

Zwei-Fach-B.A.-Anteilsfach
Komparatistik/Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft

M.067.4510 Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft					
K.067.45101 BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34004	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	P1 4.08.1
K.067.45102 BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.34035	PS	Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Deutsch-dänische Kultur- und Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert (Exkursionsseminar nach Kopenhagen)	Puscher	Block	H 6 232
L.067.34557	PS	Frankreich in politischen Reisenarrativen der Weimarer Republik	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	E2 310
L.067.34009	PS	Magischer Realismus und kulturelle Mobilität	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	NW 1 854
K.067.45103 BM1.III – Gender Studies [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34033	PS	Speculative Fiction und Gender: Le Guin, Atwood, Zeh, Braslavsky	Hannebohm	Mittwoch 14.00-16.00	P1 5.08.2
L.067.34003	PS	Moderne Liebe(n)? Liebeskonzepte in Literatur, Film und Serie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	J 2 213

M.067.4520 Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte					
K.067.45201 BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (-1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.31464	PS	Die Entdeckung des (bürgerlichen) Menschen im Briefroman des ausgehenden 18. Jahrhunderts	Morrien	Mittwoch 14.00-16.00	C4 234
K.067.45202 BM 2.II – Literaturgeschichte II [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34006	PS	Phädra-Variationen: Euripides – Racine – Kane	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	N5 101
L.067.34035	PS	Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Deutsch-dänische Kultur- und Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert (Exkursionsseminar nach Kopenhagen)	Puscher	Block	H 6 232
K.067.45203 BM 2.III – Literaturgeschichte III [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	Ein Stück Einsamkeit – Einpersonenstücke (Beckett, Süskind, Bernhard, Specht)	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3 232
L.067.34007	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800-Gegenwart	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6 2.01
L.067.34034	PS	Suizid – ‚selbstbestimmtes‘ Sterben im Spannungsfeld literarischer Reflektion – Goethe, Herrndorf, von Schirach	Harmening	Block	digital
L.067.34557	PS	Frankreich in politischen Reisenarrativen der Weimarer Republik	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	E2 310

M.067.4530 | Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen

K.067.45301 | **AM1.I – The Classical Tradition** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythentheorien) [Bezeichnung in PO]
 K.067.45302 | **AM1.II – Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]
 K.067.45303 | **AM1.III (Außer)Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]

L.067.31337	V	Literarische Medienimaginationen um 1800	Van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	C2
L.067.34000	PS	Ein Stück Einsamkeit – Einpersonenstücke (Beckett, Süskind, Bernhard, Specht)	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3 232
L.067.34006	PS	Phädra-Variationen: Euripides – Racine – Kane	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	N5 101
L.067.34009	PS	Magischer Realismus und kulturelle Mobilität	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	NW 1 854
L.067.34033	PS	Speculative Fiction und Gender: Le Guin, Atwood, Zeh, Braslavsky	Hannebohm	Mittwoch 14.00-16.00	P1 5.08 2

M.067.4540 | Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies

K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]
 K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.067.34560	PS	Essays über Kunst, Wahrnehmung und Ästhetik	Öhlschläger	Montag 14.00-16.00	H4 424
L.067.34557	PS	Frankreich in politischen Reisenarrativen der Weimarer Republik	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	E2 310
L.067.34035	PS	Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Deutsch-dänische Kultur- und Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert (Exkursionsseminar nach Kopenhagen)	Puscher	Block	H 6 232
L.067.34034	PS	Suizid – ‚selbstbestimmtes‘ Sterben im Spannungsfeld literarischer Reflektion – Goethe, Herrndorf, von Schirach	Harmening	Block	digital
L.067.34009	PS	Magischer Realismus und kulturelle Mobilität	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	NW 1 854
L.067.34003	PS	Moderne Liebe(n)? Liebeskonzepte in Literatur, Film und Serie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	J 2 213
L.067.34000	PS	Ein Stück Einsamkeit – Einpersonenstücke (Beckett, Süskind, Bernhard, Specht)	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3 232
L.067.31462	PS	‚Über allen Wipfeln ist Ruh‘ – New Nature Writing	Morrien	Montag 14.00-16.00	C4 224

M.067.4550 | **Aufbaumodul 3 – Gender Studies**

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /

1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	H4 203
-------------	----	---	-------------	-----------------------	--------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /

2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]

K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /

3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.31337	V	Literarische Medienimaginationen um 1800	Van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	C2
-------------	---	--	----------	-------------------------	----

M.067.4560 | **Praxismodul**

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /

1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /

2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /

3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.34036	PS	Bühnenpräsentation (Veranstaltungsmanagement im Literaturbetrieb)	Harpering, Tappmeier	Block	digital
-------------	----	---	-------------------------	-------	---------

L.067.34005	PS	150 Jahre Aida: Verdis Oper in kulturwissenschaftlicher Perspektive	Schlieper	Block	digital
-------------	----	---	-----------	-------	---------

**M.A.-Studiengang
Komparatistik/Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft**

M.067.5012 Basismodul I – Grundlagen und Überblicke					
K.067.50101 B1.I – Einführung [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34012	ES	Einführung in die Komparatistik MA	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	H3 223
K.067.50102 B1.II – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103 B1.III – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104 B1.IV – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31014	V	Die Südsee als Sehnsuchtsraum (Ringvorlesung)	Hofmann Weigel	Mittwoch 16.00-18.00	L2
L.067.31365	HS	Medea - Motivgeschichte	Canaris	Freitag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.31605	HS	Aktuelle Aspekte interkultureller Literaturwissenschaft	Schulte- Eickolt	Dienstag 18.00-20.00	voraussichtl. digital
L.067.34007	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800-Gegenwart	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6 2.01

M.067.5022 Basismodul II – Fremdsprachenphilologien					
K.067.50221 BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50222 BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34007	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800-Gegenwart	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6 2.01

K.067.50223 | **BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO]
 K.067.50224 | **BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5032 | **Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik**

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31375	HS	Das postdramatische Theater	Famula	Donnerstag 11.00-13.00	P1 7.09.1
L.067.31463	HS	„Kälter als der Tod“ – Rainer Werner Fassbinder als Theater- und Filmemacher	Morrien	Mittwoch 11.00-13.00	H1 232
L.067.34561	HS	Krisen und Kreativität im Kontext von Literatur, Musik und Medien	Öhlschläger Krettenauer	Mittwoch 11.00-13.00	H7 321

M.067.5042 | **Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien**

K.067.50421 | **EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50422 | **EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.31337	V	Literarische Medienimaginationen um 1800	Van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	C2
L.067.34561	HS	Krisen und Kreativität im Kontext von Literatur, Musik und Medien	Öhlschläger Krettenauer	Mittwoch 11.00-13.00	H7 321
L.067.34005	PS	150 Jahre Aida: Verdis Oper in kulturwissenschaftlicher Perspektive	Schlieper	Block	digital

K.067.50423 | **EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50424 | **EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.31463	HS	„Kälter als der Tod“ – Rainer Werner Fassbinder als Theater- und Filmemacher	Morrien	Mittwoch 11.00-13.00	H1 232
-------------	----	--	---------	-------------------------	--------

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5052 | **Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität**

K.067.50501 Gender / Interkulturalität / Intermedialität I [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50502 Gender / Interkulturalität / Intermedialität II [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50503 Gender / Interkulturalität / Intermedialität III [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50504 Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31605	HS	Aktuelle Aspekte interkultureller Literaturwissenschaft	Schulte-Eickolt	Dienstag 18.00-20.00	voraussichtl. digital
L.067.31463	HS	„Kälter als der Tod“ – Rainer Werner Fassbinder als Theater- und Filmemacher	Morrien	Mittwoch 11.00-13.00	H1 232
L.067.34002	HS	Geschlechterpoetik(en). 1800 – 1900 – Gegenwart	Süwolto	Montag 14.00-16.00	J3 330
L.067.34008	HS	Diversity Management in Kultur, Gesellschaft und Wirtschaft	Steigerwald Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	SP 2 0 121
L.067.34558	HS	Doktoranden- und Absolventenkolloquium (auf persönl. Einladung)	Öhlschläger	Block	voraussichtl. digital

M.067.5062 PM – Praxismodul					
K.067.50601 Praxisseminar I [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50602 Praxisseminar II [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50603 Praxisseminar III [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.34036	PS	Bühnenpräsentation (Veranstaltungsmanagement im Literaturbetrieb)	Harpering, Tappmeier	Block	digital
L.067.31361	PS	„Die Wunde Woyzeck“ – Georg Büchners Texte auf der Bühne	Löschner	Mittwoch 11.00-13.00	A2
L.067.31364	PS	Theatertexte als Spielanlässe	Löschner	Donnerstag 14.00-16.00	D1 328