

M.067.4510 Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft					
K.067.45101 BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34556	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Steigerwald	Dienstag 14.00-16.00	digital
K.067.45102 BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.34006	PS	Aufklärung und Alterität: Montesquieus Lettres Persanes (Persische Briefe)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	digital
L.067.34032	PS	Kazuo Ishiguros „Never Let Me Go“ (2005) als ‚biopoethischer‘ Roman (mit methodischem Schwerpunkt)	Hannebohm	Mittwoch 09.00-11.00	digital
L.067.34560	PS	Literarische Reisetagebücher/Reiseberichte	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	digital
K.067.45103 BM1.III – Gender Studies [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34030	PS	Terézia Mora: Der geheime Text	Henze	Dienstag 09.00-11.00	digital
L.067.34032	PS	Kazuo Ishiguros „Never Let Me Go“ (2005) als ‚biopoethischer‘ Roman (mit methodischem Schwerpunkt)	Hannebohm	Mittwoch 09.00-11.00	digital
L.067.34050	PS	Von Aulis nach Tauris – Transformationen der Iphigenie bei Racine und Goethe	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	digital
L.067.34560	PS	Literarische Reisetagebücher/Reiseberichte	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	digital
M.067.4520 Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte					
K.067.45201 BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (–1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34050	PS	Von Aulis nach Tauris – Transformationen der Iphigenie bei Racine und Goethe	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	digital
K.067.45202 BM 2.II – Literaturgeschichte II [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34000	PS	Seriöse Heiterkeit – Formen der ersten Komödie im Zeitalter der Aufklärung	Debisow	Freitag 11.00-13.00	digital
L.067.34016	V	Europäische Literaturgeschichte II: Von der Renaissance bis 1800	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	digital
L.067.34050	PS	Von Aulis nach Tauris – Transformationen der Iphigenie bei Racine und Goethe	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	digital
K.067.45203 BM 2.III – Literaturgeschichte III [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34030	PS	Terézia Mora: Der geheime Text	Henze	Dienstag 09.00-11.00	digital
L.067.34032	PS	Kazuo Ishiguros „Never Let Me Go“ (2005) als ‚biopoethischer‘ Roman (mit methodischem Schwerpunkt)	Hannebohm	Mittwoch 09.00-11.00	digital
L.067.34560	PS	Literarische Reisetagebücher/Reiseberichte	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	digital
L.067.34562	PS	NACHTRÄGLICH! Was ist kleine Literatur? Franz Kafka – Christine Lavant – Pierre Michon	Öhlschläger	Block	digital

M.067.4530 | Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen

K.067.45301 | **AM1.I – The Classical Tradition** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]
 K.067.45302 | **AM1.II – Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]
 K.067.45303 | **AM1.III (Außer)Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]

L.067.34000	PS	Seriöse Heiterkeit – Formen der ernsten Komödie im Zeitalter der Aufklärung	Debisow	Freitag 11.00-13.00	digital
L.067.34006	PS	Aufklärung und Alterität: Montesquieus Lettres Persanes (Persische Briefe)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	digital
L.067.34050	PS	Von Aulis nach Tauris – Transformationen der Iphigenie bei Racine und Goethe	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	digital
L.067.34562	PS	NACHTRÄGLICH! Was ist kleine Literatur? Franz Kafka – Christine Lavant – Pierre Michon	Öhlschläger	Block	digital
L.067.34563	PS	NACHTRÄGLICH! Der Dido-Mythos in Literatur und Film	Puscher	Block	digital

M.067.4540 | Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies

K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]
 K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.067.34013	PS	Star Wars – Neue Mythologie 4.0	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	digital
L.067.34030	PS	Terézia Mora: Der geheime Text	Henze	Dienstag 09.00-11.00	digital
L.067.34560	PS	Literarische Reisetagebücher/Reiseberichte	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	digital
L.067.34561	HS	Text-Bild-Konstellationen – Vom literarischen Reisetagebuch zur Museumswand	Öhlschläger, Autsch	Mittwoch 11.00-13.00	digital
L.067.34562	PS	NACHTRÄGLICH! Was ist kleine Literatur? Franz Kafka – Christine Lavant – Pierre Michon	Öhlschläger	Block	digital
L.067.34563	PS	NACHTRÄGLICH! Der Dido-Mythos in Literatur und Film	Puscher	Block	digital

M.067.4550 | Aufbaumodul 3 – Gender Studies

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Süwolto	Montag 11.00-13.00	digital
-------------	----	---	---------	-----------------------	---------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.34000	PS	Seriöse Heiterkeit – Formen der ernsten Komödie im Zeitalter der Aufklärung	Debisow	Freitag 11.00-13.00	digital
L.067.34006	PS	Aufklärung und Alterität: Montesquieus Lettres Persanes (Persische Briefe)	Schlieper	Mittwoch 14.00-16.00	digital
L.067.34013	PS	Star Wars – Neue Mythologie 4.0	Steigerwald	Mittwoch 11.00-13.00	digital
L.067.34030	PS	Terézia Mora: Der geheime Text	Henze	Dienstag 09.00-11.00	digital

L.067.34050	PS	Von Aulis nach Tauris – Transformationen der Iphigenie bei Racine und Goethe	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	digital
L.067.34560	PS	Literarische Reisetagebücher/Reiseberichte	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	digital
L.067.34562	PS	NACHTRÄGLICH! Was ist kleine Literatur? Franz Kafka – Christine Lavant – Pierre Michon	Öhlschläger	Block	digital
L.067.34563	PS	NACHTRÄGLICH! Der Dido-Mythos in Literatur und Film	Puscher	Block	digital

M.067.4560 | Praxismodul

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /

1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /

2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /

3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.31580	PS	Poetry Slam	Strack	Block	digital
L.067.31581	PS	Der Verlag	Strack	Block	digital
L.067.34032	PS	Kazuo Ishiguros „Never Let Me Go“ (2005) als ‚biopoethischer‘ Roman (mit methodischem Schwerpunkt)	Hannebohm	Mittwoch 09.00-11.00	digital

M.067.5012 Basismodul I – Grundlagen und Überblicke					
K.067.50101 B1.I – Einführung [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34012	ES	ENTFÄLLT! Einführung in die Komparatistik MA (mit Schwerpunkt „Aktuelle Inszenierungen an den Kammerspielen PB“)	Öhlschläger	Block	digital
K.067.50102 B1.II – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103 B1.III – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104 B1.IV – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.34016	V	Europäische Literaturgeschichte II: Von der Renaissance bis 1800	Steigerwald	Dienstag 11.00-13.00	digital
L.067.34017	HS	Mütter-Tragödien in der Frühen Neuzeit (Corneille, Lohenstein, Maffei)	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	digital
L.067.34020	HS	„Gelehrte Frauenzimmer“: Autorinnen der Frühaufklärung	Süwolto	Montag 14.00-16.00	digital

M.067.5022 Basismodul II – Fremdsprachenphilologien					
K.067.50221 BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50222 BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Schauerroman und -oper: von Horace Walpole bis Gaston Leroux	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	digital
K.067.50223 BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50224 BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Schauerroman und -oper: von Horace Walpole bis Gaston Leroux	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	digital
L.067.34017	HS	Mütter-Tragödien in der Frühen Neuzeit (Corneille, Lohenstein, Maffei)	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	digital
<p>Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.</p>					

M.067.5032 | Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik

K.067.50321 | **EW1.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50322 | **EW1.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50323 | **EW1.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34005	HS	Schauerroman und -oper: von Horace Walpole bis Gaston Leroux	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	digital
L.067.34017	HS	Mütter-Tragödien in der Frühen Neuzeit (Corneille, Lohenstein, Maffei)	Steigerwald	Mittwoch 14.00-16.00	digital
L.067.34557	HS	Kreativität! Modelle, Theorien und Anwendungsbereiche in Literatur und Wirtschaftswissenschaft	Öhlschläger, Schneider	Montag 09.00-11.00	L2

M.067.5042 | Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien

K.067.50421 | **EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]
 K.067.50422 | **EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft)** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]

L.067.34005	HS	Schauerroman und -oper: von Horace Walpole bis Gaston Leroux	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	digital
K.067.50423 EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO] K.067.50424 EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Schauerroman und -oper: von Horace Walpole bis Gaston Leroux	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	digital
L.067.34020	HS	„Gelehrte Frauenzimmer“: Autorinnen der Frühaufklärung	Süwolto	Montag 14.00-16.00	digital
L.067.34557	HS	Kreativität! Modelle, Theorien und Anwendungsbereiche in Literatur und Wirtschaftswissenschaft	Öhlschläger, Schneider	Montag 09.00-11.00	L2

Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.

M.067.5052 | Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität

K.067.50501 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität I** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50502 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität II** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50503 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität III** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]
 K.067.50504 | **Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV** [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.34005	HS	Schauerroman und -oper: von Horace Walpole bis Gaston Leroux	Schlieper	Donnerstag 11.00-13.00	digital
L.067.34020	HS	„Gelehrte Frauenzimmer“: Autorinnen der Frühaufklärung	Süwolto	Montag 14.00-16.00	digital
L.067.34557	HS	Kreativität! Modelle, Theorien und Anwendungsbereiche in Literatur und Wirtschaftswissenschaft	Öhlschläger, Schneider	Montag 09.00-11.00	L2

M.067.5062 | PM – Praxismodul

K.067.50601 | **Praxisseminar I** [Bezeichnung in PAUL] /
Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50602 | **Praxisseminar II** [Bezeichnung in PAUL] /
Seminar [Bezeichnung in PO]
K.067.50603 | **Praxisseminar III** [Bezeichnung in PAUL] /
Seminar [Bezeichnung in PO]

L.067.31190	HS	Coding und Literatur	Mertenskötter	Block	digital
L.067.31580	PS	Poetry Slam	Strack	Block	digital
L.067.31581	PS	Der Verlag	Strack	Block	digital
L.091.40870	S	Look! Einblicke in die kuratorische Arbeit	Fast	Block	digital