



UNIVERSITÄT
PADERBORN

MASTER OF ARTS

KOMPARATISTIK /

VERGLEICHENDE LITERATUR-

UND KULTURWISSENSCHAFT



Inhalte des Studiums

Vergleich von Werken in Hinblick auf kulturübergreifende Fragestellungen



Literatur



Film



Kunst



Musik



Medien

- Erarbeitung kulturhistorischer Zusammenhänge
- Verständnis sinnstiftender Prozesse

Besonderheiten des Studiums

- **Interdisziplinarität**
 - Veranstaltungen der Anglistik/Amerikanistik und Romanistik
 - Veranstaltungen der Kunst-, Musik- und Medienwissenschaften
- **Schwerpunktsetzung**
 - Intermedialität
 - Interkulturalität
 - Gender Studies
- **Praxisorientierung**
 - Praxisseminare zu Kulturmanagement, Pressearbeit, Theater, Film u.v.m.
 - Praktika im Umfang von zwölf Wochen

Aufbau des Studiums



Beispiele für Seminarthemen

- **Europa und die Neue Welt: Entdeckung und Imagination**
- **Medusen und Medeen: Der Mythos in Literatur und Theater der Aufklärung**
- **Literatur und Oper im 19. Jahrhundert**
- **Ethik kleiner Dinge: Adalbert Stifter, Francis Ponge, W. G. Sebald**
- **Europäische und lateinamerikanische Avantgarde, 1909-1938**
- **Imaginationsraum Japan: Literatur, Kulturphilosophie, Film**
- **Quentin Tarantino: Zwischen Pulp Fiction and Revenge Fantasy**
- **Krankheitsnarrative in der Gegenwartsliteratur**
- **Post Gender? Intersektionalität in Erzähltexten der Gegenwart**
- **„Ego Update“: Zeitgenössische Ich-Kulturen in Fotografie und Literatur**

Angebote der Komparatistik in Paderborn

- (studentische) Tagungen und Workshops
- (internationale) Gastvorträge und Ringvorlesungen

Geschlechter-Dramen in Literatur, Kunst, Musik und Film

Studentischer Workshop des M.A. Komparatistik am 29./30. September 2016 (Q2, 101)

29.09.2016	Prof. Dr. Jens Steigerwald / Prof. Dr. Claudia Obidinger Begrüßung	30.09.2016	Prof. Dr. Claudia Obidinger Historische Kämpferinnen und Heroen in Frauenrollen – Gender in der Literatur
09:00-10:30 Uhr	Andreas Schöner Einführung	10:00-10:30 Uhr	Andreas Schöner Einführung
Sektion 1			
10:30-11:00 Uhr	Ulrike Richter (Göttingen) "Was? Die besten der geringeren, die Augen nichtverschleierte"? Die Jahre die sich ihnen blühend schenken? Was ist anders an Frau und an Mann? – Die Geschlechter-Dramen in Thomas Manns Roman Der Zauberberg	10:30-11:00 Uhr	Ulrike Richter (Göttingen) "Was? Die besten der geringeren, die Augen nichtverschleierte"? – Historienroman und Literaturparaphrase in Kurt Hillers' <i>Mädchenjahre einer Kaiserin</i> (1919)
11:00-11:30 Uhr	Patric	11:00-11:30 Uhr	Christina Lorenz (Paderborn) Die englische Frau: Die Entwicklung der Geschlechterbeziehungen im 18. und 19. Jhd.
11:30-12:00 Uhr	Katrin Grottel (Paderborn) Männliche Rollenmodelle von Christoph Marquardt: <i>Flucht nach Venedig</i>	11:30-12:00 Uhr	Patric Andreas Schöner (Paderborn) Geschlechter und Metapher: <i>Wald, die Verfallung von Frauensubjektivität in der Schrift</i> / <i>Transparenz von Bill McKay</i>
12:00-12:30 Uhr	Heidi von Pöhl (Kiel) Patriale Rollenmodelle von Wolfgang Iser: <i>Die Verwandlung</i>	11:45-12:15 Uhr	Patric Andreas Schöner (Paderborn) Geschlechter und Metapher: <i>Wald, die Verfallung von Frauensubjektivität in der Schrift</i> / <i>Transparenz von Bill McKay</i>
12:30-1:00 Uhr	Mittagspause	12:15-12:45 Uhr	Andreas Schöner (Paderborn) Geschlechter und Metapher: <i>Wald, die Verfallung von Frauensubjektivität in der Schrift</i> / <i>Transparenz von Bill McKay</i>
Sektion 2			
14:00-14:30 Uhr	Brigitte Wenzel (Paderborn) Kampferinnen des 18. Jahrhunderts in Margaret Anne Doi: <i>Die Kunst des Mannes</i>		
14:30-15:00 Uhr	Andreas Schöner (Paderborn) "Was ist anders, bei mir anders nicht?" – Zeitgenössische Geschlechterrollen und literarische Diskurspraxis in Walter Schubert's <i>Wald</i>		
15:00-15:15 Uhr	Patric		
15:15-16:00 Uhr	Verónica Diez López (Berlin) Kampferinnen des 18. Jahrhunderts in Margaret Anne Doi: <i>Die Kunst des Mannes</i>		
16:00-16:15 Uhr	Vortrag von Prof. Dr. Sabine Meier Geschlechterrollen und literarische Diskurspraxis in Walter Schubert's <i>Wald</i>		
16:15-17:15 Uhr	Patric		



Alle Interessierten sind herzlich eingeladen!


 Fakultät für Kulturwissenschaften
 Institut für Komparatistik und Vergleichende Literaturwissenschaft
 Prof. Dr. Jens Steigerwald / Prof. Dr. Claudia Obidinger

Ringvorlesung Komparatistik heute: Aktuelle Positionen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft

Sommersemester 2017
dienstags, 14 - 16 Uhr, Hörsaal C2

25.04.2017	Jens Steigerwald (Uni Paderborn) James Joyce und Virginia Woolf: zeitliche Differenz	13.04.2017	Cornelia Orth (Uni Gießen) Dinge, Objekte, Aesthetik der Materialität von Schrift und Literatur
03.05.2017	Christiane Schöler-Greiser (Uni Siegen) Szenen des Jungs	20.04.2017	Linda Simonis (FH Bochum) Kampferinnen und Heroen
10.05.2017	Eckart Geisel (Uni Tübingen) Szenen des Jungs	27.04.2017	Annette Simons (Uni Gießen) Kampferinnen und Heroen
16.05.2017	Claudia Obidinger (Uni Paderborn) Die englische Frau: Die Entwicklung der Geschlechterbeziehungen im 18. und 19. Jhd.	04.05.2017	Cassio Torre-Martenshoff (ZfW Aachen) Literaturwissenschaft als Wissenschaft des Kontexten
23.05.2017	Susanne Strilling (LMU München) Philosophie der Frau	11.05.2017	Hendrik Schlieper (Uni Paderborn) Kampferinnen und Heroen
30.05.2017	Michael Ganser (FU Berlin) Vergleichende Literaturwissenschaft: Alexander von Humboldt als methodische Genialität	18.05.2017	Andrea Altkemper (Uni Braunschweig) Kampferinnen und Heroen
06.06.2017	Lerewische	25.05.2017	Klausur

Alle Interessierten sind herzlich eingeladen!

Organisation:
 Prof. Dr. Jens Steigerwald / Prof. Dr. Claudia Obidinger
 Institut für Komparatistik und Vergleichende Literaturwissenschaft

Transatlantische Aufklärung *Transatlantic Enlightenment* Erfahrungen von Identität und Alterität im 18. Jahrhundert *Experiences of Identity and Alterity in the 18th Century*

Forschungskolloquium
Montag, 19. Juni 2017, 9.00-19.00 Uhr
P.1.3.01 (Alter Senatssitzungssaal)



Alle Interessierten sind herzlich willkommen!
 Organisiert von Dr. Annette Simons / Prof. Dr. Hendrik Schlieper
 Institut für Komparatistik und Vergleichende Literaturwissenschaft
 Kontakt: rossell@mail.uni-paderborn.de / hendrik.schlieper@upb.de

Föderung:

 Universitätsgesellschaft Paderborn
 www.uni-paderborn.de/gesellschaft

- individuelle Beratungsgespräche
- informelle Semestertreffen mit allen Studierenden und Mitarbeitenden

Angebote der Komparatistik in Europa

- Auslandssemester an Erasmus-Partneruniversitäten
- Auslandspraktika und Exkursionen in europäische Kulturstädte



Perspektiven für den Beruf



Voraussetzungen für die Einschreibung

- **zulassungsfreier Studiengang (kein NC)**
- **mögliche Einschreibung zum Sommer- oder Wintersemester**

- **nachzuweisender Studienabschluss**
- in einem philologischen oder kulturwissenschaftlichen Studiengang
- mit mindestens einem philologischen oder kulturwissenschaftlichen Studienfach im Rahmen eines Zwei-Fach-Studiengangs

- **nachzuweisende Fremdsprachenkenntnisse**
- der englischen Sprache auf Niveau B2 (GER) bei Einschreibung
- einer romanischen Sprache auf Niveau B1 (GER) bei Erstbelegung des Basismoduls II

Ansprechpartner und -partnerinnen



Prof. Dr. Claudia Öhlschläger



Prof. Dr. Jörn Steigerwald



Dr. Leonie Süwolto



Jun.-Prof. Dr. Hendrik Schlieper



Ronja Hannebohm, M.A.

Koordinationsbüro H4.301
komparatistik@kw.upb.de

Haben Sie Fragen?

Alle Informationen sowie die Kontaktdaten und Sprechzeiten unserer Mitarbeitenden finden Sie unter go.upb.de/komparatistik.

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!