

## Vorläufiges Veranstaltungsangebot

### BA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2024 (Übersicht MA ab S. 4)

Stand: 17.04.2024

**Bitte auf [www.popstudium.de](http://www.popstudium.de) den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!**

**ACHTUNG: Die Raum- und Zeitangaben dieser Übersicht dienen als grobe Orientierung. Bitte beachten Sie aktualisierte Angaben oder Hinweise vor allem der Lehrenden in PAUL!**

Stundenplan, BA 2. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
	M 2 Popmusik-Geschichte	P	Popmusikgeschichte und Spurensuche - Trackology 2	Liechti (LA)	09.04. Online 03./04.05. + 24./25.05. H7.321
	M 3 Allgemeine Musikgeschichte	P	Vorlesung Musikgeschichte 2  <i>!!! Bitte die Hinweise des Musikwissenschaftlichen Seminars in Detmold beachten !!!</i>	Höink	Do. 11-13 Kuppelsaal, Willi-Hofmann-Str. 5, Detmold
1	M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten	WP	Unbeschreiblich weiblich: Eine musikwissenschaftliche Annäherung an Nina Hagen	Grotjahn	Do. 9-11 WHS, Detmold
	M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten	WP	Hamilton remixed. Nation und Identität im ‚American Musical‘	Spieker	Do. 13-15 WHS, Detmold
	M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten	WP	Music and Religion in South Africa and Germany (Kooperationsseminar mit dem SACM)	Adler/Hoink	Mo. 9-11 Detmold/online
	M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten	WP	<i>!!! Bitte die Hinweise des Musikwissenschaftlichen Seminars in Detmold beachten !!!</i>		
2	M 5 Angewandte (Pop-)Musiklehre	P	Musiklehre II	Lettermann	Di. 9-11 H7.321
	M 5 Angewandte (Pop-)Musiklehre	P	Genius & Madness - Kanye Swift & Taylor West	Drücker	Mo. 14-16 H1.232
	M 12 Medientheorie/-geschichte (Seminar)	WP	Seminar  <i>!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!</i>		

Stundenplan, BA 4. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
2	M 6 Musikproduktion/Songwriting (Seminar)	P	Musikproduktion II	Drücker	Mo. 16-18 H1.232

	M 6 Musikproduktion/Songwriting (Übung)	P	Praxis der Musikproduktion II	Drücker	Mi. 11-13 H1.215 (Tonstudio)
1	M 9 Musik und soziale Kontexte/Gender Studies	WP	Identitätsspiele der Uncoolness und des Cringe – Trash-, Müll-, Schuttkulturen	Jacke	Do. 14-16 H7.321
	M 9 Musik und soziale Kontexte/Gender Studies	WP	Musikjournalismus und Gender (AT)	Eismann (LA)	19./20.04. + 22./23.05. H7.321 23.05., 19:30 Talk Gewölbe
1	M 10 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Artistcoaching – Star Force One	Drücker	Mo. 18-20 H8.125
	M 10 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2024 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	26./27.04. H1.314&H1.324 29.-31.05. Exkursion 15./16.06. H1.314&H1.324
	M 10 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Aus dem Angebot des IMT: Medien wählen.		
1	M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz (Seminar + Übung)	WP	English for students of POP music and media 2 ( <b>Gruppe a</b> )	Cichocki (Zentrum für Sprachlehre)	Di. 9-11 Do. 9-11 I3.107
	M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz (Seminar + Übung)	WP	English for students of POP music and media 2 ( <b>Gruppe b</b> )	Cichocki (Zentrum für Sprachlehre)	Mi. 14-16 Do. 14-16 I3.119
	M 13 Medienanalyse (Seminar)	WP	Seminar  <i>!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!</i>		
	M 14 Studium Generale	WP	Musikjournalismus und Gender (AT)	Eismann (LA)	Block
	M 14 Studium Generale	WP	Bedroom pop & platform musicking	Neuhausen	Do. 14-16 IBFM
	M 14 Studium Generale	WP	Von der Skizze zum Werk: Musikcodierung	Kepper/Seipelt	Mi. 13-15 Detmold
	M 14 Studium Generale	WP	Musik - Religion - Gender (Ringvorlesung mit Seminar)	Grotjahn	Mi. 18-20 WHS, Detmold
	M 14 Studium Generale	WP	Aspekte musikethnologischer Feldforschung	Strothmann	Fr. 13-17 WHS, Detmold
	M 14 Studium Generale	WP	Music and Religion in South Africa and Germany (Kooperationsseminar mit dem SACM)	Adler/Hoink	Mo. 9-11 Detmold/online
	M 14 Studium Generale	WP	Aus dem Angebot der Universität Paderborn wählen.		
Alternativ statt M 14					

2	M 17A Grundzüge der VWL	P	Mikrotheorie  <i>!!! Bitte die Hinweise der WiWi beachten!!</i>		Di. 11-14 o. Fr. 16-19
	M 17A Grundzüge der VWL	P	Makrotheorie  <i>!!! Bitte die Hinweise der WiWi beachten!!</i>		Mi. 14-18
Alternativ statt M17A					
	M17B Medienökonomie	P	Grundlagen der Medienökonomie II	Fuchs	Mo. 9-11 P5 2.03
<b>Stundenplan, BA 6. Semester</b>					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
2	M 7 Musikbusiness	WP	Rechtliche Rahmenbedingungen der Musikbranche	Benn (LA)	03.05. 15-19 Online  25./26.05. + 06.07. 10-18 H7.321
	M 7 Musikbusiness	WP	Populäre Musik und Medien innerhalb planetarer Grenzen	Swars (LA)	26.04. 25.05.+26.05. 21.06. H7.321
	M 7 Musikbusiness	WP	Eventmanagement – Theorie und Praxis am Beispiel des AStA-Sommerfestivals	Nösner	Do. 11-13
3	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	Körperlichkeit und Indexikalität in der Popmusik	Wick	Mo. 11-13 H7.321
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	Musical & Educational Influencers - Musikpädagogik der Zukunft?	Godau	Do. 14-16 H7.312
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	Städte, Plätze, Straßen, Bühnen: Analoge und digitale Räume und Orte zwischen Inklusivität und Exklusivität	Jacke	Di. 14-16 H7.321
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	Fokus Westafrika: Groove und Pop-Musik	Klingmann	Di. 14-16 H8.125
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	Popmusik und Nachhaltigkeit	Schmecht	Mi. 11-13 H7.321
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	Aktuelle Perspektiven der Event Studies	Momen Pour Tafreshi	Mi. 16-18 H7.321
	M19 Bachelorarbeit				

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot**  
**MA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2024**

Stand: 17.04.2024

**Bitte auf [www.popstudium.de](http://www.popstudium.de) den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!**

Stundenplan, MA 2. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
	M 1 Kontexte: Populäre Musik und aktuelle Medienentwicklungen	P	PopEventKulturen und digitale Medien	Flath	Do. 9-11 H7.312
	M 3 Texturen: Analyse populärer Musik	P	Kino-Gefühle: Filmmusik und Musikfilme in der audiovisuellen Wahrnehmung, Analyse und Vermittlung	Krettenauer	Do. 11-13 H8.125
2	M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2024 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	26./27.04. H1.314&H1.324 29.-31.05. Exkursion 15./16.06. H1.314&H1.324
	M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Aus dem Angebot des IMT: Medien wählen.		
	M5 Kulturmanagement	P	Kulturvermittlung in transkulturellen Kontexten (Projektseminar)	Flath/Momen Pour Tafreshi	Do. 14-16 H7.321
2	M 7 A oder B Medienkultur (Seminar)	WP	<i>!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!</i>		
	M 7 A oder B Medienkultur (Seminar)	WP	<i>!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!</i>		

Stundenplan, MA 4. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
	M 2 Popmusikforschung: Theorien und Methoden	P	Aktuelle Forschungsperspektiven der Popular Music Studies: Forschungsprojektplanung	Flath/Jacke	Mi. 14-16 H7.312
1	M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2024 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	26./27.04. H1.314&H1.324 29.-31.05. Exkursion 15./16.06. H1.314&H1.324
	M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Aus dem Angebot des IMT: Medien wählen.		
	M6 Perspektiven: Populäre Musik im soziokulturellen Wandel	P	Musikmachen und -lernen in (post)digitaler Kultur	Godau	Do. 16-18 H7.321

	M10 Masterarbeit				