

Dozent/in	Veranstaltungstyp	Veranstaltungstitel
Debisow	Proseminar	Lebende Bilder in Erzähltexten um 1800
Hannebohm	Proseminar	Speculative Fiction und Gender: LeGuin, Atwood, Zeh, Braslavsky
Harmening	Proseminar	Suizid – ‚selbstbestimmtes‘ Sterben im Spannungsfeld literarischer Reflektion – Goethe, Herrndorf, von Schirach
Öhlschläger	Einführung	Einführung in die Theorien der Gender Studies
	Proseminar	Reise und Emanzipation: Annemarie Schwarzenbach – Erika Mann – Helen Wolff – Etel Adnan
	Hauptseminar (B.A.)	„Kleine Sensation“: Postkartenliteratur
	Hauptseminar (M.A.)	Metropolenforschung: Literarische und mediale Konzepte des Urbanen
Puscher	Proseminar	Johann Elias Schlegel im europäischen Kontext: Deutsch-dänische Kultur- und Literaturbeziehungen im 18. Jahrhundert (Exkursionsseminar nach Kopenhagen)
Schlieper	Proseminar	Phädra-Variationen: Euripides – Racine – Kane
	Proseminar	Magischer Realismus und transatlantischer Kulturtransfer
	Hauptseminar (M.A.)	150 Jahre <i>Aida</i> : Verdis Oper in kulturwissenschaftlicher Perspektive
Steigerwald	Einführung	Einführung in die Komparatistik BA (Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)
	Einführung	Einführung in die Komparatistik MA
	Hauptseminar (M.A.)	Wirtschaftswissenschaftliches Hauptseminar (zusammen mit Prof. Dr. Martin Schneider)
	Hauptseminar (M.A.)	Literaturwissenschaftliches Hauptseminar (zusammen mit Prof. Dr. Katharina Rohlfing)
	Vorlesung	Europäische Literaturgeschichte III: 1800 – Gegenwart
Süwolto	Proseminar	Moderne Liebe(n)? Liebeskonzepte in Literatur, Film und Serie der Gegenwart
	Hauptseminar (M.A.)	Geschlechterpoetik(en). 1800 – 1900 – Gegenwart