

Studiennachweise Kunst/Kunstvermittlung (Zwei-Fach Bachelor der Fakultät für Kulturwissenschaften)

Name, Vorname: _____ Matrikelnummer: _____

Studienverlaufsplan	besuchte Seminare	LP (ECTS)	Workload (h)	Modulnote 6 ECTS/180 h	Datum, Unterschrift (Dozent/in)
Basismodul I: Künstlerische Praxis I - Künstlerische Strategien und Ausdrucksformen					
1. Atelier I: Malerei, Zeichnung, Druckgrafik		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6		Stempel	
2. Atelier II: Skulptur, Installation, Kunst im öffentlichen Raum, Performance		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
3. Atelier III: Fotografie, Film und Digitale Medien		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
Basismodul II: Theorie I - Kunst und ihre wissenschaftliche Grundlagen					
1. Grundlagen kunstwissenschaftlicher Methoden und Fragestellungen		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6		Stempel	
2. Kunst-, kultur- und mediengeschichtliche Fragestellungen		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
3. Kunst- und Medientheorie, Ästhetik/Kunstphilosophie		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
Basismodul III: Kontext Kunst I					
1. Kunstdidaktische Diskurse und Praktiken Kunst-, Kulturvermittlung und Gender		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6		Stempel	
2. Kuratorische Positionen und Praktiken		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
3. World Heritage Education/Cultural Diversity/ Visual Culture		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			

Studiennachweise Kunst/Kunstvermittlung (Zwei-Fach Bachelor der Fakultät für Kulturwissenschaften)

Name, Vorname: _____ Matrikelnummer: _____

Studienverlaufsplan	besuchte Seminare	LP (ECTS)	Workload (h)	Modulnote 6ECTS/180 h	Datum, Unterschrift (Dozent/in)
Aufbaumodul I: Künstlerische Praxis II - Erweiterter Kunstbegriff und aktuelle Bildverfahren					
1. Künstlerische Strategien		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6		Stempel	
2. Entwicklung individueller kunstpraktischer Projekte (wahlweise aus Atelier I-III)		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
3. Vertiefende Schwerpunkte		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
Aufbaumodul II: Theorie II - Kunst und ihre wissenschaftlichen Bezugfelder					
1. Alltagsästhetik, Architektur, Design		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6		Stempel	
2. Museale, mediale und urbane Räume		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
3. Wissenschaftliches Kolloquium		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
Aufbaumodul III: Kontext Kunst II					
1. Kuratorische Projektarbeit (vertiefend zu musealen, medialen und urbanen Räumen)		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6		Stempel	
2. Projekte außerschulischer ästhetischer Bildung		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			
3. Praktikum		<input type="checkbox"/> 3/ <input type="checkbox"/> 6			