



UNIVERSITÄT PADERBORN
Die Universität der Informationsgesellschaft

Ausgerichtet von der
BELZ
Brüssel . DG . Flandern . Wallonie



Botschaft des Königreichs
Belgien in Berlin

Fakultät für
Kulturwissenschaften

Prof. Dr. Hermann Kamp
Prof. Dr. Sabine Schmitz
Prof. Dr. Johannes Süßmann

Julien Gillain & Fanny Perche: Saxophone meets piano – Jazz music from Belgium

26. Oktober 2017 im Deelenhaus

direkt im Anschluss an den Abendvortrag von Géry Dumoulin um 19.30 Uhr:
The Sax phenomenon: a multifaceted memory space, in Dinant and beyond

Moderation: Marie Weyrich



Fanny Perche, © Frédéric Lepaffe

The saxophone is usually associated to American jazz and its history, and yet everything starts not so far from here. When it comes to jazz masters, Belgium also had its glory days with musicians such as Toots Thielemans, Bobby Jaspar, Django Reinhardt or Francy Boland. In a few compositions, Fanny Perche at the saxophone and Julien Gillain at the piano will attempt to outline part of the history of Belgian jazz and its most impressive musicians.



Julien Gillain, © Frédéric Lepaffe

Der Eintritt ist frei. Um eine Spende wird gebeten.

On a souvent pour habitude d'associer le saxophone au jazz américain et à son histoire, mais ce n'est pourtant pas si loin d'ici que tout commence. La Belgique a, elle aussi, eu son heure de gloire en ce qui concerne les grands maîtres du jazz avec des musiciens comme Toots Thielemans, Bobby Jaspar, Django Reinhardt ou Francy Boland. Fanny Perche au saxophone et Julien Gillain au piano vont tenter de retracer en quelques morceaux, une partie de l'histoire du jazz belge et de ses musiciens les plus marquants.