

Vorläufiges Veranstaltungsangebot BA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2021

(Stand: 14.01.21)

Bitte auf www.popstudium.de den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!

ACHTUNG: Aufgrund der Corona-Pandemie werden alle Lehrveranstaltungen bis auf Weiteres online angeboten. Sollte Präsenzlehre in der Universität im Laufe des Semesters wieder möglich werden, gelten die Raum/Zeit-Angaben dieser Übersicht als grobe Orientierung. Die mit „online“ gekennzeichneten Veranstaltungen finden auch bei eventueller Wiederaufnahme der Präsenzlehre weiterhin online statt.

Bitte beachten Sie aktualisierte Angaben oder Hinweise vor allem der Lehrenden in PAUL!

Stundenplan, BA 2. Semester (neue PO ab WS 2020/21)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M2 Popmusik-Geschichte (Geschichte der populären Musik 2) (Vorlesung) (2 SWS)	P	Kultur- und Mediengeschichte der populären Musik II, 1960-1990	Just (LA)	07.05. 15-17 03.06. 15-17 02.07. 15-17 Online
M 3 Allgemeine Musikgeschichte (Allgemeine Musikgeschichte 2) (2 SWS)	P	Musikgeschichte 2	Grotjahn	Do. 11-13 Sommertheater Detmold
M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Seminar 1) (2 SWS)	WP	Veranstaltungsangebot des Musikwiss. Seminars/Detmold beachten!		
M 5 Angewandte (Pop-) Musiklehre (Musiklehre 2) (Seminar) (2 SWS)	P	Musiklehre 2	Lettermann	Di. 9-11 H8.125
M 5 Angewandte (Pop-) Musiklehre (Seminar zur musikalischen Formenlehre und Analyse) (2 SWS)	P	Methoden der Popmusikanalyse	Kirschlager	Mi. 11-13 H7.321
M 12 Medientheorie/-geschichte (Seminar 2) (2 SWS)	P	Angebote aus den Medienwissenschaften berücksichtigen!		

Stundenplan, 4. Semester (PO Mai 2013)

Modul	P/W P	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 6 Musikproduktion/Songwriting (2 SWS) Seminar	P	Musikproduktion II – Didactic Tracks	Drücker	Mo. 16-18 H1.232
M 6 Musikproduktion/Songwriting (2 SWS) Übung	P	Musikproduktion II – Praxis der Musikproduktion	Drücker	Mo. 18-20 H1.232
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	Girls run the world & Boys don't cry: A genre theory examination of gender identity constructions in contemporary popular music.	Pérez (LA)	Di. 11-13 H7.312
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	Breakdance, Hip Hop Culture and the Body: Ein interaktives Seminar	Frost (LA)	23.04. 18-20:30 25.04. 10-15:30 09.05. 10-15:30 06.06. 10-15:30 27.06. 10-15:30 Online
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	New Wave und Post- Punk: Postmoderne, Ironie, Inauthentizität, Androgynität	Jacke	Di. 14-16 H7.321
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2021 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	29./30.05. 10-15:30 H8.125 03.-05.06. Freak Valley Festival 12./13.06. 10-15:30 H8.125
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)	WP	Artistcoaching – Murnau Movie Music I (Analog)	Drücker	Mi. 16-18 H8.125
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)	WP	Artistcoaching – Murnau Movie Music II (Electronic)	Drücker	Mi. 18-20 H8.125
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)	WP	Musikredaktion im Radio	Korbjun (LA)	29./30.05. 10-15:30 12./13.06. 10-15:30 26.06. 10-15:30 H7.321
M10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)	WP	Angebote aus dem IMT berücksichtigen!		

M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz 1 (4 SWS)	P	English for students of POP music and media 2 (Gruppe a)	Cichocki	Di. 9-11 Do. 9-11 I3 107
M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz 1 (4 SWS)	P	English for students of POP music and media 2 (Gruppe b)	Cichocki	Di. 16-18 Do. 16-18 I3 107
M 13 Medienanalyse (2 SWS)	P	Bitte die Hinweise der Medienwissenschaft beachten!		
M 14 Studium Generale (2 SWS) oder wahlweise: M 16 Grundzüge der VWL (3 SWS)	WP/ P	Bitte die Hinweise der Fakultäten beachten!		

Stundenplan, 6. Semester (PO Mai 2013)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Eventmanagement – Theorie und Praxis am Beispiel des AStA- Sommerfestivals	Nösner	Do. 9-11 H7.321
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Grundlagen der Musikindustrie	Kersting (LA)	Do. 16-18 H7.321
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Artist Management Now	Wippermann (LA)	30.04. 11-13 07./08.05. 10-17 21./22.05. 10-17 H7.321
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Clubs, Venues, Spielstätten – Herausforderungen und Potentiale für Orte der Livemusik	Blömeke (LA)	23.04. 10-15:30 H8.125 04./05.06. 10-15:30 H8.125 18./19.06. 10-15:30 H7.321
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Der Weg zum Rockstar: Youtube Ich AG oder Dinosaurier Plattenfirma?	Buchbender (LA)	9.07.10-17:30 10.07. 11-17 16.07. 10-17 17.07. 11-17 H7.321
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Trash und Müll: Medienkulturelle Strategien der Uncoolness	Jacke	Mi. 9-11 H7.321
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	EDM – Vom Underground in die Charts	Troike/Jacke	Mo. 9-11 H7.312
M 8	WP	Publikums- und Motivforschung vor dem	Nösner	Di. 11-13 H7.321

Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)		Hintergrund von Eventsponsoring		
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Ludomusicology: Musik und Sound im Kontext digitaler Spiele	Zindel (LA)	16.04. 10-15:30 H7.321 12./13.06. 10-15:30 H7.312 26./27.06. 10-15:30 H7.312
M 18 Bachelor Arbeit				

Vorläufiges Veranstaltungsangebot MA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2021

(Stand: 14.01.21)

Bitte auf www.popstudium.de den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!

ACHTUNG: Aufgrund der Corona-Pandemie werden alle Lehrveranstaltungen bis auf Weiteres online angeboten. Sollte Präsenzlehre in der Universität im Laufe des Semesters wieder möglich werden, gelten die Raum/Zeit-Angaben dieser Übersicht als grobe Orientierung. Die mit „online“ gekennzeichneten Veranstaltungen finden auch bei eventueller Wiederaufnahme der Präsenzlehre weiterhin online statt.

Bitte beachten Sie aktualisierte Angaben oder Hinweise vor allem der Lehrenden in PAUL!

Stundenplan, MA 2. Semester (neue PO ab WS 2020/21)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 1 Kontexte: Populäre Musik und aktuelle Medienentwicklungen (Seminar 3) (2 SWS)	P	Musikjournalismus im postdigitalen Zeitalter: Ein Koop-Projekt mit dem Institut für Pop-Musik der Folkwang Universität der Künste	Jacke	Do. 11-13 H7.321
M 3 Texturen: Analyse populärer Musik (Seminar 3) (2 SWS)	P	Biopics - Analysen von Musikerbiographien und Musik in Spielfilmen	Rottgeri (LA)	23.04. 10-15:30 04./05.06. 10-15:30 02./03.07. 10-15:30 H7.321
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2021 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	29./30.05. 10-15:30 H8.125 03.-05.06. Freak Valley Festival 12./13.06. 10-15:30 H8.125
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Musikjournalismus zwischen Print-Nostalgie und digitalen Realitäten II	Venker (LA)	16./17.04. 11-18 7./8.05. 11-18 Online
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Artistcoaching – Murnau Movie Music I (Analog)	Drücker	Mi. 16-18 H8.125

M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (Übung) (2 SWS)	WP	Artistcoaching – Murnau Movie Music II (Electronic)	Drücker	Mi. 18-20 H8.125
M 4 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	WP	Angebote aus dem IMT berücksichtigen!		
M5 Musik- und Kulturmanagement (Seminar 1) (2SWS)	P	Forschungsprojekt Eventdesign	Flath	Mi. 9-11 H7.312
M 7A Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, Mediengeschichte (2 SWS) Wahlweise anstelle von M 7B	WP	Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten		
M 7B Kriterien der Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik (2 SWS) Wahlweise anstelle von M 7A	WP	Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten		
Stundenplan, MA 4. Semester (PO 2013)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 2 Populärmusikforschung: Theorien und Methoden (Seminar) (2 SWS)	P	Aktuelle Forschungsperspektiven der Popular Music Studies	Flath/Jacke	Mi. 14-16 H7.321
M6 Perspektiven: Populäre Musik im soziokulturellen Wandel (Seminar) (2 SWS)	P	Meaning of Streaming. Chancen und Risiken von Musikstreaming: Ein Forschungsseminar	Ruth (LA)	Mo. 14-16 H7.321
+ MASTERARBEIT				