

M.067.4512 Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft					
K.067.45101 BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34008	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Schlieper	Donnerstag 14.00-16.00	H4 242
L.067.34007	T	Tutorium Angewandte Forschungsmethoden der Komparatistik	Englbrecht	Montag 16.00-18.00	N5 235
K.067.45102 BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.34001	PS	Eugen(et)ische Fiktionen und Ethik: Galton, Huxley, Ishiguro, Niccol	Hannebohm	Block	C4 216
L.067.34003	PS	Bildpoetik der kleinen Form: Fotografie und Text bei Roland Barthes, Katja Petrowskaja, W.G. Sebald	Öhlschläger	Donnerstag 9.00-11.00	H4 113
L.067.34004	PS	Einführung Gender Studies, Interkulturalität und Intermedialität	Öhlschläger	Montag 11.00-13.00	H4 329
K.067.45103 BM1.III – Gender Studies [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	„Du sollst...“ zwischen verinnerlichter Erwartung und innerlicher Stimme – Der weibliche Entwicklungsroman vom 18. Jahrhundert bis heute	Harmening	Block	C4 216
L.067.34004	PS	Einführung Gender Studies, Interkulturalität und Intermedialität	Öhlschläger	Montag 11.00-13.00	H4 329
L.067.34009	PS	Ehebruch und Geschlecht bei Flaubert und Fontane	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	H4 329
L.067.34555	PS	Sex(ismus), Drugs and Rock'n'Roll: Geschlecht– Macht – Politik	Puscher	Montag 9.00-11.00	C5 206
L.067.34556	PS	„Die Frau verdient ihre Rache“: Repräsentationen von Weiblichkeit und Gewalt in Film und Serie	Puscher	Block	J2 226
M.067.4522 Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte					
K.067.45201 BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (–1600) [Bezeichnung in PO]					
K.067.45202 BM 2.II – Literaturgeschichte II [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34013	PS	Eleganz. Eine kleine Kulturgeschichte von Baldassare Castiglione bis Giorgio Armani	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	H4
K.067.45203 BM 2.III – Literaturgeschichte III [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	„Du sollst...“ zwischen verinnerlichter Erwartung und innerlicher Stimme – Der weibliche Entwicklungsroman vom 18. Jahrhundert bis heute	Harmening	Block	C4 216
L.067.34001	PS	Eugen(et)ische Fiktionen und Ethik: Galton, Huxley, Ishiguro, Niccol	Hannebohm	Block	C4 216
L.067.34009	PS	Ehebruch und Geschlecht bei Flaubert und Fontane	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	H4 329
L.067.34012	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800-Gegenwart	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P5 2.01

M.067.4532 | Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen

K.067.45301 | **AM1.I – The Classical Tradition** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]
 K.067.45302 | **AM1.II – Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]
 K.067.45303 | **AM1.III (Außer)Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	PS	Eugen(et)ische Fiktionen und Ethik: Galton, Huxley, Ishiguro, Niccol	Hannebohm	Block	C4 216
L.067.34009	PS	Ehebruch und Geschlecht bei Flaubert und Fontane	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	H4 329
L.067.34011	PS	„Homère est morte“ – Die sterbende Mutter in Literatur und Film	Spener	Montag 14.00-16.00	H3 203
L.067.34013	PS	Eleganz. Eine kleine Kulturgeschichte von Baldassare Castiglione bis Giorgio Armani	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	H4
L.067.34016	PS	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223

M.067.4542 | Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies

K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]
 K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.067.34003	PS	Bildpoetik der kleinen Form: Fotografie und Text bei Roland Barthes, Katja Petrowskaja, W.G. Sebald	Öhlschläger	Donnerstag 9.00-11.00	H4 113
L.067.34011	PS	„Homère est morte“ – Die sterbende Mutter in Literatur und Film	Spener	Montag 14.00-16.00	H3 203
L.067.34013	PS	Eleganz. Eine kleine Kulturgeschichte von Baldassare Castiglione bis Giorgio Armani	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	H4
L.067.34016	PS	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223
L.067.34555	PS	Sex(ismus), Drugs and Rock'n'Roll: Geschlecht– Macht – Politik	Puscher	Montag 9.00-11.00	C5 206
L.067.34556	PS	„Die Frau verdient ihre Rache“: Repräsentationen von Weiblichkeit und Gewalt in Film und Serie	Puscher	Block	J2 226

M.067.4552 | **Aufbaumodul 3 – Gender Studies**

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /
1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34018	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Süwolto	Montag 11.00-13.00	H7 304
-------------	----	-----------------------------------------------	---------	-----------------------	--------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /
2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]
K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /
3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.34000	PS	„Du sollst...“ zwischen verinnerlichter Erwartung und innerlicher Stimme – Der weibliche Entwicklungsroman vom 18. Jahrhundert bis heute	Harmening	Block	C4 216
L.067.34003	PS	Bildpoetik der kleinen Form: Fotografie und Text bei Roland Barthes, Katja Petrowskaja, W.G. Sebald	Öhlschläger	Donnerstag 9.00-11.00	H4 113
L.067.34009	PS	Ehebruch und Geschlecht bei Flaubert und Fontane	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	H4 329
L.067.34011	PS	„Homère est morte“ – Die sterbende Mutter in Literatur und Film	Spener	Montag 14.00-16.00	H3 203
L.067.34013	PS	Eleganz. Eine kleine Kulturgeschichte von Baldassare Castiglione bis Giorgio Armani	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	H4
L.067.34555	PS	Sex(ismus), Drugs and Rock'n'Roll: Geschlecht– Macht – Politik	Puscher	Montag 9.00-11.00	C5 206
L.067.34556	PS	„Die Frau verdient ihre Rache“: Repräsentationen von Weiblichkeit und Gewalt in Film und Serie	Puscher	Block	J2 226

M.067.4562 | **Praxismodul**

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /
1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]
K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /
2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]
K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /
3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.34016	PS	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223
-------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------	-------	--------

M.067.5014 | Basismodul I – Theoretische und methodische Grundlagen vergleichender Literatur- und Kulturwissenschaft

K.067.50101 | **B1.I – Einführung** [Bezeichnung in PAUL] /
Einführung [Bezeichnung in PO]

L.067.34012	ES	Angewandte Forschungsmethoden der Komparatistik	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	H3 223
-------------	----	-------------------------------------------------	-------------	-------------------------	--------

K.067.50102 | **B1.II – Seminar** [Bezeichnung in PAUL] /
Seminar [Bezeichnung in PO]

K.067.50103 | **B1.III – Seminar** [Bezeichnung in PAUL] /
Seminar [Bezeichnung in PO]

K.067.50104 | **B1.IV – Seminar** [Bezeichnung in PAUL] /
Seminar [Bezeichnung in PO]

M.067.5022 | Basismodul II – Fremdsprachenphilologien

K.067.50221 | **BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /
Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO]

K.067.50222 | **BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /
Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]

L.067.34010	HS	Krone und Körper: Eine Kulturgeschichte der Monarchie	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	H7 304
L.067.34015	HS	Probleme des Realismus in der Gegenwartsliteratur (Michel Houellebecq, Christian Kracht und Wu Ming)	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	C3 232
L.067.34016	S	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223

K.067.50223 | **BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO]
 K.067.50224 | **BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik)** [Bezeichnung in PAUL] /
 Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]

L.067.34010	HS	Krone und Körper: Eine Kulturgeschichte der Monarchie	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	H7 304
L.067.34015	HS	Probleme des Realismus in der Gegenwartsliteratur (Michel Houellebecq, Christian Kracht und Wu Ming)	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	C3 232
L.067.34016	S	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223
L.137.70090	S	Narration et récit dans le cinéma francophone	Rugani	Mittwoch 11.00-13.00	W4 208
L.137.70095	S	Die französische Renaissance	Bischoff	Donnerstag 11.00-13.00	NW 1 854

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5032 | Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /
 Seminar [Bezeichnung in PO]

L.030.35220	S	Lektürekurs Kritische Theorie	Nolte	Dienstag 11.00-13.00	E2 145
L.067.31018	V	Antikerezeption von Winckelmann bis Schiller	Van Laak	Donnerstag 16.00-18.00	C2
L.067.31118	HS	Jüdische Literatur der Gegenwart	Eke	Dienstag 14.00-16.00	H4 242
L.067.31119	V	Deutsche Literatur der Gegenwart	Eke Elit	Montag 16.00-18.00	G
L.067.31123	HS	42. Paderborner Gastdozentur für Schriftstellerinnen und Schriftsteller: Jan Wagner	Eke Elit	Montag 16.00-18.00	G
L.067.31156	HS	„Schreiben wie ein Baum wächst“ (U. Stobbe) – Plant und Animal Studies	Morrien	Freitag 16.00-18.00	C3 212
L.067.31451	V	Postkoloniale Gegenwartsliteratur und Theorie	Müller	Montag 11.00-13.00	P6 2.01
L.067.34002	HS	Mensch-Maschine: Diskurse und Konzepte in Wirtschafts- und Kulturwissenschaften	Öhlschläger Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	Q1 203
L.067.34005	HS	„Mensch-Mythos-Welt“. Der Mensch der Moderne (mit Exkursion nach Wuppertal/von der Heydt Museum)	Öhlschläger	Dienstag 11.00-13.00	H6 203
L.067.34010	HS	Krone und Körper: Eine Kulturgeschichte der Monarchie	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	H7 304
L.067.34015	HS	Probleme des Realismus in der Gegenwartsliteratur (Michel Houellebecq, Christian Kracht und Wu Ming)	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	C3 232
L.067.34016	S	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223
L.068.14655	HS	Heraldik und Hofkultur	Burkardt Silvestri	Block	Landesarchiv OWL
L.068.14690	HS	Methoden der Kunstgeschichte, Ethnologie und Sozialgeschichte	Duschner	Dienstag 11.00-13.00	W4 208

M.067.5042 | Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien

K.067.50421 EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]					
K.067.50422 EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]					
L.067.31158	HS	„Die Mode ist ihr Gegenteil: Daß einfach nichts da ist, indem möglichst viel da ist.“ (Jelinek) – Mode als kulturelle Praxis in der Gegenwartsliteratur	Morrien	Mittwoch 14.00-16.00	C3 222
L.067.34005	HS	„Mensch-Mythos-Welt“. Der Mensch der Moderne (mit Exkursion nach Wuppertal/von der Heydt Museum)	Öhlschläger	Dienstag 11.00-13.00	H6 203
L.067.34010	HS	Krone und Körper: Eine Kulturgeschichte der Monarchie	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	H7 304
L.067.34016	S	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223
L.068.14650	HS	"Aufgegessen!?" - die Planung der ersten großen Sonderausstellung im neuen Ausstellungsgebäude des LWL-Freilichtmuseums Detmold	Allemeyer	Block	LWL Freilicht-Museum
L.068.14660	HS	Kulturrecht	Germelmann Silvestri	Block	digital P1 4.08.1
L.068.14670	HS	Fremd(e) – Faszination, Ablehnung, Anverwandlung	Harnack	Dienstag 14.00-16.00	J3 213
L.068.14690	HS	Methoden der Kunstgeschichte, Ethnologie und Sozialgeschichte	Duschner	Dienstag 11.00-13.00	W4 208
L.113.11002	S	Work in progress (2): Story, Textbuch, Komposition und Inszenierungskonzept für ein Musiktheater-Projekt	Krettenauer	Donnerstag 16.00-18.00	H8 125
K.067.50423 EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]					
K.067.50424 EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]					
L.030.35220	S	Lektürekurs Kritische Theorie	Nolte	Dienstag 11.00-13.00	E2 145
L.030.35380	S	Personal Media	Miggelbrink	Mittwoch 14.00-16.00	E2 316
L.067.31158	HS	„Die Mode ist ihr Gegenteil: Daß einfach nichts da ist, indem möglichst viel da ist.“ (Jelinek) – Mode als kulturelle Praxis in der Gegenwartsliteratur	Morrien	Mittwoch 14.00-16.00	C3 222
L.067.34005	HS	„Mensch-Mythos-Welt“. Der Mensch der Moderne (mit Exkursion nach Wuppertal/von der Heydt Museum)	Öhlschläger	Dienstag 11.00-13.00	H6 203
L.067.34010	HS	Krone und Körper: Eine Kulturgeschichte der Monarchie	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	H7 304
L.067.34016	PS	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223
Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.					

M.067.5052 Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität					
K.067.50501 Gender / Interkulturalität / Intermedialität I [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
K.067.50502 Gender / Interkulturalität / Intermedialität II [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
K.067.50503 Gender / Interkulturalität / Intermedialität III [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
K.067.50504 Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.030.35470	S	Affekte, Körper, Kognition: Ein komplexes Verhältnis.	Treusch	Mittwoch 16.00-18.00	E2.133
L.052.01265	S	Gender in Medien und Kultur	Eremin Mattei	Block	voraussicht. digital

L.052.21120	S	Gender als epistemologisches Tool? Feministische Methodologien und Wissenschaftskritik	Richter	Donnerstag 14.00-16.00	J3 330
L.067.31118	HS	Jüdische Literatur der Gegenwart	Eke	Dienstag 14.00-16.00	H4 242
L.067.31119	V	Deutsche Literatur der Gegenwart	Eke Elit	Montag 16.00-18.00	G
L.067.31123	HS	42. Paderborner Gastdozentur für Schriftstellerinnen und Schriftsteller: Jan Wagner	Eke Elit	Montag 16.00-18.00	G
L.067.31451	V	Postkoloniale Gegenwartsliteratur und Theorie	Müller	Montag 11.00-13.00	P6 2.01
L.067.34002	HS	Mensch-Maschine: Diskurse und Konzepte in Wirtschafts- und Kulturwissenschaften	Öhlschläger Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	Q1 203
L.067.34015	HS	Probleme des Realismus in der Gegenwartsliteratur (Michel Houellebecq, Christian Kracht und Wu Ming)	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	C3 232
L.067.34016	PS	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223
L.068.14670	HS	Fremd(e) – Faszination, Ablehnung, Anverwandlung	Harnack	Dienstag 14.00-16.00	J3 213

M.067.5062 | PM – Praxismodul

K.067.50601 | **Praxisseminar I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50602 | **Praxisseminar II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50603 | **Praxisseminar III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.030.35230	S	Blickfang – Studierende produzieren ein TV-Magazin	Engelke	Block	H1 201
L.030.35390	S	Online Lehren und Lernen	Meister Kysela- Schiemer	Block	voraussichtl. digital
L.030.35510	S	Alles überall gleichzeitig – Klangkunst-Labor	Ruddock	Block	H1 232
L.030.35530	S	Filmcamp – Studierende produzieren einen fiktionalen Kurzfilm	Koch	Block	voraussichtl. digital
L.067.31243	S	Kulturmanager*in – Kreativwirtschaft im Beruf	Mevers Strack	Dienstag 18.00-20.00	H4 242
L.067.34002	HS	Mensch-Maschine: Diskurse und Konzepte in Wirtschafts- und Kulturwissenschaften	Öhlschläger Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	Q1 203
L.067.34016	PS	Aby Warburg oder die Geburt der Kulturwissenschaft in Florenz (Exkursionsseminar)	Steigerwald	Block	H3 223
L.068.14650	HS	"Aufgegessen!?" - die Planung der ersten großen Sonderausstellung im neuen Ausstellungsgebäude des LWL-Freilichtmuseums Detmold	Allemeyer	Block	LWL Freilicht- Museum
L.068.14660	HS	Kulturrecht	Germelmann Silvestri	Block	digital P1 4.08.1