

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2009/10 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



L.030.35470 **Science Fiction als Social Fiction** **Science Fiction as Social Fiction**

S 2 Di 16 - 20 (3 SWS) siehe PAUL **Spreen**

Studiengang	Modul / Bereich
I BA Medienwissenschaft:	Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte)
D Diplom:	II.1 (Mediensoziologie), III.2 (Visuelle Medien)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Aufbaumodul Medienanalyse
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie)
I NF Informatik BA/MA :	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Modul Medienanalyse
I NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie)
Anmeldung:	PAUL
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Standardklausur)



L.030.35480 **Soziale Sicherheit** **Social Security**

S 2 Mi 16 - 18 P1.2.22 **Spreen**

Studiengang	Modul / Bereich
I BA Medienwissenschaft:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte)
D Diplom:	II.1 (Mediensoziologie)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
I NF Informatik BA/MA :	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
Anmeldung:	PAUL
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Standardklausur)

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2009/10 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



L.030.35460 **Ordnungsformen der Gewalt – Gewalt als Medium?** **Violence as Social Order?**

S 2 Do 9 - 11 W0.209 **Spreen**

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte)
D Diplom:	II.1 (Mediensoziologie)
B Zwei-Fach-BA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
I NF Informatik BA /MA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
Anmeldung:	PAUL
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Standardklausur)



L.030.35520 **Foto-/Klangexkursion zu den ehemaligen ländlichen Grenzanlagen zwischen DDR und BRD**

S 2 Blockseminar E2.122 **Spiler/Wenzel**
29.10.09 - 01.11.09

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Modul Medienpraxis
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 2 (Krit. D. Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte), Modul 5 (Medienästhetik, kulturelle Praxen), Modul 10 (Medienpraxis)
D Diplom:	II.1 (Mediensoziologie) II.2. (Medienpädagogik, -psychologie), III.1 (Musik in den Medien) III.2 (Visuelle Medien) Recommendation / inneruniversitäres Praktikum
B Zwei-Fach-BA:	Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Basismodul Medienanalyse, Aufbaumodul Medienanalyse, Medienpraxis
P BA/MA-Popmusik:	Seminar Medien
Themenvergabe:	In der Vorbesprechung
Veranstaltungsbeginn:	Vorbesprechung: 16.10.2009, 16-20 Uhr in E2.122
Leistungsnachweis:	Teilnahmeschein durch Projekt, Hausarbeit nach Absprache; Fachprüfung nicht möglich
Sonstiges:	Begrenzte Teilnehmerzahl: 25

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2009/10
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



**L.030.35450 Status Quo der Mediengewaltforschung – Eine theoretische und empirische Betrachtung
Staus Quo on media and violence – theoretical and empirical issues**

S 2 Di 18 - 20 E2.339 Hoblitz

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte), Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte), Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext), Modul 10 (Medienpraxis)
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), II.1 (Mediensoziologie), II.2. (Medienpädagogik, -psychologie), Recommendations / inneruniversitäres Praktikum
B Zwei-Fach-BA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Modul Medienanalyse, Medienpraxis
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Modul Medienanalyse
I₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
Anmeldung:	PAUL
Veranstaltungsbeginn:	zweite Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit;

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2009/10 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -



L.091.40440 **Machinima**

PS 2

Do

11 – 13

E2.122

Hartmann

Studiengang

Modul / Bereich

1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.),
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), III.2 (Visuelle Medien) Recommendations / inneruniversitäres Praktikum
B Zwei-Fach-BA:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse, Aufbaumodul Medienanalyse
MNF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Medienanalyse
I₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie), II. (Mediengeschichte)
P BA-Popmusik:	Seminar Medien
Anmeldung:	PAUL
Veranstaltungsbeginn:	erste Semesterwoche
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Standardklausur)
Sonstiges:	Für das Seminar wird ein Mailverteiler mit dem Namen „machinima“ eingerrichtet. Bitte melden Sie sich dafür unter http://www-fkultur.upb.de/mailverteiler an.

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2009/10
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**

ERGÄNZUNGEN:



L.091.40510 **Phänomen Street Art**

PS 2

Mo

11 - 13

S2.101

Derwanz

Studiengang

1 BA Medienwissenschaft:

Modul / Bereich

Basismodul Medientheorie/-geschichte,
Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.)

B Zwei-Fach-BA:

Basismodul Medientheorie/-geschichte,
Basismodul Medienanalyse

Anmeldung:

PAUL

Veranstaltungsbeginn:

zweite Semesterwoche

Leistungsnachweis:

Referat, Hausarbeit

Sonstiges:

Das Lesen englischer Texte ist Voraussetzung zur Teilnahme.

Was ist Street Art? - Ist die Anfangs- und Endfrage des Seminars. Denn die Geschichte des Phänomens der vielen Schablonengraffiti, Poster, Aufkleber und Installationen, die seit ca. 2000 die großen Städte bebildern, ist noch nicht geschrieben. Es gibt nur wenige Bücher, die überhaupt Texte dazu enthalten. Wie auch bei anderen Bewegungen zeitgenössischer Kunst berichten die Journalisten, Künstler und Wissenschaftler aus ihrer Perspektive darüber. Doch wie werden aus diesen Quellen wissenschaftliche Texte? Was wissen wir überhaupt schon über Street Art? Und wie und wo können wir Informationen sammeln?

In diesem Seminar werden die Teilnehmer/innen Recherchetechniken einüben und lernen das gewonnene Material aus Magazinen, Blogs, Fotosammlungen, mündlichen Künstlerinterviews und natürlich alten und neuen Street Art-Büchern quellenkritisch zu betrachten. Das Seminar lebt von der aktiven Teilnahme der Studierenden, die nicht nur von Methoden wissenschaftlichen Arbeitens erfahren, sondern sie in kleinen Projekten anwenden und anhand der erarbeiteten Ergebnisse lernen, darüber kritisch zu reflektieren.

Literatur:

- Lewis Cedarsohn (2008): Street Art. The graffiti revolution.
- Daniela Krause und Christian Heinicke (2006): Street Art. Die Stadt als Spielplatz.
- Katrin Klitzke und Christian Schmidt (2009): Street Art. Legenden zur Straße.
- Tristan Manco (2002): Stencil Graffiti.
- Christian Hundermark (2005): Art of Rebellion I. The world of Street Art.
- Julia Reinecke (2007): Street Art. Eine Subkultur zwischen Kunst und Kommerz.
- Johannes Stahl (2009): Street Art.

**Nachtrag zum KVV Wintersemester 2009/10
- Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -**



L.091.40540 Gay Art - Die homoerotische Darstellung in der zeitgenössischen Kunst
Gay Art – The homoerotic Representation in Contemporary Art
 Blockveranstaltung

S 2	Mi, 18.11	10 - 18 h	S2.106	Beschorner
	Sa/So, 27./28.11	10 - 18 h	S2.106	
	Sa/So, 12./13.12	10 - 18 h	S2.106	

Studiengang	Modul / Bereich
1 BA Medienwissenschaft:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Basismodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Aufbaumodul Medienanalyse (Musik, visuelle M., Text i. d. M., digitale M.), Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie
2 MA Mediale Kulturen:	Modul 1 (Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, M.geschichte), Modul 2 (Krit. D. Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik), Modul 3 (Medien u. Gesellschaft, M. und Individuum, Medienkompetenz), Modul 4 (Medien, Kulturtheorie und Kulturgeschichte), Modul 5 (Medienästhetik, kulturelle Praxen), Modul 6 (Medien im gesellschaftlichen Kontext)
D Diplom:	I. (Medientheorie, -geschichte), II.1 (Mediensoziologie), III.2 (Visuelle Medien)
B Zwei-Fach-BA:	Basismodul Medientheorie/-geschichte, Aufbaumodul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Basismodul Medienanalyse, Aufbaumodul Medienanalyse
M NF Magister:	I. (Medienwissenschaft/ -analyse/-theorie),
I NF Informatik BA/MA:	Modul Medientheorie/-geschichte, Modul Mediensoziologie/-pädagogik/-psychologie, Modul Medienanalyse
I₂ NF Informatik Diplom:	I. (Medienwissenschaft/-analyse/-theorie)
Anmeldung:	PAUL + E-Mail an: mariebeschorner@gmx.de
Veranstaltungsbeginn:	Mi, 18.11
Leistungsnachweis:	Referat, Hausarbeit; Fachprüfung nicht möglich

Der Stonewall-Riot von 1969 legte die Grundlage für ein selbstbewussteres und vor allem auch öffentliches Auftreten von Lesben und Schwulen und markiert einen Wendepunkt in der Ausbildung einer positiven homosexuellen Identität. Auch der Kunstmarkt blieb hiervon nicht unbeeinflusst, da die sich eindeutig zur Homosexualität bekennende Darstellung auf eine größere Akzeptanz stieß als zuvor und offensivere Artikulationsformen des Themas zum Ausdruck gelangten. Dennoch weist das homoerotische Motiv eine lange, fest mit der Kunstgeschichte verwurzelte Tradition auf, die ihre Ursprünge schon in der Antike besitzt und bildete somit Archetypen, Stereotype und eigene Ikonografien aus, die im aktuellen Diskurs aufgegriffen, reproduziert, zitiert oder transformiert werden. Da der Begriff der „Homosexualität“ als kulturell determiniertes Konstrukt einer modernen westlichen Gesellschaft jedoch nicht ohne Probleme auf vormoderne Konzepte übertragbar ist, ist ein Ziel des Seminars zunächst eine Sensibilisierung für unterschiedliche epochale Auffassungen

Nachtrag zum KVV Wintersemester 2009/10 - Korrekturen und Ergänzungen zum Lehrangebot -

homoerotischer und homosexueller Neigungen und deren Visualisierung in den bildenden Künsten.

Der Schwerpunkt der Auseinandersetzung soll jedoch auf der homoerotischen Darstellung in der zeitgenössischen Fotografie, Malerei und Filmkunst liegen. Unter anderem sollen Arbeiten von David Wojnarowicz, Sunil Gupta, Mark Morrisroe, Nan Goldin, Diane Arbus, Slava Mogutin, Robert Mapplethorpe, Lyle Ashton Harris, Rotimi Fani-Kayode, Ajamu Ikwe Tyekimba, Catherine Opie, Collier Schorr, Pierre et Gilles, Andy Warhol, Adi Nes und Nir Hod als Diskussionsgrundlage und Ausgangspunkt der Beschäftigung mit dem Thema dienen. Zudem kommt insbesondere auch dem Aspekt von Maskulinität und Militär Bedeutsamkeit zu, da eine Vielzahl von Künstlerinnen und Künstlern die Gestalt des Soldaten instrumentalisieren und ihn zu einer Fläche für homoerotische Projektionen werden lassen.