

M.067.4510 Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft					
K.067.45101 BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34004	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	P1.4.08.1
K.067.45102 BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.34003	PS	Moderne Liebe(n)? Liebeskonzepte in Literatur, Film und Serie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	J2.213
L.067.34009	PS	Magischer Realismus und kulturelle Mobilität	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	NW1.854
L.067.34035	PS	Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Deutsch-dänische Kultur- und Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert (Exkursionsseminar nach Kopenhagen)	Puscher	Block	N.N.
L.067.34557	PS	Frankreich in politischen Reisenarrativen der Weimarer Republik	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	W2.110
K.067.45103 BM1.III – Gender Studies [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34003	PS	Moderne Liebe(n)? Liebeskonzepte in Literatur, Film und Serie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	J2.213
L.067.34033	PS	Speculative Fiction und Gender: Le Guin, Atwood, Zeh, Braslavsky	Hannebohm	Mittwoch 14.00-16.00	P1.5.08.2
M.067.4520 Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte					
K.067.45201 BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (–1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34006	PS	Phädra-Variationen: Euripides – Racine – Kane	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	N5.101
K.067.45202 BM 2.II – Literaturgeschichte II [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.31464	PS	Die Entdeckung des (bürgerlichen) Menschen im Briefroman des ausgehenden 18. Jahrhunderts	Morrien	Mittwoch 14.00-16.00	C4.234
L.067.34006	PS	Phädra-Variationen: Euripides – Racine – Kane	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	N5.101
L.067.34034	PS	Suizid – ‚selbstbestimmtes‘ Sterben im Spannungsfeld literarischer Reflektion – Goethe, Herrndorf, von Schirach	Harmening	Block	N.N.
L.067.34035	PS	Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Deutsch-dänische Kultur- und Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert (Exkursionsseminar nach Kopenhagen)	Puscher	Block	N.N.
K.067.45203 BM 2.III – Literaturgeschichte III [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	Ein Stück Einsamkeit – Einpersonenstücke (Beckett, Süskind, Bernhard, Specht)	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3.232
L.067.34006	PS	Phädra-Variationen: Euripides – Racine – Kane	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	N5.101
L.067.34007	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800 – Gegenwart	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6.2.01
L.067.34034	PS	Suizid – ‚selbstbestimmtes‘ Sterben im Spannungsfeld literarischer Reflektion – Goethe, Herrndorf, von Schirach	Harmening	Block	N.N.
L.067.34557	PS	Frankreich in politischen Reisenarrativen der Weimarer Republik	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	W2.110

M.067.4530 | Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen

K.067.45301 | **AM1.I – The Classical Tradition** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]
 K.067.45302 | **AM1.II – Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]
 K.067.45303 | **AM1.III (Außer)Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]

L.067.34000	PS	Ein Stück Einsamkeit – Einpersonenstücke (Beckett, Süskind, Bernhard, Specht)	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3.232
L.067.34006	PS	Phädra-Variationen: Euripides – Racine – Kane	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	N5.101
L.067.34009	PS	Magischer Realismus und kulturelle Mobilität	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	NW1.854
L.067.34033	PS	Speculative Fiction und Gender: Le Guin, Atwood, Zeh, Braslavsky	Hannebohm	Mittwoch 14.00-16.00	P1.5.08.2

M.067.4540 | Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies

K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]
 K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.030.35130	S	Erzählen im Videospiel	Heidgen, Schloots	Donnerstag 14.00-16.00	E2.339
L.030.35140	S	Einführung in die Fernsehwissenschaft	Cyrkel	Montag 16.00-18.00	E2.339
L.030.35260	S	„Historisch“! – Was ist das? Medienkulturgeschichtliche Perspektiven	Miggelbrink	Montag 11.00-13.00	E2.122
L.067.31337	V	Literarische Medienimaginationen um 1800	van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	C2
L.067.31462	HS	„Über allen Wipfeln ist Ruh“ – New Nature Writing	Morrien	Montag 14.00-16.00	C4.224
L.067.34000	PS	Ein Stück Einsamkeit – Einpersonenstücke (Beckett, Süskind, Bernhard, Specht)	Debisow	Freitag 11.00-13.00	C3.232
L.067.34003	PS	Moderne Liebe(n)? Liebeskonzepte in Literatur, Film und Serie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	J2.213
L.067.34009	PS	Magischer Realismus und kulturelle Mobilität	Schlieper	Mittwoch 11.00-13.00	NW1.854
L.067.34034	PS	Suizid – ‚selbstbestimmtes‘ Sterben im Spannungsfeld literarischer Reflektion – Goethe, Herrndorf, von Schirach	Harmening	Block	N.N.
L.067.34035	PS	Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Deutsch-dänische Kultur- und Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert (Exkursionsseminar nach Kopenhagen)	Puscher	Block	N.N.
L.067.34557	PS	Frankreich in politischen Reisenarrativen der Weimarer Republik	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	W2.110
L.067.34560	HS	Essays über Kunst, Wahrnehmung und Ästhetik	Öhlschläger	Mittwoch 14.00-16.00	H5.231

M.067.4550 | Aufbaumodul 3 – Gender Studies

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	H5.231
-------------	----	---	-------------	-----------------------	--------

K.067.45502 AM3.II – Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PAUL] / 2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
K.067.45503 AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie [Bezeichnung in PAUL] / 3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.31464	PS	Die Entdeckung des (bürgerlichen) Menschen im Briefroman des ausgehenden 18. Jahrhunderts	Morrien	Mittwoch 14.00-16.00	C4.234
L.067.31465	HS	Weibliche Autorschaft um 1800	Morrien	Montag 16.00-18.00	C4.224
L.067.34003	PS	Moderne Liebe(n)? Liebeskonzepte in Literatur, Film und Serie der Gegenwart	Süwolto	Montag 11.00-13.00	J2.213
L.067.34006	PS	Phädra-Variationen: Euripides – Racine – Kane	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	N5.101
L.067.34033	PS	Speculative Fiction und Gender: Le Guin, Atwood, Zeh, Braslavsky	Hannebohm	Mittwoch 14.00-16.00	P1.5.08.2
L.067.34560	HS	Essays über Kunst, Wahrnehmung und Ästhetik	Öhlschläger	Mittwoch 14.00-16.00	H5.231

M.067.4560 Praxismodul					
K.067.45601 PM.I – Seminar 1 [Bezeichnung in PAUL] / 1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]					
K.067.45602 PM.II – Seminar 2 [Bezeichnung in PAUL] / 2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]					
K.067.45603 PM.III – Seminar 3 [Bezeichnung in PAUL] / 3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]					
L.030.35030	S	Web-Clips experimentell	Engelke, Strauch	Donnerstag 11.00-13.00	H1.232
L.030.35040	S	In Geschichten verstrickt – narrative Autoportraits	Rutenburgs, Strauch	Donnerstag 14.00-16.00	H1.232
L.030.35050	S	Voluntarissimo – HF-Reportage und Bericht	Engelke, Strauch	Dienstag 14.00-16.00	H1.232
L.030.35060	S	Im Hörspielstudio: interagierende Rhythmen in Sprache und Musik	Engelke, Strauch	Dienstag 11.00-13.00	H1.232
L.067.31364	S	Theatertexte als Spielanlässe	Löschner	Donnerstag 14.00-16.00	D1.328
L.067.34036	S	Bühnenpräsentation (Veranstaltungsmanagement im Literaturbetrieb)	Harpering, Tappmeier	Block	N.N.

M.067.5012 Basismodul I – Grundlagen und Überblicke					
K.067.50101 B1.I – Einführung [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34012	ES	Einführung in die Komparatistik MA	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	H3.223
K.067.50102 B1.II – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103 B1.III – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104 B1.IV – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31014	V	Die Südsee als Sehnsuchtsraum (Ringvorlesung)	Hofmann, Weigel	Mittwoch 16.00-1800	L2
L.067.31365	HS	Medea – Motivgeschichte	Canaris	Freitag 11.00-13.00	N.N.
L.067.31605	HS	Aktuelle Aspekte interkultureller Literaturwissenschaft	Schulte Eickholt	Dienstag 18.00-20.00	H6.232
L.067.34007	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800 – Gegenwart	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	P6.2.01
L.067.34561	HS	Krisen und Kreativität im Kontext von Literatur, Musik und Medien	Öhlschläger, Krettenauer	Mittwoch 11.00-13.00	H7.321

M.067.5022 Basismodul II – Fremdsprachenphilologien					
K.067.50221 BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50222 BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.008.32455	S	Ireland, Europe and Brexit: Historical and Contemporary Perspectives	Strauß	Freitag 09.00-11.00	C4.216
K.067.50223 BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50224 BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	150 Jahre Aida: Verdis Oper in kulturwissenschaftlicher Perspektive	Schlieper	Block	N.N.
L.137.70105	AS	Das BelgienNet – medienpraktische Perspektiven auf die Kultur Belgiens II	Rugani	Dienstag 11.00-13.00	H6.203
L.137.70110	AS	La bande dessinée francophone: mode d'expression pour raconter l'Histoire	Schmitz	Dienstag 11.00-13.00	H2.240
<p>Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.</p>					

M.067.5032 | Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31337	V	Literarische Medienimaginationen um 1800	van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	C2
L.067.31365	HS	Medea – Motivgeschichte	Canaris	Freitag 11.00-13.00	N.N.
L.067.31375	HS	Das postdramatische Theater	Famula	Donnerstag 11.00-13.00	P1.7.09.1
L.067.34002	HS	Geschlechterpoetik(en). 1800 – 1900 – Gegenwart	Süwolto	Montag 14.00-16.00	J3.330
L.067.34005	HS	150 Jahre Aida: Verdis Oper in kulturwissenschaftlicher Perspektive	Schlieper	Block	N.N.
L.067.34008	HS	Diversity Management in Kultur, Gesellschaft und Wirtschaft	Steigerwald, Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	SP2.0.121
L.067.34561	HS	Krisen und Kreativität im Kontext von Literatur, Musik und Medien	Öhlschläger, Krettenauer	Mittwoch 11.00-13.00	H7.321

M.067.5042 | Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien

K.067.50421 | **EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50422 | **EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.34005	HS	150 Jahre Aida: Verdis Oper in kulturwissenschaftlicher Perspektive	Schlieper	Block	N.N.
L.067.34561	HS	Krisen und Kreativität im Kontext von Literatur, Musik und Medien	Öhlschläger, Krettenauer	Mittwoch 11.00-13.00	H7.321
L.068.14090	V	Kulturelles Erbe: Entwicklung, Geschichte, Denkmalpflege und aktuelle Positionen	Seng	Mittwoch 11.00-13.00	O1
L.068.14680	HS	Methoden der Kunstgeschichte, Ethnologie und Sozialgeschichte	Seng	Dienstag 11.00-13.00	W4.208
L.068.14690	HS	Architektonisches Kulturerbe. Wiederaufbaubebatten zu Städten und Denkmalen, Rekonstruktion, Neubau und Transformation von Innenstädten	Seng	Dienstag 14.00-16.00	W4.208
L.091.40600	S	Krieg fotografieren	Lemke	Dienstag 11.00-13.00	S2.106
L.091.40620	S	Die Straße als Topos und Bühne	Lemke	Donnerstag 09.00-11.00	S2.106

K.067.50423 | **EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50424 | **EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.030.35140	S	Einführung in die Fernsehwissenschaft	Cyrkel	Montag 16.00-18.00	E2.339
L.067.31337	V	Literarische Medienimaginationen um 1800	van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	C2
L.067.31463	HS	„Kälter als der Tod“ – Rainer Werner Fassbinder als Theater- und Filmemacher	Morrien	Mittwoch 11.00-13.00	N5.235

L.067.34005	HS	150 Jahre Aida: Verdis Oper in kulturwissenschaftlicher Perspektive	Schlieper	Block	N.N.
L.067.34561	HS	Krisen und Kreativität im Kontext von Literatur, Musik und Medien	Öhlschläger, Krettenauer	Mittwoch 11.00-13.00	H7.321

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5052 | **Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität**

K.067.50501 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50502 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50503 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50504 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31337	V	Literarische Medienimaginationen um 1800	van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	C2
L.067.31463	HS	„Kälter als der Tod“ – Rainer Werner Fassbinder als Theater- und Filmemacher	Morrien	Mittwoch 11.00-13.00	N5.235
L.067.31605	HS	Aktuelle Aspekte interkultureller Literaturwissenschaft	Schulte Eickholt	Dienstag 18.00-20.00	H6.232
L.067.34002	HS	Geschlechterpoetik(en). 1800 – 1900 – Gegenwart	Süwolto	Montag 14.00-16.00	J3.330
L.067.34008	HS	Diversity Management in Kultur, Gesellschaft und Wirtschaft	Steigerwald, Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	SP2.0.121

M.067.5062 | **PM – Praxismodul**

K.067.50601 | **Praxisseminar I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50602 | **Praxisseminar II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50603 | **Praxisseminar III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.030.35030	S	Web-Clips experimentell	Engelke, Strauch	Donnerstag 11.00-13.00	H1.232
L.030.35040	S	In Geschichten verstrickt – narrative Autoportraits	Rutenburgs, Strauch	Donnerstag 14.00-16.00	H1.232
L.030.35050	S	Voluntarissimo – HF-Reportage und Bericht	Engelke, Strauch	Dienstag 14.00-16.00	H1.232
L.030.35060	S	Im Hörspielstudio: interagierende Rhythmen in Sprache und Musik	Engelke, Strauch	Dienstag 11.00-13.00	H1.232
L.067.31361	HS	„Die Wunde Woyzeck“ – Georg Büchners Texte auf der Bühne	Löschner	Mittwoch 11.00-13.00	A2
L.067.31364	S	Theatertexte als Spielanlässe	Löschner	Donnerstag 14.00-16.00	D1.328
L.067.34036	S	Bühnenpräsentation (Veranstaltungsmanagement im Literaturbetrieb)	Harpering, Tappmeier	Block	N.N.