

Bachelor-Studiengang

1) M.067.4510 Basismodul I: Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34001	ES	Grundkurs Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität	Süwolto	Mo, 11.00	L3.204
L.067.34013	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Steigerwald	Di, 14.00	C3.203

2) M.067.4520 Basismodul II: Einführung in die europäische Literaturgeschichte

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34006	PS	„Starke Frauen“ im Theater der Frühen Neuzeit (Shakespeare, Lope de Vega, Racine, Lessing)	Schlieper	Do, 11.00	H3.223
L.067.34011	V	Europäische Literaturgeschichte II: Renaissance – 1800	Steigerwald	Di, 11.00	C2
L.067.34022	PS	Männlichkeit erzählen, Männlichkeit erschreiben: Krisenhafte Männlichkeit in Literatur und Film der 1990er Jahre	Reinhardt	Do, 14.00	H5.231

3) M.067.4530 Aufbaumodul I: Fremdsprachige Literaturen

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34006	PS	„Starke Frauen“ im Theater der Frühen Neuzeit (Shakespeare, Lope de Vega, Racine, Lessing)	Schlieper	Do, 11.00	H3.223
L.067.34022	PS	Männlichkeit erzählen, Männlichkeit erschreiben: Krisenhafte Männlichkeit in Literatur und Film der 1990er Jahre	Reinhardt	Do, 14.00	H5.231

4) M.067.4540 Aufbaumodul II: Intermedialität / InterArt Studies

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34022	PS	Männlichkeit erzählen, Männlichkeit erschreiben: Krisenhafte Männlichkeit in Literatur und Film der 1990er Jahre	Reinhardt	Do, 14.00	H5.231

5) M.067.4550 Aufbaumodul III: Gender Studies

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34006	PS	„Starke Frauen“ im Theater der Frühen Neuzeit (Shakespeare, Lope de Vega, Racine, Lessing)	Schlieper	Do, 11.00	H3.223
L.067.34022	PS	Männlichkeit erzählen, Männlichkeit erschreiben: Krisenhafte Männlichkeit in Literatur und Film der 1990er Jahre	Reinhardt	Do, 14.00	H5.231

6) M.067.4560 Praxismodul

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34021	S	Literaturvermittlung im Fernsehen (Praxisseminar)	Egbringhoff	Block	C3.212

Master-Studiengang

1) M.067.5012 Basismodul I: Grundlagen und Überblicke

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34005	HS	Albert Camus. Postkoloniale Lektüren eines Klassikers	Schlieper	Di, 14.00	C4.224
L.067.34011	V	Europäische Literaturgeschichte II: Renaissance – 1800	Steigerwald	Di, 11.00	C2
L.067.34012	ES	Einführung in die Komparatistik MA	Steigerwald	Fr, 11.00	H6.203
L.067.34014	HS	Roland Barthes zur Einführung	Steigerwald	Mi, 14.00	H3.203
L.067.34020	HS	Post Gender? Intersektionalität in Erzähltexten der Gegenwart	Süwolto	Mo, 14.00	C3.232

2) M.067.5022 Basismodul II: Fremdsprachenphilologien

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
--	--	--	--	--	--

3) M.067.5032 Erweiterungsmodul I: Literatur / Kultur / Ästhetik

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34005	HS	Albert Camus. Postkoloniale Lektüren eines Klassikers	Schlieper	Di, 14.00	C4.224
L.067.34010	HS	Börsengeschichten	Schneider/ Steigerwald	Mi, 11.00	Q1.213
L.067.34014	HS	Roland Barthes zur Einführung	Steigerwald	Mi, 14.00	H3.203
L.067.34020	HS	Post Gender? Intersektionalität in Erzähltexten der Gegenwart	Süwolto	Mo, 14.00	C3.232

4) M.067.5042 Erweiterungsmodul II: Kunst / Musik / Medien

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34014	HS	Roland Barthes zur Einführung	Steigerwald	Mi, 14.00	H3.203

5) M.067.5052 Schwerpunktmodul: Gender / Interkulturalität / Intermedialität

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34005	HS	Albert Camus. Postkoloniale Lektüren eines Klassikers	Schlieper	Di, 14.00	C4.224
L.067.34010	HS	Börsengeschichten	Schneider/ Steigerwald	Mi, 11.00	Q1.213
L.067.34014	HS	Roland Barthes zur Einführung	Steigerwald	Mi, 14.00	H3.203
L.067.34020	HS	Post Gender? Intersektionalität in Erzähltexten der Gegenwart	Süwolto	Mo, 14.00	C3.232

6) M.067.5062 Praxismodul

Nummer	Art	Titel	DozentIn	Zeit	Raum
L.067.34021	S	Literaturvermittlung im Fernsehen (Praxisseminar)	Egbringhoff	Block	C3.212