



# NACHWUCHSFORUM

der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Maike Baumgärtner, Ronja Hannebohm, Anda-Lisa Harmening, Tamara Schmitt, Svenja Tregel  
[nachwuchsforum@gmail.com](mailto:nachwuchsforum@gmail.com)

[www.nachwuchsforum.net](http://www.nachwuchsforum.net)

## Call for Papers

**16<sup>th</sup> Annual Conference of the Emerging Scholars' Forum of the  
Association for Canadian Studies in German-speaking Countries:**

### **INTERSECTIONS OF GENDER AND MYTH IN CANADIAN CULTURE AND MEDIA**

**University of Kassel | 27 – 29 June 2019**

“Because it’s 2015.” Since at least Justin Trudeau’s swearing-in as Prime Minister, when his succinct explanation of his new gender balanced cabinet drew international attention, gender sensitivity has intensified, and gender equality is increasingly foregrounded in Canadian culture and media. Laws protecting the LGBTQ+ community from discrimination have been issued, a third gender option has been introduced, and since 2018, even the national anthem aims at gender-neutrally inspiring patriotism in all Canadians. Today, Canada is perceived as a forerunner in raising societal awareness of gender issues – a vanguard position that brings about both support and criticism. While Canada’s gender parity laws are adopted by other countries, Trudeau’s 2018 suggestion to speak of “peoplekind” rather than “mankind” to be more inclusive has caused approval as much as bemusement. These gender debates are mirrored in Canadian media and art. Many current television shows and series refer to LGBTQ+ issues or reflect on the implication of gender norms in power structures. More and more women writers establish themselves on the Canadian and international book markets and give rise to the “gender novel” as recent reviews claim.

As the reception of Canadian culture and media as avant-gardist concerning gender sensitivity and representation builds up, and as visibility of the LGBTQ+ community increases, it is time to analyse this contemporary development and its historical, political and sociological roots. Some of these roots go as far back as to the Canadian First Nations and are embedded in myth. Comprising sacred lore, foundational narratives, and fairy tales, myths express fundamental principles and perpetuate the norms and values of a society. They thus function as guidelines for peoples’ lives and influence cultural understanding till today.

The 16<sup>th</sup> annual conference of the Emerging Scholars’ Forum wants to pursue the proposition of gender and myth being intricately connected within Canadian culture and media and to examine those intersections of gender and myth in closer detail and from multiple angles. Encompassing such diverse disciplines as history, political science, sociology, literary and new media studies, mythological studies and Indigenous histories, this conference aims to encourage academic discourse on gender, myth, and their interdependencies, ranging from the realm of the contemporary

entertainment industry to the historical field of fairy tale studies, and touching upon the specifications of the Canadian nation.

The following questions could serve as starting points for a constructive discussion: How can gender and myth be understood within various contexts of Canadian studies and how are they portrayed in factual as well as fictional texts? How are gender and myth intertwined: can gender be regarded as myth in a so-called post-feminist era and can myth be seen as gendered in Canadian cultural features and medial representations? What are the specifics of those intersections of gender and myth in Canadian culture and what distinguishes the Canadian perspective from other approaches to gender-myth intersections?

The conference will take place from 27 to 29 June 2019 at the University of Kassel. It is intended as an open forum for emerging scholars in the interdisciplinary field of Canadian studies to present their ongoing research and exchange ideas with colleagues and fellow Canada-enthusiasts. We therefore invite advanced B.A. and M.A. students, doctoral students, and post-docs of all research fields connected to Canadian studies to submit papers in English or French that are related to a wide spectrum of categories such as:

- cultural studies
- feminist and gender studies
- mythological and fairy tale studies
- meanings of gender and myth in various Canadian contexts
- Canada's historical, political, and sociological takes on gender and myth
- Canada's present discourses, norms, and practices concerning gender and myth
- gender equality and equity
- queer activism and LGBTQ+ communities
- intersectionality
- interrelations between gender and myth: myths of gender and gendered myths
- representations of gender and myth in Canadian media and art: advertisement, literature, painting, movies, television and others
- comparisons of Canadian representations of gender and myth with other countries' representations
- mainstream vs. counter-narratives
- factuality vs. fictionality
- other critical topics of your research field which you believe have been neglected

Please send a 500-word abstract outlining the direction and objective of your paper and a 200-word biographical note to [nachwuchsforum@gmail.com](mailto:nachwuchsforum@gmail.com) by 6 January 2019. We are looking forward to your contributions and are excited to welcome you in Kassel!



# NACHWUCHSFORUM

der Gesellschaft für Kanada-Studien e.V.

Maike Baumgärtner, Ronja Hannebohm, Anda-Lisa Harmening, Tamara Schmitt, Svenja Tregel  
[nachwuchsforum@gmail.com](mailto:nachwuchsforum@gmail.com) [www.nachwuchsforum.net](http://www.nachwuchsforum.net)

## Appel à Communications

**16<sup>ième</sup> Conférence Annuelle du Forum de la Relève Académique de  
l'Association d'Études Canadiennes dans les Pays de Langue Allemande:**

### **INTERSECTIONS DE GENRE ET MYTHE DANS LA CULTURE ET LES MÉDIAS DU CANADA**

**Université de Kassel | 27 – 29 Juin 2019**

« Because it's 2015. » Depuis au moins la nomination de Justin Trudeau au poste de Premier ministre, lorsque son explication succincte de son nouveau cabinet équilibré a attiré l'attention internationale, la sensibilité au genre s'est intensifiée et l'égalité des sexes est de plus en plus mise en avant dans la culture et les médias canadiens. Des lois protégeant la communauté LGBTQ+ de la discrimination ont été publiées, une troisième option sur le genre a été introduite et, depuis 2018, même l'hymne national vise à susciter un patriotisme inspiré par le genre chez tous les Canadiens. Aujourd'hui, le Canada est perçu comme un précurseur dans la sensibilisation de la société aux questions de genre – une position d'avant-garde qui suscite à la fois soutien et critique. Bien que les lois canadiennes sur la parité entre les sexes soient adoptées par d'autres pays, la suggestion de Trudeau de 2018 de parler de « humankind » plutôt que de « mankind » pour être plus inclusive a suscité l'approbation autant que la confusion. Ces débats sur le genre se reflètent dans les médias et l'art canadiens. De nombreuses séries télévisées et séries actuelles font référence aux questions LGBTQ+ ou réfléchissent aux implications des normes de genre dans les structures de pouvoir. De plus en plus de femmes écrivains s'implantent sur le marché du livre canadien et international et donnent naissance au « roman de genre », comme le prétendent des revues récentes.

Lorsque la culture et les médias canadiens sont perçus de plus en plus avant-gardiste en ce qui concerne la représentation des genres et la sensibilité aux genres, il est temps d'analyser ce développement contemporain et ses racines historiques, politiques et sociologiques. Certaines de ces racines se dérivent des Premières Nations et sont incrustés dans les mythes. Les mythes, comprises de traditions sacrées, récits de création et contes de fées, expriment des principes fondamentaux et perpétuent les normes et valeurs d'une société et ainsi servent de directives pour la vie des gens et influencent la compréhension culturelle jusqu'au présent.

La 16<sup>ième</sup> conférence annuelle du Forum de la Relève Académique vise à approfondir la proposition du genre et du mythe étant étroitement liés à la culture et aux médias canadiens et à examiner ces intersections du genre et du mythe plus détaillé et sous plusieurs angles. Comprenant des disciplines aussi diverses que l'histoire, les

sciences politiques, la sociologie, les études littéraires et les nouveaux médias, les études mythologiques et histoires autochtones, cette conférence vise à encourager le discours académique sur le genre, le mythe et leurs interdépendances, du domaine du divertissement contemporain vers le domaine historique d'études des contes de fées, en passant par les spécifications de la nation canadienne.

Les questions suivantes pourraient servir de point de départ à une discussion constructive : Comment le genre et le mythe peuvent-ils être compris dans divers contextes d'études canadiennes et comment sont-ils décrits dans des textes factuels ou fictifs? Comment le genre et le mythe sont-ils liés : pouvons considérer le genre comme un mythe dans une ère post féministe et pouvons considérer que le mythe aie un genre dans les caractéristiques culturelles et les représentations médiatiques canadiennes? Quelles sont les spécificités de ces intersections entre le genre et le mythe dans la culture canadienne et qu'est-ce qui distingue la perspective canadienne des autres approches des intersections entre les sexes et le mythe?

La conférence aura lieu du 27 au 29 juin 2019 à l'Université de Kassel. Il est conçu comme un forum ouvert pour les chercheurs émergents dans les études interdisciplinaires canadiennes afin de présenter leurs recherches actuelles et d'échanger des idées avec leurs collègues et d'autres passionnés du Canada. Nous invitons donc étudiants B.A. avancés et étudiants M.A., les doctorants et postdoctorants de tous les domaines de recherche liés aux études canadiennes à soumettre des articles en français ou en anglais portant sur un large éventail de catégories telles que:

- études culturelles
- études féministes et de genre
- études mythologiques et de contes de fées
- significations du genre et du mythe dans divers contextes canadiens
- prises historiques, politiques et sociologiques du Canada sur le genre et le mythe
- discours, normes et pratiques du Canada concernant le genre et le mythe
- égalité et équité entre les sexes
- activisme queer et communautés LGBTQ+
- intersectionnalité
- interrelations entre le genre et le mythe: mythes sur le genre et mythes liés au genre
- représentations du genre et du mythe dans les médias et l'art canadiens: publicité, littérature, peinture, cinéma, télévision et autres
- comparaisons des représentations canadiennes du genre et du mythe avec les représentations des autres pays
- courants dominants vs. contre récits
- factualité vs. fiction
- autres sujets critiques de votre domaine d'activité qui, selon vous, ont été négligés

Veuillez envoyer un résumé de 500 mots sur la direction et le but de votre papier et une notice biographique de 200 mots à [nachwuchsforum@gmail.com](mailto:nachwuchsforum@gmail.com) avant le 6 janvier 2019. Nous nous réjouissons de vos contributions et sommes ravis de vous accueillir à Kassel!