

**Veranstaltungsübersicht: Zertifikat Geschlechterstudien/Gender Studies**  
**Wintersemester 2025-2026 (Stand 15.07.25)**

**Fach Germanistik & Vergleichende Literaturwissenschaft**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.067. 31157 &amp; L.067.31158</b>	Wasserfrauen als kulturelles Phänomen (Lehrende*r: Prof. Dr. Rita Morrien)
<b>L.067.31159</b>	Zwischen „James Dean lernt kochen“ und „Drill, Baby, Drill“ – Männlichkeit/en in der Gegenwartsliteratur und im Film (Lehrende*r: Prof. Dr. Rita Morrien)
<b>L.067.34033</b>	GeschlechterSpielRäume: Repräsentationen von Geschlecht, Macht und Politik auf der Bühne des 18. Jahrhunderts (Lehrende*r: Sahra Puscher)
<b>L.067.34034</b>	„Her-Story“ und Heldinnen wider Willen: Genderkonstruktionen in Literatur, Film und Serie (Lehrende*r: Sahra Puscher)
<b>L.067.34002</b>	Einführung in die Theorien der Interkulturalitäts-, Intermedialitäts- und Genderforschung (Lehrende*r: Prof. Dr. Claudia Öhlschläger)
<b>L.067.34005</b>	„Feministische Avantgarde“. Literatur und Fotografie seit den 1970ern (Lehrende*r: Prof. Dr. Claudia Öhlschläger)
<b>L.067.34035</b>	Phantastisches Wasser und queere Weiblichkeit: Johnson, Armfield (Lehrende*r: Ronja Hannebohm)

**Fach Anglistik/Amerikanistik**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.008.32410</b>	The Representation of ‚Fallen Women‘ in Victorian Culture (Lehrende*r: Prof. Dr. Merle Tönnies)
<b>L.008.32600</b>	Media and Redtraditionalization (Lehrende*r: Prof. Dr. Merle Tönnies)

**Fächer Musik und Musikwissenschaft**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.114.3002</b>	Clara und Robert Schumann (Lehrende: Prof. Dr. Rebecca Grotjahn)
<b>L.114.0017</b>	Lektüreseminar – Robin James: Resilience & Melancholy: Pop Music, Feminism, Neoliberalism (2015) (Lehrende: Zélie Jouenne)
<b>L.113.16003</b>	Post Punk, New Wave und Synthie Pop: Subkulturen, Mainstreams, Gender und Zeitgeister (Lehrender: Prof. Dr. Christoph Jacke)

**Fach Geschichte**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.068.14510</b>	Herrscherrinnen, Äbtissinnen, Bürgerinnen – Frauen und Macht im Mittelalter 1 (Lehrende: Prof. Dr. Brigitte Englisch)
<b>L.068.14515</b>	Im Reich der Eleonore von Aquitanien – Frauen und Macht im Mittelalter 2 (Lehrende: Prof. Dr. Brigitte Englisch)

**Fach Medienwissenschaft**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.030.35140</b>	Medien, Architektur und Macht (Lehrende: Dr. Monique Miggelbrink)
<b>L.030.35120</b>	Mediengeschichte der Fotografie (Lehrende: Dr. Monique Miggelbrink)

**Fach Philosophie**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.127.15080</b>	From Cyborg to Companion Species – Haraway's Concept of Storytelling (Lehrende*r: Felix Grewe)
<b>L.127.15120</b>	Liebe und Kapital. Eine wirtschaftsphilosophische Reise ins Zentrum der Gefühle (Lehrende*r: Prof. Dr. Ruth Hagengruber)

**Fach Soziologie**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.052.21070</b>	Lektüreseminar: Pierre Bourdieu: Die männliche Herrschaft (Lehrende*r: Annika Koch)

**Zentrum für Geschlechterstudien/Gender Studies (Erziehungswissenschaft/Gender Studies)**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.052.01221</b>	Interdisziplinäre Geschlechterforschung (Lehrende*r: Oxana Eremin)
<b>L.052.01222</b>	Körper und Geschlecht (Lehrende*r: Oxana Eremin)
<b>L.052.01264</b>	(Post-)Patriarchat und feministische Utopien (Lehrende*r: Dr. Claudia Mahs)
<b>L.052.01263</b>	Geschlechtertheorie und pädagogische (schulische) Praxis (Lehrende*r: Dr. Claudia Mahs)
<b>L.052.01265</b>	Schule – Geschlecht – Einfach – Digital (Lehrende*r: Dr. Claudia Mahs)

**Fach Psychologie**

<b>Veranstaltungsnr.</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>
<b>L.052.12014</b>	Sind Frauen anders - und mitgemeint? Psychologische Fragen und Forschungsergebnisse zu genderbezogenen Unterschieden (Lehrende*r: Prof. Dr. Ingrid Scharlau)

**Evangelische Theologie**

<b>L.053.00131</b>	Queere Bibelauslegung Lehrende*r: Dr. Sophia Stephanie Gundula Niepert-Rumel
--------------------	---