



Diálogos con lo fantástico en el policial latinoamericano

18.05. - 20.05.2022 Universität Paderborn B3.231

MIÉRCOLES 18.05.2022

14:00 h **Palabras de bienvenida de la Presidenta de la Universidad de Paderborn, Prof. Dr. Birgitt Riegraf**
Apertura del coloquio por los organizadores

Sección 1

Aproximaciones teóricas: paralelismos y convergencias entre el género policial y el fantástico

14:30 h **Las parejas impares y los vínculos con la creación artística: los orígenes del policial y el fantástico en Europa y América Latina**
Román Setton
(Universidad de Buenos Aires, Argentina)

15:00 h **Casas endiabladas: relatos policiales sobre casas embrujadas**
Ezequiel de Rosso
(Universidad de Buenos Aires, Argentina)

15:30 h Debate

16:00 h Pausa

Sección 2

Motivos centrales para un tesoro de lo fantástico en el policial actual

16:15 h **De brujos y otras yerbas. Perspectivas decoloniales sobre el cruce entre el policial, lo fantástico y la ciencia ficción en la narrativa de Rodrigo Rey Rosa**
Valeria Grinberg Pla
(Bowling Green State University, Estados Unidos)

16:45 h **De brujos y otros monstruos. Perspectivas decoloniales sobre el cruce entre el policial y lo fantástico en la narrativa de Samanta Schweblin**
Brigitte Andriaensen
(Radboud Universiteit Nijmegen, Países Bajos)

17:15 h Debate

19:30 h Teatro: Obra "Hombre Flor"
Universidad de Caldas - Andrómeda 3.0 (Colombia)
Lugar: Studiobühne Universität Paderborn

JUEVES 19.05.2022

9:30 h **Bestialidad y canibalismo en la literatura criminal de Ronaldo Menéndez (Cuentos caníbales y Las bestias)**
Nelly Rajaonarivelo
(Université Aix Marseille, CAER, Francia)

10:00 h **De jaguares y otras incursiones fantásticas en las novelas policiales de Martín Solares**
Alba Lara-Alengrín
(Université Paul Valéry - Montpellier III, Francia)

10:30 h Debate

10:45 h Pausa

Sección 3

Conflictos de orden entre la 'realidad' y lo fantástico en la novela negra y policial

11:00 h **De lo policial y lo fantástico en dos novelas de deidades y chamanes: Tikal futura. Memorias para un futuro incierto (2012) de Franz Galich (Guatemala, 1951 - Nicaragua, 2007) y Chamanes versus Nahuales (2010) de Alejandro Colima (México, 1970)**
Dante Barrientos Tecún
(Université Aix Marseille, CAER, Francia)

11:30 h **La construcción de lo fantástico en el policial latinoamericano a partir de los conceptos de 'abducción' y 'metis': de Rodolfo Walsh a Samanta Schweblin**
Sabine Schmitz
(Universität Paderborn, Alemania)

12:00 h Debate

12:30 h Almuerzo

Sección 4

La creciente irrupción de lo fantástico en el audiovisual policial contemporáneo

14:30 h **Lo negro, lo fantástico y lo distópico en la serie televisiva argentina El Reino (2021)**
Christian von Tschilschke
(Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Alemania)

15:00 h **Herencias de lo policial y lo fantástico en la animación latinoamericana contemporánea**
Mónica Kirchheimer
(Universidad Nacional de las Artes, Argentina)

15:30 h Debate

19:30 h Tertulia nocturna con Heinrich Klingmann, Tomás Pérez y Abner Pérez:

No tiene marcas, pero to'os saben que es policía: Identidad de lo urbano y lo criminal en la música popular latinoamericana

Concierto de Salsa con Heinrich Klingmann, Tomás Pérez & compañeros
Lugar: Deelenhaus Paderborn

VIERNES 20.05.2022

9:30 h **El genocidio y el acoso de las fantasías en La Llorona (Jayro Bustamente, 2019) y Sueño en otro idioma (Ernesto Contreras, 2017)**
Geoffrey Kantaris
(University of Cambridge, Reino Unido)

10:00 h **Vueltas genéricas: a propósito del cruce entre ciencia ficción, policial y fantástico en Moebius (1996), de Gustavo Mosquera R.**
Hernán Maltz
(Universidad de Buenos Aires, Argentina)

10:30 h Pausa

10:45 h **Policial + fantástico = negro. Juegos de género, memoria y deseo en El censor (Eduardo Calcagno, 1995)**
Daniel A. Verdú Schumann
(Universidad Carlos III de Madrid, España)

11:15 h Debate

11:45 h Conclusiones finales

12:15 h Cierre del congreso

Veranstalter: **Prof. Dr. Sabine Schmitz**
Universität Paderborn/ Institut für Romanistik

Prof. Dr. Dante Barrientos Tecún
Université Aix Marseille/ CAER

Prof. Dr. Daniel A. Verdú Schumann
Universidad Carlos III de Madrid



Universidad Carlos III de Madrid

