

Musikerinnen und Musiker qualifizieren sich über ein Probespiel für eine der begehrten Orchesterstellen. Was ist gut an dem Verfahren, was schlecht? Und welche Alternativen sind denkbar? Diesen Fragen geht die vorliegende Studie auf der Basis mehrerer umfangreicher Datenerhebungen nach. Dabei kommen sowohl Orchestermusikerinnen und -musiker als auch Studierende, Musikhochschulprofessoren, Dirigenten und Orchestermanager zu Wort. Die eingesetzten Methoden reichen vom Interview bis zur komplexen statistischen Auswertung und erlauben erstmals empirisch fundierte, konkrete Handlungsempfehlungen für alle genannten Personenkreise.

Dr. Kathrin Bellmann war als Flötistin in verschiedenen Orchestern tätig. Nach einem Psychologiestudium arbeitet sie als Personalpsychologin.

Das Probespiel im Orchester als Personaleignungsdiagnostik

Kathrin Bellmann

Das Probespiel im Orchester als Personaleignungsdiagnostik

Problemstellungen und Lösungsansätze



Kathrin Bellmann

978-3-643-14765-3



9 783643 147653