

Vorläufiges Veranstaltungsangebot BA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2020

(Stand: 22.01.20)

Bitte auf www.popstudium.de den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!

Stundenplan, BA 2. Semester (PO Mai 2013)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 1 Einführung Populäre Musik u. Medien (Wirkung und Funktion von Musik) (Seminar) (2 SWS)	P	Wirkung und Funktion von Musik	Gembris	H7.321 Di. 16-18
M2 Popmusik-Geschichte (Geschichte der populären Musik 2) (Vorlesung) (2 SWS)	P	Kultur- und Mediengeschichte der populären Musik II, 1960-2020	Just (LA)	H1? 17.04., 15-18 18.04., 10-16 08.05., 15-18 09.05., 10-17 05.06., 15-18 06.06., 10-16
M 3 Allgemeine Musikgeschichte (Allgemeine Musikgeschichte 2) (2 SWS), V	P	Allgemeine Musikgeschichte 2	Münzmay	Detmold (Sommertheater) Do. 11-13
M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Seminar/Themengebiete) (2 SWS)	WP	Veranstaltungsangebot des Musikwiss. Seminars/Detmold beachten!		Detmold
M 4 Musikwissenschaftliches Arbeiten (Seminar/Themengebiete) (2 SWS)	WP	Veranstaltungsangebot des Musikwiss. Seminars/Detmold beachten!		Detmold
M 5 Angewandte (Pop-) Musiklehre (Musiklehre 2) (Seminar) (2 SWS)	P	Musiklehre 2	Lettermann	H8.125 Di. 9-11
M 5 Angewandte (Pop-) Musiklehre (Stilkopie: Übung) (2 SWS)	P	Apparative Praxis 2: Stilkopie	Drücker	H1.232 Mo. 10-12
M 5 Angewandte (Pop-) Musiklehre (Seminar zur	P	„You´re My Best Friend“ – Songs über Liebe und Freundschaft in der musik- und textkritischen Analyse	Krettenauer	H7.321 Di. 11-13

musikalischen Formenlehre und Analyse) (2 SWS)				
M 12 Medientheorie/ -geschichte (Seminar) (2 SWS)	P	Angebote aus den Medienwissenschaften berücksichtigen!		
M 14 Studium Generale (4 SWS) oder wahlweise: M 15 Grundlagen der BWL-A (3 SWS)	WP	Bitte die Hinweise der entsprechenden Fakultäten berücksichtigen!		
M 14 Studium Generale (4 SWS) oder wahlweise: M 15 Grundlagen der BWL-A (3 SWS)	WP	Bitte die Hinweise der entsprechenden Fakultäten berücksichtigen!		

Stundenplan, 4. Semester (PO Mai 2013)				
Modul	P/W P	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 6 Musikproduktion/Songwriting (2 SWS) Seminar	P	Musikproduktion II – Formen, Farben und Funktionen	Drücker	H1.232 Mo. 13-15
M 6 Musikproduktion/Songwriting (2 SWS) Übung	P	Musikproduktion II – Formen, Farben und Funktionen	Drücker	H1.232 Mo. 15-17
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	Begabung, Produktivität und Entwicklung in der Populären Musik	Gembris	H7.312? Di. 14-16
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	Kulturszenenforschung. Theorien und Methoden	Kirschlager	H3.223 Do. 14-16
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	Kunst – Literatur – Musik: Texte zur Theorie des Pop	Jacke	H7.321 Mi. 9-11?
M 9 Musik und soziale Kontexte/ Gender Studies (Seminar) (2 SWS)	WP	Musiker*innen und ihr Equipment – Betrachtungen aus der Perspektive von Sozialwissenschaften und Gender Studies	Menze	H4.203 Di. 11-13 LA öffnen Max. 30 Personen
M 10	WP	Planung, Dreh und Schnitt von	Maas (LA)	H7.321 6.06., 11-18

Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)		Bewegbildern beim Freak Valley Festival 2020 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast		7.6., 10-16 11.-14.06. Festival 26.06., 11-18 27.06., 10-16
M 10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)	WP	Musikvideos: Planung und Produktion	Pilarska (LA)	Räume folgen: 24.04., 10-17:30 15.+16.05., 10- 17:30 H8.125 03.07., 10-17:30
M 10 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus Seminar/Übung (2 SWS)	WP	Geschichte, Theorie und Praxis des Popjournalismus	Jung (LA)	H7.321 22..5., 10-18 23.5., 10-17 29.5., 10-18 30.5., 10-17 + Konzertbesuch
M10 Musik- und Medienpraxis/ Musikjournalismus Seminar/Übung (SWS)	WP	Angebote aus dem IMT berücksichtigen!		
M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz 1 (4 SWS)	P	English for students of POP music and media 2 (Gruppe a)	Chichocki	Di. 9-11 Do. 9-11
M 11 Berufsfeldbezogene Sprachkompetenz 1 (4 SWS)	P	English for students of POP music and media 2 (Gruppe b)	Chichocki	Di. 16-18 Do. 16-18
M 13 Medienanalyse (2 SWS)	P	Bitte die Hinweise der Medienwissenschaft beachten!		
M 14 Studium Generale (2 SWS) oder wahlweise: M 16 Grundzüge der VWL (3 SWS)	P	Bitte die Hinweise der Fakultäten beachten!		

Stundenplan, 6. Semester (PO 2013)

Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Eventmanagement – Theorie und Praxis am Beispiel des AStA- Sommerfestivals	Nösner	20TN H7.321 Do. 9-11

M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	(Marken-)Authentizität von MusikkünstlerInnen	Kersting (LA)	H7.321 Do. 16-18
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Artist Management & Talent Booking	Wippermann (LA)	H7.321 17.4., 11-13 24. + 25.4., 10-17 8. + 09.05., 10-17
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Audience Development & PR im Kontext von Live- Clubs	Blömeke (LA)	Externer Raum 15.5., 16.5., 10-17 5.6., 6.6., 10-17
M 7 Musikbusiness (Seminar) (2 SWS)	WP	Finanzierungs- und Förderungsmöglichkeiten von Live-Clubs, freier Szene und kulturellen Einrichtungen	Nolte (LA)	H7.321 18.4., 11-18 30.5., 10-18 20.6., 10-18 4.7., 10-18
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Pop und Politik: Kulturelle Transformationen zwischen Populismen und Institutionen	Jacke	H7.321 Di. 14-16
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Take the money and run: A critical approach to the symbolic violence of neoliberalism in commercial popular music.	Perez (LA)	H7.321 Di. 9-11 + 5.5., 16-18 16.6., 16-18 Seminar endet am 30.6.
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Latin Styles. Brazilian Music: Samba and beyond	De Souza (LA)	H8.125 Mi. 16-18
M 8 Aktuelle Tendenzen der Popmusik- und Medienkultur (Seminar) (2 SWS)	WP	Dance, Music and Hip Hop Culture. Ein interaktives Seminar	Frost (LA)	H7.321 17.04., 14-18 02.05., 10-18 03.05., 10-17 10.05., 10-18
M 18 Bachelor Arbeit	P			

Vorläufiges Veranstaltungsangebot MA Populäre Musik und Medien Sommersemester 2020

Bitte auf www.popstudium.de den aktuellen Stand der Lehrplanung beachten!

Stundenplan, MA 2. Semester (PO 2013)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 1 Kontexte: Populäre Musik und aktuelle Medienentwicklungen (Seminar) (2 SWS)	P	Popjournalismus und Digitalisierung	Jacke	Do. 11-13???
M 3 Texturen: Analyse populärer Musik (Seminar) (2 SWS)	P	"Ein Song, den du gut gebrauchen kannst." Die Gestaltung populärer Musik in ihrer Wechselwirkung mit ihren Rahmenbedingungen und Funktionen.	Schwetter (LA)	08.5., 10-18 (Raum folgt) 09.5., 10-17 (H8.125) 19.6., 10-18 20.6., 10-17 (Räume folgen)
M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus (Seminar/Übung) (2 SWS)	WP	Planung, Dreh und Schnitt von Bewegtbildern beim Freak Valley Festival 2020 in Zusammenarbeit mit dem WDR Rockpalast	Maas (LA)	H7.321 6.06., 11-18 7.6., 10-16 11.-14.06. Festival 26.06., 11-18 27.06., 10-16
M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus (Seminar/Übung) (2 SWS)	WP	Geschichte, Theorie und Praxis des Popjournalismus	Jung (LA)	H7.321 22.5., 10-18 23.5., 10-17 29.5., 10-18 30.5., 10-17 + Konzertbesuch
M 4 Musik- und Medienpraxis/Musikjournalismus (2 SWS)	WP	Angebote aus dem IMT berücksichtigen!		
M 7A Kriterien der Medienentwicklung, Medientheorie, Mediengeschichte (2 SWS) Wahlweise anstelle M 7B	WP	Bitte die Hinweise der MeWi beachten		
M 7B Kriterien der Mediengestaltung, Medienanalyse und -ästhetik (2 SWS) Wahlweise anstelle M 7A	WP	Bitte die Hinweise der MeWi beachten		

M8 A Medienökonomie: Management bzw. wahlweise: M8 B Medienökonomie: Accounting and Finance ODER M9 Kulturwissenschaftliche Vertiefung	WP	Bitte die Hinweise der entsprechenden Fakultäten beachten!		
M8 B Medienökonomie: Accounting and Finance bzw. wahlweise: M8 A Medienökonomie: Management ODER M9 Kulturwissenschaftliche Vertiefung	WP	Bitte die Hinweise der entsprechenden Fakultäten beachten!		
M9 Kulturwissenschaftliche Vertiefung	WP			
M9 Kulturwissenschaftliche Vertiefung	WP			
M9 Kulturwissenschaftliche Vertiefung bzw. wahlweise: M8 Medienökonomie A oder B	WP	Bitte die Hinweise der Kulturwissenschaftlichen Fakultät beachten!		
Stundenplan, MA 4. Semester (PO 2013)				
Modul	P/WP	Titel	Dozent	Ort/Zeit
M 2 Populärmusikforschung: Theorien und Methoden (Seminar) (2 SWS)	P	Aktuelle Forschungsperspektiven der Popular Music Studies	Flath/Jacke	H7.312 Mi. 14-16
M6 Perspektiven: Populäre Musik im soziokulturellen Wandel (Seminar) (2 SWS)	P	Musik, Nationen und Diaspora	Kirschlager, S. (LA)	Raum folgt 18.04., 11-15 30.+31.05., 10-16 12.06., 10-18 13.06., 10-16
+ MASTERARBEIT				