

Vorläufiges Veranstaltungsangebot
BA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2026
(Übersicht MA ab S. 5)

Stand: 13.04.2026

Bitte auf www.popstudium.de den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!

ACHTUNG: Die Raum- und Zeitangaben dieser Übersicht dienen als grobe Orientierung. Bitte beachten Sie aktualisierte Angaben oder Hinweise vor allem der Lehrenden in PAUL!

Stundenplan, BA 2. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
1	M 2 Popmusik-Geschichte	P	Popmusikgeschichte und Spurensuche - Trackology 2	Liechti (LA)	Block 20.4., 16 Uhr, Vorbesprechung, online/Zoom 29.5., 9-17 Uhr, H7.321 30.5., 9-13 Uhr, H7.321 5.6., 9-17:30 Uhr, H7.321 6.6., 10-15 Uhr, Exkursion Rock und Pop- museum Gronau
1	M 3 Allgemeine Musikgeschichte	P	Vorlesung Musikgeschichte 2 <i>!!! Bitte die Hinweise des Musikwissenschaftlichen Seminars in Detmold beachten !!!</i>	Grotjahn	Do., 11-13 Uhr Detmold Brahmssaal
1	M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten	WP	Sounding Loss. Klangkunst im Angesicht von Klimakrise und Artensterben	Spieker/Völker	Do., 9-11 Uhr, Detmold Meeting II
1	M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten	WP	Feminismus und (Pop-)Musik	Grund	Block Di., 21.04., 15-17 Uhr Di., 05.05., 15-17 Uhr Di., 19.05., 15-17 Uhr Di., 26.05., 15-17 Uhr Mi., 27.05., 10:15-17:15 Do., 28.05., 10:15-17:15

					Fr., 29.05., 10:15-17:15 Detmold Meeting I
	M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten	WP	Von Ohr bis Fuß, von Herz bis Hand: Musik im Körperdiskurs	Grotjahn	Mo. 15-17 Uhr Detmold Meeting II
	M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten	WP	!!! Bitte die Hinweise des Musikwissenschaftlichen Seminars in Detmold beachten !!!		
2	M 5 Angewandte (Pop-)Musiklehre	P	Musiklehre II	Lettermann	Di., 9-11 Uhr H7.321
	M 5 Angewandte (Pop-)Musiklehre	P	Prince vs. Michael Jackson	Drücker	Mo., 14-16 H1.232 & Tonstudio
1	M 12 Medientheorie/-geschichte (Seminar)	WP	Seminar !!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!		

Stundenplan, BA 4. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
2	M 6 Musikproduktion/Songwriting (Seminar)	P	Musikproduktion II	Drücker	Mo., 16-18 Uhr H1.232 & Tonstudio
	M 6 Musikproduktion/Songwriting (Übung 2)	P	Praxis der Musikproduktion II	Drücker	Mi., 11-13 Uhr Tonstudio
1	M 9 Musik und soziale Kontexte/Gender Studies	WP	Kultur als Aufgabe? Zur Funktion von Kultur in der Gesellschaftskrise	Hanke	Mi, 14-16 Uhr H7.312
	M 9 Musik und soziale Kontexte/Gender Studies	WP	Krieg und Musik: Musikalische Darstellungen des Krieges und (soziale) Konflikte in der Popkultur und Musik	Corrales	Mo, 14-16 Uhr H7.321
1	M 10 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Instruments II - Drums	Drücker	Mo., 18-20 Uhr H8.125
	M 10 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2026 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	Block 09./10.05., 11-17 Uhr H 1.324/H 1.201 Exkursion 04.-06.06. Block

					03./04.07., 11-16:30 Uhr, H 1.324/H 1.201
	M 10 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Aus dem Angebot der Medienwissenschaften und des ZIM: Medien wählen.		
1	M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz (Seminar + Übung)	WP	English for students of POP music and media 2 (Gruppe a)	Cichocki (Zentrum für Sprachlehre)	Mo., 9-11 Uhr, Q2.228 Do., 9-11 Uhr, I3.203
	M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz (Seminar + Übung)	WP	English for students of POP music and media 2 (Gruppe b)	Cichocki (Zentrum für Sprachlehre)	Mo., 14-16, I3.107 Do., 11-13, I3.203
1	M 13 Medienanalyse (Seminar)	WP	Seminar !!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!		
	M 14 Studium Generale	WP	Elementares und schulbezogenes Musizieren mit Percussioninstrumenten	Klingmann	Mi, 11-13 Uhr H8.225
	M 14 Studium Generale	WP	Aus dem Angebot der Universität Paderborn wählen.		
Alternativ statt M 14					
2	M 17A Grundzüge der VWL	P	Mikrotheorie !!! Bitte die Hinweise der WiWi beachten!!		
	M 17A Grundzüge der VWL	P	Makrotheorie !!! Bitte die Hinweise der WiWi beachten!!		
Alternativ statt M17A					
1	M17B Medienökonomie	P	Grundlagen der Medienökonomie II		

Stundenplan, BA 6. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
2	M 7 Musikbusiness	WP	Eventmanagement – Theorie und Praxis am Beispiel des AStA-Sommerfestivals	Kersting/Holstein	Di., 14-16 Uhr H7.321
	M 7 Musikbusiness	WP	Stadt, Szene, Sound: Musikszene als soziale Räume und ihre Wirkung auf Künstler:innenbiografien	Venker (LA)	Block 17./18.04., 9-17 Uhr H7.321 10./11.07., 9-17 Uhr H7.321
	M 7 Musikbusiness	WP	Musikrecht (AT)	Benn (LA)	Block 24.04., 13-17 Uhr, H7.321 22.05., 12-18 Uhr, H7.321

					23.05., 11-17 Uhr, H7.321 26.06., 12-18 Uhr, H7.321 27.06., 11-17 Uhr, H7.321
3	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	PopEventKulturen und Nachhaltigkeit: Grundlagen, Perspektiven und Spannungsfelder	Flath	Do., 14-16 Uhr H7.312
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	„The Masked Singer“ – Produktionen popmusikalischer Person(as)	Wick	Mo., 11-13 Uhr H7.321
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	What do you Meme? Humor, Sounds und Kontexte in der Internet-Kultur.	Corrales	Di, 14-16 Uhr H7. 312
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	Umformungen Populärer Musik in der Analyse	Rottgeri (LA)	Block 25.04., 14-18 Uhr 06./07.06., 9-17 Uhr 25./26.07., 9-17 Uhr
	M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur	WP	„The digital revolution is over“ – Musik im postdigitalen Zeitalter	Godau	Do 16-18 Uhr H7. 321
	M19 Bachelorarbeit				

Vorläufiges Veranstaltungsangebot
MA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2026

Stand: 13.04.2026

Bitte auf www.popstudium.de den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!

Stundenplan, MA 2. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
1	M 1 Kontexte: Populäre Musik und aktuelle Medienentwicklungen	P	Musical & Educational Influencers - Zur Plattformisierung von Musikkultur	Godau	Do 14-16 Uhr H7. 321
1	M 3 Texturen: Analyse populärer Musik	P	Zwischen Komposition und Improvisation: Baupläne populärer Musik	Lettermann	Do, 09-11 Uhr H7.321
2	M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2026 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	Block 09./10.05., 11-17 Uhr H 1.324/H 1.201 Exkursion 04.-06.06. Block 03./04.07., 11-16:30 Uhr, H 1.324/H 1.201
	M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Bedroom Producing	Neuhausen	Block 03.07., 14-19 Uhr IBFM 04.07., 10-16 Uhr IBFM 17.07., 14-19 Uhr IBFM 18.07., 10-16 Uhr IBFM
	M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus		Instruments II - Drums	Drücker	Mo., 18-20 Uhr H8.125
	M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus	WP	Aus dem Angebot der Medienwissenschaften und des ZIM: Medien wählen.		

1	M5 Kulturmanagement	P	Sustainable Soundscapes Ein musik-ökologisches Konzertprojekt	Flath/Holstein	Do, 11-13 Uhr H7.321
2	M 7 A oder B Medienkultur (Seminar)	WP	!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!		
	M 7 A oder B Medienkultur (Seminar)	WP	!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!		

Stundenplan, MA 4. Semester					
S	Modul	WP/P	Titel	Lehrende*r	Ort/Zeit
1	M 2 Popmusikulturforschung: Theorien und Methoden (Übung/Fallstudie)	P	Aktuelle Forschungsperspektiven der Popular Music Studies: For- schungsprojektplanung	Flath/Kersting	Mi., 14-16 Uhr, H7.321
1	M 4 Musik- und Medienpra- xis/Musikjournalismus	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Be- wegtbildern beim Freak Valley Festi- val 2026 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	Block 09./10.05., 11- 17 Uhr H 1.324/H 1.201 Exkursion 04.- 06.06. Block 03./04.07., 11- 16:30 Uhr, H 1.324/H 1.201
	M 4 Musik- und Medienpra- xis/Musikjournalismus	WP	Aus dem Angebot der Medienwis- sensschaften und des ZIM: Medien wählen.		
1	M6 Perspektiven: Populäre Mu- sik im soziokulturellen Wandel	P	Feminism, Solidarity and Shared Po- sitionality in Contemporary Rock Journalism	Mengede (LA)	Block 17./18.04., 9- 18 Uhr H8.125 08./09.05., 9- 18 Uhr H8.125
	M10 Masterarbeit				