

**Vorläufiges Veranstaltungsangebot  
BA Populäre Musik und Medien Wintersemester 2021/22  
(Übersicht MA ab S. 5)**

**Stand:  
03.11.21**

**Bitte auf [www.popstudium.de](http://www.popstudium.de) den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!**

**ACHTUNG: Die Raum/Zeit-Angaben dieser Übersicht dienen als grobe Orientierung. Bitte beachten Sie aktualisierte Angaben oder Hinweise vor allem der Lehrenden in PAUL!**

Stundenplan, BA 1. Semester (neue PO ab WS 2020/21)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
<b>M 1</b> Einführung Populäre Musik und Medien (2 SWS)	<b>P</b>	Einführung in die Populäre Musik und Medien	<b>Flath</b>	Mo. 11-13 O1
<b>M 1</b> Einführung Populäre Musik und Medien (Tutorium) (2 SWS)	<b>P</b>	Tutorium: Einführung in die Populäre Musik und Medien	<b>Pfeifle</b>	Mo. 14-16 O1
<b>M 1</b> Einführung Populäre Musik und Medien (2 SWS)	<b>P</b>	Wirkungen und Funktionen von Musik	<b>Gembris</b>	Di. 16-18 Q0.101
<b>M 2</b> Popmusik-Geschichte (2 SWS)	<b>P</b>	Kultur- und Mediengeschichte der populären Musik I, 1890-1960	<b>Just (LA)</b>	12.11. 14-18 SP2.0.201 13.11. 10-16 Q0.101 10.12. 14-18 11.12. 10-16 28.01. 14-18 29.01. 10-16 H7.321
<b>M 3</b> Allgemeine Musikgeschichte (2 SWS)	<b>P</b>	Vorlesung Musikgeschichte I !!! Bitte die Hinweise des Musikwissenschaftlichen Seminars in Detmold beachten !!!	<b>Grotjahn</b>	32756 Detmold, Neustadt 24, Sommertheater Do. 11-13

<b>M 4</b> Musikwissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)	<b>WP</b>	Vorlesung Einführung in die Musikwissenschaft !!! Bitte die Hinweise des Musikwissenschaftlichen Seminars in Detmold beachten !!!	<b>Iffland</b>	32756 Detmold, Hornsche Straße 44, E 101 Do. 9-11
<b>M5</b> Angewandte (Pop-)Musiklehre (2 SWS)	<b>P</b>	Musiklehre I	<b>Lettermann</b>	Di. 9-11 H8.125
<b>M 12</b> Medientheorie/-geschichte (Einführung) (2 SWS)	<b>WP</b>	<b>Einführung</b> !!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!		
<b>M 12</b> Medientheorie/-geschichte (Seminar) (2 SWS)	<b>WP</b>	<b>Seminar</b> !!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaften beachten!!!		
<b>M 14 (statt 15)</b> Studium Generale (2 SWS) <i>oder</i>	<b>WP</b>	Aus dem Angebot der Universität wählen.		
<b>M 15 (statt 14)</b> Einführung in die Wirtschaftswissenschaften (3SWS)	<b>P</b>	<b>Vorlesung</b> !!! Bitte die Hinweise der WiWi beachten!!		
<b>M 15 (statt 14)</b> Einführung in die Wirtschaftswissenschaften (3SWS)	<b>P</b>	<b>Übung</b> !!! Bitte die Hinweise der WiWi beachten!!		

<b>Stundenplan, BA 3. Semester (neue PO ab WS 2020/21)</b>				
<b>Modul</b>	<b>P/WP</b>	<b>Titel</b>	<b>Dozent</b>	<b>Ort/Zeit</b>
<b>M 6</b> Musikproduktion/Songwriting (Seminar) (2 SWS)	<b>P</b>	Musikproduktion I	<b>Drücker</b>	Mo. 16-18h H1.232
<b>M 6</b> Musikproduktion/Songwriting (Übung)	<b>P</b>	Praxis der Musikproduktion I	<b>Drücker</b>	Mo. 18-20 H1.232

(2 SWS)				
<b>M 9</b> Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	<b>WP</b>	Gimme tha Power: An Introduction to Postcolonial and Decolonial Theory through Latin American Popular Music	<b>Pérez (LA)</b>	23.10, 06.11, 04.12, 22.01 Jeweils 10-13:15 H7.321 12.10, 19.10, 26.10, 16.11, 23.11, 14.12, 11.01 jeweils 16:15-17:45 Online
<b>M 9</b> Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	<b>WP</b>	Tarzan und DJane – Soziologische Einblicke in die elektronische Tanzmusik	<b>Troiike</b>	Mo. 9-11 H7.312
<b>M 9</b> Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	<b>WP</b>	Geschichte und Rezeption des Broadwaymusicals	<b>Zagozdzon (LA)</b>	16.10. 10-13 29.01. 10-11:30 Online 04.12. 10-17 05.12. 10-13 15.01. 10-17 16.01. 10-13 Wird noch bekanntgegeben
<b>M 10</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	<b>WP</b>	Elements: I. Guitars	<b>Drücker</b>	Mi. 16-18h H8.125
<b>M 10</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	<b>WP</b>	Artistcoaching – Critics and Creativity	<b>Drücker</b>	Mi. 18-20h H8.125
<b>M 10</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	<b>WP</b>	Sprech- und Performance Training	<b>Rohland (LA)</b>	Mo. 11-13 H7.321
<b>M 10</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	<b>WP</b>	The Blues. Arrangement, Improvisation und Performance	<b>N. Kirschlager</b>	Di. 16-18 H8.125
<b>M 10</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	<b>WP</b>	Aus dem Angebot des IMT: Medien wählen		

<b>M 11</b> Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz (Seminar+Übung) (4 SWS)	<b>P</b>	English for students of POP music and media 1 <b>(Gruppe a)</b>	<b>Salter</b> Zentrum für Sprachlehre	Di. 9-11 Do. 9-11 I3.119
<b>M 11</b> Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz (Seminar+Übung) (4 SWS)	<b>P</b>	English for students of POP music and media 1 <b>(Gruppe b)</b>	<b>Salter</b> Zentrum für Sprachlehre	Mi. 14-16 Do. 14-16 I3.119
<b>M 13</b> Medienanalyse (Einführung) (2 SWS)	<b>WP</b>	!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaft beachten!!!		
<b>M 13</b> Medienanalyse (Seminar) (2 SWS)	<b>WP</b>	!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaft beachten!!!		
<b>M 14 Optionalbereich</b> Studium Generale (2 SWS)	<b>WP</b>	The Blues. Arrangement, Improvisation und Performance	<b>N. Kirschlager</b>	Di. 16-18 H8.125
<b>M 14 Optionalbereich</b> Studium Generale (2 SWS) <b>oder</b>	<b>WP</b>	Aus dem Angebot der Universität wählen		
<b>M 16 Grundzüge der VWL</b> (3 SWS)	<b>P</b>	!!! Bitte die Hinweise der Wirtschaftswissenschaften beachten!!!		

Stundenplan, BA 5. Semester (entfällt wg. Praktikum/Auslandsaufenthalt)

## Veranstaltungsangebot MA Populäre Musik und Medien WS 2020/21

Stundenplan, MA 1. Semester (neue PO ab WS 2020/21)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
<b>M1</b> Kontexte: Populäre Musik und aktuelle Medienentwicklungen (2 SWS)	P	Digital–Pop–Media: Fan-Praxis und Technologie in digitalen Musikkulturen	<b>Anastasiadis (LA)</b>	12.11. 12-14 Online 17.12. 10-17:30 18.12. 10-17 21.01. 10-17 H7.321 22.01. 10-17 H7.312
<b>M1</b> Kontexte: Populäre Musik und aktuelle Medienentwicklungen (2 SWS)	P	Under the Big Black Sun – Die (Wieder)Aufbereitung der Kalifornischen Musik- und Kunstszene der späten 70er und frühen 80er Jahre	<b>Venker (LA)</b>	19./20.11. 11-18 online 14./15.01.22 11-18 H7.321
<b>M3</b> Texturen: Analyse populärer Musik (2 SWS)	P	Krisen und Kreativität im Kontext von Literatur, Musik und Medien	<b>Krettenauer/Öhlschläger</b>	Mi. 11-13 H7.321
<b>M3</b> Texturen: Analyse populärer Musik (2 SWS)	P	Methoden der Popmusikanalyse	<b>N. Kirschlager</b>	Mi. 14-16 H7.321
<b>M 4 (Optionalbereich)</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	WP	Elements: I. Guitars	<b>Drücker</b>	Mi. 16-18h H8.125

<b>M 4 (Optionalbereich)</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	<b>WP</b>	Artistcoaching – Critics and Creativity	<b>Drücker</b>	Mi. 18-20h H8.125
<b>M 4 (Optionalbereich)</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)		The Blues. Arrangement, Improvisation und Performance	<b>N. Kirschlager</b>	Di. 16-18 H8.125
<b>M4 (Optionalbereich)</b> Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus (2 SWS)	<b>WP</b>	Aus dem Angebot des IMT: Medien wählen		
<b>M 7 (Variante A oder B)</b> Medienkultur (2 SWS)	<b>WP</b>	!!! Bitte die Hinweise der Medienwissenschaft beachten!!!		
<b>M 8 A (Variante A – F)</b> Wirtschaftswissenschaftliche Vertiefung (2 SWS)	<b>WP</b>	!!! Bitte die Hinweise der Wirtschaftswissenschaften beachten!!!		
<b>M 9</b> Kulturwissenschaftliche Vertiefung (3/4 SWS)	<b>WP</b>	The Blues. Arrangement, Improvisation und Performance	<b>N. Kirschlager</b>	Di. 16-18 H8.125
<b>M 9</b> Kulturwissenschaftliche Vertiefung (3/4 SWS)	<b>WP</b>	Aus dem Angebot der Universität wählen.		
<b>M 9</b> Kulturwissenschaftliche Vertiefung (3/4 SWS)	<b>WP</b>	Aus dem Angebot der Universität wählen.		
<b>M 9</b> Kulturwissenschaftliche Vertiefung (3/4 SWS)	<b>WP</b>	Aus dem Angebot der Universität wählen.		

<b>Stundenplan, MA 3. Semester (neue PO ab WS 2020/21)</b>				
<b>Modul</b>	<b>P/WP</b>	<b>Titel</b>	<b>Dozent</b>	<b>Ort/Zeit</b>

<b>M2</b> Popmusikforschung: Theorien und Methoden (2 SWS)	<b>P</b>	Poptheorien	<b>Behrens (LA)</b>	05.11. 15-18 28.01. 15-18 online 12.11. 16-18 13.11. 12-16 21.01. 16-18 H7.312 14.11. 12-15 22.01. 12-16 23.01. 12-15 H8.125
<b>M 2</b> Popmusikforschung: Theorien und Methoden (2 SWS)	<b>P</b>	Empirische Methoden der Popmusikforschung	<b>Flath</b>	Mi. 14-16 H7.312
<b>M 2</b> Popmusikforschung: Theorien und Methoden (2 SWS) Übung	<b>P</b>	Empirische Popmusikforschung: Übung	<b>Flath</b>	Di. 11-13 H7.321
<b>M 5</b> Musik- und Kulturmanagement (2 SWS)	<b>P</b>	Musik- und Kulturmanagement: Theoretische Grundlagen, Ansätze und aktuelle Perspektiven	<b>Flath</b>	Do. 11-13 O2
<b>M 5</b> Musik- und Kulturmanagement (2 SWS)	<b>P</b>	Transdisziplinäres Eventmanagement. Projektseminar	<b>Flath/Nösner</b>	Do. 9-11 H7.321
<b>M6</b> Perspektiven: Populäre Musik im soziokulturellen Wandel (2 SWS)	<b>P</b>	Popmusik, kulturelle Identität und Diaspora	<b>S. Kirschlager (LA)</b>	15.10. 11-15 26.11. 9-15 17.12. 9-15 Online
<b>M6</b> Perspektiven: Populäre Musik im soziokulturellen Wandel (2 SWS)	<b>P</b>	Popmusikkulturen und Olfaktorik – Überlegungen zu einer sensorischen Perspektive auf popmusikalische Phänomene	<b>Roenneke (LA)</b>	19.11. 14-18 10.12. 14-18 11.12. 10-15.30 14.01. 14-18 15.01. 10-15.30 H7.312