

M.067.4510   <b>Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft</b>					
K.067.45101   <b>BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie</b> [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34013	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	H3.223
K.067.45102   <b>BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität</b> [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.34001	PS	Körperbilder – Imaginationen, Narrative und Poetiken des Körpers in Literatur, Film und Fotografie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	H3.223
L.067.34560	PS	Postkarte und Literatur	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	H6.203
K.067.45103   <b>BM1.III – Gender Studies</b> [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34001	PS	Körperbilder – Imaginationen, Narrative und Poetiken des Körpers in Literatur, Film und Fotografie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	H3.223
L.067.34006	PS	Ehre, Gattung und Geschlecht im Theater der Frühen Neuzeit (Shakespeare, Calderón, Lessing)	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	C5.206
M.067.4520   <b>Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte</b>					
K.067.45201   <b>BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (–1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34006	PS	Ehre, Gattung und Geschlecht im Theater der Frühen Neuzeit (Shakespeare, Calderón, Lessing)	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	C5.206
K.067.45202   <b>BM 2.II – Literaturgeschichte II</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34011	V	Europäische Literaturgeschichte II: Von der Renaissance bis 1800	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P1.4.17
K.067.45203   <b>BM 2.III – Literaturgeschichte III</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34001	PS	Körperbilder – Imaginationen, Narrative und Poetiken des Körpers in Literatur, Film und Fotografie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	H3.223
M.067.4530   <b>Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen</b>					
K.067.45301   <b>AM1.I – The Classical Tradition</b> [Bezeichnung in PAUL] / 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]					
K.067.45302   <b>AM1.II – Europäische Literaturen</b> [Bezeichnung in PAUL] / 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]					
K.067.45303   <b>AM1.III (Außer)Europäische Literaturen</b> [Bezeichnung in PAUL] / 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]					
L.067.34006	PS	Ehre, Gattung und Geschlecht im Theater der Frühen Neuzeit (Shakespeare, Calderón, Lessing)	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	C5.205
L.067.34051	PS	Der historische Roman am Beispiel von Alessandro Manzoni's <i>I promessi sposi</i>	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	P1.1.01

### M.067.4540 | Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies

K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /  
 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /  
 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /  
 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.067.31360	PS	Schreiben im Angesicht des Todes – Poetologie des Sterbens in Wolfgang Herrndorfs „Arbeit und Struktur“	Harmening	Montag 14.00-16.00	P1.4.08
L.067.31376	HS	Dramentheorie und Bühnenpraxis	Famula	Donnerstag 11.00-13.00	H4.113
L.067.31453	HS	Clemens Brentano und die Brüder Grimm: Märchen-sammlungen und -bearbeitungen (mit fachdid. Schwerp.)	Ilbrig	Block	SP2.0.121
L.067.34001	PS	Körperbilder – Imaginationen, Narrative und Poetiken des Körpers in Literatur, Film und Fotografie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	H3.223
L.067.34560	PS	Postkarte und Literatur	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	H6.203

### M.067.4550 | Aufbaumodul 3 – Gender Studies

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /  
 1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34556	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Öhlschläger	Dienstag 09.00-11.00	H6.232
-------------	----	---	-------------	-------------------------	--------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /  
 2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /  
 3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.31360	PS	Schreiben im Angesicht des Todes – Poetologie des Sterbens in Wolfgang Herrndorfs „Arbeit und Struktur“	Harmening	Montag 14.00-16.00	P1.4.08
L.067.31453	HS	Clemens Brentano und die Brüder Grimm: Märchen-sammlungen und -bearbeitungen (mit fachdid. Schwerp.)	Ilbrig	Block	SP2.0.121
L.067.34001	PS	Körperbilder – Imaginationen, Narrative und Poetiken des Körpers in Literatur, Film und Fotografie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	H3.223
L.067.34006	PS	Ehre, Gattung und Geschlecht im Theater der Frühen Neuzeit (Shakespeare, Calderón, Lessing)	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	C5.205
L.067.34051	PS	Der historische Roman am Beispiel von Alessandro Manzonis <i>I promessi sposi</i>	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	P1.1.01

### M.067.4560 | Praxismodul

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /  
 1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /  
 2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]  
 K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /  
 3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.31186	S	Theaterpraktisches Seminar I	Moeller	Montag 18.00-20.00	C4.208/ Studiobühne
L.067.31188	S	Theaterpraktisches Seminar II	Moeller	Donnerstag 18.00-20.00	C4.216/ Studiobühne
L.067.31581	PS	Der Lektor	Strack	Block	C3.222/ C3.232
L.067.39001	PS	Medienpraktisches Seminar: Kurzfilmproduktion zum Zwei-Fach-Bachelor-Anteilsfach Komparatistik	Koch	Block	N.N.

M.067.5012   <b>Basismodul I – Grundlagen und Überblicke</b>					
K.067.50101   <b>B1.I – Einführung</b> [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34012	ES	Einführung in die Komparatistik MA	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	SP2.0.128
K.067.50102   <b>B1.II – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103   <b>B1.III – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104   <b>B1.IV – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31370	HS	Strukturalismus und Diskursanalyse in der Literaturwissenschaft	Elit	Freitag 09.00-11.00	C3.212
L.067.31455	HS	Skepsis in literaturwissenschaftlicher und theologischer Perspektive	Schmidt, van Laak	Donnerstag 14.00-16.00	L2.202
L.067.34011	V	Europäische Literaturgeschichte II: Von der Renaissance bis 1800	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P1.4.17
L.067.34014	HS	Die Entstehungen der modernen Tragödie in der Frühen Neuzeit: Tasso, Shakespeare, Corneille	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	N.N.
L.067.34557	HS	Imaginationsraum Paris (1920ff.)	Öhlschläger	Mittwoch 09.00-11.00	P1.1.01

M.067.5022   <b>Basismodul II – Fremdsprachenphilologien</b>					
K.067.50221   <b>BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50222   <b>BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Koloniale Männlichkeiten in der europäischen Literatur von Rousseau bis Conrad	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	Q1.213
L.067.34014	HS	Die Entstehungen der modernen Tragödie in der Frühen Neuzeit: Tasso, Shakespeare, Corneille	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	N.N.
K.067.50223   <b>BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50224   <b>BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Koloniale Männlichkeiten in der europäischen Literatur von Rousseau bis Conrad	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	Q1.213
L.067.34014	HS	Die Entstehungen der modernen Tragödie in der Frühen Neuzeit: Tasso, Shakespeare, Corneille	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	N.N.
Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.					

M.067.5032 | **Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik**

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /  
Seminar [Bezeichnung in PO]  
K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /  
Seminar [Bezeichnung in PO]  
K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /  
Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31370	HS	Strukturalismus und Diskursanalyse in der Literaturwissenschaft	Elit	Freitag 09.00-11.00	C3.212
L.067.31416	HS	Koloniale Räume in der deutschsprachigen Literatur	Hofmann	Mittwoch 16.00-18.00	H3.203
L.067.31439	HS	Tönende Texte. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Gegenwartstheater	Eke	Donnerstag 14.00-16.00	C4.224
L.067.31440	HS	Text und Inszenierung: Heiner Müllers „Der Auftrag“ inszenieren (in Verbindung mit dem Theater Paderborn)	Eke	Mittwoch 11.00-13.00	C4.224
L.067.31455	HS	Skepsis in literaturwissenschaftlicher und theologischer Perspektive	Schmidt, van Laak	Donnerstag 14.00-16.00	L2.202
L.067.34005	HS	Koloniale Männlichkeiten in der europäischen Literatur von Rousseau bis Conrad	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	Q1.213
L.067.34014	HS	Die Entstehungen der modernen Tragödie in der Frühen Neuzeit: Tasso, Shakespeare, Corneille	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	N.N.
L.067.34020	HS	Literarische Skizzen 1900 – 2000	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H6.232
L.067.34557	HS	Imaginationsraum Paris (1920ff.)	Öhlschläger	Mittwoch 09.00-11.00	P1.1.01
L.067.34558	HS	Literarischer Minimalismus und weibliche Autorschaft: Nathalie Sarraute – Marguerite Duras – Brigitte Kronauer	Öhlschläger	Donnerstag 09.00-11.00	P1.1.02

M.067.5042 | **Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien**

K.067.50421 | **EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50422 | **EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.34557	HS	Imaginationsraum Paris (1920ff.)	Öhlschläger	Mittwoch 09.00-11.00	P1.1.01
L.067.34558	HS	Literarischer Minimalismus und weibliche Autorschaft: Nathalie Sarraute – Marguerite Duras – Brigitte Kronauer	Öhlschläger	Donnerstag 09.00-11.00	P1.1.02
L.068.14650	HS	Architektonisches Kulturerbe. Wiederaufbaudebatten zu Städten und Denkmälern...	Harnack	Mittwoch 11.00-13.00	P6.2.03
L.068.14670	HS	Museum: Typologie und Konzeption	Michel	Dienstag 11.00-13.00	P1.4.08

K.067.50423 | **EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50424 | **EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.31439	HS	Tönende Texte. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Gegenwartstheater	Eke	Donnerstag 14.00-16.00	C4.224
L.067.31440	HS	Text und Inszenierung: Heiner Müllers „Der Auftrag“ inszenieren (in Verbindung mit dem Theater Paderborn)	Eke	Mittwoch 11.00-13.00	C4.224
L.067.31454	HS	Bibliotheken der Region als Orte des Kulturtransfers um 1700	Süßmann, van Laak	Mittwoch 14.00-16.00	Q1.219
L.067.34557	HS	Imaginationsraum Paris (1920ff.)	Öhlschläger	Mittwoch 09.00-11.00	P1.1.01
L.067.34558	HS	Literarischer Minimalismus und weibliche Autorschaft: Nathalie Sarraute – Marguerite Duras – Brigitte Kronauer	Öhlschläger	Donnerstag 09.00-11.00	P1.1.02

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5052 | **Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität**

K.067.50501 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50502 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50503 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50504 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31416	HS	Koloniale Räume in der deutschsprachigen Literatur	Hofmann	Mittwoch 16.00-18.00	H3.203
L.067.31454	HS	Bibliotheken der Region als Orte des Kulturtransfers um 1700	Süßmann, van Laak	Mittwoch 14.00-16.00	Q1.219
L.067.34005	HS	Koloniale Männlichkeiten in der europäischen Literatur von Rousseau bis Conrad	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	Q1.213
L.067.34014	HS	Die Entstehungen der modernen Tragödie in der Frühen Neuzeit: Tasso, Shakespeare, Corneille	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	N.N.
L.067.34020	HS	Literarische Skizzen 1900 – 2000	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H6.232
L.067.34558	HS	Literarischer Minimalismus und weibliche Autorschaft: Nathalie Sarraute – Marguerite Duras – Brigitte Kronauer	Öhlschläger	Donnerstag 09.00-11.00	P1.1.02

**M.067.5062 | PM – Praxismodul**

K.067.50601 | **Praxisseminar I** [Bezeichnung in PAUL] /  
Seminar [Bezeichnung in PO]  
K.067.50602 | **Praxisseminar II** [Bezeichnung in PAUL] /  
Seminar [Bezeichnung in PO]  
K.067.50603 | **Praxisseminar III** [Bezeichnung in PAUL] /  
Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31186	S	Theaterpraktisches Seminar I	Moeller	Montag 18.00-20.00	C4.208/ Studiobühne
L.067.31188	S	Theaterpraktisches Seminar II	Moeller	Donnerstag 18.00-20.00	C4.216/ Studiobühne
L.067.31581	PS	Der Lektor	Strack	Block	C3.222/ C3.232
L.067.34015	S	Konzeption und Publikation eines Tagungsbandes	Steigerwald, Vitali	Block	N.N.