

M.067.4510   Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft					
K.067.45101   <b>BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie</b> [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34556	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	N2.228
K.067.45102   <b>BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität</b> [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	Harlekin auf den europäischen Bühnen des 18. Jahrhunderts	Debisow	Donnerstag, 09.00-11.00	C5.206
L.067.34006	PS	Das Theater des Orientalismus (Shakespeare, Racine, Schiller)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	C4.224
L.067.34030	PS	<b>ENTFÄLLT!</b> Terézia Mora: Der geheime Text <b>Das Seminar wird im WiSe 2020/2021 nachgeholt.</b>	Henze	Dienstag 09.00-11.00	C5.206
L.067.34031	PS	Geschlecht – Macht – Politik: Von Königinnen im Drama der Frühen Neuzeit zu Hollywoods Machthaberinnen	Puscher	Mittwoch 16.00-18.00	C3.212
L.067.34050	PS	Pirandellos Theater	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	C4.224
L.067.34560	PS	Traumprotokolle von Autorinnen des 20. Jahrhunderts	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	H3.223
K.067.45103   <b>BM1.III – Gender Studies</b> [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34006	PS	Das Theater des Orientalismus (Shakespeare, Racine, Schiller)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	C4.224
L.067.34030	PS	<b>ENTFÄLLT!</b> Terézia Mora: Der geheime Text <b>Das Seminar wird im WiSe 2020/2021 nachgeholt.</b>	Henze	Dienstag 09.00-11.00	C5.206
L.067.34031	PS	Geschlecht – Macht – Politik: Von Königinnen im Drama der Frühen Neuzeit zu Hollywoods Machthaberinnen	Puscher	Mittwoch 16.00-18.00	C3.212
L.067.34050	PS	Pirandellos Theater	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	C4.224
L.067.34560	PS	Traumprotokolle von Autorinnen des 20. Jahrhunderts	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	H3.223
M.067.4520   Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte					
K.067.45201   <b>BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (–1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34006	PS	Das Theater des Orientalismus (Shakespeare, Racine, Schiller)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	C4.224
L.067.34016	V	<b>NACHTRÄGLICH!</b> Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	N.N.
K.067.45202   <b>BM 2.II – Literaturgeschichte II</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	Harlekin auf den europäischen Bühnen des 18. Jahrhunderts	Debisow	Donnerstag, 09.00-11.00	C5.206
L.067.34006	PS	Das Theater des Orientalismus (Shakespeare, Racine, Schiller)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	C4.224
L.067.34018	PS	<b>NACHTRÄGLICH!</b> Biopolitik: Foucault und Boccaccio in den Zeiten von Corona	Steigerwald	Freitag 11.00-13.00	N.N.
L.067.34031	PS	Geschlecht – Macht – Politik: Von Königinnen im Drama der Frühen Neuzeit zu Hollywoods Machthaberinnen	Puscher	Mittwoch 16.00-18.00	C3.212

K.067.45203   <b>BM 2.III – Literaturgeschichte III</b> [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34013	PS	Die fantastische Literatur (von E.T.A. Hoffmann über Théophile Gautier bis zu E.A. Poe)	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	C5.206
L.067.34016	V	<b>ENTFÄLLT!</b> Literaturtheorien im 20. Jahrhundert: ein Überblick <b>Eine Ersatzveranstaltung wird angeboten.</b>	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6.2.01
L.067.34018	PS	<b>NACHTRÄGLICH!</b> Biopolitik: Foucault und Boccaccio in den Zeiten von Corona	Steigerwald	Freitag 11.00-13.00	N.N.
L.067.34030	PS	<b>ENTFÄLLT!</b> Terézia Mora: Der geheime Text <b>Das Seminar wird im WiSe 2020/2021 nachgeholt.</b>	Henze	Dienstag 09.00-11.00	C5.206
L.067.34031	PS	Geschlecht – Macht – Politik: Von Königinnen im Drama der Frühen Neuzeit zu Hollywoods Machthaberinnen	Puscher	Mittwoch 16.00-18.00	C3.212
L.067.34050	PS	Pirandellos Theater	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	C4.224
L.067.34560	PS	Traumprotokolle von Autorinnen des 20. Jahrhunderts	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	H3.223

M.067.4530   <b>Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen</b>					
K.067.45301   <b>AM1.I – The Classical Tradition</b> [Bezeichnung in PAUL] / 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]					
K.067.45302   <b>AM1.II – Europäische Literaturen</b> [Bezeichnung in PAUL] / 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]					
K.067.45303   <b>AM1.III (Außer)Europäische Literaturen</b> [Bezeichnung in PAUL] / 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	Harlekin auf den europäischen Bühnen des 18. Jahrhunderts	Debisow	Donnerstag, 09.00-11.00	C5.206
L.067.34006	PS	Das Theater des Orientalismus (Shakespeare, Racine, Schiller)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	C4.224
L.067.34013	PS	Die fantastische Literatur (von E.T.A. Hoffmann über Théophile Gautier bis zu E.A. Poe)	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	C5.206
L.067.34018	PS	<b>NACHTRÄGLICH!</b> Biopolitik: Foucault und Boccaccio in den Zeiten von Corona	Steigerwald	Freitag 11.00-13.00	N.N.

M.067.4540   <b>Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies</b>					
K.067.45401   <b>AM2.I – Literatur und die Künste</b> [Bezeichnung in PAUL] / 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]					
K.067.45402   <b>AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung</b> [Bezeichnung in PAUL] / 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]					
K.067.45403   <b>AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis</b> [Bezeichnung in PAUL] / 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	Harlekin auf den europäischen Bühnen des 18. Jahrhunderts	Debisow	Donnerstag, 09.00-11.00	C5.206
L.067.34013	PS	Die fantastische Literatur (von E.T.A. Hoffmann über Théophile Gautier bis zu E.A. Poe)	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	C5.206
L.067.34018	PS	<b>NACHTRÄGLICH!</b> Biopolitik: Foucault und Boccaccio in den Zeiten von Corona	Steigerwald	Freitag 11.00-13.00	N.N.
L.067.34030	PS	<b>ENTFÄLLT!</b> Terézia Mora: Der geheime Text <b>Das Seminar wird im WiSe 2020/2021 nachgeholt.</b>	Henze	Dienstag 09.00-11.00	C5.206
L.067.34031	PS	Geschlecht – Macht – Politik: Von Königinnen im Drama der Frühen Neuzeit zu Hollywoods Machthaberinnen	Puscher	Mittwoch 16.00-18.00	C3.212
L.067.34050	PS	Pirandellos Theater	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	C4.224
L.067.34560	PS	Traumprotokolle von Autorinnen des 20. Jahrhunderts	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	H3.223

M.067.4550 | **Aufbaumodul 3 – Gender Studies**

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /  
1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Süwolto	Montag 11.00-13.00	H5.231
-------------	----	---	---------	-----------------------	--------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /  
2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]  
K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /  
3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.34006	PS	Das Theater des Orientalismus (Shakespeare, Racine, Schiller)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	C4.224
L.067.34030	PS	<b>ENTFÄLLT!</b> Terézia Mora: Der geheime Text <b>Das Seminar wird im WiSe 2020/2021 nachgeholt.</b>	Henze	Dienstag 09.00-11.00	C5.206
L.067.34031	PS	Geschlecht – Macht – Politik: Von Königinnen im Drama der Frühen Neuzeit zu Hollywoods Machthaberinnen	Puscher	Mittwoch 16.00-18.00	C3.212
L.067.34050	PS	Pirandellos Theater	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	C4.224
L.067.34560	PS	Traumprotokolle von Autorinnen des 20. Jahrhunderts	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	H3.223

M.067.4560 | **Praxismodul**

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /  
1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]  
K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /  
2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]  
K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /  
3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.31186	S	Theaterpraktisches Seminar I	Moeller	Montag 18.00-19.30	Studiobühne
L.067.31188	S	Theaterpraktisches Seminar II	Moeller	Donnerstag 18.00-19.30	Studiobühne
L.067.34032	HS	<b>ENTFÄLLT!</b> Konzeption und Organisation eines wissenschaftlichen Workshops <b>Das Seminar wird im SoSe 2021 nachgeholt.</b>	Hannebohm, Harmening	Block	N.N.

M.067.5012   <b>Basismodul I – Grundlagen und Überblicke</b>					
K.067.50101   <b>B1.I – Einführung</b> [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34012	ES	Einführung in die Komparatistik MA	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	W2.110
K.067.50102   <b>B1.II – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103   <b>B1.III – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104   <b>B1.IV – Seminar</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.34016	V	<b>ENTFÄLLT!</b> Literaturtheorien im 20. Jahrhundert: ein Überblick <b>Eine Ersatzveranstaltung wird angeboten.</b>	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6.2.01
L.067.34016	V	<b>NACHTRÄGLICH!</b> Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	N.N.
L.067.34020	HS	Kulturtransfers – Akkulturationen des europäischen Dramas im deutschsprachigen Theater des 18. Jahrhunderts	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H4.329
L.067.34561	HS	Fotobücher und andere populäre Medienformate der Weimarer Republik	Öhlschläger	Mittwoch 09.00-11.00	H3.223

M.067.5022   <b>Basismodul II – Fremdsprachenphilologien</b>					
K.067.50221   <b>BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50222   <b>BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34017	HS	Europäische Empfindsamkeit: Rousseau, Sterne, Goethe, Foscolo	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	C5.203
K.067.50223   <b>BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50224   <b>BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Cervantes' Novellen	Schlieper	Donnerstag 16.00-18.00	H6.238
L.067.34017	HS	Europäische Empfindsamkeit: Rousseau, Sterne, Goethe, Foscolo	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	C5.203
<p>Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.</p>					

**M.067.5032 | Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik**

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34005	HS	Cervantes' Novellen	Schlieper	Donnerstag 16.00-18.00	H6.238
L.067.34017	HS	Europäische Empfindsamkeit: Rousseau, Sterne, Goethe, Foscolo	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	C5.203
L.067.34020	HS	Kulturtransfers – Akkulturationen des europäischen Dramas im deutschsprachigen Theater des 18. Jahrhunderts	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H4.329
L.067.34557	HS	<b>ENTFÄLLT!</b> Journalliteratur komparatistisch	Öhlschläger	Dienstag 16.00-18.00	NW2.701
L.067.34561	HS	Fotobücher und andere populäre Medienformate der Weimarer Republik	Öhlschläger	Mittwoch 09.00-11.00	H3.223

**M.067.5042 | Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien**

K.067.50421 | **EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50422 | **EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.34557	HS	<b>ENTFÄLLT!</b> Journalliteratur komparatistisch	Öhlschläger	Dienstag 16.00-18.00	NW2.701
L.067.34561	HS	Fotobücher und andere populäre Medienformate der Weimarer Republik	Öhlschläger	Mittwoch 09.00-11.00	H3.223
<p>K.067.50423   <b>EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]                  K.067.50424   <b>EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft)</b> [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]</p>					
L.067.34557	HS	<b>ENTFÄLLT!</b> Journalliteratur komparatistisch	Öhlschläger	Dienstag 16.00-18.00	NW2.701
L.067.34561	HS	Fotobücher und andere populäre Medienformate der Weimarer Republik	Öhlschläger	Mittwoch 09.00-11.00	H3.223

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5052 | **Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität**

K.067.50501 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50502 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50503 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50504 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34005	HS	Cervantes' Novellen	Schlieper	Donnerstag 16.00-18.00	H6.238
L.067.34017	HS	Europäische Empfindsamkeit: Rousseau, Sterne, Goethe, Foscolo	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	C5.203
L.067.34020	HS	Kulturtransfers – Akkulturationen des europäischen Dramas im deutschsprachigen Theater des 18. Jahrhunderts	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H4.329
L.067.34557	HS	<b>ENTFÄLLT!</b> Journalliteratur komparatistisch	Öhlschläger	Dienstag 16.00-18.00	NW2.701
L.067.34558	K	<b>ENTFÄLLT!</b> Forschungskolloquium (auf persönliche Einladung)	Öhlschläger	Block	N.N.

M.067.5062 | **PM – Praxismodul**

K.067.50601 | **Praxisseminar I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50602 | **Praxisseminar II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]  
 K.067.50603 | **Praxisseminar III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31186	S	Theaterpraktisches Seminar I	Moeller	Montag 18.00-19.30	Studiobühne
L.067.31188	S	Theaterpraktisches Seminar II	Moeller	Donnerstag 18.00-19.30	Studiobühne
L.067.31190	HS	Der Zauber des Originals. Zur Neukonzeption einer Ausstellung	Mertenskötter	Block	N.N.
L.067.34032	HS	<b>ENTFÄLLT!</b> Konzeption und Organisation eines wissenschaftlichen Workshops <b>Das Seminar wird im SoSe 2021 nachgeholt.</b>	Hannebohm, Harmening	Block	N.N.