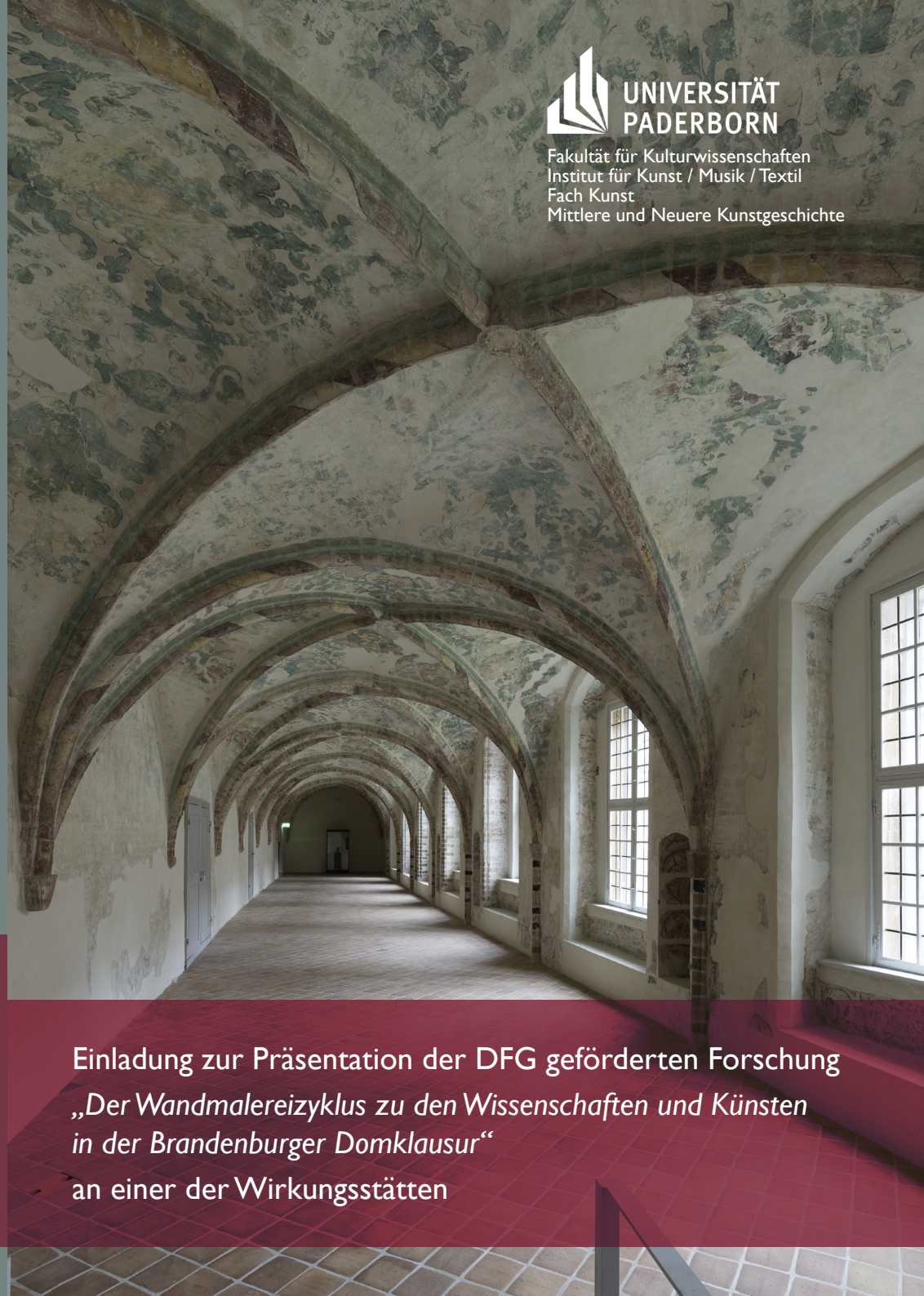
Es wird um Anmeldung bis zum 02.12.2018 per Email an **katharina.pick@upb.de** gebeten.

Impressum: Universität Paderborn. DFG-Sachbeihilfe HE 4556/3-1 „Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur. Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450“ unter der Leitung von Prof. Dr. Ulrike Heinrichs.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin: Katharina Pick, M.A., Wissenschaftliche Bearbeitung der mittelalterlichen Inschriften: Dipl.-Hist. Martina Voigt.

Fotografie: © Holger Kupfer, Berlin
Graphische Gestaltung: Daniel Becker, Universität Paderborn



UNIVERSITÄT PADERBORN
Fakultät für Kulturwissenschaften
Institut für Kunst / Musik / Textil
Fach Kunst
Mittlere und Neuere Kunstgeschichte

Einladung zur Präsentation der DFG geförderten Forschung

„Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur“

an einer der Wirkungsstätten

Das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderte Projekt
„Der Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Brandenburger Domklausur. Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450“
und seine Kooperationen.

Eine Präsentation aus Anlass der Gestaltung des Monumentalbauwerke Archivsystems MonArch für die Brandenburger Domklausur

Dienstag, 11.12.2018, 16.00 - 19.00 Uhr

Campus der Universität Paderborn, Warburger Str. 100 33098 Paderborn

Silo-Gebäude, Atelier Raum S 1.100

PROGRAMM:

Anonym (16. Jahrhundert): 2 Branles

Grußworte:

Dekan der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Paderborn Prof. Dr. Volker Peckhaus

Vizepräsident für Forschung und wissenschaftlichen Nachwuchs der Universität Paderborn Prof. Dr. Johannes Blömer

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs (Universität Paderborn)

Dipl.-Rest. Mechthild Noll-Minor (Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum Zossen)

Pierre Attaignant (1530): Pavenne

Clément Jannequin (1485-1565): Ce moys de may

Dipl. Ing. Architektin Sabine Herrmann (pmp Architekten Padberg & Partner Brandenburg an der Havel):
Zur Baugeschichte der Domklausur und zur Bauforschung am Oberen Kreuzgang am Dom zu Brandenburg

Dr. Rüdiger Frhr. von Schnurbein (Museumsleiter Dommuseum Domstift Brandenburg):
Ungleiche Partner – das Verhältnis von Bischof und Markgraf von Brandenburg

Dipl.-Rest. M.A. Anneli Ellesat-Brümmer (HAWK-Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen):
Einführung in das restaurierungswissenschaftliche Projekt

Anonym (um 1525), My Lady Carey's Pompe

William Byrd (1542-1623), Wolseys Wilde

Prof. Dr. Ulrike Heinrichs (Universität Paderborn):
Kunstproduktion und Wissensorganisation um 1450: Einführende Überlegungen zur Topographie sowie zur Funktions- und Stilgeschichte des Wandmalereizyklus in der Bibliothek der Brandenburger Domklausur

Katharina Pick, M.A. (Universität Paderborn):
Stilkritische Beobachtungen zum Wandmalereizyklus zu den Wissenschaften und Künsten in der Bibliothek der Brandenburger Domklausur

Dipl.-Hist. Martina Voigt (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Corpus Vitrearum Medii Aevi):
Zur epigraphischen Erforschung der Inschriften in der Bibliothek der Brandenburger Domklausur. Ein Arbeitsbericht

Prof. Dr. Burkhard Freitag (Universität Passau):
Kulturgut zukunftssicher dokumentieren mit MonArch

Anonym (16. Jahrhundert), O bella più que viola

Anonym (16. Jahrhundert), La sola grazia

Anonym (16. Jahrhundert), Tanto zentil me mostri tua figura

Musikalische Rahmung: Clotilde Oelmüller, Harfe

Empfang (Silo-Gebäude, S 2.106)