b>Keynote, Sektion 2 – Musikpädagogik</b> <i>Chair: Peter Klose</i> Petter Dyndahl (Inland Norway University of Applied Sciences): Between Saviours and (Dis-)illusionists: (Dis-)orientations in (Popular) Music Education		
10.30–10.45	Kaffeepause		
10.45–12.15	<b>Sektion 2 – Musikpädagogik</b> <i>Chair: Simon Wehber (CvO Universität Oldenburg)</i> James Humberstone (Sydney Conservatorium of Music): (Dis-)Orienting International Music Educator Worldview on the Importance of Teaching the Music of Children's Own Cultures  Terence Kumpf (Hochschule Mittweida): Critical Hip-Hop Pedagogy in the Transcultural Zone	<b>Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS</b> <i>Chair: Dietmar Elflein (TU Braunschweig)</i>  Kathrin Schweizer (PH Heidelberg): Der desorientierte Umgang mit dem argentinischen Tango: Neue Analyseideen und die Zugänglichkeit der Expertise aus Argentinien  Alan Ruben van Keeken (JLU Gießen): Produktionskulturen und Popmusik: Eine Kontextualisierung des deutschsprachigen Popmainstreams zwischen 2004-2011 zwischen Ökonomie, Personalsound und Regulations(versuchen)“	<b>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik</b> <i>Chair: Barbara Hornberger (Hochschule Osnabrück)</i> Nicolas Ruth und Holger Schramm (Universität Würzburg): Der Einfluss des emotionalen Ausdrucks von prosozialer Musik auf deren Wirkung  Jan Herbst (University of Huddersfield) und Jonas Menze (Universität Paderborn): „Gear Acquisition Syndrome“ (GAS): Instrumenten- und Genre-Abhängigkeiten in den Kaufmotiven und im Sammelverhalten von MusikerInnen der Populären Musik

<b>12.15– 13.30</b>	<i>Mittagspause</i>		
<b>13.30– 14.30</b>	<p><b>Keynote, Sektion 3 – <i>Selbstreflexion der PMS</i></b>  <i>Chair: Susanne Binas-Preisendörfer (CvO Universität Oldenburg)</i>  Anna Langenbruch (CvO Universität Oldenburg): Denkfiguren und Denkkollektive (nicht nur) der Popular Music Studies</p>		
<b>14.30– 14.45</b>	<i>Kaffeepause</i>		
<b>14:45– 17.00</b>	<p><b>Sektion 3 – <i>Selbstreflexion der PMS</i></b>  <i>Chair: Arne Wachtmann (CvO Universität Oldenburg)</i>  José Gálvez (Humboldt-Universität zu Berlin):  Was kann eine philosophische Ästhetik für die (Pop-)Musikanalyse leisten?</p> <p>Steffen Just (Humboldt-Universität zu Berlin):  Umorientierungen: Popmusikanalyse als Mediendispositivanalyse</p>	<p><b>Sektion 1 – <i>Intersektionalität</i></b>  <i>Chair: Cornelia Bartsch (CvO Universität Oldenburg)</i>  Barbara Hornberger (Hochschule Osnabrück):  (Des-)Orientierungen im deutschsprachigen Pop: Bilderbücher von Glanz und Elend der Gegenwart</p> <p>Lea Jung (Universität Koblenz-Landau):  Katy Perry, Justin Bieber, Miley Cyrus und die Problematik der kulturellen Aneignung (»cultural appropriation«)</p>	<p><b>Sektion 4 – <i>Freie Beiträge populäre Musik</i></b>  <i>Chair: Mischa van Kan (Stockholm)</i></p> <p>Daniel Ondřej (Metropolitan University Prague):  “Dance Hardbass with Us and Don’t Take Drugs”:  Transnational Circulation of Far-Right Ideology through Music and Dance“ (V)</p> <p>Fabian Bade (HMT Rostock):  A Transdisciplinary Approach to Teaching Popular Music in an Academic Environment</p>

	L. J. Müller (Humboldt-Universität zu Berlin): Populäre Musik als affektives gesellschaftliches Orientierungssystem	Nepomuk Riva (HMTM Hannover): Von weißen Massais, Hexen und Löwinen: Sexualisierungen afrikanischer populärer Musik in deutschsprachigen Frauen-Erlebnisromanen	Sarah Lindmark (University of California, Irvine): “Now, Ain’t That One Evil Woman?” Allusion to the Blues Tradition and the Civil Rights Movement as Socio-Political Discourse in Beyoncé’s Album <i>Lemonade</i> “ (V)
<b>17.00– 17.15</b>	<i>Kaffeepause</i>		
<b>17.15– 18.45</b>	<i>GfPM Mitgliederversammlung</i>		
<b>19.00–</b>	<i>Conference Dinner (Ratskeller Oldenburg)</i>		

Sonntag, 18.11.2018			
	Hörsaalgebäude A 14, Hörsaal 2	Hörsaalgebäude A 14, 1-112	Hörsaalgebäude A 14, 1-113
9.00– 10.30	<p><b>Sektion 3 – Selbstreflexion der PMS</b>  <i>Chair: Christoph Jacke (Universität Paderborn)</i>            André Doehring, Kai Ginkel, Eva Krisper (KU Graz):            Remixe. Remixen. Populärmusikforschung – Potenziale für methodologische Neugestaltungen</p> <p>Melanie Ptatscheck (Leuphana Universität Lüneburg):            „Getting your hands dirty in <i>real</i> research“ – Impulse zur methodologischen (Neu-)Orientierung der Populärmusikforschung</p>	<p><b>Sektion 1 – Intersektionalität</b>  <i>Chair: Lisa Gaupp (Leuphana Universität Lüneburg)</i>            Mischa van Kan (CvO Universität Oldenburg):            Selling Sweden with Popular Music:            Negotiating the Nation and Difference in Music Marketing</p> <p>Melanie Schiller (University of Groningen):            Soundtracking Germany: Popular Music and National Identity</p>	<p><b>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik</b>  <i>Chair: Ralf von Appen (JLU Gießen)</i>            Frédéric Döhl (Technische Universität Dortmund):            Von Rent bis Hamilton: Strategien der desorientierenden Provokation am Broadway</p> <p>Georg Fischer (TU Berlin):            Urheberrecht und Kreativität in der samplingbasierten Musikproduktion</p>
10.30– 10.45	<i>Kaffeepause</i>		
10.45– 12.15	<p><b>Sektion 3/4 – Selbstreflexion der PMS / Freie Beiträge</b>  <i>Chair: Jonas Menze (Universität Paderborn)</i>            Ádám Ignác (Hungarian Academy of Sciences, Budapest):            Academic Research on „Everyday Music“ in Socialist Hungary and Eastern Europe</p> <p>Rob Ahlers (University of Groningen):            European Repertoires: The Case of Eurosonic Noorderslag</p>	<p><b>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik</b>  <i>Chair: Steffen Just (HU Berlin)</i>            Guilherme Araújo Freire (HfM Weimar):            Die autonome Produktion des Labels Festa und die geformten Repräsentationen im künstlerischen Feld</p> <p>Lisa Gaupp (Leuphana Universität Lüneburg):            Standardisierung von Diversität in ‚globaler</p>	<p><b>Sektion 4 – Freie Beiträge populäre Musik</b>  <i>Chair: Thorsten Hindrichs (JGU Mainz)</i>            Tilo Hähnel (Universität Paderborn):            Metrische und sprechnahe Zeitgestaltung des Rap im historischen Wandel</p> <p>Katharina Alexi (Leuphana Universität Lüneburg):            Gegen Nationalismus und ‚verdammte Huren‘ –</p>

		Musik' zwischen intrinsischer Musikzensur und devianten Neuerungen	Emanzipation und Frauenverachtung im deutschsprachigen Indiepoppunk
<b>12.15– 12.30</b>	<i>Kaffeepause</i>		
<b>12.30– 13.30</b>	<p><b>Podiumsdiskussion 2</b> (Des-)Orientierungen in den Popular Music Studies: Spuren, Perspektiven, Assoziationen</p> <p><i>Moderation: Susanne Binas-Preisendörfer (CvO Universität Oldenburg)</i> Mit André Doehring (KU Graz), Christoph Jacke (Universität Paderborn), Björn Jeddelloh (CvO Universität Oldenburg), Anna Langenbruch (CvO Universität Oldenburg), L. J. Müller (HU Berlin)</p>		
<b>13.30</b>	<i>Abreise</i>		