

M.067.4510 Basismodul 1 – Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturwissenschaft					
K.067.45101 BM1.I – Literatur- und Kulturtheorie [Bezeichnung in PAUL] / 1. Grundkurs: Klassische Positionen der Literatur und Kulturtheorie [Bezeichnung in PO]					
L.067.34004	ES	Einführung in die Komparatistik BA (Grundkurs Klassische Positionen der Literatur- und Kulturtheorie)	Schlieper	Dienstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
K.067.45102 BM1.II – Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PAUL] / 2. Grundkurs: Kulturtechniken: Interkulturalität und Intermedialität [Bezeichnung in PO]					
L.067.31468	PS	Deutschsprachige Südseeliteratur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Prosa und Lyrik	Weigel	Dienstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.067.34000	PS	Va banque! Das Spieler-Motiv in Erzählliteratur und Drama	Debisow	Freitag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
K.067.45103 BM1.III – Gender Studies [Bezeichnung in PAUL] / 3. Grundkurs: Gender Studies und historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34034	PS	„Wenn ich nur Mutter wär, nicht Trojens Königin“: Verhandlungen von Geschlecht – Macht – Politik nach Troja	Puscher	Donnerstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34050	PS	Der historische Roman am Beispiel von Victor Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i>	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34557	PS	Europa-Essayistik in der Weimarer Republik und im Exil	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital

M.067.4520 Basismodul 2 – Einführung in die europäische Literaturgeschichte					
K.067.45201 BM 2.I – Europäische Literaturgeschichte I [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte I: Von der Antike bis zur Renaissance (–1600) [Bezeichnung in PO]					
L.067.31370	HS	Komödien	Elit	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34006	PS	Don Juan, Dom Juan, Don Giovanni: Variationen eines Mythos	Schlieper	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34034	PS	„Wenn ich nur Mutter wär, nicht Trojens Königin“: Verhandlungen von Geschlecht – Macht – Politik nach Troja	Puscher	Donnerstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
K.067.45202 BM 2.II – Literaturgeschichte II [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte II: Vom Barock bis zum Klassizismus (1600–1800) [Bezeichnung in PO]					
L.067.31337	V	Christoph Martin Wieland und die Literatur des 18. Jahrhunderts	van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	voraussichtl. digital
L.067.31350	PS	Faust I und II	Eke	Donnerstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.31370	HS	Komödien	Elit	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.31468	PS	Deutschsprachige Südseeliteratur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Prosa und Lyrik	Weigel	Dienstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.067.34000	PS	Va banque! Das Spieler-Motiv in Erzählliteratur und Drama	Debisow	Freitag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34006	PS	Don Juan, Dom Juan, Don Giovanni: Variationen eines Mythos	Schlieper	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34034	PS	„Wenn ich nur Mutter wär, nicht Trojens Königin“: Verhandlungen von Geschlecht – Macht – Politik nach Troja	Puscher	Donnerstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
K.067.45203 BM 2.III – Literaturgeschichte III [Bezeichnung in PAUL] / Europäische Literaturgeschichte III: Von der Romantik bis zur Gegenwart (1800–heute) [Bezeichnung in PO]					
L.067.31370	HS	Komödien	Elit	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.31403	PS	Historismus und historisches Erzählen im 19. Jahrhundert	Morrien	Mittwoch 14.00-16.00	voraussichtl. digital

L.067.31450	V	Autobiographisches Schreiben im 20. Jh./21. Jhd.	Müller	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.31462	PS	(Nicht) Babylon Berlin: Literatur und Film in der Weimarer Republik	Morrien	Montag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.31468	PS	Deutschsprachige Südseeliteratur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Prosa und Lyrik	Weigel	Dienstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.067.31469	PS	Moderne niederländische Prosaliteratur aus den Niederlanden und Flandern zwischen 1860 und 1990	Hülsdünker	Donnerstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34000	PS	Va banque! Das Spieler-Motiv in Erzählliteratur und Drama	Debisow	Freitag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34034	PS	„Wenn ich nur Mutter wär, nicht Trojens Königin“: Verhandlungen von Geschlecht – Macht – Politik nach Troja	Puscher	Donnerstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34050	PS	Der historische Roman am Beispiel von Victor Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i>	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34557	PS	Europa-Essayistik in der Weimarer Republik und im Exil	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34559	PS	NACHTRÄGLICH! Judith Schalansky: Verzeichnis einiger Verluste (2018)	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.067.34560	PS	Stefan Zweig als Novellist, Humanist und Kosmopolit	Öhlschläger	Donnerstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital

M.067.4530 | Aufbaumodul 1 – Fremdsprachige Literaturen

- K.067.45301 | **AM1.I – The Classical Tradition** [Bezeichnung in PAUL] /
1. Aufbauveranstaltung: The Classical Tradition (Antike, Antikenrezeption, Mythos, Mythen-theorien) [Bezeichnung in PO]
K.067.45302 | **AM1.II – Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
2. Aufbauveranstaltung: Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]
K.067.45303 | **AM1.III (Außer)Europäische Literaturen** [Bezeichnung in PAUL] /
3. Aufbauveranstaltung: (Außer)Europäische Literaturen – Anglistik oder Romanistik [Bezeichnung in PO]

L.067.31370	HS	Komödien	Elit	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.31469	PS	Moderne niederländische Prosaliteratur aus den Niederlanden und Flandern zwischen 1860 und 1990	Hülsdünker	Donnerstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34000	PS	Va banque! Das Spieler-Motiv in Erzählliteratur und Drama	Debisow	Freitag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34006	PS	Don Juan, Dom Juan, Don Giovanni: Variationen eines Mythos	Schlieper	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34050	PS	Der historische Roman am Beispiel von Victor Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i>	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital

M.067.4540 | Aufbaumodul 2 – Intermedialität / InterArt Studies

- K.067.45401 | **AM2.I – Literatur und die Künste** [Bezeichnung in PAUL] /
1. Aufbauveranstaltung: Literatur und die Künste [Bezeichnung in PO]
K.067.45402 | **AM2.II – Ästhetik und Wahrnehmung** [Bezeichnung in PAUL] /
2. Aufbauveranstaltung: Ästhetik und Wahrnehmung [Bezeichnung in PO]
K.067.45403 | **AM2.III – Bildkulturen und mediale Praxis** [Bezeichnung in PAUL] /
3. Aufbauveranstaltung: Bildkulturen und mediale Praxis [Bezeichnung in PO]

L.067.31462	PS	(Nicht) Babylon Berlin: Literatur und Film in der Weimarer Republik	Morrien	Montag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34000	PS	Va banque! Das Spieler-Motiv in Erzählliteratur und Drama	Debisow	Freitag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34006	PS	Don Juan, Dom Juan, Don Giovanni: Variationen eines Mythos	Schlieper	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34050	PS	Der historische Roman am Beispiel von Victor Hugos <i>Notre-Dame de Paris</i>	Schürhörster	Donnerstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34559	PS	NACHTRÄGLICH! Judith Schalansky: Verzeichnis einiger Verluste (2018)	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.067.34560	PS	Stefan Zweig als Novellist, Humanist und Kosmopolit	Öhlschläger	Donnerstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital

M.067.4550 | **Aufbaumodul 3 – Gender Studies**

K.067.45501 | **AM3.I – Einführung in die Theorien der Gender Studies** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung: Einführung in die Theorien der Gender Studies [Bezeichnung in PO]

L.067.34001	ES	Einführung in die Theorien der Gender Studies	Süwolto	Montag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
-------------	----	---	---------	-----------------------	--------------------------

K.067.45502 | **AM3.II – Historische Geschlechterforschung** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung: Historische Geschlechterforschung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45503 | **AM3.III – Gender Studies Anthropologie, Ethik, polit. Theorie** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung: Gender Studies in Anthropologie, Ethik und politischer Theorie [Bezeichnung in PO]

L.067.34006	PS	Don Juan, Dom Juan, Don Giovanni: Variationen eines Mythos	Schlieper	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34034	PS	„Wenn ich nur Mutter wär, nicht Trojens Königin“: Verhandlungen von Geschlecht – Macht – Politik nach Troja	Puscher	Donnerstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34557	PS	Europa-Essayistik in der Weimarer Republik und im Exil	Öhlschläger	Dienstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34559	PS	NACHTRÄGLICH! Judith Schalansky: Verzeichnis einiger Verluste (2018)	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	voraussichtl. digital

M.067.4560 | **Praxismodul**

K.067.45601 | **PM.I – Seminar 1** [Bezeichnung in PAUL] /
 1. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45602 | **PM.II – Seminar 2** [Bezeichnung in PAUL] /
 2. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]
 K.067.45603 | **PM.III – Seminar 3** [Bezeichnung in PAUL] /
 3. Aufbauveranstaltung [Bezeichnung in PO]

L.067.34032	PS	Konzeption und Organisation eines (digitalen) wissenschaftlichen Workshops	Hannebohm, Harmening	Block	voraussichtl. digital
L.067.34033	PS	Schreibatelier: Creative Writing	Harpering, Tappmeier	Block	voraussichtl. digital

M.067.5012 Basismodul I – Grundlagen und Überblicke					
K.067.50101 B1.I – Einführung [Bezeichnung in PAUL] / Einführung [Bezeichnung in PO]					
L.067.34012	ES	ENTFÄLLT! Einführung in die Komparatistik MA	Öhlschläger	Montag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
K.067.50102 B1.II – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50103 B1.III – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50104 B1.IV – Seminar [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31337	V	Christoph Martin Wieland und die Literatur des 18. Jahrhunderts	van Laak	Mittwoch 16.00-18.00	voraussichtl. digital
L.067.31349	HS	Nach der Utopie. Politisches Erzählen nach 1989	Eke	Dienstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.31351	HS	Faust nach Goethe	Eke	Donnerstag 16.00-18.00	voraussichtl. digital
L.067.31373	HS	Komödien	Elit	Mittwoch 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.31450	V	Autobiographisches Schreiben im 20. Jh./21. Jhd.	Müller	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34005	HS	Große Gefühle: Melodrama – Oper – Performance	Schlieper	Block	voraussichtl. digital

M.067.5022 Basismodul II – Fremdsprachenphilologien					
K.067.50221 BM2.I – Seminar/Übung 1 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50222 BM2.II – Seminar/Übung 2 (Anglistik/Amerikanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 1: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.008.32305	S	The Future in British Drama after 2000	Tönnies	Montag 18.00-20.00	voraussichtl. digital
L.008.32315	S	Photographing British/English National Identity	Tönnies	Dienstag 16.00-18.00	voraussichtl. digital
L.008.32410	S	The Culture of Self-Help	Ribbat	Montag 18.00-20.00	voraussichtl. digital
L.008.32420	S	Henry James & Edith Wharton	Ribbat	Dienstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.008.32515	S	American Culture and the Progressive Era	Hartmann	Dienstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34005	HS	Große Gefühle: Melodrama – Oper – Performance	Schlieper	Block	voraussichtl. digital

K.067.50223 BM2.III – Seminar/Übung 3 (Romanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zu Sprache und Kultur [Bezeichnung in PO] K.067.50224 BM2.IV – Seminar/Übung 4 (Romanistik) [Bezeichnung in PAUL] / Fremdsprachenphilologie 2: Seminar zur Literatur [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Große Gefühle: Melodrama – Oper – Performance	Schlieper	Block	voraussichtl. digital
L.137.70110	AS	Das BelgienNet – medienpraktische Perspektiven auf die Kultur Belgiens	Rugani	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.137.70140	AS	Histoire et culture de la langue française	Gévaudan	Donnerstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.137.70620	AS	Construcción y deconstrucción de una nación por la(s) lengua(s)	Gévaudan	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Romanistik absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.					

M.067.5032 Erweiterungsmodul I – Literatur / Kultur / Ästhetik					
K.067.50321 EW1.I – Seminar 1 [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50322 EW1.II – Seminar 2 [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50323 EW1.III – Seminar 3 [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31015	HS	Literatur des NS-Exils und Fluchtliteratur der Gegenwart	Hofmann	Donnerstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.067.31349	HS	Nach der Utopie. Politisches Erzählen nach 1989	Eke	Dienstag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.31351	HS	Faust nach Goethe	Eke	Donnerstag 16.00-18.00	voraussichtl. digital
L.067.31373	HS	Komödien	Elit	Mittwoch 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.31465	HS	Traummaschine – Psychoanalyse und Film	Morrien	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34002	HS	Vanitas in Literatur, Künsten und Medien vom Barock bis heute	Süwolto	Montag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34005	HS	Große Gefühle: Melodrama – Oper – Performance	Schlieper	Block	voraussichtl. digital
L.067.34561	HS	Krise des Humanismus? Literarische, philosophische und kulturpolitische Positionen des 20. und 21. Jahrhunderts	Öhlschläger	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital

M.067.5042 Erweiterungsmodul II – Kunst / Musik / Medien					
K.067.50421 EW2.I – Seminar 1 (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO] K.067.50422 EW2.II – Seminar 2 (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Kunst- oder Musikwissenschaft) [Bezeichnung in PO]					
L.067.34005	HS	Große Gefühle: Melodrama – Oper – Performance	Schlieper	Block	voraussichtl. digital
L.068.14090	V	Museum und Ausstellungswesen	Seng	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.068.14680	HS	Museum: Typologie und Konzeption	Seng	Dienstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.091.40510	S	Martin Schongauer. Graphik und Malerei an der Schwelle zur Neuzeit	Heinrichs	Donnerstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.091.40520	V	Gotische Skulptur in Frankreich. Muster und Innovationen des Stils und der Ikonographie	Heinrichs	Freitag 09.00-11.00	voraussichtl. digital

L.091.40600	S	Reinszenierung, Reenactment, Reprise	Lemke	Dienstag 16.00-18.00	voraussichtl. digital
L.091.40610	S	Orte und Nicht-Orte in der Fotografie	Lemke	Donnerstag 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.114.2021. 0204	S	Erinnern und Vergessen von Musik und Musiker*innen	Koch	Block	in Detmold
K.067.50423 EW2.III – Seminar 3 (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO] K.067.50424 EW2.IV – Seminar 4 (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PAUL] / Seminar (Medienwissenschaft) [Bezeichnung in PO]					
L.067.31465	HS	Traummaschine – Psychoanalyse und Film	Morrien	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34002	HS	Vanitas in Literatur, Künsten und Medien vom Barock bis heute	Süwolto	Montag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
Im Rahmen dieses Moduls dürfen Sie auch Lehrveranstaltungen der Institute für Kunst, Musik und Medienwissenschaften absolvieren. Rücksprachen mit den Lehrenden der Komparatistik sowie den Lehrenden der besuchten Veranstaltungen sind dabei obligatorisch. Ihre Leistungen in diesen Veranstaltungen können Sie sich im Prüfungssekretariat anrechnen lassen. Das entsprechende Scheinformular können Sie von unserer Homepage herunterladen oder sich im Koordinationsbüro aushändigen lassen.					

M.067.5052 Schwerpunktmodul – Gender / Interkulturalität / Intermedialität					
K.067.50501 Gender / Interkulturalität / Intermedialität I [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50502 Gender / Interkulturalität / Intermedialität II [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50503 Gender / Interkulturalität / Intermedialität III [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50504 Gender / Interkulturalität / Intermedialität IV [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31015	HS	Literatur des NS-Exils und Fluchtliteratur der Gegenwart	Hofmann	Donnerstag 09.00-11.00	voraussichtl. digital
L.067.31465	HS	Traummaschine – Psychoanalyse und Film	Morrien	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital
L.067.34002	HS	Vanitas in Literatur, Künsten und Medien vom Barock bis heute	Süwolto	Montag 14.00-16.00	voraussichtl. digital
L.067.34561	HS	Krise des Humanismus? Literarische, philosophische und kulturpolitische Positionen des 20. und 21. Jahrhunderts	Öhlschläger	Mittwoch 11.00-13.00	voraussichtl. digital

M.067.5062 PM – Praxismodul					
K.067.50601 Praxisseminar I [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50602 Praxisseminar II [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO] K.067.50603 Praxisseminar III [Bezeichnung in PAUL] / Seminar [Bezeichnung in PO]					
L.067.31580	PS	Print oder Digital? Der Buchmarkt der Zukunft	Strack	Block	voraussichtl. digital
L.067.31581	PS	Der Lektor	Strack	Block	voraussichtl. digital
L.067.34032	PS	Konzeption und Organisation eines (digitalen) wissenschaftlichen Workshops	Hannebohm, Harmening	Block	voraussichtl. digital
L.067.34033	PS	Schreibatelier: Creative Writing	Harpering, Tappmeier	Block	voraussichtl. digital