

Universität Paderborn
Fakultät für Kulturwissenschaften

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Institut Kunst, Musik, Textil

Wintersemester 2009/10

12.10. - 05.02.10

Kunst (LGS, LHR, LGG, LBK)

Kunst und Kunstvermittlung

Textilgestaltung (LGS, LHR)

Mode - Textil - Design

Namenregister

Name	Seite
<u>Kunst</u>	
Autsch	3, 17, 18, 19
Barth	19
Bauer	3, 20, 21
Biocca	23
Brenner	23
Burrichter	24
Erhard	24
Hartmann	3, 25
Hornäk	3, 26, 27, 28
Huber	29
Kämpf-Jansen	30
Kern	30
Keyenburg	31, 32
Krawinkel	35
Kröger	54
Lemke	3, 38, 39
Lukas	40
Scharf	43
Schmitz-Bäumer	51
Seng	44
Ströter-Bender	3, 44, 45, 46, 47, 51
Tewes	47
Tutorium Fotografie	49
Tutorium Hoch- und Tiefdruck	49
Tutorium Siebdruck	48
Weinert	3, 49, 50, 51
Wiegmann-Bals	3, 47, 51, 52
Wilkening	53
<u>Textilgestaltung</u>	
Beder	4, 21, 22, 23
Kolhoff-Kahl	4, 32, 33, 34, 35
Kraft	56
Kürtz	4, 35, 36, 37
Niemann	4, 40, 41, 42, 43
<u>Fachschaft</u>	5

Sprechstunden in den Semesterferien

Kunst

<u>Prof. Dr. Autsch</u>	Mi., 26.08., 11-13 Uhr, Mi., 16.09., 11- 13 Uhr u. n. Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Bauer</u>	s. Homepage
<u>Doreen Hartmann</u>	Mi 19.8., Mi 16.9. jeweils 11-12 Uhr
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u>	26.8. ab 14 Uhr, 30.9. ab 14 Uhr und nach Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Lemke</u>	12.8., 20.8., 30.9. jeweils 12-13 Uhr
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u>	07.09. 16-19 Uhr
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u>	07.09. 16-18 Uhr

Weitere Termine bitte der Homepage ‚Kunst aktuell‘ entnehmen

Sprechstunden im WS 2009/10

<u>Prof. Dr. Autsch</u> S 2.110, 60-2985, Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de	Do., 11 - 12.30 Uhr, Liste vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Bauer</u> S 2.104, 60-2980, gbauer@mail.upb.de	Mo., ab 18.00 Uhr
<u>Doreen Hartmann</u> S0.109, 60-3569, doreen.hartmann@zitmail.upb.de	per Aushang am Büro o. Internet
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u> S 1.101, 60-2979, Sara.Hornaek@zitmail.upb.de	Mi., ab 14.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Lemke</u> S 2.113, 60-3475, Inga.Lemke@upb.de	per Aushang am Büro o. Internet
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u> S 3.100, 60-2986, Jutta.Stroeter.Bender@upb.de	Di., 11 - 12 Uhr
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u> S 2.112, 60-4378, Wiegelm@zitmail.upb.de	Di, 11 - 12 Uhr, Liste vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Kämpf-Jansen</u> S 0.108, HK-Jansen@t-online.de	per Aushang am Büro o. Internet
<u>Prof. Keyenburg</u> S 3.104, 60-3224, keyenburg@gmx.de	mittwochs nach Vereinbarung

Sprechstunden in den Semesterferien

Textilgestaltung

<u>Prof. Dr. Beder</u>	nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u>	26.8. ab 16.00 Uhr, 23.9. ab 14.00 Uhr, 30.9. ab 15.00 Uhr
<u>Prof. Kürtz</u>	30.07. ab 12.30 Uhr
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u>	21.8., 10-11 Uhr, 09.09., 9-10 Uhr, 01.10., 9-10 Uhr

Weitere Termine bitte der Homepage ‚Textil‘ entnehmen

Sprechstunden im WS 2009/10

<u>Prof. Dr. Beder</u> H 7.242, 60-2959, Jutta.Beder@upb.de	Do., 11.00 - 12.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u> H 7.147, 60-2956, i.kolhoff-kahl@gmx.de	Mi., 15.00 - 16.00 Uhr
<u>Prof. Kürtz</u> S 4, 104, 60-2986, alexandrakurtz@aol.com	Mi., 14.00 - 15.00 Uhr
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u> S 5.103, 60-2988, Otto.Niemann@upb.de	Mi., ab 13.00 - 14.00 Uhr

Werkmeisterin Textilgestaltung

Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, Ingrid.Mueller@upb.de
Mo., 10.00- 15.30 Uhr, Di./Mi., 8.15 - 13.00 Uhr, Do., 10.00 - 15.30 Uhr

Sekretariat Kunst/Textilgestaltung

Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, Christiane.Scholle@upb.de
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung

Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, Heinrich.Kroeger@upb.de
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

DER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE** STELLT SICH VOR...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?

Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?

Probleme mit den Dozenten?

Überfordert? Unterfordert?

DANN KOMM ZU UNS!

Wir sind mittwochs im Raum S1.104 von 13 - 14 Uhr

zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

Der FACHSCHAFT gehört jeder Studierende einer Fakultät an.

Der FACHSCHAFTSRAT (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem Fachschaftsrat auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studierenden als auch DozentInnen zur Seite!

Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester.

Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:

KUNST

Marcel Busch	Justyna Orzechowska	Astrid Vajen
Adrian Derdon	Daniel Poche	Laura Wählen
Matthias Drechsler	Susanne Pollmeier	Melanie Wigger

MUSIK/ POPULÄRE MUSIK UND MEDIEN

Jennifer Klopp	Doreen Dang
----------------	-------------

TEXTILGESTALTUNG

Nadine Kapteina

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

EUER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE**



Mi. 13.00 - 14.00, S. 1.104 mukute@gmx.de

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN SIEHE ‚PAUL‘

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN SIEHE ‚PAUL‘

Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung

L.091. 43010	<u>HRGe</u> MI 2	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck Gestaltungspraxis	S 2	Mo 9-11	H 7.130	Niemann
L.091. 43080	<u>HRGe</u> MI 2	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Digitale Gestaltung/Gestaltungspraxis (Tutorium)	S 2	Mi 14-16	H 7.130	Niemann
L.091. 43020	<u>HRGe</u> MI 3 MIV 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 2,3	<u>LGS</u> BMI 1,3 AMI 1-3	Kunst am Körper Experimentelles Modedesign	S/ HS 2	Di 14-16	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43030	<u>HRGe</u> MI 1,2 MIV 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 1-3 AM A 1-3	<u>LGS</u> BMI 1-3 AMI 1-3	Coffee to go II Ausstellungsprojekt	S/ HS 2	Di 18-20	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43050	<u>HRGe</u> MI 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 1-3	<u>LGS</u> BMI 1,2 BMI 4	Hochdruck Teil 1	PS/ S 2	Mi 9-11	H 7.125/ H 7.130	Kürtz
L.091. 43060	<u>HRGe</u> MI 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 1-3	<u>LGS</u> BMI 1,2 BMI 4	Hochdruck Teil 2	PS 2	Mi 11-13	H 7.125/ H 7.130	Kürtz
L.091. 43070	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 2,3	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 1-3	Projekt Auto II Ausstellungspraxis 1. Termin: 15.10. 14-18 Uhr	S/ HS 2	Do 9-11	S 6.101	Kürtz

Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften

L.091. 43090	<u>HRGe</u> MII 2	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Textil- und Bekleidungswissenschaften 1	S 2	Fr 9-11	S 6.101	Niemann
L.091. 43100	<u>HRGe</u> MII 1	<u>M-T-D</u> BM B 3	<u>LGS</u> BMII 3	Mode Textil Design Einführung in die Kunst- und Kulturgeschichte	V 2	Mi 14-16	H 7.140	Beder
L.091. 43110	<u>HRGe</u> MII 4 MV 3	<u>M-T-D</u> AM B 1	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 2	Männerröcke/Frauenhosen Heterogenität, Gender, Kulturen	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
L.091. 43120	<u>HRGe</u> MII 3 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B 1	<u>LGS</u> BMII 1 AMII 1	Textilien analysieren Methodenkonzeptionen	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder
L.091. 43130	<u>HRGe</u> MII 2-4 MV 2-4	<u>M-T-D</u> BM B AM B	<u>LGS</u> BMII 1-4 AMII 1-4	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S 1	Mi 18-20 14tägig	H 7.140	Beder

Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik

L.091. 43140	<u>HRGe</u> MIII 1-4 MIV 1-3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Kolloquium zur Examensvorbereitung und praktische Prüfung	K 2	Mo 16-18	S 6.101/ H 7.140	Niemann
L.091. 43150	<u>HRGe</u> MIII 2	<u>M-T-D</u> BM C 3	<u>LGS</u> AMII 2, 4 VMI 2	My home is my castle Textiles Wohnen und Hausen als ästhetische Musterbildungsprozesse	HS 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43160	<u>HRGe</u> MIII 1	<u>M-T-D</u> BM C 2	<u>LGS</u> BMIII 2	Einführung in pädagogische Vermittlungstheorien von Mode-Textil-Design und Kunst/Gestalten Eine ästhetische Forschung zur Tasche (Einführung in die Textildidaktik)	ES 2	Mi 16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43170	<u>HRGe</u> MIII 3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> BMIII 2	„Zeig mir, wie du wohnst, und ...“ Geschlechtsspezifisches Gestalten von Wohnräumen (vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis)	S 2	Mi 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43180	<u>HRGe</u> MIII 4	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMI 2	„Zeig mir, wie du wohnst, und ...“ Geschlechtsspezifisches Gestalten von Wohnräumen (Schulpraxis) Mariengrundschule Paderborn März 2010 (genaue Termine werden zu Beginn des WS bekannt gegeben)	HS 2	Block 8-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43190	<u>HRGe</u> MIII 3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMI 1	Empirische Studien im schulischen Bereich Mariengrundschule Paderborn	HS 2	Mo 14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43200	<u>HRGe</u> MIII 2-4	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u> VMI 1-3	Examenskolloquium zu „Ästhetische Muster-Bildungen“	K 1	Do 8-9	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43210	<u>HRGe</u> MIII 1	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Grundkurs: Einführung in die Fachdidaktik Handlungsfeldern, Lernfelder, Lernsituationen	S 2	Fr 11-13	S 6.101	Niemann

Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie - Gestaltungspraxis

L.091. 43140	<u>HRGe</u> MIII 1-4 MIV 1-3	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Kolloquium zur Examensvorbereitung und praktische Prüfung	K 2	Mo 16-18	S 6.101/ H 7.140	Niemann
-----------------	------------------------------------	--------------	------------	--	-----	-------------	---------------------	---------

L.091. 43020	<u>HRGe</u> MI 3 MIV 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 2,3	<u>LGS</u> BMI 1,3 AMI 1-3	Kunst am Körper Experimentelles Modedesign	HS 2	Di 14-16	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43040	<u>HRGe</u> MIV 1-3	<u>M-T-D</u> AM A 1-3	<u>LGS</u> AMI 1-3	Werkgespräche Künstlerische Praxis initiieren, realisieren, kommentieren, präsentieren	HS 2	Di 16-18	S 6.101	Kürtz
L.091. 43030	<u>HRGe</u> MI 1,2 MIV 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 1-3 AM A 1-3	<u>LGS</u> BMI 1-3 AM I 1-3	Coffee to go II Ausstellungsprojekt	S/ HS 2	Di 18-20	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43070	<u>HRGe</u> MI 2,3 MIV 1-3	<u>M-T-D</u> BM A 2,3	<u>LGS</u> BMI 2,3 AMI 1-3	Projekt Auto II Ausstellungspraxis 1. Termin: 15.10. 14-18 Uhr	S/ HS 2	Do 9-11	S 6.101	Kürtz

Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

L.091. 43220	<u>HRGe</u> MV 2-4	<u>M-T-D</u> AM B	<u>LGS</u> AMII 1-4	Examenskolloquium	K 2	Di 18-20	H 7.140	Beder
L.091. 43230	<u>HRGe</u> MV 1	<u>M-T-D</u>	<u>LGS</u>	Textil- und Bekleidungsphysiologie und -ökologie, Innovative Textilien	S 2	Mi 9-11	S 6.101	Niemann
L.091. 43130	<u>HRGe</u> MII 2-4 MV 2-4	<u>M-T-D</u> BM B AM B	<u>LGS</u> BMII 1-4 AMII 1-4	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S 1	Mi 18-20 14tägig	H 7.140	Beder
L.091. 43110	<u>HRGe</u> MII 4 MV 3	<u>M-T-D</u> AM B 1	<u>LGS</u> BMII 2 AMII 2	Männerröcke/Frauenhosen Heterogenität, Gender, Kulturen	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
L.091. 43120	<u>HRGe</u> MII 3 MV 3	<u>M-T-D</u> BM B 1	<u>LGS</u> BMII 1 AMII 1	Textilien analysieren Methodenkonzeptionen	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder
L.091. 43250	<u>HRGe</u> MII 2, 4 MV 3, 4	<u>M-T-D</u> BM B1,2 AM B 1-3	<u>LGS</u> <u>BM2</u>	Glamour und Grauen. Quellen und Methoden der Bekleidungsforschung am Beispiel der 1930er und 1940er Jahre	S 2	Fr 11-13	H 7.140	Kraft
L.091. 43240	<u>HRGe</u> MII 2,4 MV 2,3	<u>M-T-D</u> BM B 2 AM B 2	<u>LGS</u> BMII	Tiefenanalysen von Bekleidung: Schnittrekonstruktionen/Einführung in die Schnitttechnik	S 2	Fr 14-16	H 7.140	Kraft

Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

**Eventuelle Änderungen und/oder Ergänzungen zu den Lehrveranstaltung
In' PAUL' oder am Schwarzen Brett im Silo**

L.091.40010	Prof. Dr. Sabiene Autsch	
	Campus Curating (II) Kunstwechsel	
	S 4	
	Dienstag	
	14-18 Uhr	
	S 2.101	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	AMI 1-3, AMII 1- 3, VMI 1	
Module LHR	AMI 1- 3, AMII 1- 3, VMI 2	
Module LGG	AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 2-3, VMIII 1-2	
Module LBK	AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 2-3, VMIII 1-2	
Module Ku/KuV	AMII 1-2, AMIII 1-2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 14
Kommentar	<p><i>Campus Curating</i> ist als eine fortlaufende Projektreihe mit unterschiedlicher thematischer Akzentuierung konzipiert, in der die Praxis und Theorie des „Ausstellungen machens“ (H. Szeemann) im Mittelpunkt steht. Unter dem Titel „<i>Topografie(re)n</i>“ startete die Reihe als Feldforschung im Wintersemester 2008/09, aus der eine Ausstellung und ein begleitendes Portfolio hervorgegangen sind. Im kommenden Semester geht es um Erfahrungen mit wechselnden künstlerischen Arbeiten und Strategien in einem nicht wechselnden, d.h. konstanten Raum. Wie verändert sich ein Raum durch gezielte künstlerische Eingriffe, die sich in einem vielfältigen Gestenrepertoire artikulieren (Stellen, Legen, Wegnehmen, Hinzufügen, Ein- oder Ausbauen, Hängen, Füllen, Leeren usw.)?</p> <p>Geplant ist, einen Raum im universitären Kontext über vier Monate zu begleiten und in seiner Raumbiografie einem permanenten „<i>Kunstwechsel</i>“ zu unterziehen, d.h. alle ein bis zwei Wochen neu zu bespielen. Der Prozess und die jeweiligen Ergebnisse werden zusätzlich filmisch dokumentiert und in Form einer Publikation für eine breite Öffentlichkeit nachvollziehbar gemacht.</p> <p>Es empfiehlt sich der Besuch der Veranstaltung: Was ist eine Ausstellung? Geschichte, Konzepte und Kontexte der Kunstpräsentation und -vermittlung</p>	
Literaturliste	Michael Glasmeier: Leere Räume. In: Ders.: Das Ganze in Bewegung. Essays zu einer Kunstgeschichte der Bewegung. Hamburg 2008, S. 140-162. Lev Manovich: Black Box – White Cube. Berlin 2005. Rémy Zaugg: Das Kunstmuseum, das ich mir erträume oder: Der Ort des Werkes und des Menschen. Nürnberg 1998.	

L.091.40020	Prof. Dr. Sabiene Autsch	
	Was ist eine Ausstellung? Geschichte, Konzepte und Kontexte der Kunstpräsentation und -vermittlung	
	S 2	
	Donnerstag	
	9-11 Uhr	
Raum	S 2.101	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Exkursion	ja	

Module LGS	BMII 1-2, 4, AMII 1-3
Module LHR	BMII 1-2, AMII 1-3
Module LGG	BMII 2, AMII 1-3
Module LBK	BMII 2, AMII 1-3
Module Ku/KuV	BMII 2, BMIII 2, AMII 1-2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Dieser Frage wird das Seminar aus einer historischen Perspektive nach gehen und die Ausstellung besonders auf dem Weg ihrer Emanzipation vom Museum einerseits und im Kontext öffentlicher Debatten, Künstlerschriften und -programme andererseits näher beleuchten. Die Kunstausstellung erfährt insbesondere in der Moderne eine erhöhte Aufmerksamkeit, was mit grundlegenden Expansionsbemühungen im Kunstbetrieb eng zusammenhängt. Bemerkenswert scheint dabei zu sein, dass die historisch zeitversetzten Ausstellungsdebatten zugleich als Attacken gegen den Kunstbetrieb im Allgemeinen gelesen werden können. Die Eventkultur und Ausstellungskritik unserer Gegenwart lässt sich somit an historische Vorläufer und Sinnfelder anbinden. Ausgewählte Kunstausstellungen aus dem 20. und 21. Jahrhundert sollen vor allem mit Blick auf ihr inszenatorisches Potenzial im Spiegel aktueller diskursorientierter Schriften gelesen und analysiert werden, die Ausstellungen nicht isoliert, sondern als Teil einer komplexen Wissenskultur verstehen.
Literaturliste	Bruce Altshuler: The Avantgarde in Exhibition. New Art in the 20th Century. New York 1994. Sabiene Autsch: Medium Ausstellung. Siegen 2002. Gottfried Fliedl/Roswitha Muttenthaler/Herbert Posch (Hg.): Wie zu sehen ist. Essays zur Theorie des Ausstellens. [= Museum zum Quadrat. Nr. 5]. Wien 1994, S. 46-62. Boris Groys: Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters. Wien 1997. Bernd Klüser/Katharina Hegewisch (Hg.): Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstausstellungen dieses Jahrhunderts. Frankfurt/M. 1992. Kunstforum International: Das neue Ausstellen. Bd. 186 Juni/Juli (2007). Ekkehard Mai: Expositionen. Geschichte und Kritik des Ausstellungswezens. München/Berlin 1986. Mary Anne Staniszewki: The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art. Cambridge u. a. 1998.

L.091.40030	Prof. Dr. Sabiene Autsch
	Angst drängt sich ins Bild Positionen und Apparaturen von Angst in der Gegenwartskunst
	S 2
	Mittwoch
	16-18 Uhr
Raum	S 2.101
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	BMII 2,4, AMII 1
Module LHR	BMII 2-3, AMII 1-3
Module LGG	BMII 2,3, AMII 1-3
Module LBK	BMII 2,3, AMII 1-3
Module Ku/KuV	BMII 2, BMIII 2, AMII 1-2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Nach den Anschlägen vom 11. September wurde die Frage nach der Repräsentation von Gewalt, Terror und Tod aktueller denn je und äußerst kontrovers diskutiert. Diese Diskussion deutete aber nicht nur auf das „Schicksal der Kunst in Zeiten des Terrors“ im Sinne eines spezifischen Medienereignisses hin (Boris Groys), sondern verweist vielmehr auf eine

	<p>grundlegende Problematik, die in der Ambivalenz einer „Wissensgeschichte“ von Angst begründet zu sein scheint: Was also ist Angst? Das Seminar widmet sich den „Spielformen der Angst“, womit der Versuch einer weiter gefassten Lesart mit diversen Rückkoppelungen verbunden ist, wodurch Motive der Angst an Praktiken und Strategien des Visuellen geknüpft werden. Künstlerinnen und Künstler wie Teresa Margolles, Gregor Schneider, Louise Bourgeois, Annette Messager u.a., ferner Themen wie Folter und Überwachung, Motive wie Maske, Körper, Käfig oder aktuelle Phänomene wie die sog. „German Angst“ sollen über die Anbindung an aktuelle Gesellschaftsdebatten, an Medien (Film) und Wissensdiskurse erörtert werden. Das Seminar wird an diesem Punkt durch Wissenschaftler und Autoren aus dem Bereich der Kunst, der Medien- und Kulturgeschichte bereichert, die eingeladen werden, um zu einem Spezialgebiet zu referieren. Angefragt sind: Prof. Thomas Macho/Berlin, Prof. Josef Vogel/Berlin, Dr. Lars Koch/Berlin.</p>
Literaturliste	Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt.

L.091.40040	Prof. Dr. Sabiene Autsch
	Examenskolloquium. Mappen- und Projektbesprechungen
	K 1
	Kompaktseminar 29.09.-01.10.
Raum	S 2.101
Module LGS	-
Module LHR	-
Module LGG	VMII 4
Module LBK	VMII 4
Module Ku/KuV	AMII 3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Das Kolloquium dient neben der Vorstellung prüfungsrelevanter Formate (schriftliche oder praktische Examensarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, Fachpraktische Prüfung) und der Vertiefung von Themen, Autoren und Methoden auch als Diskussionsforum für eigene künstlerische Arbeiten und Projekte. Prüfungssimulierende Verfahren sollen außerdem dazu beitragen, die eigene Position in Sprache und Mimik kennen und selbstkritisch zu hinterfragen lernen.

L.091.40310	Mechthild Barth
	Found Footage als Sprungbrett
	S 2
	Vorbesprechung: s. Aushang Block: 08.-12. Februar
Raum	E2.122
Module LGS	AMI 3, BMI 2
Module LHR	AMI 3, BMI 2
Module LGG	AMI 3, BMI 2
Module LBK	AMI 3, BMI 2
Module Ku/KuV	AMI 1-3, BMI 3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	Das Problem mit gefundenem Material, zu dem es kein Drehbuch, keine Dialoge und auch sonst keine Hinweise gibt, besteht darin, die Bilder in eine sinnvolle Reihenfolge bringen. Aber hier liegt nicht nur das Problem, sondern eben auch die Freiheit. Im Umgang mit Found Footage zeigt sich besonders deutlich, dass man im Schnitt nicht nur auf die Montage von Bildern limitiert ist, sondern auch mit Texten und Sound frei und sinnstiftend umgehen kann. Dieses Zusammenwirken soll im Rahmen des Praxisseminars Found Footage als Sprungbrett untersucht werden. Gear-

	beitet wird mit dem Schnittprogramm Final Cut.
--	--

L.091.40050	Prof. Dr. Gerd Bauer
	Einführung in die klassische Mythologie
	S2
	Montag
	14-16 Uhr
Raum	S 0.103
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	AMII 1, BMI 1
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module Ku/KuV	BMII 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich

L.091.40060	Prof. Dr. Gerd Bauer
	Reisen und Städte-Bilder
	S 2
	Montag
	16-18 Uhr
Raum	S 0.103
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	AMII 1, BMI 1
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module Ku/KuV	BMII 1,2. AMII 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich

L.091.40070	Prof. Dr. Gerd Bauer
	Der Surrealismus in Amerika
	S 2
	Dienstag
	16-18 Uhr
Raum	S 0.103
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	AMII 1, BMI 1
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module Ku/KuV	BMII 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich

L.091.40080	Prof. Dr. Gerd Bauer
	Künstler in der Südsee
	S 2
	Mittwoch
	16-18 Uhr
Raum	S 0.103
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	AMII 1, BMI 1
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1

Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module Ku/KuV	BMII 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich

L.091.40090	Prof. Dr. Gerd Bauer
	Die englischen Präraffaelisten
	S 2
	Mittwoch
	18-20 Uhr
Raum	S 0.103
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	AMII 1, BMI 1
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module Ku/KuV	BMII 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich

L.091.43100	Prof. Dr. Jutta Beder
	Mode Textil Design
	Einführung in die Kunst- und Kulturgeschichte
	V 2
	Mittwoch
	14-16 Uhr
Raum	H 7 140
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	BMII 3
Module LHR	MII 1
Module BA M-T-D	BM B 3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Die Vorlesung bietet eine Einführung in kunst- und kulturwissenschaftliche Grundlagen des Faches. An ausgewählten Beispielen wird die europäische Entwicklung im Zusammenhang mit Themen der Mode, der Textilien und des Designs vorgestellt. Grundbegriffe werden erklärt sowie Interpretationsmethoden eingeübt.
Literaturliste	Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst. (16. Auflage) 2006 Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft (2006) Semesterapparat 24 im Erdgeschoss der Universitätsbibliothek
Leistungsnachweis	Klausur
Sonstiges	Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HReGe) und Kunst / Gestalten ist die Seminarteilnahme verpflichtend und Voraussetzung für alle weiteren fachwissenschaftlichen Seminare.

L.091.43120	Prof. Dr. Jutta Beder
	Textilien analysieren
	Methodenkonzeptionen
	S 2
	Donnerstag
	16-18 Uhr
Raum	H 7 140
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	BMII 1, AMII 1
Module LHR	MII 3, MV 3

Module BA M-T-D	BM B 1	
Anmeldung	Nicht erforderlich Entscheidung in der 1. Veranstaltung	
Kommentar	In diesem Seminar werden Texte zur Methodik und Geschichte der Kunst- und Designwissenschaften von Vasari bis zu heutigen Ansätzen (turns) besprochen und an ausgewählten Bildbeispielen der Kunst-, Design-, Textil- und Modegeschichte erprobt und diskutiert. Ziel ist es, einen Orientierungsrahmen zu den unterschiedlichen methodischen Ansätzen zu erarbeiten.	
Literaturliste	Brassat, W. / Kohle, H.: Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft. Köln 2003 Bachmann-Medick, D.: Cultural Turns. Neuorientierung in der Kulturwissenschaft. Hamburg 2007 (2.Aufl.)	
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit	

L.091.43110	Prof. Dr. Jutta Beder	
	Männerröcke/Frauenhosen Heterogenität, Gender, Kulturen	
	S 2	
	Donnerstag	
	9-11 Uhr	
Raum	H 7 140	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	BMII 2, AMII 2	
Module LHR	MII 4, MV 3	
Module BA M-T-D	AM B 1	
Anmeldung	Nicht erforderlich Entscheidung in der 1. Veranstaltung	
Kommentar	Während Hosen für Frauen heute selbstverständlich sind, gilt dies nicht umgekehrt. Männer in Röcken sind nach wie vor in unserer Kultur unüblich und werden belächelt. Frauen dagegen tragen Hosen, dürfen dies aber erst seit ca. 40 Jahren, ohne dabei Aufsehen zu erregen. Wie kam es in Europa zu dieser Entwicklung, welche Konnotationen werden mit Rock/Hose verbunden und an welchen Schnittstellen verlaufen Möglichkeiten und Verhinderungen der jeweiligen Aneignung durch Männer oder Frauen? Diese und weitere Fragen sollen an Beispielen aus Geschichte und Gegenwart untersucht, verglichen und diskutiert werden. Aneignungsformen anderer Kulturen werden exemplarisch zum Vergleich herangezogen.	
Literaturliste	Bolton, Andrew: Men in Skirts. London 2003 Wolter, Gundula: Hosen weiblich. Kulturgeschichte der Frauenhose. Marburg 1994	
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit	

L.091.43130	Prof. Dr. Jutta Beder	
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	
	S 1	
	Mittwoch	
	18-20 Uhr (14-tägig)	
Raum	H 7 140	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	BMII 1-4, AMII 1-4	
Module LHR	MII 2-4, MV 2-4	
Module BA M-T-D	BM B, AM B	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	

Kommentar	An Beispielen von Hausarbeiten werden Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und eingeübt.
-----------	--

L.091.43220	Prof. Dr. Jutta Beder
	Examenskolloquium
	K 2
	Dienstag
	18-20 Uhr
Raum	H 7 140
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	AMII 1-4
Module LHR	Modul V 2-4
Module BA M-T-D	AM B
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Dieses Seminar unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen.

L.091.40260	Catherine Biocca
	Paperwork I + II
	S 2
Blocktermin	4.-6.12., 11-17 Uhr 18.-19.12., 11-17 Uhr
Raum	S 2.106/S 1.100
Module LGS	BMI 2, AMI 1
Module LHR	BMI 2, AMI 1
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1
Module LBK	BMI 2, , BMIV 1, AMI 1, VMIII 1
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>I. Direkter und spontanerer Umgang mit dem Material (Packpapier) und mit der eigenen Energie und Ausdruckskraft. Weiterentwicklung der Arbeiten und Resultate: es wird die Fähigkeit trainiert, etwas Unbekanntes und Neues zu finden, eine Anregung, aus der eigenen vorgegebenen Arbeitsweise auszusteigen und versuchen eine neue Welt zu entdecken. Schwerpunkt auf Analyse und Beobachtung: wie sehen wir einen Gegenstand, in wiefern nehmen wir ihn wahr und was ist uns bei seiner Darstellung bewusst und wichtig?</p> <p>II. Weiterbearbeitung und Austausch eigener Papierarbeiten. Schwerpunkt auf die Analyse eines vorgegebenen Objektes und anschließende Weiterverarbeitung zu einem einzigen „Gruppenstillleben“ in verschiedenen Phasen: es wird die individuelle Repräsentationsweise erlebt, danach mit einem Partner zusammengearbeitet und anschließend in der Gruppe ein einziges Kunstwerk geschaffen. Man kann viel voneinander lernen, die Zusammenarbeit erweitert unseren Horizont auf konkreter Weise.</p>

L.091.40250	Wolfgang Brenner
	Einführung in die Digitale Fotografie
	S 2
	Freitag
	9-11 Uhr
Raum	S 2.106
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche

Module LGS	AMI 3, BMI 2	
Module LHR	AMI 1	
Module LGG	AMI 1	
Module LBK	AMI 1	
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 1,3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Digitalkameras haben den Umgang mit Fotografie völlig verändert. Die Quantität der Fotos hat rapide zugenommen, auch die Möglichkeit Fotos nachzubessern, zu bearbeiten und zu optimieren.</p> <p>Inhalte des Seminars sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funktionsweise der digitalen Kamera, Grundbegriffe derameratechnik - Regeln der Bildgestaltung - richtige Einstellungen für die unterschiedlichen Aufnahmesituationen: Formatwahl, Belichtungszeit, Blendenwahl - besondere Aufnahmesituationen - Hilfsmittel zur Bearbeitung, Betrachtung und Archivierung <p>Praktisches Thema zu dem wir arbeiten werden: Bewegung</p>	

L.086.10410	Prof. Dr. Rita Burrichter	
	Bildtheologie und Bilddidaktik	
	V 2	
	Donnerstag	
	7-9 Uhr	
Raum	Hörsaal A 3	
Veranstaltungsbeginn	1. Semesterwoche	
Module LGS	BMII 1,2,4, BMIII 2, AMII 1,3, VMI 1	
Module LHR	BMII 2,4, AMII 1-3, VMI 2	
Module LGG	BMII 2-4, AMII 1-3, VMI 2, VMII 2, 3	
Module LBK	BMII 2-4, AMII 1-3, VMI 2, VMII 2, 3	
Module Ku/KuV	BMII 1-3, BMIII 1, AMII 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	<p>Warum Bilder im Christentum - wenn doch der Dekalog ein klares Verbot von Statuen und sonstigen Bildern Gottes enthält? Wozu Bilder im Christentum, das doch dem „Dienst am Wort“ (Apg 6,4) verpflichtet ist? Die Vorlesung skizziert die Geschichte des Bildes im Christentum von den Anfängen bis zur Gegenwart und sucht sie als Problemgeschichte und Herausforderungsgeschichte verstehbar zu machen: als Gratwanderung zwischen Verehrung, Andacht und Dingmagie, als Konkurrenz um die Vorrangstellung von Bild oder Wort, als immer wieder konflikthafte Indienstnahme zu Zwecken der Durchsetzung theologischer und kirchenpolitischer Ziele, der Dekoration, der Illustration und der Unterweisung. Zu handeln ist in diesem Zusammenhang auch vom Bruch der christlichen Bildgeschichte in der Moderne, von den Auseinandersetzungen um Kunst im Kirchenraum und der Bedeutung der modernen Kunst und der Kunst der Gegenwart für Theologie und Glaube. Kunsthistorische und theologiegeschichtliche Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, wohl aber ein grundsätzliches Interesse an der Sache und die Bereitschaft, sich auf Begegnungen mit vielfältigen Bildbeispielen einzulassen.</p>	
Literaturliste	<p>Rita Burrichter, Art. Kunst und Religionspädagogik, in: Norbert Mette/Folkert Rickers (Hg.), Lexikon der Religionspädagogik, Bd. 1, Neukirchen-Vluyn 2001, 1139-1144. Günter Lange, Art. Bild/Bilddidaktik, ebd. 186-192.</p>	

L.091.40300	Christine Erhard	
	Bildwelten: Das fotografische Bild zwischen Wirklichkeit und Konstruktion	

	S 2	
Blocktermin	Samstag, 24.10., 21.11., 19.12., 23.01. jeweils 11-18 Uhr	
Uhrzeit	11-18 Uhr	
Raum	S 2.101	
Module LGS	BMI 1,2, AMI 3, VMI 1	
Module LHR	BMI 1, AMI 1,3, VMI 2	
Module LGG	BMI 1, BMIV 2,4, AMI 3, VMII 3	
Module LBK	BMI 1, BMIV 2,4, AMI 3, VMII 3	
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>In diesem Seminar werden künstlerische Fotografien entwickelt, die sich zwischen glaubwürdigen fotografischen Bildern und offensichtlicher Konstruktion bewegen. Der Blick auf die Wirklichkeit dient als Ausgangspunkt für die Erschaffung neuer Bilder. Die vorgefundene Realität wird durch Eingriffe zum Zeitpunkt der Aufnahme oder durch anschließende Bildmanipulation verändert.</p> <p>Mit Hilfe analoger oder digitaler Verfahren werden neue Sichtweisen auf unsere Umgebung geschaffen.</p> <p>Wahlweise kann ein eigener Rechner mit vorinstallierter Bildbearbeitungssoftware (Photoshop) mitgebracht werden oder im s/w Labor gearbeitet werden. In beide Verfahren findet eine Einführung statt. Das s/w Labor wird während der Seminartermine von Tutorinnen betreut.</p>	

L.091.40440	Doreen Hartmann	
	Machinima	
	PS 2	
	Donnerstag	
	11-13 Uhr	
Raum	E2.122	
Veranstaltungsbeginn	1. Semesterwoche	
Module LGS	BMII 2, BMII 4	
Module LHR	BMII 2, BMII 3	
Module LGG	BMII 2, BMII 3	
Module LBK	BMII 2, BMII 3	
Module Ku/KuV	BMI 3, BMII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	<p>Unter dem Begriff 'Machinima' versteht man mit Hilfe von Computerspielen in Echtzeit produzierte Animationsfilme. Durch die Aneignung und Umnutzung der Computerspieltechnologie als kreativem Werkzeug, sozusagen im Spiel mit dem Medium Computerspiel, wird der Rezipient hier zum kulturellen Produzent eines Produkts, das „qualitativ irgendwo zwischen banal und brilliant oszilliert“ (Elektrischer Reporter, Episode 36).</p> <p>Fernab ihres suLBKulturellen Ursprungs Mitte der 1990er Jahre, hat Machinima mittlerweile eine breite öffentliche Präsenz sowohl im kommerziellen Umfeld von Werbung, Musikvideo oder Film- und Fernsehproduktionen als auch als Teil der zeitgenössischen Medienkunst erfahren.</p> <p>Wir wollen im Seminar sowohl die geschichtliche Entwicklung und die verschiedenen Stile von Machinima, die Abgrenzung und Wechselbedingungen gegenüber anderen Formen der Computeranimation, als auch die mit dem Phänomen Machinima verbundenen kulturwissenschaftlichen Diskurse etwa entlang der Begriffe transformative play, Medienamateur, Hackerkultur, Intermedialität, Performativität u. a. in den Blick nehmen.</p>	
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit, Fachprüfung (Standardklausur)	
Sonstiges	Für das Seminar wird ein Mailverteiler mit dem Namen „machinima“	

	eingrichtet. Bitte melden Sie sich dafür unter http://www-fkultur.upb.de/mailverteiler an.
--	--

L.091.40100	Prof. Dr. Sara Hornäk
	Examenskolloquium Betreuung individueller künstlerischer und kunstwissenschaftlicher Arbeitsvorhaben und Vorbereitung auf die fachpraktische Prüfung
	K 1
Termin	<u>Vorbesprechung</u> : Do., 15.10. 8-9 Uhr, S 1.101 Die Termine werden voraussichtlich geblockt stattfinden und zu Beginn des Semesters gemeinsam festgelegt.
Raum	S 0.104, S 0.101
Module LGS	-
Module LHR	-
Module LGG	VMII 4
Module LBK	VMII 4
Module Ku/KuV	-
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Das Kolloquium bereitet insbesondere auf die künstlerisch-praktischen Aspekte des Examens im Fach Kunst vor. Es bietet Hilfestellungen bei der Entwicklung individueller künstlerischer Projekte, die erst im Entstehen oder in der Realisierung schon fortgeschritten sind. Interessierte Studentinnen und Studenten im Hauptstudium können hier ihre künstlerischen Arbeiten vorstellen, um Konzepte zu klären, zu verbalisieren und weiterzuentwickeln. Individuelle künstlerische Forschungsvorhaben werden zur Diskussion gestellt. Dabei gilt es, auch im Hinblick auf die fachpraktische Prüfung, einen „roten Faden“ in der eigenen Gestaltungspraxis zu entdecken, aus der eigenen gestalterischen Entwicklung heraus künstlerische Fragestellungen zu entwerfen, Möglichkeiten der Weiterführung von Themen zu erörtern, geeignete Arbeiten auszuwählen und Präsentationsformen zu durchdenken.
Literaturliste	Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab Mitte Oktober bereit.
Leistungsnachweis	TN Die eigenen Arbeiten werden vorgestellt und gemeinsam diskutiert.

L.091.40110	Prof. Dr. Sara Hornäk	
	Eine Frage der Dimension Mikro- und Makrokosmen als Thema der Plastik	
	S4	
	Dienstag	
	14-18 Uhr	
Raum	S 0.104, S 0.101	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Exkursion	Skulpturenpark Waldfrieden in Wuppertal - Tony Cragg	
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2	
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2, VMI 1,2	
Module LGG	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module LBK	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module Ku/KuV	BMI 2, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	Großes und Kleines existiert nur im Vergleich. Entweder dient dabei der Mensch in seinen Proportionen als Maß oder der Raum bildet die Bezugsgröße. Relationen und Maßverhältnisse können jedoch auch als abstraktes System konstruiert werden.	

	<p>Welche Rolle spielt die Größe für eine Skulptur? Inwiefern wird dadurch das Verhältnis zum Betrachter grundlegend beeinflusst? Muss das Kleine das Private und Intime, das Große das Öffentliche darstellen?</p> <p>Der teleskopische Blick in die großen Weiten des Universums sowie der mikroskopische Blick in Nanobereiche lässt auf den ersten Blick unsichtbare Welten zum Vorschein kommen, die fremd und künstlich erscheinen. Sie changieren zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit und bieten für die künstlerische Auseinandersetzung einen großen Reiz. Der Blick auf Strukturen und Formen kleinster natürlicher und künstlicher Dinge aber auch auf komplexe, übergeordnete, größte Zusammenhänge gibt Impulse für die künstlerische Gestaltung. Neue Wirklichkeiten entstehen aus den Elementen eines Mikro- oder Makrokosmos. Die Entstehung von Formen wird untersucht. Das Spiel mit den Größenverhältnissen der Einzelformen beginnt. Es geht um das Sehen, die Wahrnehmung, die Nähe und Ferne. Beobachtung und Darstellung führen in der Verknüpfung des Gegensatzes von Kunst und Natur zu Metamorphosen, Formaflösung und neuen Formfindungen.</p> <p>Im Zentrum des Seminars, das von zeichnerischen Übungen ausgehend in der plastischen Arbeit mündet, steht die künstlerisch-praktische Arbeit. Formen und Formzusammenhänge werden von der genauen Beobachtung des Kleinen und des Großen, des Mikro- und des Makrokosmos ausgehend skulptural erarbeitet.</p> <p>Möglichkeiten der Kooperation mit dem thematisch verwandten Seminar von Eva Weinert mit dem Schwerpunkt der Zeichnung bestehen.</p>
Literaturliste	Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab Mitte Oktober bereit.
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, Anlegen eines Bildarchivs, zeichnerische Vorübungen, Durchführung, Präsentation und Dokumentation eines bildhauerischen Projektes

L.091.40120	Prof. Dr. Sara Hornäk	
	Zur Kunst, Kunst zu lehren. Lehr- und Lernprozesse im Spannungsfeld künstlerischer Praxis und Kunstwissenschaft Seminar und (optional) begleitende Exkursion zum Bundeskongress der Kunstpädagogik 2009 (Düsseldorf)	
	S2/S4	
	Dienstag	
	11-13 Uhr	
Blocktermin	zusätzlich optional: - 22.-25. Oktober Kunstpädagogischer Bundeskongress '09 (Düsseldorf) - Vorbesprechung für die Kongressteilnahme: 16.06., 18-19 Uhr	
Raum	S 0 103	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Exkursion	22.-25. Oktober Kunstpädagogischer Bundeskongress '09 (Düsseldorf) (optional)	
Module LGS	BMIII 1, 2, VMI 3	
Module LHR	BMIII 1, 3, VMI 1	
Module LGG	BMIII 1, 3, VMI 1, 2, VMIII 3	
Module LBK	BMIII 1, 3, VMI 1, 2, VMIII 3	
Module Ku/KuV	BMIII 1, AMIII 2	
Anmeldung	an sarah.henneke@gmx.net	Teilnehmerbegrenzung: 16+9 (Die Plätze für diejenigen, die an der Exkursion teilnehmen, mussten schon vorweg besetzt werden)
Kommentar	Innerhalb des Seminars wird das für die Kunstdidaktik zentrale Verhältnis von Kunstpraxis und Kunstwissenschaft diskutiert. Grundlegende Mög-	

	<p>lichkeiten werden erörtert, künstlerische Praxis zu initiieren, zu kontextualisieren und zu reflektieren. Die Intention besteht darin, die das Lehren und Lernen im Kunstunterricht bestimmende Dichotomie von Theorie und Praxis zu hinterfragen und dazu den aktuellen kunstpädagogischen Fachdiskurs zu erforschen und zu diskutieren.</p> <p>Angebunden ist optional eine dreitägige Exkursion zum Kunstpädagogischen Bundeskongress in Düsseldorf vom 22.-25.10.09 zum Thema „Orientierung Kunstpädagogik“, bei dem Sie die Möglichkeit haben, die aktuellen in Deutschland vertretenen Strömungen der Kunstdidaktik innerhalb einer Reihe von Vorträgen und Workshops kennenzulernen. Verschiedene Lehrende des Faches Kunst an der Universität Paderborn sind an der Durchführung des Kongresses beteiligt.</p> <p>Informationen unter: http://bundeskongress-kunstpaeagogik.de/</p> <p>Die verbindliche Anmeldung für die Exkursion ist aufgrund der frühzeitigen Registrierung beim Kongress und der Reservierung von Plätzen in der Jugendherberge notwendig bis spätestens zum 29. Mai 2009 unter sarah.henneke@gmx.net. Bei Bestätigung Ihrer Teilnahme durch S. Henneke ist umgehend die persönliche namentliche Anmeldung unter Angabe der persönlichen Sektionswünsche beim Kongress unter http://51759880.de.strato-hosting.eu/cgi-bin/formmanager.php.cgi?action=ext_preview&fid=2 erforderlich und die anschließende Überweisung der Kongressgebühren von 55 Euro an die Veranstalter. Wer in der Jugendherberge übernachten möchte, muss bis zum 1. Juni die 50 Euro Übernachtungskosten bei Frau Scholle einzahlen. Wer möchte, kann sich selber eine Übernachtungsmöglichkeit organisieren oder die drei einzelnen Tage per Zug mit dem Semesterticket anreisen. Finanzielle Exkursionszuschüsse werden noch beantragt. Bei späterer Anmeldung zum Kongress muss die Teilnahme und Übernachtung selbst organisiert werden.</p>
Literaturliste	<ul style="list-style-type: none"> - Elke Bippus/ Michael Glasmeier (Hrsg.): Künstler in der Lehre. Texte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossharth - Johannes Kirschenmann/ Frank Schulz/ Hubert Sowa: Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung. München 2006 - Maria Peters/ Sabine Steinkopff: Die Karten zwischen Theorie und Praxis neu mischen. ‚Über-Setzungen‘ im Feld der Kunst, Kunstwissenschaft und Pädagogik. Hochschuldidaktische Skizzen. In: Manfred Blohm: Leerstellen. Perspektiven für ästhetisches Lernen und Schule und Hochschule. Köln 2000 - Frank Schulz: Themenheft: Kreativität K+U Heft 331/332. Seelze 2009. - Wolfgang Tillmans: kunst lehren - teaching art. Städelschule Frankfurt/Main. Köln 2007
Leistungsnachweis	<p>Je ein Teilnahmenachweis für die Teilnahme am Seminar und an der Exkursion.</p> <p>Kurzreferate müssen übernommen werden</p> <p>LN: Referat und Hausarbeit</p>

L.091.40130	Prof. Dr. Sara Hornäk
	KörperFormen
	Das Bild des Körpers in der zeitgenössischen Skulptur
	S4
	Mittwoch
	8.45-11.15 Uhr
Block	15.01. 10-18 Uhr
Raum	S 0.104, S 0.101
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Exkursion	nach Vereinbarung
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2, VMI 1,2

Module LGG	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module LBK	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3	
Module Ku/KuV	BMI 2, AMI 1,2,3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Skulpturen, die sich in plastischer Weise mit dem Körperlichen auseinandersetzen, ohne notwendig im Figürlichen aufzugehen, finden sich in der zeitgenössischen Kunst in unterschiedlichen Ausprägungen.</p> <p>Bildhauerinnen und Bildhauer wie Kiki Smith, Asta Gröting, Tony Oursler, Henk Visch, Theresa Margolles, Matthew Barney, Louise Bourgeois, Paloma Varga Weisz, Robert Gober, Ron Mueck, Paul Mc Carthy, Juan Muñoz, Tracey Emin, Valie Export, Bruce Nauman u. a. prägen einen Körperdiskurs, in dem grundlegende anthropologische Fragestellungen gestalterisch aufgeworfen werden. Figürliche Formen bis hin zum Blick auf das Innere des Menschen, seine Zustände und Befindlichkeiten, seine Funktionen, seine Bestandteile, seine Organe spannen ein weites Möglichkeitsfeld künstlerischer Betätigung auf. Die plastische Gestaltung des Platzes zwischen zwei Körpern kann Gegenstand der Auseinandersetzung werden genauso wie die Formung mit dem Körper oder die Inszenierung des Körpers. Dabei können kulturelle, historische, gesellschaftliche oder genderspezifische Aspekte von Körperlichkeit untersucht werden. Aufgabe im Seminar wird es sein, sich plastisch mit dem Körper, seinen Implikation und Widersprüchen auseinanderzusetzen und diesen auf seine Metaphorik hin zu befragen.</p>	
Literaturliste	<p>Dietmar Kamper/Christoph Wulf: Die Wiederkehr des Körpers. Frankfurt a. M. 1982</p> <p>Florian Rötzer: Die Zukunft des Körpers I/II, Kunstforum Bd. 132/132, 1995</p> <p>Doris Schuhmacher-Chilla: Das Interesse am Körper. Essen 2000</p> <p>Tracey Warr (Hrsg.): The artist's body. London 2006</p> <p>Beat Wyss: Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft; Symposium Quadriennale 06. Paderborn/ München 2008</p> <p>Körper als Bild. Themenheft Kunst und Unterricht Nr. 329/330, 2009</p> <p>Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab Mitte Oktober bereit.</p>	
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, Anlegen eines Bildarchivs, Zeichnungen und Notizen, Durchführung, Präsentation und Dokumentation eines bildhauerischen Projektes	

L.09140320	Dr. Gabriele Huber	
	Die altniederländische Malerei von Jan van Eyck bis Hans Memling	
	S 2	
Blocktermin		
Raum	S 0.103	
Module LGS	AMII 1, BMI 1	
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1	
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2	
Module Ku/KuV	BMII 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	<p>Die frühe oder altniederländische Malerei zählt zu den Klassikern der Kunst wie der Kunstgeschichte, und dies nicht erst seit den berühmten Studien von Erwin Panofsky und Otto Pächt. Meister wie Jan van der Eyck, Robert Campin, Rogier van der Weyden, Dirk Bouts und Hans Memling haben der Entstehung der Kunst, d.h. ihrer „Emanzipation“ von religiöses gebundenen Bildern zu Werken einer sich etablierenden „Autonomie“ der Kunst den Weg bereitet, in dem Sinne, dass die Bravour</p>	

	<p>der Maler, ihr Selbstverständnis und -bewusstsein in dieser Epoche begründet wird. Die altniederländische Kunst entspricht insofern den Anfängen der Renaissance in Italien, wo gleichzeitig ähnliche Prozesse stattfanden. Italien und die Niederlande standen dabei über die Handelswege in engem Kontakt. Das Seminar möchte die Genese bestimmter Bildgattungen wie Portrait, Landschaft und Interieur behandeln sowie anhand der Vorstellung der großen Meister und ihrer Werke einen Einblick in die Entstehung der neuzeitlichen Kunst bieten. Damit soll auch ein Einstieg in die Geschichte der Kunstgeschichte und ihrer Methoden geboten werden, und zwar nicht zuletzt in der Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Literatur- und Quellentexten.</p>
Literatur	<p>Hans Belting/Christiane Kruse, Die Erfindung des Gemäldes . Das erste Jh. der niederländischen Malerei, München 1994 Max Jacob Friedländer, Altniederländische Malerei, 14. voll. 1924-1937 Wolfgang Kemp, Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996 Otto Paecht, Jan van Eyck. Der Begründer der altniederländischen Malerei. München Neuauflage 1989 Erwin Panofsky, Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, Köln Neuauflage 1994 Rudolf Preimesberger, Geburt der Stimme und Schweigen des Gesetzes : Beobachtungen an der Johannes-Seite des Turin-Mailänder Stundenbuchs. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 57.1994, pp. 307-318 Rudolf Preimesberger. "Zu Jan van Eycks Diptychon der Sammlung Thyssen–Bornemisza." In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 54 (1991), pp. 459-489 Jochen Sander/Stephan Kemperdick, Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden. Die Geburt der neuzeitlichen Malerei (Ausstellungskatalog des Staedel Frankfurt und der Gemaeldegalerie Berlin) Ostfildern 2008 Heike Schlie, Bilder des Corpus Cristi. Sakramentaler Realismus von Jan van der Eyck bis Hieronymus Bosch. Berlin 2000> Michael Viktor Schwarz, On the construction of reality and imagery in Jan van der Eyck and Woody Allen sowie die Monographien zu den einzelnen Künstlern</p>

L.091.40330	Dr. Gabriele Huber
	<p>Einführung in die italienische Architekturgeschichte am Beispiel von St. Peter in Rom Von der frühchristlichen Basilika (Konstantin der Grosse) bis zum Neubau der Renaissance und der barocken Ausstattung (Berninis Ciborium)</p>
	S 2
Blocktermin	
Raum	S 0.103
Module LGS	AMII 1, BMI 1
Module LHR	AMII 1,2, BMII 1
Module LGG	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module LBK	AMII 2, BMII 1, VMII 2
Module Ku/KuV	BMII 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	<p>St. Peter war jahrhundertlang einer der größten Baustellen der Architekturgeschichte: Von der Errichtung von Alt. St. Peter durch Konstantin im 4. Jahrhundert bis zu den Großprojekten des 15. Jh., dem gigantischen Neubau durch Bramante und Michelangelo im 16. Jh., der Errichtung des Langhauses im frühen 17. Jh. und zum Abschluss der Arbeiten durch Lorenzo Bernini bietet der Bau und seine Geschichte</p>

	<p>einen Längsschnitt durch die italienische Architektur, mit der sich auch sozialgeschichtliche Aspekte erschließen. Thematische Etappen auf diesem Weg sind: Die ersten frühchristlichen Kirchen und die Entstehung des Bautypus „Basilika“, die römischen Umgangsbasiliken mit ihrer bis heute nicht völlig geklärten Funktion; die Genese der mittelalterlichen Kirchen und ihrer architektonischen Ikonographie; der Stellenwert des Petrusgrabes bei der Gestaltung und dem Umbau in der Renaissance mit der für die Architektur wesentlichen Frage von Zentralbau mit Kuppel (als Idealmodell der Renaissancearchitektur) oder Langbau/Kirchenschiff (als Kompromiss für die liturgischen Bedürfnisse) und deren Konsequenzen für die architektonische Ästhetik und Formensprache; schließlich Umgestaltung und Neuinszenierung des Raums (und der Piazza) durch Bernini im Barock.</p> <p>Über Jahrhunderte hinweg war St. Peter Bühne für die wichtigsten italienischen Architekten, die den Bau zum Modell der Entwicklung von Architektur in Europa machten. Am Ende soll als Vergleichs- und Gegenmodell der Lateran, S. Giovanni in Laterano, vorgestellt werden, das Urmodell der frühchristlichen Kirche, das in der barocken Einkleidung von Borromini überlebt hat.</p>
Literatur	<p>Anthony Blunt, Roman baroque, London 1978 (zu Bernini): Hans Brandenburg, Roms frühchristliche Basiliken des 4. Jh. München 1979 (Heyne Stilkunde, Neuauflage 2004) Horst Bredekamp, St. Peter, Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Berlin (Wagenkamp) 2000 Christoph Luitpold Frommel, „Cappella Julia“. Die Grabkapelle Julius II in Neu-St. Peter. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte voll. 40, H 1 1977, pp. 26-62 Howard Hibbard, Carlo Maderno and Roman Architecture 1580-1630 London 1971 Krautheimer, Early.Christian and Byzantine Architecture Harmondshort 1965. ders. Rome. Profile of a city 312-1308 Princeton University Press 1980. (auch deutsch) Hanno Walter Kruft, The Original of the Oval in Berninis piazza S. Pietro. In: Burlington Magazine, vol.121, no. 921 (Dezember 1979), pp. 796-801 Franz Graf Wolff Metternich, Bramante und St. Peter München 1975 Christoph Thoenes, Studien zur Geschichte des Petersplatzes In: Zeitschrift für Kunstgeschichte vol.26, H. 2 1963, pp. 97-145 ders., St. Peter als Ruine. Zu einigen Veduten Heemskercks. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte vol. 49, H 4, 1986 pp.481-501 Metternich/Thoenes, Die frühen St. Peter Entwürfe 1505-1514, Tübingen (Wasmuth) 1987)</p>

L.091.40200	Prof. Dr. Helga Kämpf-Jansen
	Feuer, Wasser, Luft und Erde Die Elemente als Gegenstand Ästhetischer Forschung
	S 2
	Donnerstag
	11-13 Uhr, 14tägig
Blocktermin	nach Vereinbarung
Raum	S 2.106
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	-
Module LHR	AMI 2, VMI 2
Module LGG	AMI 2, VMI 2
Module LBK	AMI 2, VMI 2
Module Ku/KuV	BMII 1,2, BMIII 1, AMI 1-3, AMIII 2

Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 30
Kommentar	<p>Es gibt die kleinen Lager-Feuer, die klaren Gebirgsbäche, die Handvoll Heimerde und die reine Luft zum Atmen.</p> <p>Aber auch die Naturgewalten - die Vulkane, Erdbeben, Flutwellen und die Himmel voller Gewitterstürme. Zwischen alltäglicher Erfahrung und idyllischer Naturerscheinung einerseits und den großen Naturkatastrophen werden sich die Fragestellungen zu den Elementen bewegen. Dabei wird es um Wahrnehmungen der konkreten Phänomene gehen, aber vor allem auch um die Darstellungen in den medialen Bildern und den Werken der Kunst.</p> <p>Die Auseinandersetzungen werden sowohl verbal-diskursiv als auch künstlerisch-praktisch erfolgen. Jeder/ jede wird sich ein kleines Forschungsvorhaben zu einem der vier Elemente auswählen, um am Ende eine Vielzahl von sichtbaren Spuren – bis hin zu einer kleinen Installation – zu Feuer, Wasser, Luft (Himmel) oder Erde fixiert zu haben.</p> <p>Die Bilder und Texte der Erkundungen werden in einem Arbeitsbuch festgehalten, so dass jeder/jede am Ende eine theoretische wie künstlerisch-praktische Grundlage hat, von der aus ähnliche Vorhaben einmal im Rahmen schulischer Arbeit vorgenommen werden können.</p>	

L.091.40290	Christoph Kern	
	Über die Zeit. Workshop für Malerei	
	S 2	
	15.02.-19.02. 10-18h	
Raum	S 2.106/S 1.100	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Fotografie fixiert den Moment. Malerei braucht Zeit, verarbeitet sie und dennoch steht dem Betrachter ein Gemälde augenblicklich und ganz zur Verfügung.</p> <p>Lucian Freud lässt sich Zeit, Monet kommt kaum zum Ende, Morandi wartet täglich wieder auf den richtigen Moment.</p> <p>Und schon bei alten Meistern darf man spekulieren: Leonardo da Vinci kennt immerhin camera obscura und Linsen, bei Vermeer weist vieles auf fotografisches Bewusstsein hin, Rubens kommt trotzdem einfach ohne aus.</p> <p>Über den Fotoapparat kommen neue Perspektiven, die Tiefenschärfe, Snapshot-Kompositionen, und damit auch ein veränderter Zeitbegriff in die Malerei.</p> <p>Die meisten zeitgenössischen Arbeiten sind sowieso ohne fotografiertes Ausgangsmaterial nur schwer vor- und herstellbar.</p> <p>Malerei -ob mit oder ohne technische Mittel- erfordert Reflexion. Genaue Reflexion, welchen Einfluss die benutzten oder nicht benutzten Mittel auf die Malerei haben. Was fotografische Bilder von gemalten unterscheidet, was das jeweils Spezifische daran ist, wie ein Foto zu Malerei werden kann, ohne plakativ zu sein, was die Arbeit vor der Natur anders macht. All das ist nicht zuletzt wieder eine Frage der Zeit.</p> <p>Das praktisch orientierte Seminar hat folgende Schwerpunkte der bildnerischen Auseinandersetzung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung zeitgemäßer künstlerischer Strategien und individueller malerischer Konzeptionen - Herausarbeitung der spezifischen Qualitäten von Malerei im Vergleich zu anderen Medien. 	

	<p>- Maltechnische Grundlagen (Pigmente, Bindemittel, Grundierung, Bildträger, etc.).</p> <p>- Einsatz technischer Hilfsmittel (Computer, Projektor, Fotografie) in der Malerei.</p> <p>Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden dabei in ihren kunsthistorischen Bezug gesetzt. Wahrnehmungstheoretische Überlegungen und Bildvorträge ergänzen diesen Kontext.</p>
--	---

L.091.40180	Prof. Hermann-Josef Keyenburg
	Farbe als Gestaltungsmedium. Malseminar
	S 2
	Mi
	14-16 Uhr
Raum	S 2.106/S 1.100
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	BMI 2, AMI 1
Module LHR	BMI 2, AMI 1
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1
Module LBK	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	<p>Linie und Farbe sind die elementaren Gestaltungsmittel in Zeichnung, Grafik und Malerei.</p> <p>In diesem Seminar soll jedoch die Farbe die Hauptsache sein. D.h. es gilt zu verhindern, dass ein lineares Grundgerüst einer Bildkonstruktion durch Farbe lediglich koloriert oder angemalt wird.</p> <p>Es soll diesmal aus der Farbe und ihren Möglichkeiten heraus gestaltet werden.</p> <p>Lineare Elemente sind allenfalls zweitrangig zu verwenden.</p> <p>Im Vordergrund soll die Farbe selbst stehen.</p> <p>Malmaterial: i.d.R. Acrylmaterial</p> <p>Neben den Malereien gilt es ein Arbeitsbuch zu erstellen.</p>

L.091.40190	Prof. Hermann-Josef Keyenburg
	Atelier. Individuelle Vertiefung der Seminararbeit
	S 2
	Mi
	14-16 Uhr
Raum	S 2.106/S 1.100
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	BMI 2, AMI 1
Module LHR	BMI 2, AMI 1
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1
Module LBK	BMI 2, BMIV 1, AMI 1, VMIII 1
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 1,2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	<p>Die Atelierversammlung dient der Vertiefung der Erkenntnisse, die man im Seminarerarbeitet hat.</p> <p>Daher wird der Besuch beider Veranstaltungen empfohlen.</p>

L.091.43150	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
	My home is my castle.
	Textiles Wohnen und Hausen als ästhetische Musterbildungsprozesse
	HS 2

	Donnerstag	
	11-13 Uhr	
Raum	H7.140	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	VMI 2, AMII 2, 4	
Module LHR	MIII 2	
Module M-T-D	BM C 3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 30
Kommentar	<p>Der Haut und dem Häuten, dem Haus und Hausen, dem Kleid und Kleiden geht voraus, dass der Mensch nicht nur ein Wandernder, sondern vor allem auch ein Wohnender ist (Bollnow 1963). Wohnen stammt vom gotischen „wunian“ ab und bedeutet: bleiben, sich aufhalten, zufrieden sein, zum Frieden gebracht oder in ihm bleiben. Es bewahrt vor Schaden und Bedrohungen, schont den Menschen vor äußeren Einflüssen. Und nur, wenn wir das Wohnen vermögen, können wir auch bauen, bzw. schaffen wir Häute, Kleider und Häuser, die das Wohnen lassen oder Leben lassen ermöglichen (vgl. Heidegger 1959, 149 ff). Wohnen ist eine Lebenskunst, die sich in allen Hüllen widerspiegelt, mit denen sich der Mensch umgibt. Denn ein Zuhause ist nicht zu kaufen, man muss es sich schaffen. Und wer unbehaust ist, gilt heute noch als arm und teilweise auch als rechtlos. Architekturtheoretiker schreiben über „historische Kostüme“ der Häuser (Giedion 1965, 138) und vergleichen die Fassadenkleidung mit der menschlichen Physiognomie. Es gibt nicht nur massenkonfektionierte Fertikleider, sondern auch Fertighäuser. Im Englischen finden sich Begriffe wie „curtain walls, window dressing oder outskirts“ und die Worte Wand und Gewand, Haus und Haut, Decke und Dach, Kleid und Verkleidung, Saum und Zaun haben jeweils ähnlich ethymologische Wurzeln. Von all diesen ersten, zweiten und dritten Häuten und Häusern, Kleidern und Fassaden handelt das Seminar „My home is my castle.“ Die Studierenden erforschen während des Seminars das von ihnen selbst ausgewählte Haus zu den verschiedenen ästhetischen Musterbildungen. Bitte haben Sie zu Beginn des Seminars sich die Möglichkeit eröffnet, in einem konkreten Haus ihre Studien durchführen zu dürfen und bringen Sie eine Abbildung ihres Hauses mit: mindestens DIN A3 groß (Zeichnung, Fotografie, Malerei...)</p>	
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009	
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe	

L.091.43160	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Einführung in pädagogische Vermittlungstheorien von Mode-Textil-Design und LGS Eine ästhetische Forschung zur Tasche (Einführung in die Textildidaktik)	
	ES 2	
	Mittwoch	
	16-18 Uhr	
Raum	H7.140	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	BMIII 2	
Module LHR	MIII 1	
Module M-T-D	BM C 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 40
Kommentar	Ästhetische Muster zwischen: Taschengeschichten und Handbagging, Konstruktivismus und Bildung, Modetaschen und Reisekoffern, Hirn- und Biografieforschung, Uniformtaschen und Taschen-„Terroristen“, Infizieren und Performieren, Kreativität und Kulturwissenschaften. Ein gewagter	

	<p>Rundumschlag durch alle Disziplinen zum ästhetischen Lernen und Lehren.</p> <p>Menschen müssen wiederkehrende ästhetische Muster in Natur, Kunst, Mode, Design oder Architektur erkennen, weil sie in ihrer Umwelt möglichst stressfrei überleben wollen. Muster ordnen unser Leben und bestimmen unsere Wahrnehmung, unser Denken, Fühlen und Verhalten. Sie geben Strukturen vor, wie wir uns im Alltag kleiden oder wohnen, wie wir kommunizieren, welche Bilder wir konsumieren oder gestalten und auch welche Taschen wir tragen. All diese Muster sind von Menschen geschaffene, kulturell abhängige Konstruktionen.</p> <p>Verfestigen sich diese Wahrnehmungs- oder Handlungsmuster zu sehr, entstehen Vorurteile, Stereotypen und Klischees, ob im Alltag oder im Unterricht. Hier setzt das Seminar zu pädagogischen Vermittlungstheorien im Bereich von Mode-Textil-Design und Kunst-Gestalten an. Die Studierenden werden theorie- und praxisorientiert (mit einer Fülle von beispielhaften Werkstätten zum Thema Tasche) in Musterbildungsprozesse eingeführt. Ziel ist, sich ästhetisch zu bilden und immer wieder die eigenen „gemusterten“ Wirklichkeiten und Normalitäten gegen den Strich zu bürsen. Es geht in diesem Buch nicht darum was Menschen wahrnehmen und gestalten müssen, sondern darum, was sie wahrnehmen und gestalten könnten und was alles im normal gemusterten ästhetischen Unterricht eher selten ausprobiert wird.</p> <p>Bitte bringen Sie zur ersten Seminarstunde mindestens fünf unterschiedliche Taschentypen mit.</p>
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe

L.091.43170	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Zeig mir, wie du wohnst, und ... Geschlechtsspezifisches Gestalten von Wohnräumen (vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis)	
	S 2	
	Mittwoch	
	11-13 Uhr	
Raum	H7.140	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	BMIII 2	
Module LHR	MIII 3	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 8 (nur in Kombination mit der Schulpraxis möglich)
Kommentar	Mädchenzimmer und Jungenzimmer unterscheiden sich im Alltag in ihrer geschlechtsspezifischen Ausgestaltung. Im vorbereitenden Seminar werden alltagsästhetisch-biografische, kulturwissenschaftlich-rationale und auch künstlerisch-pragmatische Zugänge zu den Gendemustern im Wohnbereich von Kindern erarbeitet und daraus Werkstätten für die Schulpraxis entwickelt.	
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage)	
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe	

L.091.43180	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Zeig mir, wie du wohnst, und ...	

	Geschlechtsspezifisches Gestalten von Wohnräumen (Schulpraxis)	
	HS 2	
	8-16 Uhr	
Blocktermin	März 2010 (genaue Termine werden zu Beginn des WS bekannt gegeben)	
Raum	Mariengrundschule Paderborn und H7.140	
Module LGS	VMI 2	
Module LHR	MIII 4	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 8 (nur in Kombination mit dem vorbereitenden Seminar)
Literaturliste	Reader im Seminar erhältlich Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage)	
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe	
Sonstiges	Das vorbereitende Seminar (Mittwoch 11-13 Uhr) muss erfolgreich abgeschlossen sein.	

L.091.43190	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Empirische Studien im schulischen Bereich	
	HS 2	
	Montag	
	14-16 Uhr	
Raum	Mariengrundschule Paderborn und H7.130	
Veranstaltungsbeginn	19.04.2010	
Module LGS	VMI 1	
Module LHR	MIII 3	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 6 (Voraussetzung: Nachweis der erfolgreichen Teilnahme der Schulpraxis bei Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl)
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch	

L.091.43200	Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl	
	Examenskolloquium zu „Ästhetische Muster-Bildungen“	
	K 1	
	Donnerstag	
	8-9 Uhr	
Raum	H7.140	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	VMI 1-3	
Module LHR	MIII 2-4	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Literaturliste	Kolhoff-Kahl, Iris: Ästhetische Musterbildungen, München 2009 Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik, Donauwörth 2008 (2. Auflage)	
Leistungsnachweis	Arbeitsbuch/Arbeitsmappe	

L.091.40140	Prof. Hubert Krawinkel	
	Exkursion zur Molino Winkler	
	23.09.-07.10.	
Module LGS	BMI 2, BMII 2, AMII 1,3	

Module LHR	BMII 2, AMII 1,2, VMII 2
Module LGG	BMII 2, BMIV 3,4, AMI 3, AMII 1,2, VMII 1-3, VMIII 2
Module LBK	BMII 2, BMIV 3,4, AMI 3, AMII 1,2, VMII 1-3, VMIII 2
Module Ku/KuV	BMII 2, AMI 1-3, AMII 1,2
Anmeldung	Die Organisation mit Teilnehmerliste ist bereits abgeschlossen.
Kommentar	Auf den Spuren von Phöniziern, Römern, Mauren und Christen. Erkundungen vor Ort mit Dokumentation in Text und Foto sowie bildnerische Darstellungen vor allem der maurischen Stadtbaukunst und Bau- denkmälern im Zusammenhang mit der andalusischen Landschaft.

L.091.43020	Prof. Alexandra Kürtz	
	Kunst am Körper. Experimentelles Modedesign	
	S/HS 2	
	Dienstag	
	14-16 Uhr	
Raum	S 6.101/S 4.103	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Exkursion	ja	
Module LGS	BMI 1,3, AMI 1-3	
Module LHR	MI 3, MIV 1-3	
Mode Textil Design	BM A 2,3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	Im Zentrum des Seminars steht der menschliche Körper. Es können Arbeiten in den Bereichen Objekt, Installation, Zeichnung und Performance entstehen.	

L.091.43030	Prof. Alexandra Kürtz	
	Coffee to go II. Ausstellungsprojekt	
	S/HS 2	
	Dienstag	
	18-20 Uhr	
Raum	S 6.101/S 4.103	
Veranstaltungsbeginn	Beginn: Di, 20.10. 18 Uhr, danach Blocktermine nach Absprache	
Module LGS	BMI 1-3, AMI 1-3	
Module LHR	MI 1,2, MIV 1-3	
Mode Textil Design	BM A 1-3, AM A 1-3	
Anmeldung	Bestehende Gruppe; Neuaufnahmen nach Absprache per mail mit Prof. Kürtz möglich (insbesondere geeignet für die eigenständige künstlerische Arbeit)	
Kommentar	Der Zeit hinterher laufen, orale Verwahrlosung oder noch nicht von der Brust abgenippelt? Ein aktuelles Alltagsphänomen steht im Mittelpunkt des Seminars: der Coffee to go. Die im Sommersemester 2009 entstandenen Arbeiten (und auch neue) werden Ende 2009/Anfang 2010 im Meyerbeer in Paderborn ausgestellt. Angestrebt sind noch weitere Ausstellungsorte. Am Anfang des Seminars stehen neben den künstlerischen Arbeiten die Entwürfe für Einladungskarte, Plakat und evtl. Katalog. Danach folgt die Erarbeitung der Ausstellungskonzeption und deren Abwandlung auf andere Orte.	

L.091.43040	Prof. Alexandra Kürtz
	Werkgespräche. Künstlerische Praxis initiieren, realisieren, kom-

	mentieren, präsentieren	
	HS 2	
	Dienstag	
	16-18 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	AMI 1-3	
Module LHR	MIV 1-3	
Mode Textil Design	AM A 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	<p>In dem zwischen Kolloquium und Übung angesiedelten Seminar werden individuelle Gestaltungsansätze und Entwicklungsprozesse begleitet. Die Einzelprojekte bauen meist auf Erfahrungen aus bereits belegten Seminaren des Grund und/oder Hauptstudiums auf. StudentInnen sollen daher bereits künstlerische Vorerfahrungen und Vorstellungen ihrer Arbeit mitbringen.</p> <p>Die Werkgespräche mit der Gruppe bieten bei der Weiterentwicklung, Anfertigung und Präsentation der Arbeiten beratende, bewertende und strukturierte Hilfestellungen. Die regelmäßig teilnehmenden StudentInnen üben dabei die Fähigkeit Werkreihen zu initiieren, Konzepte zu begründen und ggf. zu verteidigen. Durch die Entwicklung verschiedener Projekte werden die inhaltlichen und formalen Kriterien künstlerischer Praxis beispielhaft thematisiert. Maßstäbe und Anforderungen werden transparent. An dem Seminar an kontinuierlich (erforderlich für die Testierung), aber auch gelegentlich teilgenommen werden, um Arbeiten, insbesondere für die Fachpraktische Prüfung vorzustellen.</p>	

L.091.43050	Prof. Alexandra Kürtz	
	Hochdruck	
	Teil 1	
	PS/S 2	
	Mittwoch	
	9-11 Uhr	
Raum	H 7.125/H 7.130	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Exkursion	ja	
Module LGS	BMI 1, 2, 4	
Module LHR	MI 1-3	
Mode Textil Design	BM A 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	<p>Das Seminar gibt einen Einblick in den Hochdruck und richtet sich insbesondere an StudienanfängerInnen.</p> <p>Der Hochdruck, in Abgrenzung zum Flach- und Durchdruck, steht zu Anfang der Veranstaltung mit seinen verschiedenen Techniken im Mittelpunkt. Gleichzeitig werden grundlegende Gestaltungstheorien vermittelt und umgesetzt. Nach dieser Einführungsphase bildet der Holzdruck den Schwerpunkt. Künstler, wie z. B. Hap Grieshaber oder Gerd und Uwe Tobias finden besondere Beachtung, aber auch Phänomene unserer Zeit, z. B. der Fingerabdruck beim Reisepass.</p>	
Sonstiges	Nur in Verbindung mit Hochdruck, Teil 2, belegbar	

L.091.43060	Prof. Alexandra Kürtz	
	Hochdruck	
	Teil 2	
	PS 2	
	Mittwoch	

	11-13 Uhr	
Raum	H 7.125/H 7.130	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Exkursion	ja	
Module LGS	BMI 1, 2, 4	
Module LHR	MI 1-3	
Mode Textil Design	BM A 1,2,3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	siehe Kommentar zu Hochdruck, Teil 1	
Sonstiges	Nur in Verbindung mit Hochdruck, Teil 1, belegbar	

L.091.43070	Prof. Alexandra Kürtz	
	Projekt Auto II	
	Ausstellungspraxis	
	S/HS 2	
	Donnerstag	
	9-11 Uhr	
Blocktermin	nach Vereinbarung	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	Do, 15. Okt. 14 - 18 Uhr (die Osnabrücker kommen nach Paderborn) ab der 2. Woche Do 9-11 Uhr	
Module LGS	BMI 2,3 AMI 1-3	
Module LHR	MI 2,3 MIV 1-3	
Mode Textil Design	BM A 2,3	
Anmeldung	Bestehende Gruppe; Neuaufnahmen nach Absprache mit Prof. Kürtz möglich	
Kommentar	<p>Das Auto, des Deutschen liebstes Stück.</p> <p>Bei diesem Seminar handelt es sich um ein universitätsübergreifendes und mehrsemestrig angelegtes Ausstellungsprojekt, das sich mit dem weitgefassten Thema Auto beschäftigt. Die Kooperationspartner sind das Institut für textiles Gestalten der Universität Osnabrück und das Autohaus Karmann. Es ist geplant die Ergebnisse im Nov. 2009 in Osnabrück und 2010 in Paderborn auszustellen.</p> <p>(insbesondere geeignet für die eigenständige künstlerische Arbeit) und weitere Blocktermine nach Absprache</p>	

L.091.40450	Prof. Dr. Inga Lemke	
	Einführung in die Medienästhetik	
	ES/PS 2	
	Mittwoch	
	14-16 Uhr	
Raum	E 2.122	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	-	
Module LHR	BMII 2	
Module LGG	BMII 2, 3	
Module LBK	BMII 2, 3	
Module Ku/KuV	BMII 2, 3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	<p>Was ist Medienästhetik? Was ist ihr zentraler Gegenstand? Welches sind ihre zentralen Fragen? Die Veranstaltung bietet einen ersten Einblick in zentrale Fragen der Medienästhetik im Spannungsfeld zwischen Gestaltung und Wahrnehmung, massenmedialer und künstlerischer Kommunikation. Ausgehend von der Klärung theoretischer Grundbegriffe und ver-</p>	

	bunden mit einer historischen Perspektivierung, vor allem bezogen auf die Geschichte der Bildmedien, wird sich das Seminar der Lektüre ausgewählter Texte und der Analyse medialer Produktionen unter medienästhetischen Gesichtspunkten widmen.
Literaturliste	Ein Seminarapparat und ein Reader werden zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung stehen.
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit

L.091.40460	Prof. Dr. Inga Lemke
	Positionen künstlerischer Fotografie der Gegenwart
	S 2
	Donnerstag
	11-13 Uhr
Raum	E 2.339
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	-
Module LHR	BMII 2, 3 AMII 1-3
Module LGG	VMIII 2
Module LBK	VMIII 2
Module Ku/KuV	BMII 2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Welche ästhetischen Positionen entwickeln zeitgenössische Künstler im Medium der Fotografie? In welchem Verhältnis stehen ihre ästhetischen Ansätze zu nicht-künstlerischen Gebrauchsformen der Fotografie? Wie lassen sich diese jenseits häufig thematisierter Dichotomien, wie z.B. von analog und digital, von Dokument und Inszenierung, beschreiben und einander zuordnen? Anhand der Analyse ausgewählter Beispiele sollen die Besonderheiten der jeweiligen künstlerischen Ansätze herausgearbeitet und in der vergleichenden Betrachtung allgemeine Tendenzen zur Diskussion gestellt werden.
Literaturliste	Ein Seminarapparat wird zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung stehen.
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit

L.091.40470	Prof. Dr. Inga Lemke
	Kunst und Subversion (?)
	HS 2
	Donnerstag
	14-16 Uhr
Raum	E 2.339
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	-
Module LHR	AMII 2
Module LGG	VMII 2, 3
Module LBK	VMII 2, 3
Module Ku/KuV	AMII 1, 2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Kann man überhaupt von künstlerischer Subversion sprechen? Und wenn ja, in welchem Rahmen zeigt sie Wirksamkeit? Und wo liegen die Grenzen zwischen Kunst und Politik? Das Seminar will die scheinbar veraltete Frage nach dem Verhältnis von Kunst und Subversion unter aktuellen Bedingungen neu stellen. Im gegenwärtigen Feld künstlerischer Produktion scheint das Verhältnis von Ästhetik und Politik neu ausgehandelt zu werden. Wie, unter welchen Bedingungen und in welchen künstlerischen Feldern, Medien und Räumen, in welchen kulturellen, politischen, media-

	len Konstellationen entstehen heute künstlerische Konzeptionen, in denen ‚Subversionen‘ aktuell realisiert werden sollen und, vielleicht, auch werden? Und welche Auswirkungen haben aktuelle Konzeptionen künstlerischer Subversion auf die Selbstdefinition und Selbstorganisation von Künstlern, die Formen ihrer Selbstdarstellung und Kommunikation, ihr Verhältnis zu Kunstmarkt und Kunstinstitutionen, ja auf das Kunstsystem insgesamt? Mit diesen Fragen wir sich das Seminar anhand von Lektüren und Einzelanalysen künstlerischer Konzeptionen auseinandersetzen.
Literaturliste	Ein Seminarapparat wird zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung stehen.
Leistungsnachweis	Referat, Hausarbeit

L.091.40480	Prof. Dr. Inga Lemke	
	Kunstfilmbiennale 2009 mit Exkursion	
	S 3	
	Dienstag	
	16-18 Uhr (14-tägig)	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	Die Vorbesprechung zu Exkursion und Seminar findet am Dienstag den 20.10.2009 in Raum S.2.106 statt.	
Exkursion	28.10.-1.11.2009	
Module LGS	-	
Module LHR	BMII 2, AMII 3	
Module LGG	VMII 2, VMIII 2	
Module LBK	VMII 2, VMIII 2	
Module Ku/KuV	AMII 1, 2	
Anmeldung	<p>InteressentInnen melden sich bitte bis spätestens zum 31.08. (mit Angabe ihres Namens, ihrer Adresse, ihres Studiengangs, der Semesterzahl) per Email an bei dr.inga.lemke@t-online.de (Stichwort/Betreff: kunstfilmbiennale). Ferner werden sie gebeten, eine Anzahlung für die Unterbringungskosten in Höhe von 50,- Euro bei Frau Scholle im Sekretariat Kunst zu leisten.</p>	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Die 2002 in Köln gegründete Kunstfilmbiennale hat sich mittlerweile als internationales Forum für den Kunstfilm in der Festivallandschaft etabliert. In ihrer Mischung aus Festival, Werkschau, Diskussionsforum und Ausstellung bietet sie ein spannendes Programm, das historische und aktuelle Formen des Kunstfilms präsentiert. Grenzüberschreitungen zwischen Bildender Kunst und Filmkunst - Kino als Kunst und Kunst als Kino - stehen dabei im Mittelpunkt.</p> <p>Die diesjährige Exkursion zur Kunstfilmbiennale Köln findet vom 28.10. bis 01.11. statt. Die TeilnehmerInnen werden gebeten, ihre Akkreditierung selber vorzunehmen (www.kunstfilmbiennale.de). Die Anreise kann kostengünstig mit der Bahn erfolgen, eine zentral gelegene Unterkunft wird zeitgerecht gebucht. Aus diesem Grunde ist eine rechtzeitige und verbindliche Anmeldung unbedingt erforderlich!</p> <p>Das 14-tägig stattfindende Seminar kann nur in Verbindung mit dem Besuch der Kunstfilmbiennale Köln besucht werden und ist als sinnvolle Ergänzung hierzu konzipiert. Themen, Fragestellungen, Schwerpunkte der Kunstfilmbiennale 2009 werden in diesem Rahmen vertieft und diskutiert. Ferner werden einzelne Künstlerbeiträge und ausgewählte Werke</p>	

	einer genaueren Recherche und vertiefenden Analyse unterzogen.
--	--

L.091.40240	Lisa Lukas	
	Körper und Gewand – figuratives Zeichnen auf großem Format	
	S 2	
Blocktermin	19.-22.03., 10-16.30 Uhr	
Raum	S 2.106	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1	
Module LBK	BMI 2, BMIV 1, AMI 1	
Module Ku/KuV	BMI1, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Um Menschen zu zeichnen, sind sowohl eine scharfe Beobachtungsgabe als auch eine gründliche Kenntnis der menschlichen Anatomie erforderlich.</p> <p>Dieses Blockseminar bietet eine Einführung in die zeichnerische Darstellung des Menschen von der Erfassung der Proportionen, der Gesamthaltung bis zu Detailstudien und der äußeren Umhüllung, dem Gewand. Es werden Übungen gemacht, die den Aufbau einer Figur erleichtern und zu großformatigen Zeichnungen motivieren. Zusätzlich werden die gesetzmäßigen Formenbildungen eines Faltenwurfs erklärt und zeichnerisch umgesetzt.</p> <p>Der Anblick des Menschen, seiner Gestalt, die Entdeckung seiner Formen und seines Gewandes kann frei bildnerisch umgesetzt und mit eigenen künstlerischen Themen verbunden werden.</p> <p>Regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit und Herstellung einer Arbeitsmappe ist für den Erhalt eines Scheines erforderlich.</p> <p>Mitzubringen sind: Packpapierrolle, Zeichenblock DIN1, Kohle, Kreide, Bleistifte</p> <p>Unkostenpauschale für Aktmodelle und Papier: 10,- €</p>	

L.091.43010	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Digitale Gestaltung / Textiler Transferdruck Gestaltungspraxis	
	S 2	
	Montag	
	9-11 Uhr	
Raum	H 7.130	
Veranstaltungsbeginn	12.10.2009	
Module LGS	-	
Module LHR	MI 2	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	bis 09.09. in der Sprechstunde	
Kommentar	<p>Aufbau Seminare zu Grundlagen der Digitalen Gestaltung</p> <p>1. Digitale Textil-Gestaltung mit verschiedenen Grafikprogrammen</p> <p>2. Digitale Textilgestaltung mit verschiedenen Bildbearbeitungsprogrammen</p> <p>3. Gestaltungspraxis. Digitale Entwurfkonzepte für Textiltrucke</p> <p>4. Gestaltungspraxis. Digitale Entwurfkonzepte für Modeillustrationen</p>	
Literaturliste	CD-ROM Lehr- und Arbeitsunterlagen	
Leistungsnachweis	Mappen mit div. Entwürfen und Ausführungen	

L.091.43080	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
-------------	-------------------------------	--

	Digitale Gestaltung/Gestaltungspraxis (Tutorium)	
	S 2	
	Mittwoch	
	14-16 Uhr	
Raum	H 7.130	
Veranstaltungsbeginn	21.10.2009	
Module LGS	-	
Module LHR	MI 2	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	1. Grafikprogramm Grundlagen Hilfsmittelpalette, Menü, Spezialeffekte usw. Stoffdruckentwürfe, Rapportieren usw. 2. Bildbearbeitungsprogramm Grundlagen Einführung: Masken, Klonen usw. Digitale Bearbeitung von Ausgangsbildern Effekte Farbveränderungen Entwürfe für den digitalen Textildruck Praxisteil: Entwurfsmappe zu versch. Themen Ausführung im digitalen Transferdruck	
Literaturliste	CD-ROM Lehr- und Arbeitsbuch	
Leistungsnachweis	Gestaltungsmappe	

L.091.43230	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Textil- und Bekleidungsphysiologie und -ökologie, Innovative Textilien	
	S 2	
	Mittwoch	
	9 - 11 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	21.10.2009	
Module LGS	-	
Module LHR	MV 1	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	Bekleidungsphysiologie 1. Mode und Bekleidungsphysiologie 2. Bekleidungsphysiologisches System 3. Physiologische Anforderungen an die Kleidung 4. Bekleidungsphysiologische Eigenschaften 5. Verleichende Betrachtungen zur Bekleidungsphysiologische Eignung von Textilprodukten High-Tech-Textilien 1. Neue textile Faserstoffe und Entwicklungen 2. Membransysteme, Storm-Systeme 3. Beschichtete Textilien 4. Mikrofasergewebe usw. 5. High-Tech Faserstoffe (Hohlfasern usw.) 6. UV-Absorber Gewebe 7. Teilinteraktive Materialien (Antimikrobielle Gewebe usw.) 8. Interaktive Materialien (PCM, Nanotechnologie usw.) Bekleidungsökologie	

	1. Grundlagen der Bekleidungs- und Textilökologie 2. Textile Öko-Kennzeichnungen
Literaturliste	Vorlesungsskript
Leistungsnachweis	Schriftliche Ausarbeitung

L.091.43140	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Kolloquium zur Examensvorbereitung und praktische Prüfung	
	K 2	
	Montag	
	16 -18 Uhr	
Raum	S 6.101/H 7.140	
Exkursion	2tägige Exkursion Textilmuseum Tilburg, Modeschule Arnheim, Webereien	
Veranstaltungsbeginn	02.11.2009	
Module LGS	-	
Module LHR	MIII 1-4, MIV 1-3	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	am 09.09. in der Sprechstunde	
Kommentar	1. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung in den Teilbereichen (vgl. Studienordnung) Mode und Konsumentenverhalten Textile Materialien und Verarbeitung (High Tech Textilien) 2. Vorbereitung und Besprechung und Korrektur von Entwürfen zu den Teilbereichen (vgl. Studienordnung) Modellgestaltung / Bekleidungsobjekte, Digitale Textilgestaltung 3. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung in den Teilbereichen (vgl. Studienordnung) Fachdidaktik 4. Exkursionen	
Literaturliste	Seminarunterlagen	

L.091.43210	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Grundkurs: Einführung in die Fachdidaktik Handlungsfeldern, Lernfelder, Lernsituationen	
	S 2	
	Freitag	
	11-13 Uhr	
Raum	S6.101	
Veranstaltungsbeginn	23.10.2009	
Module LGS	-	
Module LHR	MIII 1	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	Seminarprogramm 1. Einführung Allgemeine Didaktik, Fachdidaktik, Methodik 2. Fachdidaktische Konzeptionen 3. Handlungsfelder, Lernfelder, Lernsituationen 4. Lernfeld. Digitale Gestaltung im Fach. TX 5. Handlungsorientierter Unterricht 6. Kreativität und TX 7. Ganzheitliches Lernen / Lernen mit allen Sinnen, Wahrnehmungspsychologie 8. Analyse der Lehrpläne HS, RS, Gy, GS 9. Fachmethodik (Lehr- und Lerntechniken) 10. Leistungsbewertung usw.	
Literaturliste	Seminarskript	

Leistungsnachweis	Ausarbeitung
-------------------	--------------

L.091.43090	Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann	
	Textil- und Bekleidungswissenschaften 1	
	S 2	
	Freitag	
	9-11 Uhr	
Raum	S 6.101	
Veranstaltungsbeginn	23.10.2009	
Module LGS	-	
Module LHR	MII 2	
Module M-T-D	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	1. Textile Faserstoffe Natur und Chemiefaserstoffe 2. Garne und zwirne Farb- und Struktureffekte und Garne 3. Textilveredlung / Textilausrüstung 4. High-Tech-Textilien / Bekleidung Interaktive und Teilinteraktive Textilien / Bekleidung 5. Bekleidungstechnologie und -verarbeitung Silhouetten, Form /Styling), Schnittgestaltung 6. Textilökologie / Bekleidungsphysiologie	
Literaturliste	Vorlesungsskript	
Leistungsnachweis	Test am Ende des Seminars	

L.091.40280	Dr. Friedhelm Scharf	
	Harald Szeemann: kuratorische Praxis als Museum der Obsessionen	
	S 2	
Raum	S 2.101	
Blocktermin		
Module LGS	BMI 1-3, BMII 2-4, BMIII 1, AMI 1-3, AMII 1-3, VMI 1	
Module LHR	BMII 2,3, AMI 1-3, AMII 1-3, VMI 2	
Module LGG	BMII 2,3, BMIV 1-4, AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 2-3, VMIII 1-2	
Module LBK	BMII 2,3, BMIV 1-4, AMI 1-3, AMII 1-3, VMII 2-3, VMIII 1-2	
Module Ku/KuV	BMIII 2, AMII 2, AMIII 1-2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	Nähere Info's siehe ‚PAUL‘	

L.068.14090	Prof. Dr. Eva-Maria Seng	
	Kulturelles Erbe: Entwicklung, Geschichte, Denkmalpflege und aktuelle Positionen	
	V 2	
	Mittwoch	
	11-13 Uhr	
Raum	P 5.203	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	-	
Module LHR	BMIII 3, BMII 1-3	
Module LGG	BMIII 3, BMII 1-3	
Module LBK	BMIII 3, BMII 1-3	
Module Ku/KuV	BMIII 3, BMII 1-3	
Kommentar	Wir haben es heute geradezu mit einem wahren Kult des historischen	

	<p>Erbes zu tun. Seismographisch lässt sich dieser Erfolg an der UNESCO-Welterbekonvention festmachen. Heute umfasst die Welterbeliste 851 Denkmäler in 144 Ländern. Sie zählt damit zu den erfolgreichsten Konventionen. In der Vorlesung soll nun nicht nur dem engeren Ausschnitt des Weltkulturerbes nachgegangen werden, sondern es sollen die unter dem Begriff des kulturellen Erbes gefassten Bereiche vorgestellt werden. Dabei wird sowohl die Herausbildung und historische Entwicklung vom kulturellen Erbe zur Sprache kommen, als auch dessen Weiterentwicklung durch die in diesem Zusammenhang entstehende Denkmalpflege und deren theoretische Ausformulierung. Fragen wie Rekonstruktion, Restaurierung und Wiederaufbau werden an konkreten Beispielen diskutiert ebenso wie der schillernde Begriff der Authentizität. Im Zuge der Internationalisierung und damit der Ausweitung der europäischen Perspektive können hier überdies exemplarisch Problemfelder aufgezeigt werden.</p>
--	---

L.091.40380	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender	
	<p>Kunst und Kulturen Europas im Koffer Museums-koffer und World Heritage Education. Projekt für eine Ausstellung in der UNESCO-Welterbestätte Zeche Zollverein zum Jahr Essen als Europäische Kulturhauptstadt 2010</p>	
	S 2	
	Dienstag	
	9-13 Uhr (mit Tutorium)	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Exkursion	Tagesexkursion zur Zeche Zollverein	
Module LGS	BMIII 1,2, AMII 1, 3	
Module LHR	BMIII 1,3, AMII 1,2, VMI 1,2	
Module LGG	BMIII 1,3, AMI 1,3, AMII 1,3, VMI 1, VMII 1-3, VMIII 2	
Module LBK	BMIII 1,3, AMI 1,3, AMII 1,3, VMI 1, VMII 1-3, VMIII 2	
Module Ku/KuV	BMII 2, BMIII 1,3, AMII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	<p>Für das Jahr 2010 wurde die Stadt Essen als Europäische Kulturhauptstadt gewählt. Dieses Ereignis wird mit zahlreichen Ausstellungen gefeiert. Das Projekt der Paderborner Museums-koffer erhielt die Einladung, in einer großen Ausstellung auf der Zeche Zollverein das UNESCO Welterbe von Deutschland und der Europäischen Gemeinschaft vorzustellen. Begleitet durch eine intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Museums-koffer, seiner Geschichte und seinen Vermittlungsstrategien, verbunden mit Diskussionen und Erkundungen von Welterbestätten entstehen im Verlaufe des Seminars Museums-koffer zu individuell ausgewählten Themen, die mit dem Welterbe Europas und Deutschlands verbunden sind.</p> <p>Diese Museums-koffer sollen nicht nur die spätere Berufspraxis in Kunstpädagogik und Kulturvermittlung begleiten, sondern 2010 auch selbst zum Gegenstand der Ausstellung werden.</p> <p>Museums-koffer als künstlerisch-didaktische Unterrichtsmedien stehen in den Traditionslinien der Kunst- und Wunderkammern der frühen Neuzeit. Sie beziehen sich auch auf die Präsentations- und Vermittlungsstrategien der Museen des 19. Jahrhunderts. Aktuell gehören Museums-koffer in der pädagogischen Praxis zahlreicher Museen zu jenen Medien, mit denen</p>	

	<p>erfolgreich Besichtigungen von Schulklassen im Klassenzimmer vor- und nachbereitet werden können, und die durch ihre besondere Materialität einen sinnlichen, anschaulichen und kreativen Beitrag leisten können zur Erweiterung des „Welt- und Kunstwissens“ von Kindern und Jugendlichen.</p> <p>Das Seminar vermittelt ergänzend kunsthistorische Kenntnisse.</p> <p>Die Konzeption von Museumskoffern gehört seit einigen Jahren im Kunst-Silo zu den zentralen Bereichen des Lehr- und Forschungsprojektes „Weltkulturerbe der UNESCO und Kunstpädagogik“.</p> <p>Das Museumskofferprojekt erhielt 2007 den Preis „Geist begeistert“ des Bundesministeriums für Forschung und Bildung.</p>
Literaturliste	<p><u>Pflichtlektüre:</u> Ströter-Bender, Jutta: Museumskoffe. Material- und Ideenkisten, Tectum Verlag, Marburg 2009. Weiterführende Informationen: www.unesco.de http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/</p>
Sonstiges	<p>In Verbindung mit der Gestaltung der Silo-Ausstellung Anfang Februar. Teilnahme und Scheinerwerb im Studiengang Kulturwissenschaften möglich. Das Seminar ist auch für Studierende des MA Kulturelles Erbe geöffnet.</p>

L.091.40400	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender	
	Ästhetische Konzepte in der Malerei. Tapeten - Kunst - Innenräume	
	S 2	
	Montag	
	16 - 20 Uhr (mit verbindlichem Tutorium)	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Exkursion	Schloss Corvey, Höxter	
Module LGS	BMI 2	
Module LHR	BMI 1,2	
Module LGG	BMI 1,4, BMIV 1,4	
Module LBK	BMI 1,4, BMIV 1,4	
Module Ku/KuV	BMI 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Das Seminar gibt eine Einführung in traditionelle Techniken der Wandgestaltung (z. B. Marmorieren), verbunden mit einem kunsthistorischen Überblick zur Geschichte der Tapete und der Innenraumgestaltung - und zu aktuellen Positionen in Kunst und Design. Forschungen zu Tapeten in Fotoalben/Wohnzeitschriften/Filmen/Internetpräsentationen etc. begleiten den Seminarverlauf.</p> <p>Das Seminar vermittelt ein sehr breites Spektrum an Malweisen und Grundwissen, auch für die spätere Schulpraxis.</p> <p>Materialbeitrag 10 €</p>	
Literaturliste	<p><u>Pflichtlektüre:</u> Ströter-Bender, Jutta: Tapeten - Kunst - Wandgestaltung. Projekte für die Wand im Kunstunterricht der Sekundarstufen, Tectum Verlag, Marburg 2009.</p>	
Leistungsnachweis	Hausarbeit	

Sonstiges	In Verbindung mit der Gestaltung der Silo-Ausstellung Anfang Februar
-----------	--

L.091.40390	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender	
	Projekte in der Malerei	
	HS 2	
Blocktermin	So., 04.10. - Mi., 07.10., 10 - 18 Uhr	
Raum	S 2.106/S 1.100	
Exkursion	Besuch einer aktuellen Ausstellung nach Absprache an einem Sonntag	
Module LGS	AMI 1	
Module LHR	AMI 1, VMI 1	
Module LGG	AMI 1, VMIII 1	
Module LBK	AMI 1, VMIII 1	
Module Ku/KuV	AMI 1,2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Wie eigene Positionen und Themen in der Malerei entwickeln? Mit welchen malerischen Strategien diese umsetzen? Wie die Arbeiten aktueller Künstler und Künstlerinnen in diesem Rahmen diskutieren? Das Seminar bietet eine Einführung in die wichtigsten Tendenzen der zeitgenössischen Malerei und eine Vertiefung in das Spektrum der Schichtenmalerei und Ölskizze. Grundlegende Kenntnisse in der Malerei werden zwar vorausgesetzt, aber im Tutorium bei Nachfrage noch einmal ergänzend angeboten.</p> <p>Das Seminar ist zugleich eine Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung.</p> <p>Materialbeitrag 10,- €</p>	
Literaturliste	Elektronischer Semesterapparat ab Anfang April in der Bibliothek	
Sonstiges	In Verbindung mit der Gestaltung der Silo-Ausstellung Anfang Februar	

L.091.40340	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender	
	Exkursion nach Rom mit Ausstellung in der Stadtbibliothek März 2010	
	S 4	
Blocktermin	<u>Vor- und Nachbereitungstreffen</u> Di., 13.10., Di., 03.11., Di., 08.12., Di., 05.01. jeweils 18 Uhr	
Raum	S 3.100	
Exkursion	18.12. - 22.12.	
Module LGS	AMI 1, AMII 1, VMI 1	
Module LHR	AMI 1, AMII 1,2, VMI 2	
Module LGG	AMI 1,3, AMII 1,3, VMII 1-3, VMIII 2	
Module LBK	AMI 1,3, AMII 1,3, VMII 1-3, VMIII 2	
Module Ku/KuV	BMII 2, AMI 2, 3	
Anmeldung	keine Anmeldungen mehr möglich	
Literaturliste	Christoph Höcker: Antikes Rom. Schnellkurs, DuMont, 2005.	

L.091.40160	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender/Dr. Annette Wiegelmann-Bals	
	Examenskolloquium	
	K 1	
Blocktermin	Termine folgen später	
Raum	S 3.100	
Module LGS	-	
Module LHR	-	
Module LGG	VMII 4	
Module LBK	VMII 4	
Module Ku/KuV	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 40
Kommentar	<p>In dem Examenskolloquium wird auf das schriftliche und mündliche Staatsexamen sowie auf die fachpraktische Prüfung vorbereitet. Die Veranstaltung bietet die Möglichkeit, eigene Fragestellungen, die in eine Examensklausur, -arbeit oder mündliche Prüfung münden sollen oder bereits als solche konzipiert sind, zu präsentieren und zu reflektieren.</p> <p>Im Zentrum der Diskussionen stehen methodische, kunsthistorische, fachdidaktische und forschungspraktische Fragestellungen. Thematisch werden vor allem die Bereiche Werkanalysen, World Heritage Education, Leistungsbeurteilung und Kinderzeichnung abgedeckt.</p>	
Literaturliste	Werden je nach Thematik nachgeliefert.	
Leistungsnachweis	nein	

L.091.40490	Johanna Tewes	
	Mythen. Kunst. Populärkultur.	
	Bildwelten von Kindern und Jugendlichen und ihre Mythologien	
	S 2	
	Freitag	
	11-13 Uhr	
Raum	S 2.106	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	BMII 2,4, AMII 4	
Module LHR	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module LGG	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module LBK	BMII 2, BMIII 2, AMII 3, 4	
Module Ku/KuV	BMII 2,3, BMIII 1	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Die Ausbeutung des traditionellen Mythenschatzes aller Kulturen in seiner Wirkung als Ordnung stiftendes Moment wird heute, in einer Gesellschaft des Samplings, für die Populärkultur zu einem lohnenswerten Unterfangen, um jungen Menschen die ästhetisch reizvolle Flucht in episch-phantastische Parallelwelten zu ermöglichen. Dabei vermischen sich einerseits die Versatzstücke der benutzten Topoi zu einem beliebigen Mythenwarr, während sich andererseits bestimmte, vorgefertigte Bildkonstruktionen global zu einem neuen, einheitlichen Muster zu verfestigen scheinen. Die zeitgenössische Kunst fungiert hier als Schnittstelle und greift gerade in jüngster Zeit die im kulturellen Gedächtnis geprägten Bildmotive immer wieder auf, um motivgeschichtliche Bedeutungsaspekte zeitgemäß zu</p>	

	interpretieren oder daran geknüpfte Rollenvorstellungen und Sehnsüchte auszuloten. Das Seminar möchte diesen Entwicklungen anhand ausgewählter Beispiele aus den Bildwelten von Kindern und Jugendlichen nachspüren. Es soll überlegt werden, wie sich kritisch mit den Mythenkonstruktionen der Populärkultur auseinandergesetzt werden kann und welche Rolle die Mythentradition und ihre Ableger im Alltag von Heranwachsenden spielen und spielen sollen.
Literaturliste	Campbell, Joseph: Der Heros in tausend Gestalte, Frankfurt a. M. und Leipzig 1999. Heuermann, Hartmut: Medien und Mythen. Die Bedeutung Regressiver Tendenzen in der westlichen Medienkultur, München 1994. Röll, Franz-Josef: Mythen und Symbole in populären Medien. Ein wahrnehmungsorientierter Ansatz in der Medienpädagogik, Frankfurt a. M. 1998.
Leistungsnachweis	Hausarbeit

L.091.210	Tutorium
	Siebdruck
	S 2
	Termin nach Vereinbarung
Raum	S 1.103
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	-
Module LHR	-
Module LGG	-
Module LBK	-
Module Ku/KuV	-
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Das Tutorium „Siebdruck“ vertieft die drucktechnischen Möglichkeiten. Seminarunabhängige druckgrafische Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden. Einmaliger Materialostenbeitrag: 5,- Euro

L.091.220	Tutorium
	Hochdruck und Tiefdruck
	S 2
	Termin nach Vereinbarung
Raum	S 0.102
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	-
Module LHR	-
Module LGG	-
Module LBK	-
Module Ku/KuV	-
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	Im Tutorium „Hochdruck und Tiefdruck“ kann zusätzlich die Technik der Radierung erlernt werden, die in das Seminar mit eingebracht werden kann. Seminarunabhängige druckgrafische Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden. Einmaliger Materialostenbeitrag: 5,- Euro

L.091.40230	Tutorium
-------------	----------

	Fotografie	
	S 2	
	Vortreffen (verbindlich) für Teilnehmer: 13.10., 13 Uhr, S U.101 Tutorien (ab 19.10.2009): Mo 11-13, Mo 14-16, Mi 11-13, Mi 13-15 (und weitere Blöcke nach Absprache)	
Raum	S U.101	
Module LGS	-	
Module LHR	-	
Module LGG	-	
Module LBK	-	
Module Ku/KuV	-	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	
Kommentar	Das Fotografietutorium richtet sich an alle Studenten, die im Anschluss an Fotografieseminare (bei Frau Weinert / Frau Erhard) oder unabhängig hiervon Techniken entwickeln und vertiefen möchten. Hier kann mit original Negativen, OHP-Folien mit aufgedruckten Fotos, kolorierten Fotopapieren etc. experimentiert werden. Gegen einen Materialbeitrag von 5,- Euro werden Fotopapier und Chemikalien gestellt. Alle Studenten, die im Labor arbeiten möchten, müssen verbindlich persönlich zum Vortreffen erscheinen, um Fragen und Tutorienplätze abzuklären.	

L.091.40350	Eva Weinert	
	Eine Frage der Dimension	
	Mikro- und Makrokosmen als Thema der Zeichnung	
	S 2	
	Dienstag	
	14-16 Uhr	
Raum	S 1.100	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	BMI 2, AMI 1	
Module LHR	BMI 2, AMI 1	
Module LGG	BMI 2, BMIV 1, AMI 1	
Module LBK	BMI 2, BMIV 1, AMI 1	
Module Ku/KuV	BMI 1, AMI 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	<p>Großes und Kleines existiert nur im Vergleich. Entweder dient dabei der Mensch in seinen Proportionen als Maß oder der Raum bildet die Bezugsgröße. Relationen und Maßverhältnisse können jedoch auch als abstraktes System konstruiert werden.</p> <p>Der teleskopische Blick in die großen Weiten des Universums sowie der mikroskopische Blick in Nanobereiche lässt auf den ersten Blick unsichtbare Welten zum Vorschein kommen, die fremd und künstlich erscheinen. Sie changieren zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit und bieten für die künstlerische Auseinandersetzung einen großen Reiz. Der Blick auf Strukturen und Formen kleinster natürlicher und künstlicher Dinge aber auch auf komplexe, übergeordnete, größte Zusammenhänge gibt Impulse für die künstlerische Gestaltung. Neue Wirklichkeiten entstehen aus den Elementen eines Mikro- oder Makrokosmos. Die Entstehung von Formen wird untersucht. Das Spiel mit den Größenverhältnissen der Einzelformen beginnt. Es geht um das Sehen, die Wahrnehmung, die Nähe und Ferne. Beobachtung und Darstellung führen in der Verknüpfung des Gegensatzes von Kunst und Natur zu Metamorphosen, Formaflösung und neuen Formfindungen.</p> <p>Im Zentrum des Seminars, steht die künstlerisch-praktische Arbeit. Formen und Formzusammenhänge werden von der genauen Beobachtung</p>	

	des Kleinen und des Großen, des Mikro- und des Makrokosmos ausgehend zeichnerisch erarbeitet. Möglichkeiten der Kooperation mit dem thematisch verwandten Seminar von Prof. Dr. Sara Hornäk mit dem Schwerpunkt der Plastik bestehen.
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, Mappe mit Zeichnungen

L.091.40360	Eva Weinert
	Ein Gegenstand und sein Schatten Schwarzweißfotografie
	S 2
	Dienstag
	11-13 Uhr
Raum	S U
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	BMI 1,2, AMI 3, VMI 1
Module LHR	BMI 1, AMI 1,3, VMI 2
Module LGG	BMI 1, BMIV 2,4, AMI 3, VMII 3
Module LBK	BMI 1, BMIV 2,4, AMI 3, VMII 3
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 1-3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Man kann nicht über seinen Schatten springen. Schatten sind untrennbar mit der Figur oder dem Gegenstand verbunden. Es entsteht ein übergeordneter Formzusammenhang.</p> <p>Die Schattenform ist von der Gegenstandsform abhängig, jedoch nicht mit ihr identisch. Schatten bilden eigene bizarre Formen aus. Sie verändern sich mit dem Licht. Die Eigenschaften der Lichtquelle und ihre Anordnung im Bezug zum Gegenstand beeinflussen die Deutlichkeit und Form der Schatten. Wo viel Licht ist, ist auch viel Schatten.</p> <p>Schatten sind flüchtig. Man kann sie nicht festhalten. Sie sind immaterielle Projektionen. Im Schatten liegen das Verbotene und das Verleugnete aber auch das geheimnisvoll Faszinierende und ungeahnte Möglichkeiten.</p> <p>Kontraste, Hell und Dunkel, Schwarz und Weiß sind Gestaltungsmittel der Schwarzweißfotografie.</p> <p>Durch das Festhalten natürlicher Schattenbildungen aber auch durch die Inszenierung mit Licht sollen neue fotografische Bildwirklichkeiten entstehen.</p> <p>Mitzubringen sind eine Spiegelreflexkamera und ein Schwarzweißnegativfilm. (Notfalls auch eine digitale Kamera)</p>
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, Fotografien, fotografische Serie

L.091.40370	Eva Weinert
	drunter und drüber Druckgrafik
	S 2
	Montag
	14-16 Uhr
Raum	S 2.106
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	AMI 1
Module LHR	BMI 2, AMI 1
Module LGG	BMI 2, BMIV 3, 4, AMI 1, VMIII 1
Module LBK	BMI 2, BMIV 3, 4, AMI 1, VMIII 1
Module Ku/KuV	BMI 3, AMI 2, AMI 3
Anmeldung L.091.40150	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 25

Kommentar	<p>Eine besondere drucktechnische Möglichkeit ist das Übereinanderdrucken von gleichen oder unterschiedlichen Motiven, Bildelementen, Farben und Formen in unterschiedlicher Kombination. Durch die Überlagerung entstehen neue Formen, Zusammenhänge und Farben. Die überdruckten Motive und Farben gehen dabei nicht verloren; sie bleiben im Untergrund, leuchten durch, weben sich in den Gesamtzusammenhang ein, bestimmen ihn mit und beeinflussen die Wirkung der sichtbaren Oberfläche. Der Zustandsdruck bietet zudem die Möglichkeit Zwischenstadien zu erhalten.</p> <p>Im Seminar können sowohl die drucktechnischen Möglichkeiten und Ausdrucksqualitäten der Radierung als auch des Siebdrucks genutzt werden.</p> <p>Durch die Erprobung unterschiedlicher zeichnerischer Möglichkeiten sollen zunächst Bildmotive erarbeitet werden, die als Ausgangspunkt für die druckgrafische Auseinandersetzung mit dem Thema „drunter und drüber“ dienen sollen. Der Siebdruck bietet zusätzlich die Möglichkeit fotografische Bildelemente mit einzubeziehen.</p> <p>Die Veranstaltung ist für Studierende im Grundstudium und im Hauptstudium geeignet.</p>
Leistungsnachweis	Regelmäßige Teilnahme, druckgrafische Serie

L.091.40150/ L.091.40155	Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender/Dr. Annette Wiegmann-Bals/ Katja Schmitz-Bäumer	
	Schulpraktikum am Gymnasium Theodorianum, Paderborn	
	S 4	
	Mittwochs, weitere Termine werden noch angegeben	
	9-13 Uhr, weitere Uhrzeiten werden noch angegeben	
Raum	S 3.100	
Vorbesprechung	wird noch bekannt gegeben	
Module LGS	-	
Module LHR	BMIII 3, VMI 3	
Module LGG	VMI 3	
Module LBK	VMI 3	
Module Ku/KuV	AMIII 3	
Anmeldung L.091.40150	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 10
Anmeldung L.091.40155	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 10
Kommentar	<p>In dieser Veranstaltung wird eine Unterrichtsreihe vorbereitet, durchgeführt und reflektiert. Die aktive Mitarbeit der Studierenden nimmt in diesem Rahmen einen großen Stellenwert ein. Sie sollen nicht nur einen Einblick in die unterrichtliche Praxis im Fach Kunst erhalten, sondern auch erste persönliche Erfahrungen mit Schülern und Schülerinnen sammeln. Studierende, die an dieser Veranstaltung teilnehmen wollen, werden gebeten, sich das Buch von Jürgen Wiechmann (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden und die Richtlinien und Lehrpläne für das Gymnasium anzuschaffen. Von den Teilnehmern wird im Verlauf der Veranstaltung ein Praktikumsbericht erstellt.</p>	
Literaturliste	<p>Klippert, Heinz: Methoden-Training. Weinheim: Beltz, 2007. Mattes, Wolfgang: Methoden für den Unterricht. Paderborn: Schöningh, 2007. Mattes, Wolfgang: Routiniert planen - effizient unterrichten. Paderborn: Schöningh, 2007. Meyer, Hilbert: Leidfaden zur Unterrichtsvorbereitung. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor, 2005. Meyer, Hilbert: Unterrichtsmethoden Theorieband. Frankfurt am Main: Scriptor Verlag, 2006. Meyer, Hilbert: Unterrichtsmethoden Praxisband. Frankfurt am Main:</p>	

	<p>Scriptor Verlag, 2007.</p> <p>Wiechmann, Jürgen: Zwölf Unterrichtsmethoden. Weinheim: Beltz, 2006.</p> <p>Nolting, Hans-Peter: Störungen in der Schulklasse. Ein Leitfaden zur Vorbeugung und Konfliktlösung. Weinheim: Beltz, 2007.</p> <p>Becker, Gerold (Hrsg.): Standards – Unterrichten zwischen Kompetenzen, zentralen Prüfungen und Vergleichsarbeiten. Jahresheft 2005. Seelze: Friedrich Verlag, 2005.</p> <p>Klafki, Wolfgang: Sinn und Unsinn des Leistungsprinzips in der Schule. In: Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Zeitgemäße Allgemeinbildung und kritisch-konstruktive Didaktik. Weinheim und Basel: Beltz, 2007.</p> <p>Peez, Georg: Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung. Seelze-Velber: Kallmeyer Verlag in Verbindung mit Klett, Erhard Friedrich Verlag, 2008.</p> <p>Seydel, Fritz: Es gibt keine guten Methoden. In: Kunst+Unterricht, Heft 304/305, 2006.</p> <p>Seydel, Fritz: Beurteilen lernen. In: BDK-Mitteilungen 1/2003, S. 34 f.</p> <p>Winter, Felix: Leistungsbewertung. Eine neue Lernkultur braucht einen anderen Umgang mit den Schülerleistungen. Baltmannsweiler: Schneider-Verl. Hohengehren, 2008.</p> <p>Ströter-Bender, Jutta: Lebensräume von Kunst und Wissen. Paderborn: Univ. Paderborn, 2004.</p> <p>Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung: <u>Sekundarstufe I - Gymnasium</u>, Richtlinien und Lehrpläne, Kunst, Schriftenreihe Schule NRW, 2001.</p> <p>Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung: <u>Sekundarstufe II - LGG</u>, Richtlinien und Lehrpläne, Kunst, Schriftenreihe. Schule NRW, 1999</p>
Leistungsnachweis	Praktikumsbericht

L.091.40170	Dr. Annette Wiegelmann-Bals	
	Einführung in Forschungsmethoden der Kunstpädagogik	
	S 2	
	Dienstag	
	9-11 Uhr	
Raum	S 2.101	
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche	
Module LGS	BMI 1, BMIII 1, AMII 3, VMI 1,3	
Module LHR	BMI 1, BMIII 1,2, AMII 4, VMI 2,3	
Module LGG	BMI 1, BMIII 1-3, AMII 4, VMI 1,2, VMIII 3	
Module LBK	BMI 1, BMIII 1-3, AMII 4, VMI 1,2, VMIII 3	
Module Ku/KuV	BMII 1, BMIII 1,3, AMIII 2	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 30
Kommentar	<p>Die Kunstpädagogik hat sich über den das Fach immer noch prägenden Kunstunterricht in der Schule hinaus längst weitere Forschungs- und Handlungsfelder erschlossen. Das Seminar bietet eine Einführung in theoretische Grundlagen und historische Entwicklungen empirischer Forschungspraxis.</p> <p>Dabei sollen nicht die quantitativ-statistischen Datenerhebungsverfahren im Vordergrund stehen, sondern die so genannten interpretativ-qualitativen Methoden, wie sie in den letzten Jahrzehnten in immer mehr Forschungsprojekten der Kunstpädagogik zum Einsatz kommen.</p> <p>Die Erforschung von Vermittlungsmethoden wird ein ausgewählter Schwerpunkt dieses Seminars sein.</p> <p>Im Verlauf der Veranstaltung, werden nicht nur theoretische Einführungen stattfinden, sondern auch von den Studierenden selbst Daten erhoben und ausgewertet werden.</p>	

	Qualitative Forschungsdesigns werden anhand konkreter Beispiele erstellt, diskutiert und ausgewertet.
Literaturliste	<p>Becker, G. E.: Unterricht auswerten und beurteilen. 2002</p> <p>Bohnsack, R./ Marotzki, W./ Meuser, M. (Hrsg.): Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung, Opladen 2003</p> <p>Bortz, J./ Döring, N.: Forschungsmethoden und Evaluation, Berlin Heidelberg New York 2003</p> <p>Flick, U./ Kardoff, E./ Steinke, I. (Hrsg.): Qualitative Sozialforschung, Reinbek bei Hamburg 2000</p> <p>Friebertshäuser, B./ Prengel, A.(Hrsg.): Handbuch Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft, Weinheim und München 1997</p> <p>Krummheuer, G./ Naujok, N.: Grundlagen und Beispiele Interpretativer Unterrichtsfor-schung, Opladen 1999</p> <p>Lamnek, S.: Qualitative Sozialforschung, München und Weinheim 1995</p> <p>Maisch, J. (Hrsg.): Evaluation und Analyse in der Schulentwicklung 2005</p> <p>Mayring, P.: Einführung in die qualitative Sozialforschung, München 1990</p> <p>Peez, G.: Einführung in die Kunstpädagogik. 2002</p> <p>Peez, G.: Evaluation ästhetischer Erfahrungs- und Bildungsprozesse 2005</p> <p>Seipel, C./ Rieker, P.: Integrative Sozialforschung, Weinheim und München 2003</p> <p>Diekmann, Andreas: Empirische Sozialforschung; Grundlagen Methoden Anwendungen. Hamburg 2009</p>
Leistungsnachweis	Empirische Studie und Hausarbeit

L.091.40270	Hartmut Wilkening	
	Kreative Stadt	
	Einführung in die Technik des Betongusses	
	S 2	
	10-18 Uhr	
	08./09.01. u. 22./23.01.	
Raum	S 0.104	
Module LGS	BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2	
Module LHR	BMI 1,3, AMI 2	
Module LGG	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMIII 1	
Module LBK	BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMIII 1	
Module Ku/KuV	BMI 2, AMI 1-3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung: 25
Kommentar	<p>Wenn wir den viel zitierten Autoren Richard Florida und Charles Landry folgen, dann dreht sich in der Zukunft alles um das kreative Potential der Städte: nicht mehr die klassische materielle Produktion bringt den Städten von morgen Reichtum sondern die ‚Creative Industry‘. In dieser Vision wird die monotone Massenproduktion aus den Städten verschwinden und auch die Rolle der städtischen Arbeiter wird sich grundsätzlich verändern; Produkte, Arbeitsstil und Freizeitgestaltung werden durch Künstler, Designer und Kreative bestimmt.</p> <p>Daraus ergibt sich die Frage ob Künstler die Voreiter dieser ökonomischen Entwicklung sein werden oder die Diener, oder wohlmöglich die Prostituierten der zukünftigen kreativen Stadt. Künstlerin Marina Abramovic hat mit der Performance ‚Role exchange‘ genau diese Frage provoziert als Sie während der Vernissage im Kunstzentrum de Appel den Arbeitsplatz mit einer Amsterdamer ‚Fenster-Hure‘ wechselte. Andere Künstler entwickelten eine optimistischere Perspektive auf die kreative Stadt der Zukunft wie beispielsweise der niederländische Künstler Constant.</p> <p>Im Seminar werden individuelle Perspektiven auf die Stadt der Zukunft entwickelt. Die Rolle der Künstler, Musiker, Designer, Tänzer, Kunsterzieher usw. steht im Zentrum der Betrachtung.</p> <p>Verschiedene Techniken können im Seminar angewendet werden. Wir kon-</p>	

	<p>zentrieren uns auf den Gegensatz zwischen immaterieller kreativer Arbeit und klassischem materiellen Handwerk. Parallel zum Thema ‚Kreative Stadt‘ wird eine Einführung in die Technik des Beton/Kunststeinguss gegeben. Entsprechende Materialien stehen zur Verfügung. Unkostenpauschale 10,- Euro</p>
--	---

	Heinrich Kröger
	Einführung in die Holzbearbeitung mit Maschinen (Werkzeugschein)
	<p>Die Teilnahme an einem mehrstündigen Einführungskurs (ca. 5-6 h) bei Herrn Kröger ist von nun an für die Kunststudierenden der neuen Semester verpflichtend, um bildhauerische Seminare belegen zu können, bei denen der Werkzeugschein vorgelegt werden soll. Für Ihre künstlerisch-praktischen Arbeiten im Bereich Objekt, Skulptur oder Installation sowie für Ihre spätere Arbeit als Kunstlehrerin oder Kunstlehrer an der Schule ist es unbedingt notwendig, an dieser kleinen Einführung teilzunehmen, in der Sie den sicheren Umgang mit der Kreissäge, der Stichsäge oder der Bandsäge lernen, eine kleine Materialkunde erhalten und wichtige Werkzeuge kennenlernen. Wir werden in Gruppen zu 6 Studierenden arbeiten. Der Termin wird jeweils mit den Studierenden abgesprochen und findet montags, Raum S 0.104, statt.</p>
Anmeldung	per Mail: heinrich.kroeger@upb.de

L.091.43240	Dr. Kerstin Kraft
	Tiefenanalysen von Bekleidung: Schnittrekonstruktionen/Einführung in die Schnitttechnik
	S 2
	Fr
	14-16 Uhr
Raum	H 7.140
Veranstaltungsbeginn	1. oder 2. Semesterwoche
Module LGS	BM2
Module HRGe	MII 2, 4, MV 2, 3
Module M-T-D	BM B2, AM B3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich
Kommentar	<p>Teilnehmerbegrenzung:</p> <p>Für die Dokumentation, Analyse und Interpretation von Bekleidung im Rahmen der Bekleidungsforschung sind Kenntnisse der Schnitttechnik erforderlich. Diese werden im Seminar in Theorie und Praxis vermittelt. Hierzu gehört eine Einführung in die Geschichte der Schnitttechnik und die damit eng verbundene Geschichte der Vermessung des menschlichen Körpers. Die Bezeichnungen der Maße und der verschiedenen Schnittteile bilden die Basis für Bekleidungsbeschreibungen, die u. a. eingeübt werden. Über den praktischen Nachvollzug des Maßnehmens am menschlichen Körper findet eine erste Annäherung an die Schnitttechnik statt. Exemplarisch werden Schnittrekonstruktionen anhand historischer Schnittsysteme, historischer Kostüme (Originale) und bildlicher Vorlagen angefertigt. Das Rekonstruieren von Schnitten hat zum Ziel, eine innere Kenntnis von Bekleidung zu erhalten, Tiefenanalysen durchführen zu können, die auch für Gestaltungsprozesse von Bedeutung sind.</p>
Literaturliste	Hinweise zur Literatur und zum benötigten Material werden im Seminar gegeben.

L.091.43250	Dr. Kerstin Kraft	
	Glamour und Grauen. Quellen und Methoden der Bekleidungsforschung am Beispiel der 1930er und 1940er Jahre	
	S 2	
	Fr	
	11-13 Uhr	
Raum	H 7.140	
Veranstaltungsbeginn	1. oder 2. Semesterwoche	
Module LGS	BM2	
Module HRGe	MII 2.4, MV 3, 4	
Module M-T-D	BM B1,2, AM B 1,2,3	
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich	Teilnehmerbegrenzung:
Kommentar	<p>Der Zeitraum von 1930-1945 ist in der deutschen Zeitgeschichte und in der Erinnerung von Politik und Krieg, von Diktatur und Not beherrscht. Dies zeigt sich auch in der Bekleidungsgeschichte, die diesen Zeitraum viel seltener als andere Epochen behandelt. Ziel des Seminars und des Ausstellungsprojektes des LVR-Industriemuseums Ratingen ist es, sich dieser Epoche deutscher Zeitgeschichte kulturwissenschaftlich zu nähern, den Alltag und die real getragene Bekleidung in den Vordergrund der Untersuchung zu stellen.</p> <p>Im Seminar werden exemplarisch Quellen und Methoden vorgestellt, die der Untersuchung real getragener Kleidung dienen. Hierzu gehören u.a. Zeitzugebefragungen und ihre Auswertung, Recherchieren von Privatfotografien und Fotoanalysen, Objektrecherchen und -analysen (Originale aus der Sammlung des Museums), Textanalysen von Literatur, Ratgebern etc., Bildanalysen von Modefotografie, Plakaten, Gemälden sowie Filmanalysen.</p> <p>Die Arbeit im Seminar verläuft parallel zu den Vorbereitungen einer Sonderausstellung zum Thema im LVR-Industriemuseum, Schauplatz Ratingen, die im Jahr 2011 eröffnet wird.</p> <p>Für die Teilnehmer des Seminars besteht die Möglichkeit, aufbauend auf die inhaltlichen Grundlagen die Arbeit im Sommersemester fortzusetzen. Für dieses Seminar wird die Ausstellungspraxis, die museale Präsentation von Textilien im Vordergrund stehen. Bestandteile des Seminars sind Exkursionen nach Ratingen (Textilfabrik und Herrenhaus) und nach Oberhausen (Zentrallager und Textildepot des LVR-Industriemuseums).</p>	
Literaturliste	<p>Fabrice d'Almeida (2007): Hakenkreuz und Kaviar. Das mondäne Leben im Nationalsozialismus, o.O.</p> <p>Irene Guenther (2004): Nazi Chic? Fashioning Women in the Third Reich, Oxford/New York</p> <p>Sigrid Jacobeit (1989): Aspekte der Kleidungsgeschichte im faschistischen Deutschland, in:</p> <p>Gitta Böth, Gabriele Mentges (Hg.): Sich Kleiden. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung 25, S. 153-170</p> <p>Gloria Sultano (1995): Wie geistiges Kokain.... Mode unterm Hakenkreuz, Wien</p> <p>Gretel Wagner (1997): Das Deutsche Mode-Institut 1933-1941, in: Waffen- und Kostümkunde, H. 1/ 2, S. 84</p> <p>Uwe Westphal (1992): Berliner Konfektion und Mode 1836-1939. Die Zerstörung einer Tradition, Berlin</p>	

L.091.43005	Ingrid Müller	
	Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken	
	GS 2	

	Mo
	11-13.30 Uhr
Raum	S 4.106
Veranstaltungsbeginn	2. Semesterwoche
Module LGS	-
Module HRGe	-
Module M-T-D	-
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 12
Kommentar	Dieser Vorkurs ist eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischen Einstieg in folgende textile Techniken: Nähen, Stricken, Färben, Filzen, Reseverierungstechniken beim Färben und Filzen. <u>Ziel:</u> Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt. Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren. Dieser Kurs richtet sich vor allem an Erstsemester.

L.091.43260	Johanna Reich
	Video Performance - Dialog mit der Kamera
	PS/S 2
Blocktermin	Do, 12.11. ,14-19 Uhr, Fr, 13.11., 13-18 Uhr Do, 26.11., 14-19 Uhr, Fr, 27.11., 13-18 Uhr
Raum	S 6.101
Module LGS	BMI 2,3, AMI 2,3
Module HRGe	MI 2, MIV 1-3
Module M-T-D	BM A 1,2 AM A 1
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	Der Bildausschnitt der Kamera als Limit für mediale Experimente und künstlerische Aktionen im Innen- und Außenraum. (künstlerische Positionen von u. a. Bruce Nauman, Marina Abramovic, Roman Signer, Valie Export)
Sonstiges	Bitte mitbringen: digitale Fotokamera und eine Taschenlampe, wer hat einen Laptop.

L.091.43270	Sylvia Forstmann
	Kontrastprogramm - Individualität schaffen durch textile Eingriffe an öffentlichen Orten (Uni, Einkaufszentrum)
	PS/S 2
Blocktermin	Fr., 30. Okt. 14-18 Uhr, S 6.101 Fr., 20. Nov. 14-18 Uhr, S 6.101 Sa., 21. Nov. 10-15 Uhr, S 6.101 Fr., 18. Dez. 14-18 Uhr, S 6.101 <u>Präsentation:</u> Do, 14. Jan. 2010, 13-20 Uhr
Raum	S 6.101
Module LGS	BMI 3, AMI 1,2,3
Module HRGe	MI 3, MIV 2,3
Module M-T-D	BM A 2, AM A 1,3
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 15
Kommentar	Anonymen, öffentlichen Orten werden durch eine individuelle Gestaltung bzw. Inszenierung Persönlichkeit verliehen. Dies kann z. B. durch Hinzufügung von Gegenständen/Möbeln etc. aus dem häuslichen Bereich oder einer Umfunktionierung der durch den Ort vorgegebenen

	Gegenstände/Situationen unter Hinzufügung weiterer selbst entworfener und hergestellter Objekte o. ä. geschehen, aber auch andere situative Eingriffe sind denkbar. Dabei tritt die Gestalterin/der Gestalter auffällig oder aber zurückhaltend in der von ihr/ihm umgestalteten Räumlichkeit in Aktion. Am Ende steht eine Rundführung durch die gestalteten Orte an. Die Rundführung, sowie die Beiträge werden im Film und auf Fotos festgehalten.
--	---

L.091.43280	Oliver Schübbe
	Recyclingdesign - experimentelles Möbel- und Produktdesign
	PS/HS 2
Blocktermin	Mo. 18.10.2009 von 14 – 18 h Mo. 02.11.2009 von 14 – 18 h Mo. 16.11.2009 von 14 – 18 h Mo. 30.11.2009 von 14 – 18 h Mo. 14.12.2009 von 14 – 18 h Mo. 11.01.2010 von 14 – 18 h
Raum	S 6.101
Module LGS	BMI 3, AMI 2
Module HRGe	MI 2,3, MIV 2,3
Module M-T-D	BM A 3, AM A 2
Anmeldung	in ‚PAUL‘ erforderlich Teilnehmerbegrenzung: 20
Kommentar	Ressourcenschonung, Nachhaltigkeit, sowie ein wachsendes ökologisches Bewusstsein in der Gesellschaft dienen als Katalysator beim Entwerfen von neuartigen „Produkten mit Geschichte“. Anhand der Vorstellung aktueller Trends und Stilrichtungen diverser Designfestivals in Berlin, Mailand, London und Stockholm sowie Einsendungen aus drei Jahren Recyclingdesignpreis sollen Entwurfsideen entstehen, die mittels Modellbau als Prototyp oder Nullserie umgesetzt werden. (Material: gebrauchte Textilien, Sperrmüll, Pappreste, usw.)