

ZwischenSpielZeit

Das Theater der Frühaufklärung (1680-1730)

Journée d'études
12.-13. September 2019
Raum E5.333



Lully: *Armide* (1686), Aufführung im Palais-Royal (1761)

Adelina Debisow (Paderborn)
Ruth Florack (Göttingen)
Bernhard Jahn (Hamburg)
Stephan Kraft (Würzburg)
Andreas Mahler (Berlin)
Sikander Singh (Saarbrücken)
Jörn Steigerwald (Paderborn)
Leonie Süwolto (Paderborn)
Andrea Zedler (Bayreuth)

Das Programm finden Sie auch online auf der Bereichsseite der Komparatistik
(<http://go.uni-paderborn.de/komparatistik>).

Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Organisation: Prof. Dr. Jörn Steigerwald
Dr. Leonie Süwolto
Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft

Kontakt: joern.steigerwald@uni-paderborn.de
leonie.suewolto@uni-paderborn.de

Donnerstag, 12. September 2019

9.00-9.30 Uhr

Jörn Steigerwald (Paderborn)
Begrüßung und Einführung

9.30-10.30 Uhr

Ruth Florack (Göttingen)
Harlekins Lustbarkeiten.
Die Komödien Johann Ulrich von Königs

10.30-11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00-12.00 Uhr

Adelina Debisow (Paderborn)
J.-F. Regnards *Le Légataire universel* (1708) –
Eine Aktualisierung der ‚haute comédie‘?

12.00-13.00 Uhr

Andreas Mahler (Berlin)
Paradigmenwandel als Wandel der Paradigmen.
Die ‚Dämpfung‘ der Komödie in Steeles *The Conscious Lovers* (1722)

13.00-14.30 Uhr

Mittagspause

14.30-15.30 Uhr

Sikander Singh (Saarbrücken)
„Vermischtes Traur und Lust-Spiel“ –
Ein vergessenes Straßburger Schauspiel aus dem Jahr 1722 im Spannungsfeld
deutscher und französischer Dramatik

15.30-16.30 Uhr

Jörn Steigerwald (Paderborn)
Die Geburt der italienischen Liebestragödie: Scipione Maffeis *Merope* (1714)

16.30-17.00 Uhr

Kaffeepause

17.00-18.00 Uhr

Leonie Süwolto (Paderborn)
Liebe, Gattung und Geschlecht in der Tragödie der Frühaufklärung.
Luise Adelgunde Victorie Gottscheds *Panthea*

Freitag, 13. September 2019

9.30-10.30 Uhr

Stephan Kraft (Würzburg)

Das Theater am Blankenburger Hof zu Beginn des 18. Jahrhunderts –

Eine Annäherung

10.30-11.30 Uhr

Andrea Zedler (Bayreuth)

Orazio oder der verlassene Impresario.

Frühe Rezeption und Adaption von Opere buffe außerhalb Italiens

11.30-12.00 Uhr

Kaffeepause

12.00-13.00 Uhr

Bernhard Jahn (Hamburg)

Die Oper als Medium frühaufklärerischer Radikalkritik –

Zu Johann Philipp Praetorius' Libretti *Der Hamburger Jahr-Marckt* und *Die Hamburger Schlacht-Zeit*

13.00 Uhr

Abschlussdiskussion und Ausklang der Veranstaltung