

Vorläufiges Veranstaltungsangebot BA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2022

(Stand: 05.04.22)

Bitte auf www.popstudium.de den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!

ACHTUNG: Die aktuellen Planungen gehen davon aus, dass die Lehrveranstaltungen im Sommersemester wieder grundsätzlich in Präsenz durchgeführt werden. Nur Lehrveranstaltungen mit dem Zusatz „Online“ werden digital stattfinden. Berücksichtigen Sie bitte die jeweils aktuellen [Hinweise der Hochschulleitung zur Corona Situation](#).

Bitte beachten Sie aktualisierte Angaben oder Hinweise vor allem der Lehrenden in PAUL!

Stundenplan, BA 2. Semester (PO Mai 2020)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M2 Popmusik-Geschichte (Geschichte der populären Musik 2) (Vorlesung) (2 SWS)	P	Kultur- und Mediengeschichte der populären Musik II, 1960-1990	Just (LA)	29.4. 15-18 20.5. 15-18 Online 17.6. 15-18 18.6. 10-16 N.N.
M 3 Allgemeine Musikgeschichte (Allg. Musikgeschichte 2) (2 SWS)	P	Musikgeschichte 2	Grotjahn	Do. 11-13 Detmold
M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Seminar 1) (2 SWS)	WP	Veranstaltungsangebot des Musikwiss. Seminars/Detmold beachten!		
M 5 Angewandte (Pop-) Musiklehre (Musiklehre 2) (Seminar) (2 SWS)	P	Musiklehre 2	Lettermann	Di. 9-11 H8.125
M 5 Angewandte (Pop-) Musiklehre (Seminar zur musikalischen Formenlehre und Analyse) (2 SWS)	P	Methoden der Popmusikanalyse	Kirschlager (LA)	Mi. 9-11 (20.4./4.5./18.5./8.6./2 2.6.) H7.321 6.5./17.6. Fr. 9-12 H7.321

				11.6. 11-16 12.6. 11-13
M 12 Medientheorie/- geschichte (Seminar 2) (2 SWS)	P	Angebote aus den Medienwissenschaften berücksichtigen!		

Stundenplan, 4. Semester (PO Mai 2020)				
Modul	P/W P	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 6 Musikproduktion/Songwriting (Übung 1) (2 SWS)	P	Musikproduktion II	Drücker	Mo. 16-18 H1.232
M 6 Musikproduktion/Songwriting (Übung 2) (2 SWS)	P	Musikproduktion II – Praxis der Musikproduktion	Drücker	Mo. 18-20 H1.232
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	Eventmanagement und Nachhaltigkeit	Flath/Kerstin g	Di. 11-13 H7.312
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	Bühnen, Bildschirme, Pandemie: Stars und Images	Jacke	Di. 14-16 H7.321
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2022 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	27./28.5. 24./25.6. 10-15.30 N.N. 15.-19.6. Exkursion "Freak Valley Festival 2022"
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Seminar/Übung) (2 SWS)	WP	Instruments II - Drums	Drücker	Mi. 16-18 H8.125
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Seminar/Übung) (2 SWS)	WP	Artistcoaching – Popimprovisation	Drücker	Mi. 18-20 H8.125
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Seminar/Übung) (2 SWS)	WP	Musikjournalismus im Radio	Korbjun (LA)	21.5. H8.125 22.5. H7.321 25./26.6 H7.312 10-15.30
M10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Seminar/Übung) (2 SWS)	WP	Angebote aus dem IMT berücksichtigen!		
M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz (English for	P	English for students of POP music and media 2 (Gruppe a)	Salter	Mo 9-11 Q1.213 Do 9-11 I3.119

students of popular music and media 2) (4 SWS)				
M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz (English for students of popular music and media 2) (4 SWS)	P	English for students of POP music and media 2 (Gruppe b)	Salter	Do 7.4. 16-18 I3.413 Mo 14-16 I3.119 Do 16-18 I3.119
M 13 Medienanalyse (Seminar) (2 SWS)	P	Bitte die Hinweise der Medienwissenschaft beachten!		
M 14 Studium Generale (Seminar) (2 SWS) oder wahlweise: M 17A Grundzüge der VWL (3 SWS) oder M 17B Medienökonomie (3 SWS)	WP/ P	Bitte die Hinweise der Fakultäten beachten!		

Stundenplan, 6. Semester (PO Mai 2013)

Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Eventmanagement – Theorie und Praxis am Beispiel des AstA-Sommerfestivals	Nösner	Do. 9-11 H7.312
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Rechtliche Rahmenbedingungen der Musikbranche	Benn (LA)	6.5./27.5. 15-18 Online 20.5. 12-18 21.5. 10-16 H7.312 24./25.6. N.N.
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Clubs, Spielstätten und andere Räume für Musikperformances	Blömeke (LA)	13.05. 27./28.05. 24./25.06. 10-15.30 N.N.
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Promotion und Marketing im Musikbusiness: gestern - heute - morgen	Buchbender (LA)	17.6. 10-17 N.N. 18.6./9.7. 11-17 H7.321 8.7. 10-17 H7.321
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	ABHÄNGEN - Ein- und Ausgrenzen, Kanonisieren, Kollaborieren in Pop, Kunst und Medien. Projektseminar zur 'documenta fifteen'	Jacke	13.4./27.4./11.5./ 25.5./1.6./15.6./29.6. Mi. 9-11 H7.321 3.7./4.7. Exkursion „documenta fifteen“ Kassel

M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Future Rave & EDM - Subgenres Elektronischer Tanzmusik	Troike	Mo. 9-11 H7.312
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Take the money and run: A critical approach to the symbolic violence of neoliberalism in commercial popular music	Pérez (LA)	30.6. 14-18 1.7. 9-17.30 14.7. 14-18 15.7. 9-17:30 N.N. 3.6. 16-17.30 Online
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Berlin's Club Culture and its Current Issues	Jóri (LA)	23./24.4. 14./15.5. 10-18 H7.321
M 18 Bachelor Arbeit				

Vorläufiges Veranstaltungsangebot MA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2022

(Stand: 31.01.22)

Bitte auf www.popstudium.de den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!

ACHTUNG: Die aktuellen Planungen gehen davon aus, dass die Lehrveranstaltungen im Sommersemester wieder grundsätzlich in Präsenz durchgeführt werden. Nur Lehrveranstaltungen mit dem Zusatz „Online“ werden digital stattfinden. Berücksichtigen Sie bitte die jeweils aktuellen Hinweise der Hochschulleitung zur Corona Situation.

Bitte beachten Sie aktualisierte Angaben oder Hinweise vor allem der Lehrenden in PAUL!

Stundenplan, MA 2. Semester (PO 2020)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 1 Kontexte: Populäre Musik und aktuelle Medienentwicklungen (Seminar 3) (2 SWS)	P	Hybride Eventformate: Transdisziplinäre Perspektiven	Flath	Do. 11-13 H7.321
M 3 Texturen: Analyse populärer Musik (Seminar 3) (2 SWS)	P	Schauplatz PARIS: Musikleben der französischen Metropole zwischen Hot Jazz & Chanson, Rap Français & Zaz – Eine [virtuelle] Entdeckungstour	Krettenauer	Mi. 11-13 H8.125
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2022 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	27./28.5. 24./25.6. 10-15.30 I1.407 15.-19.6. Exkursion "Freak Valley Festival 2022"
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Musikjournalismus im Post-Internet-Zeitalter	Venker (LA)	22./23.4. 17./18.6. 11-18 H7.312
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Instruments II - Drums	Drücker	Mi. 16-18 H8.125

M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Artistcoaching – Popimprovisation	Drücker	Mi. 18-20 H8.125
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	WP	Angebote aus dem IMT berücksichtigen!		
M5 Musik- und Kulturmanagement (Seminar 1) (2 SWS)	P	Kulturelle Teilhabe und Audience Development	Flath	Mi. 9-11 H7.312
M 7A Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, Mediengeschichte (2 SWS) Wahlweise anstelle von M 7B	WP	Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten		
M 7B Kriterien der Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik (2 SWS) Wahlweise anstelle von M 7A	WP	Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten		

Stundenplan, MA 4. Semester (PO 2020)

Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 2 Popmusikulturforschung: Theorien und Methoden (Übung/Fallstudie) (2 SWS)	P	Aktuelle Forschungsperspektiven der Popular Music Studies: Forschungsprojektplanung	Flath/Jacke	Ab 13.4. Mi. 14-16 H7.321
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2022 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	27./28.5. 24./25.6. 10-15.30 I1.407 15.-19.6. Exkursion "Freak Valley Festival 2022"
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Musikjournalismus im Post- Internet-Zeitalter	Venker (LA)	22./23.4. 17./18.6. 11-18 H7.312
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Instruments II - Drums	Drücker	Mi. 16-18 H8.125
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Artistcoaching – Popimprovisation	Drücker	Mi. 18-20 H8.125
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	WP	Angebote aus dem IMT berücksichtigen!		

M6 Perspektiven: Populäre Musik im soziokulturellen Wandel (Seminar) (2 SWS)	P	Über Sex kann man nur auf Englisch singen? Historisch- kritische Überlegungen zum Gebrauch und zur Vermeidung der deutschen Sprache in der deutschen Popmusik	Balzer (LA)	20./21.5. 24./25.6. 10-17.30 H7.321 21.5. 10-17.30 H7.312
+ MASTERARBEIT				