

Programme

jeudi, 21 mars 2019

10.00 – 11.00 heures

Jörn Steigerwald et Hendrik Schlieper (Paderborn)

Bienvenue ; en guise d'introduction : Georges de Scudéry : une apologie du théâtre

11.00 – 12.00 heures

Jörn Steigerwald (Paderborn)

Un combat d'amour pastoral : Ligdamon et Lidias, ou La ressemblance

12.00 – 13.30 heures

pause de midi

13.30 – 14.30 heures

Liliane Picciola (Paris)

Le Vassal généreux : une victoire dramaturgique de la tragédie sur la tragi-comédie galante et romanesque

14.30 – 15.30 heures

Hendrik Schlieper (Paderborn)

Le Romain' selon Scudéry : La Mort de César

15.30 – 16.00 heures

pause café

16.00 – 17.00 heures

Jean-Yves Vialleton (Grenoble)

Scudéry et la question de l'unité d'action

17.00 – 18.00 heures

Andrea Grewe (Osnabrück)

La fabrication de l'illusion : formes du métathéâtre dans La Comédie des comédiens (1635)



M. DC. XXXIX.
Avec Privilège du Roy.

vendredi, 22 mars 2019

9.45 – 10.45 heures

Bénédicte Louvat-Molozay (Toulouse)

Pratiques et théories de la tragédie scudérienne : autour de L'Amour tyrannique

10.45 – 11.15 heures

pause café

11.15 – 12.15 heures

Perry Gethner (Stillwater, Oklahoma)

La Magnanimité dans les tragi-comédies de Scudéry : combats de générosité et conversions

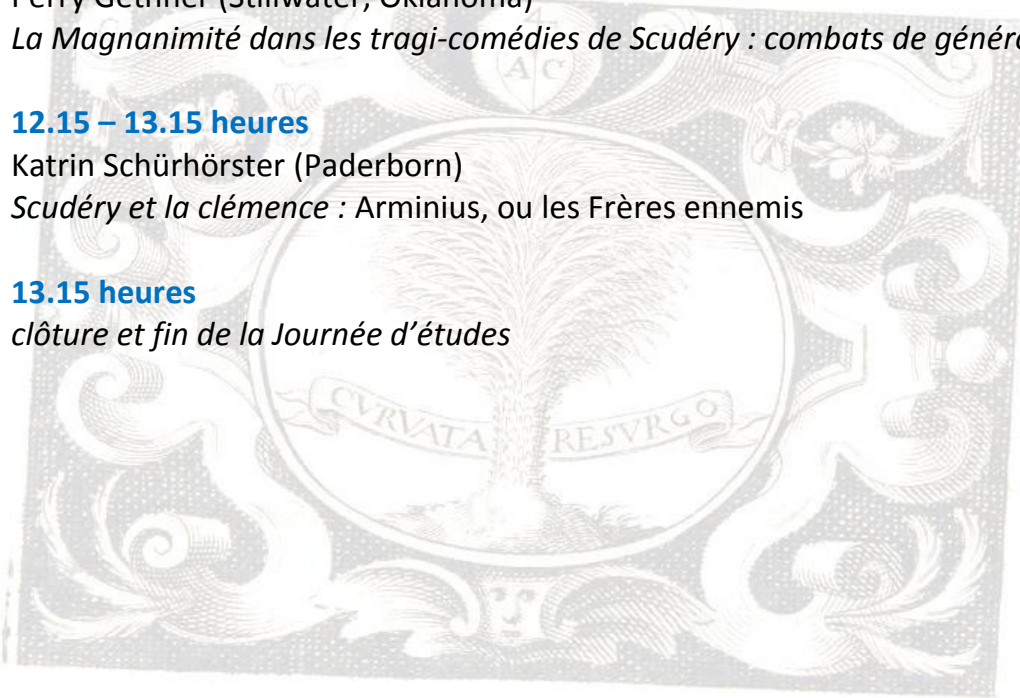
12.15 – 13.15 heures

Katrin Schürhörster (Paderborn)

Scudéry et la clémence : Arminius, ou les Frères ennemis

13.15 heures

clôture et fin de la Journée d'études



A PARIS,

Chez AVGVSTIN COVRBE, Imprimeur
& Libraire de Monsieur Frere unique du Roy,
au Palais, en la petite Salle, à la Palme.

M. DC. XXXIX.

Avec Privilège du Roy.