

M.067.4510 Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft					
K.067.45101 BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34004	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	N4 232
K.067.45102 BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.34002	PS	Literarische Tagebücher des 20. und 21. Jahrhunderts zwischen literarischer Improvisation und Inszenierung	Harmening	Block	J2 220
L.067.34008	PS	Tyrannen. Eine tragische Erfolgsgeschichte	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	P1 2.22
K.067.45103 BM1.III – Gender Studies [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34003	PS	Making Gender: Die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Filmen	Puscher	Block	H3 203
L.067.34005	PS	Liebestode: Eros und Thanatos in der europäischen Literatur um 1900	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	P1 2.22

M.067.4520 Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte					
K.067.45201 BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (-1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34007	V	Europäische Literaturgeschichte I: Antike-Renaissance	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6 2.01
K.067.45202 BM 2.II – Literaturgeschichte II [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34008	PS	Tyrannen. Eine tragische Erfolgsgeschichte	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	P1 2.22
K.067.45203 BM 2.III – Literaturgeschichte III [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34002	PS	Literarische Tagebücher des 20. und 21. Jahrhunderts zwischen literarischer Improvisation und Inszenierung	Harmening	Block	J2 220
L.067.34003	PS	Making Gender: Die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Filmen	Puscher	Block	H3 203
L.067.34005	PS	Liebestode: Eros und Thanatos in der europäischen Literatur um 1900	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	P1 2.22

M.067.4530 | **Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen**

K.067.45301 | **AM1.I – The Classical Tradition** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]
 K.067.45302 | **AM1.II – Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]
 K.067.45303 | **AM1.III (Außer)Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	PS	Daisy Johnsons „Everything Under“ (2018) als metamoderner Roman (mit methodischem Schwerpunkt)	Hannebohm	Montag 14.00-16.00	E2 216
L.067.34005	PS	Liebestode: Eros und Thanatos in der europäischen Literatur um 1900	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	P1 2.22
L.067.34008	PS	Tyrannen. Eine tragische Erfolgsgeschichte	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	P1 2.22

M.067.4540 | **Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies**

K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]
 K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.067.31115	HS	Theaterwerkstätten: Hermann-Spiele. Das Knochenfeld der Varusschlacht als Theater	Doppler	Mittwoch 16.00-18.00	H6 232
L.067.31122	HS	Ulrike Almut Sandig: Lyrik – Prosa – Performance	Elit	Montag 14.00-16.00	H4 113
L.067.31184	PS	Autorschaft im digitalen Raum – literarische Weblogs	Willeke	Block	H7 304
L.067.34000	PS	„Gib ihm“ – Fe*male MCs im Deutschrap	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3 222
L.067.34002	PS	Literarische Tagebücher des 20. und 21. Jahrhunderts zwischen literarischer Improvisation und Inszenierung	Harmening	Block	J2 220
L.067.34003	PS	Making Gender: Die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Filmen	Puscher	Block	H3 203
L.067.34005	PS	Liebestode: Eros und Thanatos in der europäischen Literatur um 1900	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	P1 2.22

M.067.4550 | **Aufbaumodul 3 – Gender Studies**

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /
1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34011	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Süwolto	Montag 11.00-13.00	P1 6.11
-------------	----	---	---------	-----------------------	---------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /
2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]
K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /
3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.34000	PS	„Gib ihm“ – Fe*male MCs im Deutschrapp	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3 222
L.067.34001	PS	Daisy Johnsons „Everything Under“ (2018) als metamoderner Roman (mit methodischem Schwerpunkt)	Hannebohm	Montag 14.00-16.00	E2 216
L.067.34002	PS	Literarische Tagebücher des 20. und 21. Jahrhunderts zwischen literarischer Improvisation und Inszenierung	Harmening	Block	J2 220
L.067.34003	PS	Making Gender: Die Inszenierung von Geschlecht in Science-Fiction-Filmen	Puscher	Block	H3 203
L.067.34005	PS	Liebestode: Eros und Thanatos in der europäischen Literatur um 1900	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	P1 2.22

M.067.4560 | **Praxismodul**

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /
1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]
K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /
2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]
K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /
3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.31241	PS	Der Verlag	Strack	Block	C4 224
L.067.31240	PS	Poetry Slam	Strack	Block	C3 203
L.067.34001	PS	Daisy Johnsons „Everything Under“ (2018) als metamoderner Roman (mit methodischem Schwerpunkt)	Hannebohm	Montag 14.00-16.00	E2 216

M.067.5014 Basismodul I – Grundlagen und Überblicke					
K.067.50101 B1.I – Einführung [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34009	ES	Angewandte Forschungsmethoden der Komparatistik	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	N2 228
K.067.50102 B1.II – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103 B1.III – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104 B1.IV – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31121	HS	Antikerezeption in Gegenwartslyrik	Elit	Montag 11.00-13.00	C3 203
L.067.34007	V	Europäische Literaturgeschichte I: Antike-Renaissance	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6 2.01

M.067.5022 Basismodul II – Fremdsprachenphilologien					
K.067.50221 BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50222 BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34006	HS	Iphigenie. Mythos und Geschlecht	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	P1 1.01

K.067.50223 | **BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO]
 K.067.50224 | **BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5032 | Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34010	HS	Diversity Management in Kultur, Gesellschaft und Wirtschaft	Schneider Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	P1 4.17
L.067.34012	HS	Poetik des Unbewussten – Literatur und Psychoanalyse um 1900	Süwolto	Montag 14.00-16.00	P1 1.02

M.067.5042 | Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien

K.067.50421 | **EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50422 | **EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.31143	S	Brecht und die Musik	Van Laak Münzmay	Donnerstag 14.00-16.00	J3 330
-------------	---	----------------------	------------------	------------------------	--------

K.067.50423 | **EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50424 | **EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.31143	S	Brecht und die Musik	Van Laak Münzmay	Donnerstag 14.00-16.00	J3 330
-------------	---	----------------------	---------------------	---------------------------	--------

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5052 | Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität

K.067.50501 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50502 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50503 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50504 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31155	HS	Aquatische (T)Räume oder Alles im Fluss? Literarische und filmische Imaginationen von Wasser	Morrien	Donnerstag 14.00-16.00	C4 224
L.067.34010	HS	Diversity Management in Kultur, Gesellschaft und Wirtschaft	Schneider Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	P1 4.17
L.067.34012	HS	Poetik des Unbewussten – Literatur und Psychoanalyse um 1900	Süwolto	Montag 14.00-16.00	P1 1.02

M.067.5062 | PM – Praxismodul

K.067.50601 | **Praxisseminar I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50602 | **Praxisseminar II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50603 | **Praxisseminar III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]