

Sophonisbe

Die Renaissancen der frühneuzeitlichen Tragödie

Journée d'études
6. – 7. Dezember 2018
Raum E5. 333



Giambattista Pittono, *La morte di Sofonisba* [1730],
Staatliches Museum für Bildende Künste A. S. Puschkin, Moskau

Gudrun Bamberger (Tübingen)
Andrea Grewe (Osnabrück)
Christian Grünagel (Bochum)
Vanessa Kayling (Potsdam)
Hendrik Schlieper (Paderborn)
Katrin Schürhörster (Paderborn)
Jörn Steigerwald (Paderborn)
Leonie Süwolto (Paderborn)

**Das Programm finden Sie auch online auf der Bereichsseite der Komparatistik.
Alle Interessierten sind herzlich willkommen!**

Organisation: Jun.-Prof. Dr. Hendrik Schlieper
Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft
<http://go.uni-paderborn.de/komparatistik>

Kontakt: hendrik.schlieper@uni-paderborn.de

Die Journée d'études wird freundlicherweise von der
Forschungsreserve der Fakultät für Kulturwissenschaften
gefördert.

Programm

Donnerstag, 6. Dezember 2018

9.00 – 9.45 Uhr

Hendrik Schlieper (Paderborn)

Begrüßung und Einführung: Sophonisbe und die Renaissancen der frühneuzeitlichen Tragödie

Sektion I: Gründungsparadigmen (Moderation: Jörn Steigerwald)

9.45 – 10.45 Uhr

Vanessa Kayling (Potsdam)

Gian Giorgio Trissinos Sofonisba: Die erste klassische volkssprachliche Tragödie der Neuzeit

10.45 – 11.15 Uhr

Kaffeepause

11.15 – 12.15 Uhr

Andrea Grewe (Osnabrück)

De la tragi-comédie à la tragédie.

Les métamorphoses de la pastorale dramatique dans La Sophonisbe de Jean Mairet

12.15 – 13.45 Uhr

Mittagspause

Sektion II: Renaissancen und Transformationen (Moderation: Leonie Süwolto)

13.45 – 14.45 Uhr

Hendrik Schlieper (Paderborn)

„C'eût été un amant parfait, mais ce n'eut pas été Massinisse“:

Pierre Corneilles Sophonisbe und das Problem des tragischen Liebeshelden

14.45 – 15.45 Uhr

Jörn Steigerwald (Paderborn)

Die Querelle du Sophonisbe oder die Frage nach der admiration im Theater

15.45 – 16.15 Uhr

Kaffeepause

16.15 – 17.15 Uhr

Christian Grünngel (Bochum)

(Jean Mairet –) Pierre Corneille – Daniel Casper von Lohenstein: von ‚klassischer‘ Tragödie zu barockem Trauerspiel? Die Titelheldin – poetologisch betrachtet

Freitag, 7. Dezember 2018

Sektion III: Ende der Renaissancen (Moderation: Hendrik Schlieper)

9.30 – 10.30 Uhr

Gudrun Bamberger (Tübingen)

Gestalt und Funktion der Reyen in Daniel Casper von Lohensteins Sophonisbe

10.30 – 11.30 Uhr

Leonie Süwolto (Paderborn)

„Seine Sophonisbe ist von einer Simplizität, mit der sich selten [...] ein französischer Dichter begnügt hat“: Tragödienpoetologische Implikationen in G. E. Lessings Vorrede zu Des Herrn Jakob Thomson

Sämtliche Trauerspiele

11.30 – 12.00 Uhr

Kaffeepause

12.00 – 13.00 Uhr

Katrin Schürhörster (Paderborn)

Vittorio Alfieris Sofonisba (1789) als finale Renaissance der Sophonisbe

13.00 Uhr

Ende der Veranstaltung und Abreise

