

Schriftenverzeichnis Inge Kirsner (Stand 2-2024)

Monografien:

Inge Kirsner, Komm und sieh: **Religion im Film**. Analysen und Modelle, Wiesbaden 2020

Inge Kirsner / Richard Janus: EinFach Religion. Interpretationen, Unterrichtsmodell: **Amos**, Paderborn 2016

Inge Kirsner / Gerald Birkenstock / Eberhard Schwarz: **Sinn formen**. Begegnungen zwischen Film und Gottesdienst, Saarbrücken 2015 (auch als e-book im Frommverlag)

Inge Kirsner, **Kirchenbilder und Menschenbildung**. Religionspädagogische Studien im Spannungsfeld von Medien, Bildung und Religion (Habilitation), Leipzig 2013

Inge Kirsner / Thomas H. Böhm: **Wo finden wir die blaue Fee?** Spiritualität im Film, Münsterschwarzach 2008

Inge Kirsner / Hans-Ulrich Gehring: **Filmgottesdienste**. Theorie und Modelle, Jena 2005

Inge Kirsner, **Erlösung im Film**. Praktisch-theologische Analysen und Interpretationen (Diss.), Stuttgart / Berlin / Köln 1996

Herausgeberschaften:

Inge Kirsner/Harald Schroeter-Wittke (Hg.), **Pandemie im Film**. Religiöse und ästhetische Transformationen in der Populärkultur, Wiesbaden 2022

Dietmar Adler / Jochen Arnold / Julia Helmke / Inge Kirsner (Hg.): **Mit Bildern bewegen**. Filmgottesdienste, Hannover 2014

Inge Kirsner / Ilona Nord / Harald Schroeter-Wittke (Hg.), **... und den Mond als Licht für die Nacht**. Andachten zur Nacht im Kirchenjahr, Göttingen 2013

Inge Kirsner / Olaf Seydel / Harald Schroeter-Wittke (Hg.), **Überzeichnet – Religion in Comics**, Jena 2011

Inge Kirsner / Michael Wermke, (Hg.): **Passion Kino**. Existenzielle Filmmotive in Religionsunterricht und Schulgottesdienst, Göttingen 2009

Inge Kirsner / Michael Wermke (Hg.): **Gewalt – Filmanalysen für den Religionsunterricht**, Göttingen 2004

Inge Kirsner / Michael Wermke (Hg.): **Religion im Kino**. Religionspädagogisches Arbeiten mit Filmen, Göttingen 2000 (Neuaufgabe Jena 2005)

Artikel in Büchern / Lexika:

Jesus und der Teufel. Versuchung und Exorzismus im Film, in: Jörg Kinzig, Rüdiger Wulf (Hg.): „Zum Teufel“. **Die Inkarnation des Bösen aus interdisziplinärer Sicht**, Tübingen (Tobias-lib Universitätsbibliothek Juristische Fakultät), 177-187

Zus. mit Harald Schroeter-Wittke, XXmas: Macht gebären statt Machtgebaren, 2.Mose 2,1-10, in: **Predigtstudien 2023/2024**, 1.Halbband, Perikopenreihe VI, Freiburg 2023, 57-64

Verschwörung, Strafe oder notwendiges Übel? Die theologische Bearbeitung von Pandemien in Filmen des 20. und 21. Jahrhunderts, in: Richard Janus u.a. (Hg.), **Katastrophen. Religiöse Bildung angesichts von Kriegs- und Krisenerfahrungen im 19. und 20. Jahrhundert**, Leipzig 337-343

Bösewichte und Verbrecherinnen. **Zur Typologie des Bösen**, in: Joachim Valentin, Karsten Visarius, Die Faszination des Bösen. Ein filmisches Panorama, Marburg 2022, 69-82

Cantate. Predigt zu 1. Samuel 16, 14-23, in: **Lesepredigten**, Textreihe V, Bd.1, hrsg. v. Maike Schult, Leipzig 2022, 219-224

Zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Fürchtet euch nicht! Vom Gloria zum Susanne, in: **Predigtstudien 2022/23**, 1.Halbband, Perikopenreihe 5, Freiburg 2022, 41-47

Inge Kirsner, Film als Medium religiöser Bildung, in: Corinna Hirschberg u.a. (Hg.), **Handbuch Studierendenseelsorge**. Gemeinden – Präsenz an der Hochschule – Perspektiven, Stuttgart 2022, 305-314

Inge Kirsner, Die besondere Predigt: Filmpredigt zu „Shoplifters“, Markus 3, 31-35, in: **Lesepredigten**, Textreihe IV, Bd.1, Leipzig 2021, 280-286

Zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Ende vom Lied: Gnade um Gnade, **Predigtstudien 2021/2022**, Perikopenreihe IV, 1.Halbband, 2021, 89-96

Zus. mit Harald Schoeter-Wittke, Missionarische Spiritualität, **Predigtstudien 2020/2021** - 1. Halbband, Perikopenreihe IV, 2020, 72-79

Das Paradies verloren, kein himmlisches Jerusalem in Sicht, in: Frank Thomas Brinkmann/Johanna Hamann, **Heimatgedanken**. Theologische und kulturwissenschaftliche Beiträge, Wiesbaden 2019, 153-164

Zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Ein Lustspiel als Grammatik des Lebens (Sprüche 8, 22-36), in: **Predigtstudien I/2** (2019), 28-35

Zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Eine paulinische Steuererklärung (Römer 13, 1-7), in: **Predigtstudien IV/2** (2018), 226-232

"Lernt ihr denn gar nichts in der Schule?" **Initiationsrituale im Film**, in: Thomas Heller (Hg.), Religion und Bildung - Interdisziplinär, Leipzig 2018, 199-209

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Wahlversprechen (Mk 3,31-35), in: **Predigtstudien III/2** (2017), 124-130

Der Einzelne und die Masse - Rituale der Mobilmachung in Leni Riefenstahls "Triumph des Willens", in: Richard Janus / Florian Fuchs / Harald Schroeter-Wittke (Hg.), Massen und Masken. Kulturwissenschaftliche und theologische Annäherungen, Wiesbaden 2017, 97-105

Das ewige Leben und die Kunst des Ausklangs. **Bestattungsrituale im Film**, in: Thomas Klie / Ilona Nord (Hg.), Tod und Trauer im Netz. Mediale Kommunikationen in der Bestattungskultur, Stuttgart 2016, 169-178

Freiheitskämpfer oder Fürstenknecht? Religionspädagogische Perspektiven der **Lutherfigurationen im Film**, in: Thomas Breuer / Veit-Jakobus Dieterich (Hg.), Luther unterrichten. Fächerverbindende Perspektiven für Schule und Gemeinde, Stuttgart 2016, 78-87

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Zauber und Verpflichtung des Anfangs (Apg 2,41a.42-47), in: **Predigtstudien** II/2 (2016), 79-86

Zur (Pop-)Kultur des Verrats und seiner gefälligen Inszenierung, in: Frank Thomas Brinkmann (Hg.), Pop goes my heart. Religions- und popkulturelle Gespräche im 21. Jahrhundert, Wiesbaden 2016, 63-72

Inge Kirsner, Wir sehen nicht mit den Augen, sondern durch sie - Überlegungen zu einer Ethik des Films und im Film, in: Gotlind Ulshöfer, Monika Wilhelm (Hrsg.), **Theologische Medienethik im digitalen Zeitalter**, Stuttgart 2020, 157-169

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Wenn zwei sich nahekomen (Mk 12,28-34), in: **Predigtstudien** I/2 (2015), 167-174

Auch nur Menschen? Vom Scheitern protestantischer Geistlicher im Film, in: Gabriele Gien / Bernhard Sill (Hg.), Scheitern, St. Ottilien 2014, 123-153

zus. mit Eberhard Schwarz), **Seelenarbeit**. Zwei Theologen lesen "Sunrise. Das Buch Joseph", in: Michaela Kopp/Marx/Georg Langenhorst, Die Wiederentdeckung der Bibel bei Patrick Roth. Von der "Christus-Trilogie" bis "Sunrise. Das Buch Joseph", Göttingen 2014, 333-345

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Unterwegs nach Eden (1.Mose 2,4b-15), in: **Predigtstudien** VI/2 (2014), 184-190

Zum Bild protestantischer Pfarrerinnen und Pfarrer im Film, in: Simone Mantei / Regina Sommer / Ulrike Wagner-Rau (Hg.), Geschlechterverhältnisse und Pfarrberuf im Wandel. Irritationen, Analysen und Forschungsperspektiven, Stuttgart 2013, 219-237

Von Dirty Harry bis Kill Bill, in: Marion Keuchen / Helga Kuhlmann / Martin Leutzsch (Hg.), **Musik in Religion – Religion in Musik**, Jena 2013, 229-236

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Von Angesicht zu Angesicht (4.Mose 6,22-27), in: **Predigtstudien** V/2 (2013), 28-34

zus. mit Thomas H. Böhm, Retter – Reformen – Randalierer? Religionspädagogische Bemerkungen zu Eric Tills Film "Luther" (D 2003), 201-208, in: Rudolf Englert u.a. (Hg.), Gott googeln? Multimedia und Religion, **Jahrbuch der Religionspädagogik** (JRP), Neukirchen 2012, 201-208

Amos – Religionspädagogische Erkundungen eines großen kleinen Propheten, in: Bernhard Dressler / Harald Schroeter-Wittke (Hg.), **Religionspädagogischer Kommentar zur Bibel**, Leipzig 2012, 268-274

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Der Traum von Freiheit ist Wirklichkeit (Apg 12, 1-11), in: **Predigtstudien** IV/2 (2012), 199-206

AVATAR - Simulationen der Freiheit und (zus. mit Stefanie Schäfer-Bossert), Die Rache ist mein – spricht wer? Quentin Tarantinos KILL BILL, beide in: Thomas Bohrmann u.a. (Hg.), **Handbuch Theologie und populärer Film**, Band 3, Paderborn 2012, 169-179 u. 291-305

Wandel des Frauenbildes in Actionfilmen: Die Rolle des Bösen, in: Stevie Meriel Schmiedel (Hg.), Gott ist kein Mann. Texte zur theologischen Geschlechterforschung, München 2012, 113-125

Zwischen Superman, Gottesknecht und Menschensohn: Jesusfigurationen im aktuellen Film, in: Michael Klöcker / Udo Tworuschka (Hg.), Handbuch der Religionen. Kirchen und andere

Glaubensgemeinschaften in Deutschland und im deutschsprachigen Raum, 30. Ergänzungslieferung 2011 (Dezember), München 2011, I. – 14.5.2, 1-25

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Keine Kleinigkeit, oder: Wem die Phantasie durchgeht, in: **Predigtstudien** III/2 (2011), 127-133

Vom Terminator zum Governor – Eine poplarkulturell-politische Fallstudie zu Arnold Schwarzenegger, in: Hans-Jürgen Benedict u.a. (Hg.), „Hey, Mr. President...“. Politik und populäre Kultur, Jena 2011, 111-122

Lucky Luke – Ein Prediger in der Wüste, in: Inge Kirsner / Olaf Seydel / Harald Schroeter-Wittke (Hg.), **Überzeichnet – Religion in Comics**, Jena 2011, 23-29

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Teamgeist – Vom Innenleben einer Christengemeinde, in: **Predigtstudien** II/2 (2010), 16-23

Real – Virtuell. Zwischen Berlin, Sin City und Jerusalem: Menschen- und Gottesgeschichten im Film, in: Christian Bingle, Hans-Martin Gutmann u.a. (Hg.), *Theologie der Stadt. Zusammenleben als Fluch und Geschenk Gottes*, Berlin 2010, 121-125

zus. mit Jörg Keßen, Seelsorge im Film und Film als Seelsorge, in: Desmond Bell / Gotthard Fermor, *Seelsorge heute. Aktuelle Perspektiven aus Theorie und Praxis*, Neukirchen-Vluyn 2009, 191-202

Actionästhet, Vielfilmer, Identitätssucher: Ridley Scott, in: Thomas Bohrmann u.a. (Hg.), *Handbuch Theologie und populärer Film*, Bd.2, Paderborn 2009, 111-121

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Eine überfallartige Geschichte, oder: Lesen, als ob das Leben davon abhinge (Lukas 10, 25-37), in: **Predigtstudien** I/2 (2009), 119-126

Erlösung in SOLARIS. Theologische Spekulationen um die Werke Lems, Tarkowskis und Soderberghs, in: Charles Martig u.a. (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten*, Marburg 2009

Erlöserinnen im Film, in: Harald Schroeter-Wittke (Hg.), *Popkultur und Religion*, Jena 2009, 119-127

Statement zum Thema „Altern“; Vitus – Eltern zwischen kindlichen Genies und großelterlichen Weisen; Szenen dreier Ehen: Lantana, alle in: Michael Wermke (Hg.), *Erwachsen werden – Erwachsen sein*, Jena 2009, 53-58. 131-136. 163-165

Sehen & Erkennen, in: Peter Bubmann / Bernhard Sill (Hg.), *Christliche Lebenskunst*, Regensburg 2008, 31-38

zus. mit Harald Schroeter-Wittke), Kein Spiel mit dem Feuer. Predigtstudie zu 1.Kor.3, 9-15, in: **Predigtstudien** VI/2 (2008), 128-135

Aliens, Cyborgs, Amazonen: Erlöserinnen und Erlöser im Film, in: Thomas Bohrmann / Werner Veith / Stephan Zöller (Hg.), *Handbuch Theologie und populärer Film*, Bd.1, Paderborn 2007, 115-128

Kino, in: Gotthard Fermor u.a. (Hg.), *Gottesdienst-Orte. Handbuch Liturgische Topologie*, Leipzig 2007, 199-203

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Ein Gratisangebot. Predigtstudie zu Jesaja 55. 1-3b (3c-5), in: **Predigtstudien** V/2 (2007), 42-49

(zus. mit Thomas vom Scheidt und Stefanie Schäfer-Bossert), Religion im Kino: Luther und Passion Christi – Kommerz oder Chance für die Kirche?, in: Dokumente zum kirchlichen Zeitgeschehen. Kirchliches Jahrbuch für die EKD 2004 / 2005, Gütersloh 2007, 243-262

Der / die oder das Böse? Über geschlechtliche Rollenzuschreibungen des Bösen im Film, in: Helga Kuhlmann / Stefanie Schäfer-Bossert (Hg.), Hat das Böse ein Geschlecht?, Stuttgart 2006, 43-55

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Du aber bist reich. Predigtstudie zu Offb. 2, 8-11, in: **Predigtstudien** IV/2 (2006), 221-229

Film-Welten in der Schule. Theoriefragmente und Praxisbeispiele, in: Horst Niesyto (Hg.), film kreativ. Aktuelle Beiträge zur Filmbildung, München: kopaed 2006, 145-154

Art. Reisen, in: Kristian Fechtner u.a. (Hg.), Handbuch Religion und Populäre Kultur, Stuttgart 2005, 237-245

Kirchenmusik und Film, in: Gotthard Fermor / Harald Schroeter-Wittke (Hg.), Kirchenmusik als religiöse Praxis. Praktisch-theologisches Handbuch zur Kirchenmusik, Leipzig 2005, 125-130

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Am Ende steht das Fest. Predigtstudie zu Lk 15, 1-10, in: **Predigtstudien** III/2 (2005), 53-62

Kino + Kirche = Kathedrale? Filmgottesdienste: Theorie und Praxismodelle, in: Manfred L. Pirner (Hg.), Medien – Bildung – Religion. Zum Verhältnis von Medienpädagogik und Religionspädagogik in Theorie, Empirie und Praxis, München: kopaed 2004, 230-240

„Dass sie gute Menschen werden“. Gestaltungsversuche einer Mutter, in: Werner H. Ritter / Margarete Pohlmann (Hg.), Gut oder böse? Urteilsbildung in Schule und Gemeinde, Göttingen 2004, 13-20

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Die Schuld der Liebe. Predigtstudie zu 1.Joh 4, 7-12, in: **Predigtstudien** II/2 (2004), 143-150

Reisen – mit Gott und der Welt zu sich selbst. Reisen als Thema der Praktischen Theologie, in: Helga Kuhlmann u.a. (Hg.), Reisen. Fährten für eine Theologie unterwegs, Münster 2003, 28-38

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Die Angst vorm Verlieren verlieren. Predigtstudie zu Mt 25, 14-30, in: **Predigtstudien** I/2 (2003), 109-118

EXIT – „Und am Ende wird alles gut!“ Ein Vergleich der Schlüsse des Kinofilms und der Religion, in: Martin Laube (Hg.), Himmel – Hölle – Hollywood. Religiöse Valenzen im Film der Gegenwart, Bd.1, Münster 2002, 173-191

Die Leinwand als Leib Christi?, in: Kirsten Beuth / Benita Joswig / Gisela Matthiae (Hg.), „Der Sprung in der Schüssel“. Theologinnen und Künstlerinnen im Austausch, Herbolzheim 2002, 93-112

zus. mit Harald Schroeter-Wittke, Steine, die weich sind. Predigtstudie zu 1.Petrus 2, 1-10, in: **Predigtstudien** VI/2 (2002), 77-83

Verzehrende Leidenschaft und andere Kannibalismen. Zum *Schweigen der Lämmer*..., in: Lothar Warneke / Massimo Locatelli (Hg.), Transzendenz im populären Film. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft. Eine Schriftenreihe mit der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf Potsdam-Babelsberg, Bd. 95, 42.Jg., 2001, 179-190

Gut Kirschen essen, oder: Vom harten Kern und vom Fruchtfleisch der Kirche, in: Bernd Beuscher (Hg.), *BALANCÉ – Gespräche über Theologie, die die Welt braucht*, Münster 2001, 85-89

Art. Film und Religion IV. Praktisch-theologisch; in: RGG⁴ 3 (2000), 127

Das Bild vom Menschen im Bild. Stilisierung oder Dokumentation, in: Frauke Büchner u.a. (Hg.), *Perspektiven Religion, Arbeitsbuch für die Sekundarstufe II*, Göttingen 2000, 164f

(zus. mit Michael Wermke), Der Tempel des Körpers im Kino. Erotik und Begegnung mit der anderen Welt; in: Markus Hentschel u.a. (Hg.): *Knockin' on Heaven's Door. Praxismodelle für KU-RU-Jugendarbeit Band 2*, Gütersloh 2000, 109-119

Religion im Kino; in: Michael Wermke (Hg.): *Jugend+Kultur+Religion. Theologische und religionspädagogische Annäherungen an die Alltagskultur Jugendlicher*, Loccum 2000, 67-75

Die Welt ist ein Versuch: Postmoderne / Film / Theologie, in: Uwe Gerber (Hg.): *Religiosität in der Postmoderne*, Frankfurt / Main 1998, 63-80

Film, Fragment, Fraktal. Eine kleine Kino-Apokalypse, in: Peter Stolt u.a. (Hg.): **Kulte, Kulturen und Gottesdienste**, Göttingen 1996, 50-62

Die Kirche und der Film. Drei Dialogmodelle, in: Hans Werner Dannowski u.a. (Hg.): *Kirchen – Kulturorte der Urbanität*, Hamburg 1995, 123-131

Artikel in Zeitschriften / Journalen etc.

Pandemie im Film. Ästhetische Transformationen und diakonische Wechselwirkungen, in: *Praktische Theologie 2-2023* (Pr Th, hg. v. Tobias Braune-Krickau/Natascha Gillenberg), 102-109

zus. mit Jan Christian Pinsch, Religion in TV-Serien. Literaturbericht über praktisch-theologische Rezeptionsperspektiven der letzten Jahre, in: **Praktische Theologie 4/2023**, (Pr Th, hg. v. Christopher Zarnow/Andreas Kubik: Serien), 206-2011

More human than human. Warum Replikanten die besseren Menschen sind, in: **Praktische Theologie** (Pr Th, hrsg. v. Kristian Fechtner u.a.), 1/2022, 59-60

Alles schon mal dagewesen? Aus Pandemiefilmen für Krisenbewältigungen lernen, in: **Praktische Theologie** (Pr Th, hrsg. v. Kristian Fechtner u.a.), 4/2021, 251-253 Große Wesen brauchen großes Kino, in: **PrTh 54** (2/2019), 119-120

Zwischen den Bären und neben Gängen - Filme auf der Berlinale 2018 (zus. mit Roland Wicher), in: www.theomag.de Heft 112 (2018)

Biblische Symbole und Bilder im Film, in: Ev. Presseverband Norddeutschland (Hg.), **Evangelische Stimmen**, Januar 2017, Heft 1, 44-47

"The Hunger Games." Vom utopischen Element der Dystopie, in: **PrTh 52** (2017), 178-181 Leben in der Postapokalypse: "Mad Max-Fury Road", in: **PrTh 52** (2017), 125-126

"Glotzt nicht so romantisch, denkt lieber nach!", zu Dirk Rustemeyer, Darstellung. Philosophie des Kinos, in: **PrTh 51** (2016), 253-254

Aliens & Alices: Fremd sein - fremd werden in der Welt, in: **PrTh** 51 (2016), 180-183 Von der Utopie zur Dystopie, in: www.theomag.de Heft 100 (2016)

Erlösung für Auftragskiller? The American, in: **PrTh** 50 (2015), 251-252;
Starke Frauen, viele Hunde und Lust & Liebe auf der Berlinale 2015, in: **PrTh** 50 (2015), 177-179

Bildpolitik – Von Leni Riefenstahl bis heute, in: EKD (Hg.), Reformation – Bild und Bibel. Das Magazin zum Themenjahr 2015, 52-53

Lust am Untergang?, in: www.theomag.de Heft 87 (2014)
Die Geschichte einer jüdischen Nonne: Ida, in: **PrTh** 49 (2014), 253-254

Kinosessel statt roter Couch: Trauma im Film, in: **PrTh** 49 (2014), 126-127
"Woran dein Herz hängt, das ist dein Gott." Die Dinge - Zwischen Fetischismus, Kultur und Religion, in: **PrTh** 49 (2014), 37-45

Den Film groß machen! Bemerkungen zu einer religionspädagogischen Filmdidaktik; Film im Schulgottesdienst. Zwei Praxisbeispiele, beides in: **entwurf**. 2 / 2013, 12-15 + 42-44

The Artist is present, oder: Was Abramovic mit Filmen im Religionsunterricht zu tun haben könnte, in: **PrTh** 48 (2013), 186-187

Adams Äpfel; There will be Blood, beides in: **PrTh** 47 (2012), 193-196

Apokalypse im Film, in: **Zeitzeichen** 13 (2012) Heft 11, 40-42

Gott schmecken. Essen und Abendmahl im Film, in: **ZGP** 30 (2012) Heft 1, 58-59

Prophetie im Film – Prophetie als Film. Eine Spurensuche, in: **entwurf** 3 / 2011, 34-35

„A Beautiful Mind“. Krankheit und Gesundheit im Film, in: www.theomag.de Heft 72 (2011)

Inception, in: **PrTh** 46 (2011), 124-125

Erlöserinnen im Film, in: Der Glaube an Jesus Christus. Oberstufe, Stuttgart 2011, 62-63

Mary – This is my Blood, in: **Diakonia** (Filmtipp), 6 / 2010, 453-455

Ben X, in: **Diakonia** (Filmtipp), 1 / 2010, 74-75

Avatar – Aufbruch nach Pandora, in: **PrTh** 45 (2010), 181-182
Von Medienerfahrungen mit dem unterhaltsamen Gott, in: **PrTh** 44 (2009), 293-296

Walk the Line; Children of Men, in: **PrTh** 44 (2009), 212-214

Erkundungen alter und neuer Kathedralen, in: **PrTh** 44 (2009), 66-74
Die Kehrseite der Aufklärung. Hartmut Böhmes „Fetischismus und Kultur“, in: **PrTh** 43 (2008), 144-147;

Das, was bleibt (Rezension Inken Mädler: Transfigurationen), in: **PrTh** 43 (2008), 77-79;
Das Leben als Reise – Filmische Zugänge, in: **rhs** (Religionsunterricht an höheren Schulen), 6 / 2008, 361-364

Intersexualität im Film, in: **Zeitzeichen** 9 (2008) Heft 10, 57-59;

Das ist mein Lied! – Musik im Film, in: **Zeitzeichen** 8 (2007) Heft 6, 58-60;

Brief an Dietrich Zilleßen, in: www.theomag.de Heft 45 (2007)

Phänomenologie des Leibes (Rezension Silke Leonhard: Leiblich lernen und lehren), in: **PrTh** 42 (2007), 232-233

Körper als Gabe (Rezension Ralf Beuthan: Das Undarstellbare), in: **PrTh** 42 (2007), 146-148 Komm und sieh! (Joh 1,46) – Filmgottesdienst als kybernetisches Modell, in: **PrTh** 41 (2006), 305- 313

Medienreligionen – Kirche und Film (Rez.), in: **PrTh** 41 (2006), 233-236 Schwierige Filmhelden, in: **Zeitzeichen** 7 (2006) Heft 6, 49-51 Sterbehilfe im Film, in: **Zeitzeichen** 7 (2006) Heft 2, 52-54

Stigmata. Die frohe Botschaft als Gewalt im Film, in: **entwurf**. Religionspädagogische Mitteilungen, 1 / 2005, 54-57

Tod in den Medien / im Film, in: **PrTh** 40 (2005), 312-314

Performative Aspekte der Kunst, Wissenschaft und Wirtschaft, in: **PrTh** 40 (2005), 222-224

Filmische Passionen. Das Erlösungsmedium Film zwischen Ästhetisierung und Konkretisierung gesellschaftlicher Prozesse, in: **DEAE** (Hg.), forum Erwachsenenbildung: Die Macht der Bilder, 2 / 2004, 23-32

„Und Gott weinte“: Durch Gewalt und Leiden zur Erlösung?, in: Kontrovers: Mel Gibsons Film „Die Passion Christi“, GEP (Hg.), **epd** Dokumentation Nr. 13, Frankfurt / M. 23.3.2004

K-PAX. Alles ist möglich, in: www.theomag.de Heft 27 (2004)

Erlöserinnen im Film, in: www.theomag.de Heft 27 (2004)

Glück im Kino, in: **Zeitzeichen** 5 (2004) Heft 5, 53-55

Das Böse im Film. Anregungen für die Jugendarbeit, in: **Lernort Gemeinde**. Zeitschrift für die theologische Praxis, 21.Jg., 1 / 2003, 50-53

Das Netz der Leinwand. Internet und Computer im populären Kinofilm, in: www.theomag.de Heft 23 (2003)

(zus. mit Frank Hiddemann), Lebensgewinn? Günther Jauch und Harald Schmidt als Entertainer und Seelsorger, in: **PrTh** 38 (2003), 180-185

Ersetzt Hollywoods Sinnfabrik die Kirche? (Rez.), in: **PrTh** 38 (2003), 75-76

Matrix – Gewalt im Kino, in: **Zeitzeichen** 4 (2003) Heft 12, 14-16

Von der Identität der Wiedergänger, in: **Zeitzeichen** 4 (2003) Heft 2, 51-53

On the Road – Unterwegs. Ein paar Bemerkungen zu Road Movies, in: **ZGP** 21 (2003) Heft 2, 21-22

Unterwegs zu einer Film-Theologie. Praktisch-theologische Erkundungen zur Religion im Film. Research-Report in: **IJPT** 6 (2002), 121-137

Zum Glück – das Kino. Über Glücksbilder und Glücksversprechen des Kinos, in: **KatBl** 3 / 2002, 160-163

Matrix und die Truman-Show – Zwei moderne Höhlengleichnisse; Sterben vor Angst – Angst vor dem Sterben. Eine kritische Auseinandersetzung mit dem Film „The Sixth Sense“, beides in: Wolfgang Vögele (Hg.), „God is a DJ“. Jugend – Kultur – Religion, **LoccPr** 2 / 2002, 47-53 + 149-156

Die Leinwand als Tabernakel? Bemerkungen zum Projekt KinoKirche, in: www.theomag.de Heft 16 (2002)

Von der Verabschiedung Gottes zum Verlust des Subjekts, in: www.theomag.de Heft 15 (2002)

(zus. mit Ludwig Laibacher), Die Schicksalsthematik in der Gegenwartsliteratur, in: **Zeitzeichen** 3 (2002) Heft 1, 51-53;

Wirkliche Ästhetik. Verschüttete Geschichten für die Gegenwart. Patrick Roths „Die Nacht der Zeitlosen“, in: **Zeitzeichen** 2 (2001) Heft 1, 63-64

Der Film als Stätte der Engel, in: **ZPT** 54 (2002), 277-282

Gott wird Recht schaffen in Kürze. Zu Lk 18, 1-8, in: **ZGP** 19 (2001) Heft 4, 47

(zus. mit Ludwig Laibacher): Das Bewegte Bild. Fragmente einer Chronologie des deutschen Films, in: **forum medienethik**, Kino – Spiegel des Zeitgeistes?, 1 / 1999, 25-29

Film und Theologie: Ergänzungen zum Impulspapier „Gestaltung und Kritik“, in: www.theomag.de Heft 6 (1999)

Der Trug der Schwelle. Untergang der Titanic: Ein Blick zurück. Zur Inszenierung des Jahrtausendendes im populären Film; in: **PrTh** 34 (1999), 91-96

Der große Augenblick. Zum Verhältnis von Kunst und Religion, in: **Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt**, Nr. 40, 2.10.98, 22

Jesus im Film. Die größte Geschichte aller Zeiten; in: **Lebendige Katechese** 20 (1998) Heft 2, 141-144.

Dialog und Differenz. Film in Kino, Kirche und Gemeindesaal, in: **PrTh** 33 (1998), 266-270; Dies ist mein Blut...Opferrituale im Film, in: **PrTh** 33 (1998), 125-132

Körper – Ein Satz: Über das Boxen; in: Gotthard Fermor / Bernd Schwarze (Hg.): **Body & Soul**. Reader zur Tagung des AKPop, Neudietendorf 1998, 76-77

Things to come – Apokalypse im Film, in: **entwurf** 2 / 1997, 19-23

Wiederentdeckung der Religion? Der Protestantismus und sein Verhältnis zu Kult und Kultur, in: Fritz Erich Anhelm (Hg.): Wenn Kunst zum Kult wird. Die Wiederentdeckung des Kultes in der Kunst – Anfragen an Religion und Kirche, **LoccPr** 8 / 1997, 90-101

Vom Mythos zum Fraktal. Eine kleine Kinogeschichte, in: Barbara Heller (Hg.), Kulturtheologie heute? **Hofgeismarer Protokolle** 311, 1997, 133-144

(zus. mit Thomas v. Scheidt / Stefan Wolf), Film und Gewalt, **PTh** 86 (1997), 183-197 Religiosität im Alltag: Beispiel Kino, in: W. Greive, I. Lukatis (Hg.): Suche nach einer Sprache für mein Leben, **LoccPr** 57 / 1996, 66-74 (auch in: **forum EB** 1 / 97, 48-53)

Heavenly Creatures. Religion im Unterhaltungsfilm, in: Heavenly Creatures?!, Reader des AKPop
1996