

Onlinebefragung „Amateur-Musiktheater in Deutschland 2021“

0. Soziodemographische Merkmale

0.1 Geschlecht:

- weiblich
- männlich
- divers
- keine Angabe

0.2 Alter:

Ich bin _____ Jahre alt.

0.3 In welchem Bundesland ist Ihr Musiktheater-Ensemble bzw. Ihr Musiktheater-Verein beheimatet?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Baden-Württemberg | <input type="checkbox"/> Niedersachsen |
| <input type="checkbox"/> Bayern | <input type="checkbox"/> Nordrhein-Westfalen |
| <input type="checkbox"/> Berlin | <input type="checkbox"/> Rheinland-Pfalz |
| <input type="checkbox"/> Brandenburg | <input type="checkbox"/> Saarland |
| <input type="checkbox"/> Bremen | <input type="checkbox"/> Sachsen |
| <input type="checkbox"/> Hamburg | <input type="checkbox"/> Sachsen-Anhalt |
| <input type="checkbox"/> Hessen | <input type="checkbox"/> Schleswig-Holstein |
| <input type="checkbox"/> Mecklenburg-Vorpommern | <input type="checkbox"/> Thüringen |

0.4 Wie viele Einwohner*innen hat der Ort, in dem Ihr Musiktheater-Ensemble zuhause ist?

- bis zu 5.000
- > 5.000 bis 10.000
- > 10.000 bis 50.000
- > 50.000 bis 100.000
- > 100.000 bis 500.000
- > 500.000 bis 1.000.000
- mehr als 1.000.000

0.5 Ich bin künstlerisch leitend und/oder organisatorisch im Vorstand tätig:

- in einem Musiktheater-Ensemble oder Musik- bzw. Theaterverein (ggf. im Team)
- in mehreren Musiktheater-Ensembles oder Musik- bzw. Theatervereinen (ggf. im Team)
- Ich bin nicht künstlerisch leitend und/oder organisatorisch im Vorstand tätig.

0.6 Wie viele Personen gehören dem Leitungsteam bzw. dem Vorstand des Musiktheater-Ensembles/Vereins an?

	1 Person	2-3 Personen	4-5 Personen	6-7 Personen	mehr als 7 Personen	Dieses Team bzw. Gremium gibt es bei uns nicht.
Leitungsteam	<input type="checkbox"/>					
Vorstand	<input type="checkbox"/>					

0.7 Meine Funktion/Aufgabe im Musiktheater-Ensemble ist bzw. in den Musiktheater-Ensembles sind: (Mehrfachauswahl möglich)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Mitglied im Orchester/in der Band | <input type="checkbox"/> Vocal- und/oder Bandcoach |
| <input type="checkbox"/> Ensemblemitglied: <i>Gesang, solistisch</i> | <input type="checkbox"/> Ton-, Licht- und/oder Bühnentechniker*in |
| <input type="checkbox"/> Ensemblemitglied: <i>Gesang, Chor</i> | <input type="checkbox"/> Maskenbildner*in |
| <input type="checkbox"/> Ensemblemitglied: <i>Schauspiel</i> | <input type="checkbox"/> Kostüme und Bühnenausstattung |
| <input type="checkbox"/> Ensemblemitglied: <i>Tanz</i> | <input type="checkbox"/> Marketing |
| <input type="checkbox"/> Ensemblemitglied: <i>Statisterie</i> | <input type="checkbox"/> Veranstaltungsmanagement |
| <input type="checkbox"/> Dirigent*in | <input type="checkbox"/> Vorstandsmitglied |
| <input type="checkbox"/> Regisseur*in/Regieassistent*in | <input type="checkbox"/> Sonstige Funktion/Aufgabe, und zwar: |
| <input type="checkbox"/> Produktionsleitung | _____ |
| <input type="checkbox"/> Choreograph*in | |
| <input type="checkbox"/> Abendspielleitung und/oder Inspizient*in | |
| <input type="checkbox"/> Komponist*in | |
| <input type="checkbox"/> Textschreiber*in | |

1. Vorerfahrungen & Kenntniserwerb

1.1 Haben Sie sich früher oder aktuell außerhalb des Musiktheater-Ensembles musikbezogene Fähigkeiten und Kenntnisse angeeignet?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Ja, aber nur im Rahmen des schulischen Musikunterrichts.
- Ja, ich habe mir musikbezogene Fähigkeiten und/oder Kenntnisse in der praktischen Musiktheaterarbeit mit meinem Ensemble angeeignet.
- Ja, ich habe mir durch zahlreiche Musiktheateraufführungen und Musicalbesuche musikbezogene Fähigkeiten und Kenntnisse angeeignet.
- Ja, ich habe ein Musikstudium absolviert bzw. ich studiere Musik.
- Ja, ich habe in einem Chor gesungen bzw. ich singe in einem Chor.
- Ja, ich habe Instrumental- oder Gesangsunterricht an einer Musikschule oder von einer privaten Lehrperson erhalten bzw. erhalte diesen.

- Ja, ich habe mir autodidaktisch Gesang oder Instrumentalspiel angeeignet bzw. eigne mir Gesang oder Instrumentalspiel autodidaktisch an.
- Ja, ich habe in einem Orchester/einer Band/einem Musikverein gespielt bzw. ich spiele in einem Orchester/einer Band/einem Musikverein.
- Ja, ich habe musikbezogene Kenntnisse und Fähigkeiten am Computer mithilfe entsprechender Software erworben bzw. erwerbe musikbezogene Kenntnisse und Fähigkeiten am Computer mithilfe entsprechender Software.
- Ja, ich habe Fachbücher, Zeitschriften, im Internet etc. über Musik gelesen bzw. lese Bücher, Zeitschriften, im Internet etc. über Musik.
- Nein

1.2 Haben Sie vor Ihrer Arbeit mit dem bzw. im Musiktheater-Ensemble andere Musik- oder Chor-Ensembles geleitet?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Nein
- Ja, ich habe einen Chor geleitet.
- Ja, ich habe ein Instrumentalensemble geleitet.

1.3 Haben Sie sich vor Ihrer Arbeit mit dem bzw. im Musiktheater-Ensemble besondere Kenntnisse und Erfahrungen im Bereich des (Musik-)Theaters, des Theaterspielens oder der Theaterregiearbeit angeeignet?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Nein
- Ja, ich habe regelmäßig Schauspielaufführungen besucht.
- Ja, ich habe regelmäßig (Musik-)Theaterveranstaltungen (Oper, Operette, Musical, Tanz) besucht.
- Ja, ich habe in einer Schultheater-AG gespielt.
- Ja, ich habe in einer Amateur-Theatergruppe gespielt.
- Ja, ich habe schon früher in einer Musical-AG bzw. in einem Musiktheater-Ensemble mitgewirkt.
- Ja, ich habe schon bei einer professionellen Opern-, Operetten- oder Musical-Produktion (z. B. im Chor, als Statist) mitgewirkt.

1.4 Welche Musiktheaterwerke haben Sie schon einmal in einer professionellen Bühnenaufführung gesehen? (Mehrfachauswahl möglich)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Dreigroschenoper | <input type="checkbox"/> Die Zauberflöte |
| <input type="checkbox"/> König der Löwen | <input type="checkbox"/> Rent |
| <input type="checkbox"/> Die Päpstin | <input type="checkbox"/> Rocky Horror Show |
| <input type="checkbox"/> Die Fledermaus | <input type="checkbox"/> Anatevka |
| <input type="checkbox"/> Hamilton | <input type="checkbox"/> Im weißen Rössl |
| <input type="checkbox"/> Mary Poppins | <input type="checkbox"/> Tabaluga |
| <input type="checkbox"/> Starlight Express | <input type="checkbox"/> Sonstige, und zwar: _____ |

1.5 Haben Sie in Ihrer privaten Schallplatten-, CD- oder Download/Streaming-, DVD/VHS-Sammlung eine spezielle Rubrik mit Opern-, Operetten- und Musical-Aufnahmen?

- Nein
- Ja, mit bis zu 9 Aufnahmen
- Ja, mit 10 bis 19 Aufnahmen
- Ja, mit 20 bis 49 Aufnahmen
- Ja, mit mehr als 50 Aufnahmen

2. Hauptberuflicher Background

2.1 Welches ist Ihr höchster Bildungsabschluss?

- kein Schulabschluss
- Hauptschulabschluss (Volksschulabschluss)
- Realschulabschluss (Mittlere Reife)
- Polytechnische Oberschule der DDR mit Abschluss der 10. Klasse
- Fachhochschulreife, Abschluss Fachoberschule
- Fachhochschulabschluss/Hochschulabschluss
- Promotion
- ein anderer Abschluss, und zwar: _____

2.2 Welche Aussage passt zu Ihrer beruflichen Situation?

- Ich bin Schüler*in.
- Ich bin Schüler*in an einer Schule mit Schwerpunkt Musik.
- Ich studiere in einem Studiengang mit Musikbezug.
- Ich studiere in einem Studiengang ohne Musikbezug.
- Ich befinde mich in einer Berufsausbildung mit Musikbezug.
- Ich befinde mich in einer Berufsausbildung ohne Musikbezug.
- Ich übe eine Berufstätigkeit mit Musikbezug aus.
- Ich übe eine Berufstätigkeit ohne Musikbezug aus.
- Ich bin Schulleiter*in nach einer/einem musikbezogenen Ausbildung/Studium (z. B. Schule, Musical-Academy).
- Ich bin Schulleiter*in ohne ein*e musikbezogene Ausbildung/Studium (z. B. Schule, Musical-Academy).
- Ich bin arbeitssuchend.
- Ich bin nicht berufstätig (*Rentner*in, Pensionierte*r*).

2.3 Wenn Studium, Ausbildung oder Berufstätigkeit mit Musikbezug:

Welcher Art von Berufstätigkeit gehen Sie nach bzw. welcher Art von Berufstätigkeit wollen Sie nach Ihrem Studium/nach Ihrer Ausbildung nachgehen?

(Mehrfachauswahl möglich)

- freischaffende*r Berufsmusiker*in

- Orchestermusiker*in
- musikpädagogische Tätigkeit (Musikschule/Schule/Hochschule)
- musiktheaterpädagogische Tätigkeit
- ein*e hauptberufliche*r Dirigent*in
- Ein*e hauptberufliche*r Arrangeur*in
- Eine*e hauptberufliche*r Komponist*in
- ein*e hauptberufliche*r Produktionsleiter*in in Theatern
- ein*e hauptberufliche*r Regisseur*in
- ein*e hauptberufliche*r Chorleiter*in
- andere Tätigkeit mit Musikbezug (z. B. Musikwissenschaft, Musikverlag)
- Sonstiges, und zwar: _____

2.4 Wenn Studium oder Berufstätigkeit ohne Musikbezug:

In welchem Bereich würden Sie Ihre Tätigkeit bzw. Ihren Studiengang/Ihre Ausbildung verorten?

(ggf. Mehrfachauswahl möglich)

- Bildung und Erziehung
- Wirtschaft und Bankwesen
- Medien, Künste und Sprachen
- Medizin und Pflege
- Sport und Ernährung
- Kirche und Soziales
- Handwerk und Technik
- Sonstiges: _____

2.5 Wie kam es dazu, dass Sie die künstlerische und/oder organisatorische Leitung eines Musiktheater-Ensembles angetreten oder übernommen haben?

2.6. Nennen Sie stichwortartig Gründe dafür, was Sie an der künstlerischen und/oder organisatorischen Leitung eines Musiktheater-Ensembles besonders reizt.

3. Entstehung und Struktur des Musiktheater-Ensembles

3.1 Vor wie vielen Jahren wurde das Musiktheater-Ensemble gegründet?

- vor 0-2 Jahr(en)
- vor 3-6 Jahren
- vor 7-10 Jahren

- vor 11-15 Jahren
- vor 16-20 Jahren
- vor 21-30 Jahren
- vor über 30 Jahren

3.2 Gab es seit Gründung des Musiktheater-Ensembles Zeiträume, in denen keine Musiktheaterwerke zur Aufführung gebracht wurden?

- nein
- ja, es gab Zeiträume von 1-3 Jahren
- ja, es gab Zeiträume von 4-6 Jahren
- ja, es gab Zeiträume von 7-10 Jahren
- ja, es gab Zeiträume von mehr 10 Jahren

3.3 Wie lange sind die Mitwirkenden Ihres Musiktheater-Ensembles im Durchschnitt beteiligt?

- bis zu 1 Jahr
- 2-3 Jahre
- 4-5 Jahre
- über 5 Jahre

3.4 Bei welchem Alter liegt das geschätzte Durchschnittsalter der Ensemble-Mitglieder?

Das geschätzte Durchschnittsalter der Ensemble-Mitglieder liegt bei ca. _____ Jahren.

3.5 Inwieweit stehen die Ensemblemitglieder abseits von Proben und Aufführungen in persönlichem Kontakt zueinander?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Die Ensemblemitglieder treffen sich nur im Rahmen der gemeinsamen Musiktheaterarbeit.
- Die Ensemblemitglieder treffen sich innerhalb der Schule bzw. Schulgemeinschaft oder in ihren jeweiligen Klassen.
- Die Ensemblemitglieder treffen sich auch privat zu zweit oder in Kleingruppen, um etwas für die Arbeit mit dem Musiktheater-Ensemble vorzubereiten, zu organisieren oder zu proben.
- Die Ensemblemitglieder treffen sich auch privat zu zweit oder in Kleingruppen zu privaten Zwecken (Unternehmungen etc.).
- Ehemalige Ensemblemitglieder kommen immer wieder zu Besuch bei Aufführungen der Musical-AG, des Ensembles, des Vereins etc.
- Ehemalige Ensemblemitglieder haben neue Ensembles ins Leben gerufen.
- Es gibt private Freundschaften, die sich aus dem Ensemble ergeben haben.
- Es gibt Partnerbeziehungen, die sich aus dem Ensemble ergeben haben.
- Private Freundschaften werden als Mitglied für das Musiktheater-Ensemble angeworben.
- Es gibt Mitglieder, die in einer familiären Beziehung zueinander stehen.
- Wir organisieren gemeinsame Reisen für unsere Mitglieder.
- Wir organisieren gemeinsame Feiern für unsere Mitglieder.

3.6 Welche der Aussagen treffen auf Ihr Musiktheater-Ensemble zu:

- Wir sind ein Musiktheater-Ensemble an einer allgemeinbildenden Schule.
- Unser Musiktheater-Ensemble ist in öffentlicher Trägerschaft (kommunale Musikschule, Hochschule/Universität/Fachhochschule etc.).
- Unser Musiktheater-Ensemble ist in kirchlicher Trägerschaft/ist eine (landes-)kirchliche Initiative.
- Unser Musiktheater-Ensemble ist Bestandteil einer privatwirtschaftlich finanzierten Bildungseinrichtung (z. B. Musical-Academy, private Tanz-, Musik- und/oder Musical-Schule).
- Wir sind ein freies organisiertes Musiktheater-Ensemble.
- Wir sind ein vereinsmäßig organisiertes Musiktheater-Ensemble.

3.7 Nur für Ensembles an Schulen: Welcher Schulform ist Ihr/e Musiktheater-Ensemble/ Musiktheater-AG zugehörig?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Grundschule
- Hauptschule
- Gesamtschule
- Realschule
- Sekundarschule
- Oberschule
- Gymnasium
- Gemeinschaftsschule
- Werkschule
- Berufsschule
- Fachoberschule
- Förderschule (*ggf. nach Förderschwerpunkten)
- andere Schulform (Waldorf, Montessori etc.)

3.8 Nur für Ensembles an Schulen: Wie viele Arbeitsgemeinschaften (AGs) bestehen an Ihrer Schule insgesamt?

- 6 -10 AGs
- 11 -15 AGs
- 16 -20 AGs
- 21-25 AGs
- über 25 AGs

3.9 Nur für Ensembles an Schulen: Aus welchen Gründen wurde an Ihrer Schule ein Musiktheater-Ensemble bzw. eine Musiktheater-AG eingerichtet?

3.10 Für alle außer Schule: Aus welchen Gründen hat Ihre Musikschule, Ihr (Musik-, Chor-, Sport-, Amateurtheater-)Verein, Ihre Kirche, Ihre Universität/Hochschule oder Ihre Academy ein Musiktheater-Ensemble bzw. eine Musiktheater-AG eingerichtet?

3.11 Nur für Ensembles an Schulen: Wie viele Schüler*innen werden an Ihrer Schule derzeit unterrichtet?

- weniger als 200 Schüler*innen
- < 200 - 300 Schüler*innen
- < 300 - 500 Schüler*innen
- < 500 – 800 Schüler*innen
- < 800 – 1.000 Schüler*innen
- < 1.000 – 1.200 Schüler*innen
- < 1.200 – 1.500 Schüler*innen
- mehr als 1.500 Schüler*innen

3.12 Nur für Ensembles in Vereinen bzw. mit Vereinsstatus: Ist das Musiktheater-Ensemble Bestandteil eines Vereins (z. B. Sport-, Chor- oder Amateurtheaterverein) oder ein eigenständiger Verein?

- Bestandteil eines Vereinsverbundes
- Eigenständiger Verein

3.13 Wie viele aktiv Mitwirkende umfasst das Ensemble?

	keine	1-10	11-20	21-30	31-40	41-50	>50
Sänger*innen	<input type="checkbox"/>						
Instrumentalist*innen	<input type="checkbox"/>						
Tänzer*innen	<input type="checkbox"/>						
Statistinnen/Statisten	<input type="checkbox"/>						
Techniker*innen	<input type="checkbox"/>						
Maskenbildner*innen	<input type="checkbox"/>						

Organisationsteam /
Verwaltung/Vorstand

Pressearbeit / PR /
Akquise

3.14 Wodurch gewinnt Ihr Musiktheater-Ensemble neue Mitglieder?

(Mehrfachauswahl möglich)

- gezielte Werbemaßnahmen
- Mund-zu-Mund-Propaganda
- gezielte Nachwuchsförderung
- Werbewirksamkeit erfolgreicher Aufführungen
- Entdeckung von Talenten z. B. im Musikunterricht, in anderen AGs oder anderen Vereinsabteilungen
- Einladung z. B. zum Probenbesuch oder Tag der offenen Tür
- Sonstiges, und zwar: _____

4. Künstlerisch-pädagogische Prozesse

4.1 Gibt es ein künstlerisch-pädagogisches Konzept für das Musiktheater-Ensemble, das z. B. auf der Schul- bzw. Vereins-Homepage, in der Satzung oder in anderer Form veröffentlicht ist?

- nein
- ja

4.2 Wenn ja: Benennen Sie drei wichtige Leitlinien/zentrale Gedanken aus dem Konzept.

4.3 Wie haben sich die künstlerischen Leiter*innen ihr Know-How angeeignet?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Die Leiter*innen bilden sich mit Fachliteratur, Ratgebern, Theaterbesuchen fort.
- Die Leiter*innen besuchen musiktheaterbezogene Fortbildungen.
- Sie haben ein musik- und/oder theaterbezogenes Studium absolviert.
- Es war/ist ein mehrjähriger Prozess des „Learning by doing“.
- Die Leiter*innen haben sich gelegentlich Rat bei erfahrenen Kolleg*innen und/oder Profis geholt.

4.4 Wie haben sich die künstlerisch-technischen Mitglieder (Darsteller*innen, Musiker*innen) des Musiktheater-Ensembles ihr Know-How angeeignet? (Mehrfachauswahl möglich)

- Sie werden im Ensemble von professionellen Musikpädagogen*innen geschult.
- Der Kompetenzerwerb der Darsteller*innen, Sänger*innen, Musiker*innen etc. erfolgt hauptsächlich durch Anleitung bei/in der Proben- bzw. AG-Arbeit (z. B. professionelle*r Dirigent*in, Choreograph*in, Regisseur*in).
- Sie bringen Ihr Know-How bereits mit (z. B. aus anderen Ensemblesaktivitäten).
- Es war/ist für alle Mitglieder ein mehrjähriger Prozess des „Learning by doing“.

4.5 Nur für Schulen: Wie wird das schulische Musiktheaterensemble besetzt? (Mehrfachauswahl möglich)

- Aufnahme freiwilliger Schüler*innen der Schule ohne Casting
- Aufnahme freiwilliger Schüler*innen der Schule mit Casting
- Das Musiktheater-Ensemble ist Teil eines Wahlpflichtangebots.
- Das Musiktheater-Ensemble wird durch interessierte externe Schüler*innen ergänzt.
- Das Musiktheater-Ensemble wird durch Eltern ergänzt.
- Das Musiktheater-Ensemble wird durch Lehrer*innen ergänzt.
- Das Musiktheater-Ensemble wird durch Studierende ergänzt.
- Das Musiktheater-Ensemble wird mitunter durch Kooperationen mit anderen Schulen/Musikschulen/Vereinen ergänzt.

4.6 Wie werden die Hauptrollen für eine Musiktheater-Produktion besetzt? (Mehrfachauswahl möglich)

- Rollenbesetzung ohne Casting
- Rollenbesetzung nach einem stückbezogenen Casting (innerhalb des Ensembles)
- Rollenbesetzung z. T. durch den „Einkauf“ professioneller oder studentischer Sänger*innen als Verstärkung
- Die Stückauswahl erfolgt auf der Grundlage der vorhandenen Besetzung.
- Bei der Eigenproduktion von Stücken werden die Ausdrucks- und Darstellungsfähigkeiten von Ensemblemitgliedern sehr genau berücksichtigt.

4.7 Wie konstituiert sich das Vokalensemble/der Chor für eine Produktion? (Mehrfachauswahl möglich)

- Aufnahme von Mitgliedern (oder Schüler*innen) ohne Audition
- Aufnahme von Mitgliedern (oder Schüler*innen) nach vorheriger Audition
- Verstärkung durch eingekaufte/professionelle Sänger*innen
- Es besteht ein festes Vokalensemble, das in allen Produktionen singt.
- Die Schule/der Verein verfügt über einen/mehrere Chöre, der/die an Musiktheater-Projekten beteiligt wird/werden.

Musiktheater-Produktionen werden im Vokalbereich in Kooperation mit örtlichen Musikschulen, Vereinen und/ oder Ensembles/Chören projektiert.

4.8 Wie konstituiert sich das instrumentale Ensemble für eine Produktion?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Aufnahme von Mitgliedern ohne Audition/Casting
- Aufnahme von Mitgliedern im Instrumentalensemble nach vorheriger Audition/vorherigem Casting
- Hinzunahme eingekaufter Instrumentalistinnen bzw. Instrumentalisten
- Es besteht ein festes Instrumentalensemble, das in allen Produktionen (in mehr oder minder gleicher Besetzung) spielt.
- Wir arbeiten mit Playbacks.
- Musiktheater-Produktionen werden im Instrumentalbereich in Kooperation mit örtlichen Musikschulen, Vereinen und/ oder Ensembles projektiert.

4.9 In welcher Regelmäßigkeit probt Ihr Musiktheater-Ensemble in der Produktionszeit/im Schuljahr?

- monatlich
- mehrmals im Monat
- wöchentlich
- mehrmals wöchentlich (z. B. mit unterschiedlichen Ensemblegruppen)

4.10 In welcher Regelmäßigkeit probt Ihr Musiktheater-Ensemble innerhalb der letzten vier Wochen vor der Premiere?

	wöchentlich	1-2 mal wöchentlich	3-4 mal wöchentlich	täglich
Vier Wochen vor der Premiere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Drei Wochen vor der Premiere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zwei Wochen vor der Premiere	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4.11 Werden in der Produktionszeit ganztägige oder mehrtägige Probenphasen (auch auswärts) mit Ihrem Musiktheater-Ensemble durchgeführt?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Ja, wir führen ganztägige Proben auf unserer Probebühne durch.
- Ja, wir führen mehrtägige Proben auf unserer Probebühne durch.
- Ja, wir verreisen mit dem Ensemble für mehrere Tage zu Probenzwecken (Jugendherberge, Musikakademien).
- Ja, wir verreisen mit dem Ensemble für eine ganze Woche zu Probenzwecken (Jugendherberge, Musikakademien).
- Nein, wir führen keine ganztägige oder mehrtägige Probenphasen durch.

4.12 Inwiefern unterscheidet sich der Probenplan in der Woche vor der Premiere?

4.13 Wie viele der beteiligten Ensemble-Mitglieder, die auf der Bühne oder im Orchester bzw. in der Band agieren, erhalten schätzungsweise nebenher Instrumental- oder Gesangsunterricht (oder haben diesen früher erhalten)?

- Niemand
- Weniger als die Hälfte
- Die Hälfte
- Mehr als die Hälfte
- Alle

4.14 Nur für Schulen: Für welche Klassenstufen ist das Ensemble/die AG ausgelegt? (Mehrfachauswahl möglich)

- Klassenstufen 1-4
- Klassenstufen 5-7
- Klassenstufen 8-10
- Klassenstufen 11-12/13
- Jahrgangübergreifend

5. Repertoire

5. 1. Welches Musiktheater-Repertoire wird auf die Bühne gebracht? (Mehrfachauswahl möglich)

- (Broadway-)Musicals
- Schul-, Kinder-, Jugendmusicals
- Revuen
- Operetten
- Opern
- Schauspiele mit Musik
- Singspiele
- Tanztheater/Ballett
- Selbstgeschriebene Musical- bzw. Musiktheater-Eigenproduktionen
- Neue Musiktheaterformen (z. B. Multimedia-Projekt, Hip-Hop-Oper)

5.2 Welche Aussage trifft auf die Stücke zu, die Ihr Ensemble spielt?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Wir spielen Stücke, für die wir die Aufführungsrechte erwerben.
- Wir spielen Stücke, die gemeinfrei sind.
- Die Stücke sind (größtenteils) bezahlte Auftragskompositionen für unser Ensemble.
- Die Stücke werden kostenfrei für unser Ensemble geschrieben (z. B. durch die/den musikalischen Leiter*in).
- Wir spielen Stücke, die uns ausdrücklich empfohlen oder von erfahrenen Kollegen*innen bzw. musikalischen Leitern*innen und Chorleiter*innen vorgeschlagen werden.
- Wir spielen bekannte Stücke (auch Filmvorlagen), die in veränderter oder gekürzter Form aufgeführt werden.

5.3 Im Folgenden finden Sie einige Aspekte, die bei der Auswahl eines geeigneten Musiktheaterstücks für Ihr Ensemble relevant sein können. Bringen Sie diese in eine Reihenfolge, beginnend mit dem für Ihr Ensemble wichtigsten Aspekt:

Schieben Sie die Kärtchen per Mausclick in die freien Felder. Die 1 steht dabei für den wichtigsten Aspekt. Sie können die Reihenfolge jederzeit durch ein Verschieben der Kärtchen ändern.

Motivierendes Genre und Sujet für die Mitglieder	Persönliche Vorlieben		
Bühnenhandlung passend zum Erfahrungshorizont der Mitglieder	Aktualität des Stücks (Musik/Inhalt)		
Hoher Bekanntheitsgrad des Stücks	Wirkungsvolle Tanz- und Showszenen		
Publikumswirksamkeit			

	Berücksichtigung des schauspielerischen Ausdrucksvermögens	
Passender musikalischer Anspruch	Passung zum Aufführungsort (z. B. Schulaula, Freilichtbühnen)	
Kosten für die Aufführungsrechte	Passung an Jahreszeit oder besonderes Ereignis	
Rollenbesetzung	Passung an örtliche Gegebenheiten (Konkurrenz zu anderen Amateur-Ensembles)	
Aufwand für Ton-, Licht- und Bühnentechnik	Wunsch nach kreativer Eigengestaltung	

5.4 Falls Stücke gespielt werden, die für das Ensemble geschrieben worden sind: Welche Gründe führen dazu, dass Sie Stücke aufführen, die speziell für Ihr Ensemble geschrieben worden sind bzw. die Sie selbst für Ihr Ensemble geschrieben haben?

5.5 Sofern Sie mit Ihren Schüler*innen/Ensemble-Mitgliedern eigene Stücke produzieren, wie gehen Sie dabei vor?

	Ohne Mitwirkung der Mitglieder/Schüler*innen	Unter Mitarbeit der Mitglieder/Schüler*innen	weder noch
Das Textbuch wird selbst verfasst.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Liedtexte werden selbst verfasst.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Musik wird selbst komponiert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Es werden fertige Songs übernommen und in eine neue Handlung/Erzählung eingebunden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Es wird eine bekannte Vorlage (Buch, Film, Theaterstück) neu bearbeitet.

Es werden bekannte Musiktheaterstücke/Music als gekürzt, bearbeitet und an die Gegebenheiten angepasst.

5.6 Werden Stücke, die in früheren Spielzeiten bereits gespielt wurden wieder aufgenommen?

- Ja.
- Nein, wir spielen jedes Stück nur für eine Spielzeit.

Wenn ja:

Aus welchen Gründen werden Stücke wiederholt?

5.7 Nennen Sie bis zu drei Musiktheaterproduktionen Ihres Ensembles, die in den letzten Jahren besonders erfolgreich waren:

1. _____
2. _____
3. _____

5.8 Nennen Sie bis zu drei Stücke, die Sie in Zukunft gerne noch mit Ihrem Ensemble oder ihrer Musical-AG aufführen würden/möchten:

1. _____
2. _____
3. _____

6. Ökonomie: Verbandszugehörigkeiten, Produktionskosten, Finanzierung, Fördereinrichtungen, Wettbewerb

6.1 Wählen Sie aus, ob ihr Ensemble in einem der nachfolgend genannten oder anderen Verbänden Mitglied ist.

(Mehrfachauswahl möglich)

- Bund Deutscher Amateurtheater (BDAT)
- Amateurtheaterverband auf Landesebene (z. B. NRW)
- Regionaler oder Landes-Chorverband (z. B. Schwäbischer Chorverband)
- Bundesverband Theater in Schulen e. V. (BVTs)
- Landesverband Theater in Schulen e. V.
- Bundesmusikverband Chor & Orchester e. V.
- Chorverband in der Evangelischen Kirche e. V.
- Deutscher Chorverband PUERI CANTORES e.V.
- Arbeitskreis Musik in der Jugend
- Association Internationale du Théâtre de l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ)

Sonstige*r: _____

Keine Verbandszugehörigkeit

6.2 Wenn Mitgliedschaften bestehen: Inwieweit profitieren Sie bei Ihren Musiktheater-Produktionen von den Verbandszugehörigkeiten?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Durch spezielle Angebote im Bereich Schulung und Fortbildung
- Durch Herstellung von Kontakten und Kooperationen zu anderen Ensembles bzw. Ensembleleitern*innen
- Durch Unterstützung im Bereich Öffentlichkeitsarbeit und Werbung
- Möglichkeit der Antragsstellung auf finanzielle oder anderweitige praktische Unterstützung
- Möglichkeit der Teilnahme an regionalen und überregionalen Wettbewerben
- Wechselseitige Hilfe/Unterstützung/Austausch in Sachen Besetzung, Inszenierung, Bühne, Kostüme etc.

Sonstiges, und zwar:

6.3 In welcher Form werben Sie für Ihre Produktionen? *(Mehrfachauswahl möglich)*

- Plakate & Flyer
- Eigene Webseite der Schule, des Vereins, des Ensembles
- Aufführungsankündigungen in einschlägigen Internet-Portalen
- Tageszeitung
- Lokalradio/-fernsehen
- Öffentliche Aufführung eines Werkausschnitts zu Werbezwecken
- Social Media (Facebook, Instagram, TikTok)
- Einrichtung eines YouTube-Kanals (und Produktion eines Trailers bzw. von Werbevideos)

6.4 Wirken bei Musiktheaterproduktionen des Ensembles auch gastweise Personen/Firmen gegen Bezahlung mit?

(Mehrfachauswahl möglich)

Ja, gastweise wirken folgende Personen/Firmen gegen Bezahlung mit:

- Regisseur*innen
- Dirigent*innen
- Musiker*innen für das Ensemble
- Vocal-Coaches und professionelle Darsteller*innen als Trainer*innen
- Band-Coaches und Profimusiker*innen als Trainer*innen
- Choreograph*innen
- Tänzer*innen
- Experten*innen für Sound-, Licht-, Bühnentechnik
- Experten*innen für Marketing
- Experten*innen für Online-Ticketing
- Es wirken keine Personen/Firmen gegen Bezahlung mit.

6.5 Wie viele Produktionen bringt Ihr Ensemble pro Spielzeit/Jahr/Schuljahr durchschnittlich auf die Bühne?

- 1 Produktion
- 2 Produktionen
- 3 Produktionen
- 4 Produktionen
- 5 Produktionen
- mehr als 5 Produktionen

6.6 Wie viele Aufführungen (pro Produktion) spielt Ihr Ensemble in einer Spielzeit/in einem (Schul-)Jahr insgesamt?

- weniger als 5 Aufführungen pro Produktion
- 6-10 Aufführungen pro Produktion
- 11-15 Aufführungen pro Produktion
- 16-20 Aufführungen pro Produktion
- 21-25 Aufführungen pro Produktion
- 26-30 Aufführungen pro Produktion
- weniger als 30 Aufführungen pro Produktion

6.7 Gastieren Sie mit Ihrem Musiktheater-Ensemble auch an anderen Spielorten?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Ja, auf anderen Bühnen in der näheren lokalen Umgebung (z. B. benachbarte Schule)
- Ja, auf anderen Bühnen im erweiterten regionalen Umfeld (bis 100 km)
- Ja, auf anderen Bühnen über das erweiterte regionale Umfeld hinaus (> 100 km)
- Ja, im Rahmen der Teilnahme an Wettbewerben oder Schultheatertagen
- Nein

6.8 Investieren die Mitglieder Ihres Musiktheater-Ensembles unentgeltlich in die Durchführung von Produktionen und Aufführungen?

	in geringem Maße				in hohem Maße		trifft nicht zu
In Form von Urlaubs- und Ferientagen, Freizeit	<input type="checkbox"/>						
In Form handwerklicher Arbeitsleistung	<input type="checkbox"/>						
In Form kostenloser Bereitstellung z. B. von Materialien, Ausstattung, technischen Geräten	<input type="checkbox"/>						
In Form von Fahrdienstleistungen	<input type="checkbox"/>						
In Form von Betreuung der Ensemble-Mitglieder (bzw. deren Kinder)	<input type="checkbox"/>						
In Form von Networking, Homepage-Betreuung, Social-Media-Kommunikation	<input type="checkbox"/>						
In Form von Verköstigungen bei Proben und Aufführungen	<input type="checkbox"/>						
In Form von Beteiligungen am Veranstaltungsmanagement	<input type="checkbox"/>						

6.9 Wie viele Besucher*innen haben Sie durchschnittlich pro Aufführung?

- bis zu 50 Besucher*innen
- 51-100 Besucher*innen
- 101-150 Besucher*innen
- 151-200 Besucher*innen
- 201-250 Besucher*innen

- 251-300 Besucher*innen
- 301-400 Besucher*innen
- 401-500 Besucher*innen
- 501-1000 Besucher*innen
- mehr als 1000 Besucher*innen

6.10 Bestehen Kooperationen zu Partnerinnen und Partnern, bei denen technische Ausstattung, Räume und/oder Personal genutzt werden können?

(Mehrfachauswahl möglich)

- Schule(n)
- Musikschule(n)
- Hochschule(n)/Universität(en)/Fachhochschule(n)
- Kirche(n)
- Professionelle Musical- oder Tanz-Schulen
- Theater-/Schauspielhäuser
- Firmen (z. B. Licht-, Tontechnik)
- Es bestehen keine Kooperationen zu Partnerinnen und Partnern, bei denen technische Ausstattung und Personal genutzt werden können.

6.11 Aus welchen Mitteln finanzieren Sie Ihre Musiktheater-Produktionen?

	in geringem Maße					in hohem Maße	trägt NICHT zur Finanzierung bei
Mitgliedsbeiträge	<input type="checkbox"/>						
kommunale Fördergelder	<input type="checkbox"/>						
Sponsoring	<input type="checkbox"/>						
Crowdfunding	<input type="checkbox"/>						
Förderverein(e)	<input type="checkbox"/>						
Privatspenden	<input type="checkbox"/>						
Einnahmen durch Kartenverkäufe	<input type="checkbox"/>						
Einnahme durch gastronomischen Verkauf	<input type="checkbox"/>						

Einnahme durch CD-Verkäufe	<input type="checkbox"/>				
Gewinne/Überschüsse aus vorherigen Produktionen	<input type="checkbox"/>				
Unentgeltliche Arbeitsleistung durch passive Mitglieder, Eltern, Freunde, ehemalige Mitglieder	<input type="checkbox"/>				

6.12 Können Sie mit längerfristigen Unterstützungen bzw. Kooperationen mit ortsansässigen Sponsoren/Firmen rechnen?

- Ja, in größerem Umfang
- Ja, in geringem Umfang
- Nein

6.13 Wie hoch sind die durchschnittlichen Gesamtkosten für eine Produktion? (Mieten, Kostümierungen, Bühnenbild, Technik, evtl. Bezahlung für Externe, etc.)

- bis zu 500 €
- 501-1.000 €
- 1.001-3.000 €
- 3.001-5.000 €
- 5.001-7.000 €
- 7.001-10.000 €
- 10.001-20.000 €
- 20.001-30.000 €
- 30.001-40.000 €
- 40.001-50.000 €
- mehr als 50.000 €
- Es entstehen keine Kosten.

6.14 Haben Sie mit Ihrem Ensemble (bzw. mit einer Musiktheaterproduktion) bereits an Wettbewerben teilgenommen und Preise/Preisgelder gewonnen?

(Mehrfachauswahl möglich)

- ja, ohne Preisgeld
- ja, mit Preisgeld
- nein

6.15 Gibt es in Ihrer Stadt, Gemeinde bzw. in der näheren Region andere Schulen, Vereine, Amateur-Ensembles etc., die ebenfalls Musiktheaterproduktionen zur Aufführung bringen?
(Mehrfachauswahl möglich)

- Nein
- Mir sind keine bekannt.
- Ja, die Ensembles kennen sich gegenseitig und besuchen hin und wieder gegenseitig ihre Aufführungen).
- Ja, wir kooperieren und es kommt zu gemeinsamen Aufführungen.
- Ja, es gibt eine gewisse Wettbewerbssituation, z. B. im Zusammenhang mit:

6.16 Die nächste professionelle Musiktheaterstätte ist ca.

_____ km entfernt.

6.17 Worin sehen Sie die größten Herausforderungen bei Musiktheater-Produktionen an Schulen, mit Vereinen bzw. im Amateurbereich?

	trifft nicht zu	trifft eher nicht zu	trifft eher zu	trifft zu
Das Publikum für Musiktheater zu begeistern und perfekt zu unterhalten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
So viel wie möglich junge wie auch ältere Zuschauer*innen anzusprechen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Eine mindestens kostendeckende Produktion zur Aufführung zu bringen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Den sozialen Zusammenhalt im Ensemble und die Identifikation aller Mitglieder mit dem Ensemble so optimal wie möglich zu befördern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Neue Ensemble-Mitglieder zu gewinnen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Identifikation aller Mitglieder mit dem Musiktheaterstück so optimal wie möglich zu befördern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ein nachhaltiges Interesse für Musiktheater und das gemeinsame Verwirklichen von Musiktheaterprojekten zu wecken.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ein passendes Musiktheaterstück zu finden oder selbst zu entwickeln bzw. zu produzieren, das in idealer Weise den Interessen, Ausdrucksbedürfnissen und Fähigkeiten der meisten Ensemblemitglieder gerecht wird.

Ein passendes Musiktheaterstück zu finden oder selbst zu entwickeln bzw. zu produzieren, das den Erwartungen des Publikums sowie dessen drängenden Fragen, Hoffnungen und Ängsten besonders entspricht.

Einen wirkungsvollen und wirtschaftlich erfolgreichen Beitrag zur regionalen Außendarstellung der Schule, des Vereins, des Ensembles zu leisten.

Sich im Wettbewerb um die Publikumsgunst in der Öffentlichkeit, der Schulgemeinde, des örtlichen Vereinslebens oder der Musiktheaterinteressierten behaupten zu können.

7. Perspektiven

7.1 Wie haben Sie die schwierige Zeit des kulturellen Stillstands mit Ihrem Ensemble überbrückt und gemeistert?

7.2 In der Hoffnung, dass die Corona-Einschränkungen bald ein Ende haben: Welche konkreten Zukunftspläne haben Sie mit Ihrem Ensemble in den nächsten zwei bis drei Jahren?

8. Kommentare, Gewinnspiel, Ergebnisinteresse und Interviewbereitschaft

8.1 Sie sind am Ende des Fragebogens angelangt. Haben Sie noch Anmerkungen, Ergänzungen oder Kommentare zum Fragebogen oder zum Thema?

8.2 Wenn Sie an der Verlosung teilnehmen wollen und/oder über die Ergebnisse der Studie nach Abschluss des Projekts informiert werden wollen, wählen Sie bitte die entsprechenden Felder aus und geben Sie anschließend Ihre E-Mail-Adresse an.

Außerdem würden Sie uns und unserer Studie sehr damit helfen, wenn wir Sie im Rahmen einer geplanten anschließenden Interviewstudie zu einem späteren Zeitpunkt noch einmal anschreiben dürften. Wir würden uns freuen, wenn Sie für eine weitere Kontaktaufnahme in diesem Zusammenhang zur Verfügung stehen würden und das entsprechende Feld mit Angabe Ihrer E-Mail-Adresse aktivieren.

**Die Angabe Ihrer E-Mail-Adresse wird in allen Fällen getrennt von den anderen Angaben im Fragebogen gespeichert. Die Speicherung Ihrer E-Mail-Adresse lässt somit keine Rückschlüsse auf den von Ihnen ausgefüllten Fragebogen zu (weder in Bezug auf die Vollständigkeit, noch welcher Fragebogen von Ihnen ausgefüllt wurde).*

- Mit Angabe Ihrer E-Mail-Adresse nehmen Sie automatisch an der Verlosung teil.
- Ich interessiere mich für die Ergebnisse dieser Studie und hätte gerne eine Zusammenfassung per E-Mail.
- Ich wäre prinzipiell bereit, an einer Interviewstudie teilzunehmen. Gerne können Sie mich dazu per E-Mail kontaktieren.

E-Mail-Adresse: _____

9. Schlusseite

Vielen Dank für Ihre Teilnahme!

Wir möchten uns ganz herzlich für Ihre Mithilfe bedanken.

Ihre Antworten wurden gespeichert, Sie können das Browser-Fenster nun schließen.