



Universitätsgesellschaft Paderborn
Verein der Freunde und Förderer der Universität Paderborn e. V.



UNIVERSITÄT PADERBORN
Die Universität der Informationsgesellschaft

Theater-Transfers

Akkulturationen des europäischen Dramas in Johann Christoph Gottscheds *Deutscher Schaubühne*

Journée d'études
16.-17. Januar 2020
B 3.321

Gudrun Bamberger (Tübingen)

Adelina Debisow (Paderborn)

Astrid Dröse (Tübingen)

Christian Meierhofer (Bonn)

Sahra Puscher (Paderborn)

Jörg Robert (Tübingen)

Christoph Singer (Paderborn)

Jörn Steigerwald (Paderborn)

Leonie Süwolto (Paderborn)

Romana Weiershausen (Saarbrücken)



Das Programm finden Sie auch online auf der Bereichsseite der Komparatistik (<http://go.uni-paderborn.de/komparatistik>).

Alle Interessierten sind herzlich willkommen!

Organisation: Dr. Leonie Süwolto

Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft

Kontakt: leonie.suewolto@uni-paderborn.de

Programm

Donnerstag, 16. Januar

9.00h-9.30h

Begrüßung und Einführung

9.30h-10.30h

Romana Weiershausen (Saarbrücken)

Corneilles *Horace* perspektiviert durch die *Deutsche Schaubühne*:
Positionsnahme und Nachwirkung im Gottsched-Kreis

10.30h-11.00h

Kaffeepause

11.00h-12.00h

Leonie Süwolto (Paderborn)

„Quelque passion [...] plus mâle que l'amour“

Gottscheds Tragödienpoetik zwischen Staats-/Helden- und Liebestragödie:
Corneilles *Cid* in der *Deutschen Schaubühne*

12.00h-13.00h

Jörn Steigerwald (Paderborn)

Die Umdeutung des *Menschenfeindes* nach 1700:

Molières *Misanthrope* in der *Deutschen Schaubühne*

13.00h-14.30h

Mittagspause

14.30h-15.30h

Christoph Singer (Paderborn)

Joseph Addisons *Cato*:

Der Republikanismus im Spiegel der englischen Roman Plays

15.30h-16.30h

Jörg Robert (Tübingen)

Politische Ästhetik: Gottscheds *Agis, König zu Sparta*

16.30h-17.00h

Kaffeepause

17.00h-18.00h

Sahra Puscher (Paderborn)

Johann Elias Schlegels Dramentheorie und -praxis im Kontext der *Deutschen Schaubühne*

Freitag, 17. Januar

9.30h-10.30h

Adelina Debisow (Paderborn)

Dufresnys *Die Widersprecherin* – Ein „artiges Nachspiel“:

Konzeption und Status des Einakters in der *Deutschen Schaubühne*

10.30h-11.30h

Astrid Dröse (Tübingen)

Weibliche Aufklärung und Satire – L.A.V. Gottscheds Komödie *Das Testament*

11.30h-12.00h

Kaffeepause

12.00h-13.00h

Gudrun Bamberger (Tübingen)

Gottsched und die Theaterpraxis der Frühen Neuzeit

13.00h-14.00h

Christian Meierhofer (Bonn)

Europäische Schaubühne. Gottscheds Dramenanthologie und die Sammelpraxis um 1750

14.00h

Ausklang der Veranstaltung und Abreise