

Bachelor-Studiengang

1) M.067.4510 Basismodul I: Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34004	PS	„Karneval der Kulturlosen“? Geschichte und Aktualität der Cultural Appropriation	Berscheid/ Roselli	Do, 14.00	H3.203
L.067.34006	ES	Einführung in die Gender Studies und die historische Geschlechterforschung	Schlieper	Do, 11.00	H4.329
L.067.34013	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Steigerwald	Di, 14.00	N1.101

2) M.067.4520 Basismodul II: Einführung in die europäische Literaturgeschichte

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34001	PS	Geschlechterkonstruktionen in Literatur und Film der Gegenwart	Süwolto	Mo, 11.00	NW2.857
L.067.34011	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800 – Gegenwart	Steigerwald	Mi, 11.00	P7.2.01
L.067.34015	PS	Europäischer Klassizismus um 1800	Steigerwald	Fr, 11.00	C3.212

3) M.067.4530 Aufbaumodul I: Fremdsprachige Literaturen

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34004	PS	„Karneval der Kulturlosen“? Geschichte und Aktualität der Cultural Appropriation	Berscheid/ Roselli	Do, 14.00	H3.203
L.067.34015	PS	Europäischer Klassizismus um 1800	Steigerwald	Fr, 11.00	C3.212

4) M.067.4540 Aufbaumodul II: Intermedialität / InterArt Studies

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34001	PS	Geschlechterkonstruktionen in Literatur und Film der Gegenwart	Süwolto	Mo, 11.00	NW2.857
L.067.34004	PS	„Karneval der Kulturlosen“? Geschichte und Aktualität der Cultural Appropriation	Berscheid/ Roselli	Do, 14.00	H3.203
L.067.34015	PS	Europäischer Klassizismus um 1800	Steigerwald	Fr, 11.00	C3.212

5) M.067.4550 Aufbaumodul III: Gender Studies

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34001	PS	Geschlechterkonstruktionen in Literatur und Film der Gegenwart	Süwolto	Mo, 11.00	NW2.857
L.067.34004	PS	„Karneval der Kulturlosen“? Geschichte und Aktualität der Cultural Appropriation	Berscheid/ Roselli	Do, 14.00	H3.203
L.067.34015	PS	Europäischer Klassizismus um 1800	Steigerwald	Fr, 11.00	C3.212

6) M.067.4560 Praxismodul

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34022	S	Tagungskonzeption und -organisation	Reinhardt	Block	C3.212

Master-Studiengang

1) M.067.5012 **Basismodul I: Grundlagen und Überblicke**

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34005	HS	Europäische und lateinamerikanische Avantgarde, 1909-1938	Schlieper	Di, 14.00	H4
L.067.34011	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800 – Gegenwart	Steigerwald	Mi, 11.00	P7.2.01
L.067.34012	HS	Einführung in die Komparatistik MA	Steigerwald	Di, 11.00	N2.228
L.067.34014	HS	Chateaubriand	Steigerwald	Mi, 14.00	H3.223
L.067.34020	HS	Medusen und Medeen: Der Mythos in Literatur und Theater der Aufklärung	Süwolto	Mo, 14.00	H7.312

2) M.067.5022 **Basismodul II: Fremdsprachenphilologien**

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34005	HS	Europäische und lateinamerikanische Avantgarde, 1909-1938	Schlieper	Di, 14.00	H4
L.067.34014	HS	Chateaubriand	Steigerwald	Mi, 14.00	H3.223

3) M.067.5032 **Erweiterungsmodul I: Literatur / Kultur / Ästhetik**

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34005	HS	Europäische und lateinamerikanische Avantgarde, 1909-1938	Schlieper	Di, 14.00	H4
L.067.34014	HS	Chateaubriand	Steigerwald	Mi, 14.00	H3.223
L.067.34020	HS	Medusen und Medeen: Der Mythos in Literatur und Theater der Aufklärung	Süwolto	Mo, 14.00	H7.312

4) M.067.5042 **Erweiterungsmodul II: Kunst / Musik / Medien**

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
--	--	--	--	--	--

5) M.067.5052 **Schwerpunktmodul: Gender / Interkulturalität / Intermedialität**

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34005	HS	Europäische und lateinamerikanische Avantgarde, 1909-1938	Schlieper	Di, 14.00	H4
L.067.34014	HS	Chateaubriand	Steigerwald	Mi, 14.00	H3.223
L.067.34020	HS	Medusen und Medeen: Der Mythos in Literatur und Theater der Aufklärung	Süwolto	Mo, 14.00	H7.312

6) M.067.5062 **Praxismodul**

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34022	S	Tagungskonzeption und -organisation	Reinhardt	Block	C3.212