**Workshop „Weibliche Metamorphosen in der Gegenwartsliteratur und in den Künsten“, 12.11.2026, Universität Paderborn**

09:30–09:45h: Begrüßung

09:45–10:20h: Prof. Dr. Carolin Behrmann (Ruhr-Universität Bochum): As a Matter of Form: Fluidität und Materialität in plastischen Werken der Vormoderne (eine posthumanistische Perspektive)

10:20–10:40h: Kaffeepause

10:40–11:15h: Prof. Dr. Claudia Öhlschläger (Universität Paderborn): Manifestationen und Metamorphosen von Materie in Klaus Modicks Novelle *Moos* (1984) und Paula Malinowskas Kurzfilm *How Did Daphne turn into a Plant?* (2022)

11:15–11:50h: Miriam Maja Brost, M.A. (Paris-Lodron-Universität Salzburg): Spinne, Hirsch, Wald – Metamorphosen in Eva Maria Leuenbergers *die spinne* (2024)

11:50–12:50h: Mittagspause

12:50–13:25h: Joel Feldkamp, B.A. (Universität Paderborn): „Bless my Bark!“ („Bei meiner Borke!“) – Das Baumwerden als *making kin of the oddkin* in Sumana Roys *Wie ich ein Baum wurde*

13:25–14:00h: Anna Maria Spener, M.A. (Universität Paderborn): „A Land Drained, A Nation Fed“? Hunger, Entwässerung und Aal-Werden in Daisy Johnsons *Starver*

14:00–14:20h: Kaffeepause

14:20–14:55h: Dr. Stephanie Heimgartner (Ruhr-Universität Bochum): Hexenverwandlungen in afrodiasporischer Literatur

14:55–15:30h: Alexander Knaack/Sara Peine, M.A. (Universität Paderborn): Mythos, Metamorphose und Mutterschaft in Camilla Grudovas *The Mouse Queen*

15:30–15:50h Kaffeepause

15:50–16:25h: Marvin Vocke, B.A. (Universität Paderborn): Trauma und Monstrosität in Kaneto Shindôs *Yabu no naka no kuroneko* (1968)

16:25–17:00h: Franziska Müller, M.A. (De Gruyter Brill, Berlin): Weibliche Metamorphose als Resilienz in Mariana Enriquez’ *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016)