

Inhalt	
<i>Stefan Kopp / Tilman G. Moritz / Nicole Priesching</i>	
Zum Paradigma der Konfessionalisierung .....	7
<b>1. Akteure der katholischen Konfessionalisierung in Paderborn</b>	
<i>Bettina Braun</i>	
„die Catholische Religion in iren Stiff [...] wider eingebracht“. Dietrich von Fürstenberg als Initiator der Konfessionalisierung in Paderborn .....	17
<i>Gesine Dronsz</i>	
„Ein Diemant ohne Schatten“, der „Seelenbräutigam CHristus JESus“, die „einfältige Daube“ und der „christliche Glaubensstreiter“. Symbolische Kommunikation und Bekenntnis in Leichenpredigten des Paderborner Adels im 17. Jahrhundert .....	43
<b>2. Praktiken in Liturgie und Seelsorge</b>	
<i>Stefan Kopp</i>	
„Ohne Irrtum und Fehler sowie einmütig im Geiste“. Zur nachtridentinischen Reform der Liturgie im Bistum Paderborn .....	69
<i>Jürgen Bärsch</i>	
Die Rolle der barockzeitlichen Liturgie für die Ausbildung einer katholischen Konfessionskultur. Beobachtungen am Beispiel des Hochstifts Paderborn .....	95
<i>Albert Gerhards</i>	
Gebauter Glaube. Spezifische Merkmale der Kirchenräume im Zeitalter der Konfessionalisierung .....	113
<i>Joachim Werz</i>	
Die Postille des Abdinghofer Benediktiners Albert Egginck von 1594. Ein Medium der Konfessionalisierung im frühneuzeitlichen Paderborn .....	129
<i>Nicole Priesching</i>	
Andachtsbücher als Medium der Konfessionalisierung .....	147
<i>Tilman G. Moritz</i>	
Seelsorge der Geschichte? Konfessionelle Geschichtspolitik im 17. Jahrhundert am Beispiel der <i>Monumenta Paderbornensia</i> Ferdinands von Fürstenberg .....	177
<i>Tilman G. Moritz</i>	
Das Commentariolum Ferdinands von Fürstenberg – eine lateinisch-deutsche Synopse .....	199
<b>3. Ein Blick zurück und nach vorne</b>	
<i>Andreas Holzem</i>	
„Nachts sind alle Katzen grau“ – oder: Die Muster des Religiösen im Fell der Frühen Neuzeit. Ein kommentierender Essay .....	243
<i>Stefan Kopp / Tilman G. Moritz / Nicole Priesching</i>	
Forschungsperspektiven .....	259
Autorinnen und Autoren .....	261
Abbildungen .....	263
Abkürzungen .....	265