

Zwei-Fach-B.A.-Anteilsfach  
 Komparatistik/Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft

LEHRVERANSTALTUNGEN DER KOMPARATISTIK IM SOMMERSEMESTER 2022

M.067.4510   <b>Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft</b>					
K.067.45101   <b>BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie</b> [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34004	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	N5 1.01
K.067.45102   <b>BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität</b> [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.31568	PS	„Zigeuner*innen“: Ziganistische Fantasien in der Literatur des 19. Jahrhunderts	Kampmann	Block	H7 312
L.067.34000	PS	Paratexte	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3 222
K.067.45103   <b>BM1.III – Gender Studies</b> [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34034	PS	Mutters(ch)ein – theologische und literaturwissenschaftliche Perspektiven im Dialog	Harmening	Block	J2 213
L.067.31385	PS	Geschlechterdramen 1600-1800	Heidgen	Montag 14.00-16.00	C4 216
L.067.31568	PS	„Zigeuner*innen“: Ziganistische Fantasien in der Literatur des 19. Jahrhunderts	Kampmann	Block	H7 312

M.067.4520   <b>Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte</b>					
K.067.45201   <b>BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (–1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34002	PS	Held*innenerzählungen – Transformationen des Heroismus in der Literatur von der Antike bis in die Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	C4 208
L.067.34003	PS	Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	C3 212
K.067.45202   <b>BM 2.II – Literaturgeschichte II</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34002	PS	Held*innenerzählungen – Transformationen des Heroismus in der Literatur von der Antike bis in die Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	C4 208
L.067.34003	PS	Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	C3 212
K.067.45203   <b>BM 2.III – Literaturgeschichte III</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34034	PS	Mutters(ch)ein – theologische und literaturwissenschaftliche Perspektiven im Dialog	Harmening	Block	J2 213
L.067.34000	PS	Paratexte	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3 222
L.067.34002	PS	Held*innenerzählungen – Transformationen des Heroismus in der Literatur von der Antike bis in die Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	C4 208
L.067.34003	PS	Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	C3 212

M.067.4530 | **Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen**

K.067.45301 | **AM1.I – The Classical Tradition** [Bezeichnung in PAUL] /  
 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45302 | **AM1.II – Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /  
 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45303 | **AM1.III (Außer)Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /  
 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]

L.067.34038	PS	Zwischen Pose, Transparent und Mad Men: Gender und Fernsehen	Cyrkel Puscher	Mittwoch 16.00-18.00	E2 339
L.067.34000	PS	Paratexte	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3 222
L.067.34003	PS	Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	C3 212

M.067.4540 | **Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies**

K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /  
 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /  
 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /  
 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.067.34560	PS	Europa! Mythos und politische Realität in Essays von Schriftsteller*innen (1920/30er Jahre bis zur Gegenwart)	Öhlschläger	Block	H7 312
L.067.31568	PS	„Zigeuner*innen“: Ziganistische Fantasien in der Literatur des 19. Jahrhunderts	Kampmann	Block	H7 312

M.067.4550 | **Aufbaumodul 3 – Gender Studies**

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /  
 1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	N2 228
-------------	----	---	-------------	-----------------------	--------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /  
 2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /  
 3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.34560	PS	Europa! Mythos und politische Realität in Essays von Schriftsteller*innen (1920/30er Jahre bis zur Gegenwart)	Öhlschläger	Block	H7 312
L.067.34038	PS	Zwischen Pose, Transparent und Mad Men: Gender und Fernsehen	Cyrkel Puscher	Mittwoch 16.00-18.00	E2 339
L.067.34034	PS	Mutters(ch)ein – theologische und literaturwissenschaftliche Perspektiven im Dialog	Harmening	Block	J2 213
L.067.31568	PS	„Zigeuner*innen“: Ziganistische Fantasien in der Literatur des 19. Jahrhunderts	Kampmann	Block	H7 312
L.067.34002	PS	Held*innenerzählungen – Transformationen des Heroismus in der Literatur von der Antike bis in die Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	C4 208
L.067.34003	PS	Amphitryon: Plautus, Molière, Kleist	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	C3 212

M.067.4560 | **Praxismodul**

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /  
 1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /  
 2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /  
 3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.34037	PS	Konzeption und Publikation eines wissenschaftlichen Sammelbands	Harmening Hannebohm	Block	H4 242
L.067.31581	PS	Der Lektor	Strack	Block	H3 203

<b>M.067.5012   Basismodul I – Grundlagen und Überblicke</b>					
K.067.50101   <b>B1.I – Einführung</b> [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34012	ES	Einführung in die Komparatistik MA	Öhlschläger	Mittwoch 14.00-16.00	E0 120
K.067.50102   <b>B1.II – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103   <b>B1.III – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104   <b>B1.IV – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.34007	HS	Das Theater des Absurden – Samuel Beckett	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	H6 232
L.067.34010	HS	Ästhetiken des Empfindens vom 18. Jahrhundert bis heute	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H7 304

<b>M.067.5022   Basismodul II – Fremdsprachenphilologien</b>					
K.067.50221   <b>BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50222   <b>BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34007	HS	Das Theater des Absurden – Samuel Beckett	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	H6 232

K.067.50223 | **BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /  
 Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50224 | **BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /  
 Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]

L.067.34007	HS	Das Theater des Absurden – Samuel Beckett	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	H6 232
-------------	----	---	-------------	-------------------------	--------

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

### M.067.5032 | **Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik**

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /  
 Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /  
 Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /  
 Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34007	HS	Das Theater des Absurden – Samuel Beckett	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	H6 232
L.067.34010	HS	Ästhetiken des Empfindens vom 18. Jahrhundert bis heute	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H7 304
L.067.34008	HS	Barocke Festkultur (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	C4 234
L.067.34559	V	Literatur- und Kulturtheorien	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	Q0 101
L.067.31375	HS	Dokumentartheater und Dokumentardrama	Famula	Donnerstag 11.00-13.00	H7 312

### M.067.5042 | **Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien**

K.067.50421 | **EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] /  
 Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50422 | **EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] /  
 Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.34008	HS	Barocke Festkultur (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	C4 234
L.067.31367	HS	Irrläufe im Kopf. Das werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller	Eke	Montag 14.00-16.00	O1

K.067.50423 | **EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50424 | **EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.34008	HS	Barocke Festkultur (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	C4 234
L.067.31367	HS	Irrläufe im Kopf. Das werk der Nobelpreisträgerin Herta Müller	Eke	Montag 14.00-16.00	O1

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

**M.067.5052 | Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität**

K.067.50501 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50502 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50503 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50504 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34558	HS	Absolventenkolloquium	Öhlschläger	Block	H3 223
L.067.34008	HS	Barocke Festkultur (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	C4 234

**M.067.5062 | PM – Praxismodul**

K.067.50601 | **Praxisseminar I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50602 | **Praxisseminar II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50603 | **Praxisseminar III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]