

Studiengang Buddhismus-Studien, 4 Semester,
Entwurf für Uni Paderborn (ab WS 2016/17)

1. Semester

Der ältere indische, süd- und zentralasiatische Buddhismus

- Die Maurya-Zeit (320–185 v. Chr.), König Aśoka, die Rechts-Sphäre des „Dharma“ („Gesetz“, „Lehre“ des Buddha), der Mönchsorden
- Der Stūpa-Kult, die Zeit der anikonischen und der ikonischen Darstellung des Buddha, früheste „Kunst“-Entfaltung und die Frage „Wer ist Buddha?“, Buddha-Mythos und Ritualität
- Früheste Schriftlichkeit und die ersten Kanonbildungen (Śri Lanka, Buddhismus der Āgama, Pāli-Kanon), Rang und Bedeutung des Schrifttums und der Exegese
- Die frühen Schulen
- Die fünf Vinaya (Regeltexte)
 - Der Gandhāra-Buddhismus und der Buddhismus an den Seidenstraßen
 - Die Ātman-Lehre („Ich“ bzw. „Selbst“) der Brāhmaṇa und der Upanishaden und die buddhistische Gegenstellung gegen sie (mit Textlektüren)
 - Die „Vier edlen Wahrheiten“ und die „Lehre von der bedingten Entstehung“

2. Semester

Mahāyāna, *prajñā-pāramitā* und Madhyamika-Schule (inkl. Buddhismus in Newar und Tibet)

- Mahāyāna-Buddhismus; Entstehung und Grundlage der *prajñā-pāramitā*-Lehre (mit Textlektüren); Buddhismus der Reinen Länder (mit Textlektüren)
- Lektüre aus den *Mūlamadhyamikakārikā* von Nāgārjuna

3. Semester

Yogācāra-Schule und Tathāgatagarbha-Buddhismus

- Erfassung der Grundtexte (mit ausgewählten Lektüren), heutiger Stand der Forschung

4. Semester

Der ostasiatische Buddhismus (China, Korea, Japan, Vietnam)

- Das Übersetzungs-Projekt nach China und ins Chinesische, die Frage der „Sinisierung“ des Buddhismus
- Früher Klosterbau in China, Veränderungen in den Baustrukturen, Buddha-„Bildnisse“, buddhistische „Kunst“, Verehrung und Übung
- Neue Schulen in China seit dem 5./6. Jh. (Sanlun, Tiantai, Chan, Huayan, Esoterischer Buddhismus, etc.), ihre Grundschriften, Schriftgelehrsamkeit, Rituallität, Askese; koreanische Mönche
- Die Übertragung des Buddhismus nach Japan im 6. Jh., chinesische Schulen im „Nara-“ und „Heian-“, Buddhismus Japans, Kamakura-zeitliche neue Schulrichtungen, Klosterarchitektur und -„Kunst“ in Japan, Buddhismus in Japan heute