

Krieg goes digital

Dokumentation digitaler Wissenschaftskommunikation zum Krieg von 1870/71



Catherine Prauth M.Ed.
prauth@ph-ludwigsburg.de



”

[...] schrieb er ein Rezept, das ein kleiner Hilfskrankenwärter beauftragt war, ganz schnell zu besorgen. Da dieses Kind gem ziemlich tödliche, stellte ich mich ans Fenster und rief: „Toß!“ Er hielt eigentlich Victor.

Der Apotheker wohnte in der Ecke des Mediciplatzes. [...] Er hatte nicht mehr als vier oder fünf Meter zu gehen, als er sich nach meinem Fenster herumdrehte. Ich klatschte in die Hände und rief ihm zu: „Gut! Komm auch so schnell wieder zurück!“

Acht der arme Kleinel Ehe er noch den Mund aufgemacht hatte, um zu antworten, wurde er von einer Granate in zwei Stücke gerissen, sie war soeben niedergefallen, wieder aufgesprungen, erst in Metenhöhe explodiert und hatte das Kind grad in die Brust geschlagen.

Als wir an das Kind herankamen, sahen wir, daß seine armen Eingeweide auf dem Boden zerstreut waren, von seiner ganzen Brust, seinem armen Kleinen, roten und pulsackigen Gesicht war das Fleisch heruntergerissen, keine Augen, keine Nase, kein Mund war mehr zu sehen, nur noch die Haare am Ende eines blutenden Fetzens, der einen Meter von seinem Kopfe entfernt lag.

[...] aber dieser arme Kleine war ein sehr nutzloses Opfer.

Bernhardt, Sarah, Mein Doppelleben, Leipzig 1908, S. 195f.

1870/71

“

WISSENSCHAFTLICHE STANDARDS

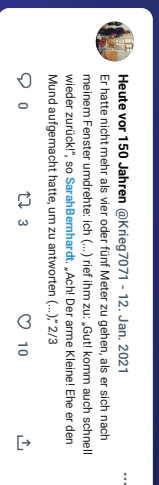
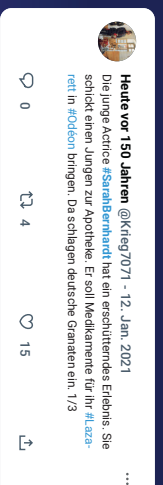
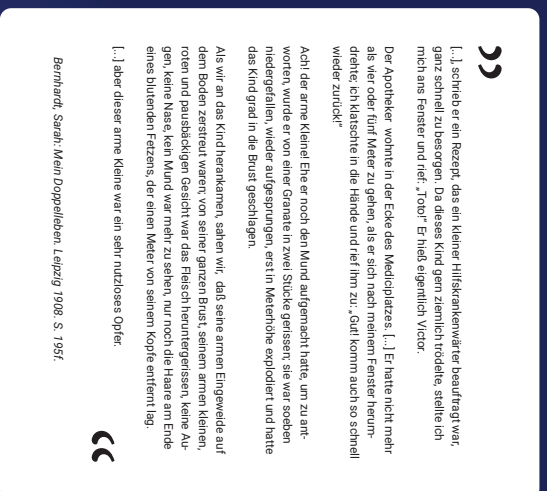
- » Geschichtswissenschaftliche Korrektheit
- » Fachangemessenes Zitieren
- » Multiperspektivität und Kontroversität berücksichtigen
- » Personalisierung reflektiert anwenden

CHANCEN

- » Erreichbarkeit buchfemmer Zielgruppen
- » Verknappung komplexer Sachverhalte unter Berücksichtigung der Standards
- » Erfahrungsmachung von Zeit und Krieg
- » Bewusstmachung der menschlichen Komponente von Krieg
- » Eingriff in den geschichtskulturellen Bilddiskurs
- » Förderung reflektierten Geschichtsbewusstseins durch Multiperspektivität und Kontroversität
- » Unterhaltsame Wissenschaftskommunikation

RISIKEN

- » Verlassen des schmalen Grads zwischen Wissenschaft und Unterhaltung
- » Zu starke Komplexitätsreduktion
- » Überwältigung durch zu starke Bilder und Texte
- » Befall von verfälschungsfremden und militaristischen Followern



2020/21



2021/22