

## Internationales Symposium

# Pragmatik und Ästhetik des Kleinen. Literarische, visuelle und mediale Mikroformate im 20. und 21. Jahrhundert



## Universität Paderborn, 24.4.2013 - 26.4.2013, Raum P1.3.01

### Mittwoch, den 24. April 2013

8.30h-9.00h: Begrüßung und Einführung  
Claudia Öhlschläger, Sabiene Autsch, Merle Tönnies, Christina Bartz (Paderborn):  
Das Kleine denken/schreiben/zeigen.

9.00h-10.00h  
Maren Jäger (Mainz):  
Die Kürzemaxime im 21. Jahrhundert vor dem Hintergrund der antiken und  
(früh)neuzeitlichen brevitatis-Diskussion

10.00h – 11.00h  
Andreas Käuser (Siegen):  
Zur Modernität kleiner Prosaformen

11.00h-11.30h Kaffeepause

11.30h-12.30h  
Serena Grazzini (Pisa):  
Kabarettistische Kleinkunst in den ersten drei Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts

12.30h-13.30h  
Christa Baumberger (Bern):  
Emmy Hennings als Feuilletonistin der Zwanziger und Dreißiger Jahre

13.30h-14.30h Mittagspause

14.30h-15.30h  
Monika Leipelt-Tsai (Taiwan):  
Mikrologische Formen von Bildern und Texten Else Lasker-Schülers

15.30h-16.30h  
Silke Horstkotte (Leipzig):  
„Augenblicksbeobachtungen“: Wahrnehmungen beim frühen Kafka

16.30h-17.00h Kaffeepause

17.00h-18.00h  
Robert McCulloch (Baltimore, USA):  
Robert Walsers literarische Kurzformen

18.00h-20.00h Abendessen

20.30h Abendvortrag

Renate Brosch (Stuttgart):  
Visualität der Short Story

### Donnerstag, den 25. April 2013

9.00h-10.00h  
Cornelia Blasberg (Münster):  
Spannungsverhältnisse. Kleine Formen in großen

10.00h-11.00h  
Jens Birkmeyer (Münster):  
Kürze als Kritik der Zeit. Verdichtung und Verknappung in Alexander Kluges  
Erzählungen

11.00h-11.30h Kaffeepause

11.30h-12.30h  
Matthias Thiele (Braunschweig):  
Notizen

12.30h-13.30h  
Johannes Süßmann (Paderborn):  
Das Geschichtsfeuilleton in Deutschland und Frankreich (Friedrich Sieburg  
und Théodore Gosselin)

13.30h-14.30h Mittagspause

14.30h-15.30h  
Jens Schröter (Siegen):  
Sehr kurze Bewegungsbilder. Zur Geschichte und Theorie einer kleinen Form

15.30h-16.30h  
Matthias Brüttsch (Zürich):  
Auf den Punkt gebracht. Formen der Verdichtung und Pointierung im  
Kurz- und Kurzestfilm

16.30h-17.00h Kaffeepause

17.00h-18.00h  
Alexander Schlicker (München):  
(Spiel)Filme/Trailer/Credits: Filmische Mikrostrukturen in medientheoretischer  
Perspektive

18.00h-19.00h  
Christoph Jacke (Paderborn):  
Verknappung, Vereinfachung und Konzentration in popkulturellen Formaten  
am Beispiel von Musik-Clips

19.00h Abendessen

### Freitag, den 26. April 2013

9.00h-10.00h  
Gunnar Schmidt (Trier):  
Miniaturen in der Medienkunst (Bill Viola, Tony Oursler)

10.00h-11.00h  
Jutta Ströter-Bender (Paderborn):  
Historische Architekturmodelle: Materialität und ästhetische  
Präsenz

11.00h- 11.30h Kaffeepause

11.30h-12.30h  
Lisa Gotto (Köln):  
Über/Schreiben. Zur Vervielfältigungsform der TippExperience

12.30h-13.30h  
Joseph Imorde (Siegen):  
Nippes. Beheimatung in Kleiner Form

13.30h- 14.00h Mittagsimbiss

14.00h-15.00h  
Therese Weber (Basel):  
Kleinste Einheit der Form - Papierfaser

15.00h-16.00h  
Michael Niehaus (Dortmund):  
Mikro-Narration und Serialität im frühen Comic Strip

16.00h-16.30h Kaffeepause

16.30h-17.30h  
Harald Lemke (Lüneburg):  
Zur Ästhetik der Molekularküche.  
Gestaltungsprozesse im Nanobereich

17.30h-18.00h  
Abschließende Überlegungen und Ausblicke

Kontakt:  
Prof. Dr. Sabiene Autsch  
Institut für Kunst/Musik/Textil  
05251/60-2985  
sabiene.utsch@upb.de

Prof. Dr. Claudia Öhlschläger  
Institut für Germanistik und  
Vergleichende Literaturwissenschaft  
05251/60-3212  
claudia.oehlschlaeger@upb.de

Mit freundlicher Unterstützung der  
**Universitäts-gesellschaft  
Paderborn e.V.**