

M.067.4510 Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft					
K.067.45101 BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34013	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	Q1.213
K.067.45102 BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	„Was gibt's denn da zu lachen?“ – Theorie des Komischen und Komödienpraxis	Debisow	Donnerstag, 11.00-13.00	P1.5.08.2
L.067.34001	PS	Narrative und Poetiken des Traumes in der Literatur der klassischen Moderne	Süwolto	Montag 11.00-13.00	L1.201
L.067.34560	PS	Literarische Reisetagebücher und Reisenotizen	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	N2.228
K.067.45103 BM1.III – Gender Studies [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	„Was gibt's denn da zu lachen?“ – Theorie des Komischen und Komödienpraxis	Debisow	Donnerstag, 11.00-13.00	P1.5.08.2
L.067.34001	PS	Narrative und Poetiken des Traumes in der Literatur der klassischen Moderne	Süwolto	Montag 11.00-13.00	L1.201
L.067.34006	PS	Transatlantische Literaturgeschichte 1492-1700	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	H7.304
L.067.34560	PS	Literarische Reisetagebücher und Reisenotizen	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	N2.228
M.067.4520 Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte					
K.067.45201 BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (–1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	„Was gibt's denn da zu lachen?“ – Theorie des Komischen und Komödienpraxis	Debisow	Donnerstag, 11.00-13.00	P1.5.08.2
L.067.34006	PS	Transatlantische Literaturgeschichte 1492-1700	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	H7.304
K.067.45202 BM 2.II – Literaturgeschichte II [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	„Was gibt's denn da zu lachen?“ – Theorie des Komischen und Komödienpraxis	Debisow	Donnerstag, 11.00-13.00	P1.5.08.2
L.067.34006	PS	Transatlantische Literaturgeschichte 1492-1700	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	H7.304
K.067.45203 BM 2.III – Literaturgeschichte III [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34016	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800 - Gegenwart	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	C2

M.067.4530 | Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen

K.067.45301 | **AM1.I – The Classical Tradition** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]
 K.067.45302 | **AM1.II – Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]
 K.067.45303 | **AM1.III (Außer)Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]

L.067.34000	PS	„Was gibt's denn da zu lachen?“ – Theorie des Komischen und Komödienpraxis	Debisow	Donnerstag, 11.00-13.00	P1.5.08.2
L.067.34004	PS	Mythos Kameliendame (Projektseminar in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper am Rhein)	Schlieper	Block	N.N./ Düsseldorf
L.067.34006	PS	Transatlantische Literaturgeschichte 1492-1700	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	H7.304
L.067.34050	PS	Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> : Roman und Verfilmungen	Schürhörster	Mittwoch 11.00-13.00	N4.206

M.067.4540 | Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies

K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]
 K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	PS	Narrative und Poetiken des Traumes in der Literatur der klassischen Moderne	Süwolto	Montag 11.00-13.00	L1.201
L.067.34004	PS	Mythos Kameliendame (Projektseminar in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper am Rhein)	Schlieper	Block	N.N./ Düsseldorf
L.067.34050	PS	Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> : Roman und Verfilmungen	Schürhörster	Mittwoch 11.00-13.00	N4.206
L.067.34560	PS	Literarische Reisetagebücher und Reisenotizen	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	N2.228

M.067.4550 | Aufbaumodul 3 – Gender Studies

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34556	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	N2.228
-------------	----	---	-------------	--------------------	--------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.31453	HS	Autorinnen der Romantik	Ilbrig	Block	N.N.
L.067.34000	PS	„Was gibt's denn da zu lachen?“ – Theorie des Komischen und Komödienpraxis	Debisow	Donnerstag, 11.00-13.00	P1.5.08.2
L.067.34001	PS	Narrative und Poetiken des Traumes in der Literatur der klassischen Moderne	Süwolto	Montag 11.00-13.00	L1.201
L.067.34004	PS	Mythos Kameliendame (Projektseminar in Zusammenarbeit mit der Deutschen Oper am Rhein)	Schlieper	Block	N.N./ Düsseldorf
L.067.34050	PS	Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> : Roman und Verfilmungen	Schürhörster	Mittwoch 11.00-13.00	N4.206

M.067.4560 | **Praxismodul**

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.31581	PS	Der Verlag	Strack	Block	N.N.
L.067.34001	PS	Veranstaltungskonzeption und -vorbereitung im Literaturbetrieb	Harpering	Block	N.N.
L.067.34557	HS	Städte (be)schreiben und denken (mit Exkursion nach München)	Öhlschläger	Block	N.N./ München

M.067.5012 Basismodul I – Grundlagen und Überblicke					
K.067.50101 B1.I – Einführung [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34012	ES	Einführung in die Komparatistik MA	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	H3.223
K.067.50102 B1.II – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103 B1.III – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104 B1.IV – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.34016	V	Europäische Literaturgeschichte III: 1800 - Gegenwart	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	C2
L.067.34557	HS	Städte (be)schreiben und denken (mit Exkursion nach München)	Öhlschläger	Block	N.N./ München

M.067.5022 Basismodul II – Fremdsprachenphilologien					
K.067.50221 BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO]					
L.008.32360	S	„Brexit“: Fictional Responses to Current British Developments	Tönnies	Montag 16.00-18.00	J4.219
L.008.32380	S	Language and Politics in Britain: A Cultural Studies Perspective	Tönnies	Dienstag 18.00-19.30	J3.213
K.067.50222 BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.008.32460	S	New York Fiction Around 1900	Dunst	Mittwoch 16.00-18.00	J2.123
K.067.50223 BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50224 BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Der (Ehebruch-)Roman des Realismus: Flaubert und Fontane	Schlieper	Dienstag 11.00-13.00	P1.1.02
<p>Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.</p>					

M.067.5032 | Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34005	HS	Der (Ehebruch-)Roman des Realismus: Flaubert und Fontane	Schlieper	Dienstag 11.00-13.00	P1.1.02
L.067.34018	HS	Meritokratie	Steigerwald, Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	N4.232
L.067.34020	HS	Historiendramen im zeitgenössischen Film	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H4.329
L.067.34557	HS	Städte (be)schreiben und denken (mit Exkursion nach München)	Öhlschläger	Block	N.N./ München

M.067.5042 | Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien

K.067.50421 | **EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50422 | **EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.068.14090	V	Kulturelles Erbe: Entwicklung, Geschichte, Denkmalpflege und aktuelle Positionen	Seng	Mittwoch 11.00-13.00	A3
L.068.14680	HS	Methoden der Kunstgeschichte, Ethnologie und Sozialgeschichte	Seng	Dienstag 11.00-13.00	W4.208
L.068.14690	HS	Architektur, Design, Ausbildung: Deutscher Werkbund, Bauhaus und die Hochschule für Gestaltung in Ulm – innovative Konzepte im 20. Jahrhundert in Deutschland	Seng	Dienstag 14.00-16.00	W4.208

K.067.50423 | **EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50424 | **EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.34018	HS	Meritokratie	Steigerwald, Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	N4.232
L.067.34020	HS	Historiendramen im zeitgenössischen Film	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H4.329

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5052 | **Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität**

K.067.50501 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50502 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50503 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50504 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34005	HS	Der (Ehebruch-)Roman des Realismus: Flaubert und Fontane	Schlieper	Dienstag 11.00-13.00	P1.1.02
L.067.34018	HS	Meritokratie	Steigerwald, Schneider	Mittwoch 11.00-13.00	N4.232
L.067.34020	HS	Historiendramen im zeitgenössischen Film	Süwolto	Montag 14.00-16.00	H4.329
L.067.34557	HS	Städte (be)schreiben und denken (mit Exkursion nach München)	Öhlschläger	Block	N.N./ München

M.067.5062 | **PM – Praxismodul**

K.067.50601 | **Praxisseminar I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50602 | **Praxisseminar II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50603 | **Praxisseminar III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34007	PS	Medienpraktisches Seminar: Kurzfilmproduktion zum Master-Studiengang Komparatistik	Koch	Block	H1.201/ H1.232
-------------	----	--	------	-------	-------------------