

Universität Paderborn
Fakultät für Kulturwissenschaften

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Institut Kunst, Musik, Textil

Sommersemester 2009

14.04. - 24.07.09

Kunst

Kunst/Gestalten

Textilgestaltung

Namenregister

Name	Seite
<u>Kunst</u>	
Autsch	3, 15,16
Bauer	3, 16, 17, 18
Brenner	19
Freitag	15
Hartmann	3, 20
Hornäk	3, 20,21,22
Kämpf-Jansen	3, 22
Kern	23
Keyenburg	3, 23, 24
Krawinkel	25
Kröger	26
Lemke	3, 28, 29
Lukas	30
Mahs	30
Schmitz-Bäumer	20
Seng	33
Stricker	34
Ströter-Bender	3
Tewes	35
Tutorium Fotografie	36
Tutorium Hoch- und Tiefdruck	36
Tutorium Siebdruck	35
Voigt	36
Weinert	3, 15, 36, 37
Wiegelmann-Bals	3, 38, 39
Winkelmann	39
Zumbansen	38
<u>Textilgestaltung</u>	
Beder	4, 18, 19
Forstmann	20
Kolhoff-Kahl	4, 24, 25
Kürtz	4, 26, 27
Müller	4, 30
Niemann	4, 31, 32, 33
Weißflog	38
<u>Fachschaft</u>	5

Sprechstunden in den Semesterferien

Kunst

<u>Prof. Dr. Autsch</u>	Di., 17.02., Di., 24.03. je 11- 13 Uhr, Mo., 30.03. 16 -17 Uhr
<u>Prof. Dr. Bauer</u>	Mo., 23.02., Mo., 30.03. jeweils ab 18 Uhr
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u>	Fr., 27.02. ab 14 Uhr, Mo., 30.03. ab 18 Uhr, und nach Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Lemke</u>	siehe Aushang o. Internet
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u>	siehe Aushang o. Internet
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u>	Mo., 02.03. 9-10 Uhr

Weitere Termine bitte der Homepage entnehmen

Sprechstunden im SS 2009

<u>Prof. Dr. Autsch</u> S 2.110, 60-2985, Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de	Do, 11.00 - 12.30 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Bauer</u> S 2.104, 60-2980, gbauer@mail.upb.de	Mo., ab 18.00 Uhr
<u>Doreen Hartmann</u> S0.109, 60-3569, doreen.hartmann@zitmail.upb.de	Mi., 11.00 - 12.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u> S 1.101, 60-2979, Sara.Hornaek@zitmail.upb.de	Di., ab 16.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Lemke</u> S 2.113, 60-3475, Inga.Lemke@upb.de	Mi., 15.00 - 16.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u> S 3.100, 60-2986, Jutta.Stroeter.Bender@upb.de	Forschungsfreisemester s. Aushang
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u> S 2.112, 60-4378, Wiegelm@zitmail.upb.de	siehe Aushang vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Kämpf-Jansen</u> S 0.108, HK-Jansen@t-online.de	per Aushang am Büro o. Internet
<u>Prof. Keyenburg</u> S 3.104, 60-3224, keyenburg@gmx.de	mittwochs nach Vereinbarung

Sprechstunden in den Semesterferien

Textilgestaltung

<u>Prof. Dr. Beder</u>	nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u>	Mi., 18.02. ab 14 Uhr, Mo., 09.03. ab 16 Uhr nach Vereinbarung telefonisch o. per eMail
<u>Prof. Kürtz</u>	nach Vereinbarung per eMail
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u>	04.03. ab 11.00 Uhr, 26.03. ab 9.30 Uhr

Weitere Termine bitte der Homepage entnehmen

Sprechstunden im SS 2009

<u>Prof. Dr. Beder</u> H 7.242, 60-2959, Jutta.Beder@upb.de	Do., 11.00 - 12.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u> H 7.147, 60-2956, i.kolhoff-kahl@gmx.de	Mi., 15.00 - 16.00 Uhr
<u>Prof. Kürtz</u> S 4, 104, 60-2986, alexandrakurtz@aol.com	Mi., 14.00 - 15.00 Uhr
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u> S 5.103, 60-2988, Otto.Niemann@upb.de	Mi., ab 15.45 Uhr

Werkmeisterin Textilgestaltung

Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, Ingrid.Mueller@upb.de
Mo., 10.00- 15.30 Uhr, Di./Mi., 8.15 - 13.00 Uhr, Do., 10.00 - 15.30 Uhr

Sekretariat Kunst/Textilgestaltung

Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, Christiane.Scholle@upb.de
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung

Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, Heinrich.Kroeger@upb.de
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

DER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE** STELLT SICH VOR...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?

Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?

Probleme mit den Dozenten?

Überfordert? Unterfordert?

DANN KOMM ZU UNS!

Wir sind mittwochs im Raum S1.104 von 13 - 14 Uhr

zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

Der FACHSCHAFT gehört jeder Studierende einer Fakultät an.

Der FACHSCHAFTSRAT (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem Fachschaftsrat auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studierenden als auch DozentInnen zur Seite!

Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester.

Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:

KUNST

Marcel Busch

Justyna Orzechowska

Astrid Vajen

Adrian Derdon

Daniel Poche

Laura Wählen

Matthias Drechsler

Susanne Pollmeier

Melanie Wigger

MUSIK/ POPULÄRE MUSIK UND MEDIEN

Jennifer Klopp

Doreen Dang

TEXTILGESTALTUNG

Nadine Kapteina

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

EUER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE**



Mi. 13.00 - 14.00, S. 1.104

mukute@gmx.de

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

L.091. 40010	<u>Ku/Ge</u> BMI 2 AMI 1	<u>HRG</u> BMI 2 AMI 1	<u>GymGe/BK</u> BMI 2 BMIV 1 AMI 1	Figuratives Zeichnen auf großem Format 21.09/25.09/28.09/02.10.	S 2	Block 10-13 14-17	S 2.106	Lukas
L.091. 40015	<u>Ku/Ge</u> AMI 1	<u>HRG</u> AMI 3	<u>GymGe/BK</u> VMII 1 VMIII 1	Fotografische Ortserkundung - inszenierte Räume	S 2	Mo 11-13	S 1.100	Weinert
L.091. 40250				Siebdruck Tutorium	S 2	Mo 11-13	S 1.103	Tutor
L.091. 40220				Radierung Tutorium	S 2	Mo 16-18	S 0.102	Tutor
L.091. 40210				Fotografie Tutorium	S 4	s. Aus- hang	SU.101	Tutor
L.091. 40020	<u>Ku/Ge</u> BMI 1 AMII 1	<u>HRG</u> BMII 1 AMII 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMII 1 AMII 2 VMII 2	Sandro Botticelli	S 2	Mo 16-18	S 0.103	Bauer
L.091. 40035	<u>Ku/Ge</u> BMI 2 AMI 1	<u>HRG</u> BMI 2 AMI 1	<u>GymGe/BK</u> BMI 2 BMIV 1 AMI 1	Zeichnungen im Raum - Raumzeichnungen	S 2	Di 11-13	S 1.100	Weinert
L.091. 40030	<u>Ku/Ge</u> BMI 1 AMII 1	<u>HRG</u> BMII 1 AMII 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMII 1 AMII 2 VMII 2	Künstlerpaare	S 2	Di 16-18	S 0.103	Bauer
L.091. 40040	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,3 BMII 1 BMIII 1 AMI 2 AMII 1,3 VMI 1	<u>HRG</u> BMI 1,3 BMII 2 AMI 2 AMII 1,2 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMI 1,3 BMII 2 BMIV 2,4 AMI 2 AMII 1 VMI 1 VMII 1 VMIII 1,3	Material - Form - Ding - Konzept. Entwicklung und Betreuung künstlerischer Projekte im Bereich der Skulptur und Installation mit angebundener Exkursion	S 4	Di 11-13 14-16	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
L.091. 40050	<u>Ku/Ge</u> BMII 2 AMII 1 VMII 1	<u>HRG</u> BMII 2 AMII 1	<u>GymGe/BK</u> BMII 2 AMII 1	Begleitende Exkursion zum Seminar ‚Material - Form - Ding - Konzept‘ (Blocktermin, Termine per Aushang)	S1	Fr	S 0.104/ S 0.101	Hornäk

L.091. 40060	<u>Ku/Ge</u> BMII 2 AMII 2 AMII 3 VMI 2	<u>HRG</u> BMI 1, 2 BMII 2 BMIII 1 AMI 2 AMII 2 VMI 1	<u>GymGe/BK</u> BMII 2 BMIV 2-4 AMII 1-3 VMIII 1-2	Im Quadrat: Kunst und Tanz	S 4	Di 14-16 m. Block	S 2.101	Autsch/ Freitag/ Weinert
L.091. 40070	<u>Ku/Ge</u> AMII 2,3	<u>HRG</u> BMII 2-4 AMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> BMII 2,3 AMII 1,3 VMIII 2	Medienkunst-Festival- kultur-International - das European Media Art Festival Osnabrück Exkursion EMAF Osnabrück (22.-26.4.09)	S 2	Di 18-20	S 2.101	Lemke
L.091. 40075	<u>Ku/Ge</u> AMI 1 AM 1, 3	<u>HRG</u> AMII 1, 2 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1, 3 AMII 1, 3 VMII 1-3 VM III 2	Museumskoffer für das UNESCO-Welterbe Ausstellungsprojekt mit der Stiftung Zollverein für das Jahr ‚Essen als europäische Kulturhauptstadt 2010‘ Themenbereiche ‚Welterbe in Deutschland - Welterbe in Europa‘ Tagesexkursion zur Zechen Zollverein	S 2	Mo 9-11	S 2.106	Tewes
L.091. 40085				Tutorium zu L.091.40075		Mo 11-13	S 2.106	Tutor
L.091. 40080		<u>HRG</u> BMIII 3 VMI 3	<u>GymGe/BK</u> VMI 3	Schulpraktische Studien/ Schulpraktikum und begleitendes Seminar mit künstlerisch-didaktischem Schwerpunkt	S 4	Mi 9-13	S 2.101	Autsch
L.091. 40090		<u>HRG</u> BMIII 3 VMI 3	<u>GymGe/BK</u> VMI 3	Schulpraktische Studien. Menschenbilder - Porträt- plastik (Gymnasium Theodorianum)	S 4	Mi 9-13	S 0.104/ S 0.101	Hornäk/ Schmitz-Bäumer
L.091. 40100	<u>Ku/Ge</u> BMII 1,4	<u>HRG</u> BMII 1,4	<u>GymGe/BK</u> BMII 1,4	Bilder sehen, Bilder lesen	PS	Mi 11-13	E 2.122	Lemke
L.068. 14090	<u>Ku/Ge</u> AMII 3 VMI 1	<u>HRG</u> VMI 2	<u>GymGe/BK</u> VMII 1-3	Museum und Ausstellungswesen zwischen Objektkult, Lernort und Erinnerungsfunktion	V 2	Mi 11-13	P 7.203	Seng
L.091. 40110	<u>Ku/Ge</u> BMI 2 AMI 1	<u>HRG</u> BMI 2 AMI 1	<u>GymGe/BK</u> BMI 2 BMIV 1 AMI 1 VMIII 1	Text - Bild - Text Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106 S 1100	Keyenburg

L.091. 40120	<u>Ku/Ge</u> BMI 2 AMI 1	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 VMIII 1	Atelier Individuelle Vertiefung der Seminararbeit.	S 2	Mi 16-18	S 2.106 S 1100	Keyenburg
L.091. 40130	<u>Ku/Ge</u> BMI 1 AMII 1	<u>HRG</u> BMII 1 AMII 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMII 1 AMII 2 VMII 2	Das Wetter in der Malerei	S 2	Mi 16-18	S 0.103	Bauer
L.091. 40140			<u>GymGe/BK</u> VMII 4	Kolloquium	HS 1	Mi 16-18 14tägl	S 2.101	Lemke
L.091. 40145	<u>Ku/Ge</u> BMII 2-4 AMII 2-4	<u>HRG</u> BMII 2 BMIII 2 AMII 2-4 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-4 VMII 2,3	Kunst, Design und Gender-Studies Wissenschaftler/innen aus unterschiedlichen Studiengängen und Fachrichtungen halten Vorträge über Gender-Themen im Zusammenhang ihres Fachgebietes mit Gastvorträgen	S 2	Mi 14-16	H 3	Mahs
L.091. 40150	<u>Ku/Ge</u> BMI 1 AMII 1	<u>HRG</u> BMII 1 AMII 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMII 1 AMII 2 VMII 2	Körpersprache	S 2	Mi 18-20	S 0.103	Bauer
L.091. 40170	<u>Ku/Ge</u> BMII 1,2 BMII 4 AMII 1	<u>HRG</u> BMII 1-3 AMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> BMII 1-3 AMII 1-3	Einführung in klassische Künstlertheorien des 20. Jahrhunderts (II)	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
L.091. 40180	<u>Ku/Ge</u> BMII 2,3 AMII 2,3 VMIII 2	<u>HRG</u> BMII 2-4 AMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> BMII 2,3 AMII 1,3	Montage/Collage	S 2	Do 11-13	E 2.339	Lemke
L.091. 40190	<u>Ku/Ge</u> BMII 2,4	<u>HRG</u> BMII 2, 3	<u>GymGe/BK</u> BMII 3	Raumkonstruktion in Musikvideos	PS 2	Do 11-13	E 2.122	Hartmann
L.091. 40200		<u>HRG</u> AMI 2 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 VMI 2	Natur zwischen Kunst und Künstlichkeit. Studien im Konzept 'Ästhetische Forschung'	S 2	Do 11-13 14tägl m. Block	S 2.101	Kämpf-Jansen
L.091. 40230		<u>HRG</u> BMI 2 AMI	<u>GymGe/BK</u> BMI 2 AMI 1 VMIII 1	Stadt und Stadtlandschaft Praxis vor Ort	S 2	Do 14-16	s. Aus- hang	Krawinkel

L.091. 40240	<u>Ku/Ge</u> AMII 1-3	<u>HRG</u> AMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3 VMIII 2	Different	HS 2	Do 14-16	E 2.339	Lemke
L.091. 40260	<u>Ku/Ge</u> BMII 2, 4 BMIII 1 VMI 3	<u>HRG</u> BMII 2-4 BMIII 2, 3 AMII 3,4	<u>GymGe/BK</u> BMII 2-4 BMIII 2, 3 AMII 2-4 VMI 2 VMIII 2	Zwischen exzessiver Lust, Kreativität und Anpassung Bildschirmspiele als Me- dium ästhetischer Orien- tierung in der zeitgenössischen Jugendkultur	S 2	n. V.	S 2.106	Wiegelmann- Bals/ Zumbansen
L.091. 40270	<u>Ku/Ge</u> BMII 3 BMIII 1 AMII 3 VMI 1	<u>HRG</u> AMII 2 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> BMII 2 BMIII 3 AMII 2 VMI 2 VMII 1, 2	Kinder- und Jugendakademie zum Weltkulturerbe 17.-21.8.	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 0.104/ S 2.101	Wiegelmann- Bals
L.091. 40280	<u>Ku/Ge</u> BMI 2,3 BMII 2 AMII 1,3 VMI 1	<u>HRG</u> BMII 2 AMI 1 AMII 1,2 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMII 2 BMIV 2,4 AMI 3 AMII 1 VMI 1 VMII 1, 3 VMIII 1-3	Venedigexkursion Einwöchig Vor- und Nachbereitung Fr ab 14h, Blocktermine	S 4		S 0.101	Hornäk
L.091. 40290	<u>Ku/Ge</u> BMI 2 AMI 1	<u>HRG</u> BMI 2 AMI 1	<u>GymGe/BK</u> BMI 2 BMIV 1 AMI 1 VMIII 1	Tradition und Eigenart Malworkshop 28.07.-01.08.	S 2	Block	S 1.100/ S 2.106	Kern
L.091. 40300	<u>Ku/Ge</u>	<u>HRG</u> AMI 3	<u>GymGe/BK</u> BMIV 2-4 AMI 3 VMII 1	Dokumentarisch Arbeiten - Inszenierte Wirklichkeit, Wirklichkeit inszenieren? 03.-05.04./24.-26.04./ 15.-17.05.	S 4	Block	E 2.339	Voigt
L.091. 40310	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,3 BMIII 1 AMI 2	<u>HRG</u> BMI 1,3 AMI 2 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMI 1,3 BMIV 2,4 AMI 2 VMI 1 VMIII 1,3	Land Art Walk. Ein Workshop im Gehen <u>Vorbesprechung:</u> Di., 21.04., 11-13Uhr <u>Drei-Tages-Wanderung:</u> Fr., 01.- So., 03.05. <u>Konklusion:</u> Mi., 20.05, 10-16 Uhr	S 2	Block	S 2.101	Stricker
L.091. 40320	<u>Ku/Ge</u> AMI 3 BMI 2	<u>HRG</u> AMI 1 BMIV 3	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMIV 3	Digitales Atelier	S 4	Do 16-18	S 2.106	Brenner
L.091. 40330	<u>Ku/Ge</u>	<u>HRG</u>	<u>GymGe/BK</u> VMII 4	Examenskolloquium	K 1	Block s. Aus- hang	S 2.101	Wiegelmann- Bals/ Winkelmann

L.067. 31000	<u>Ku/Ge</u>	<u>HRG</u> BMIII 3	<u>GymGe/BK</u> BMIII 3 VMI 2	Schulen. Repräsentation, Transformation und Ver- mittlung von Wissen Ringvorlesung der Pro- jektgruppe ‚Dialogizität des Wissens‘	S 2	Mo 16-18	s. Aus- hang	Müller/ Ribbat Öhlschläger/ Wilk/ Lemke/ Brauerhoch
-----------------	--------------	-----------------------	-------------------------------------	---	-----	-------------	-----------------	--

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung

L.091. 43010	MI 2,3		Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck Gruppe B	S 2	Mo 9-11	H 7.130	Niemann
L.091. 43020			Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken	S 2	Mo 11- 14	S 4.106	Müller
L.091. 43030	MI 1,2	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,2 AMI 1,3	(Verhaltens)Muster: kleinkariert und breitgestreift	S 2	Di 14-16	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43040	MI 1,2,4	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,2 BMI 4	Hochdruck (Material- und Holzdruck), Teil 1	S 2	Mi 9-11	H 7.125/ H 7.130	Kürtz
L.091. 43050	MI 1,2,4	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,2 BMI 4	Hochdruck (Material- und Holzdruck) Teil 2	S 2	Mi 11-13	H 7.125/ H 7.130	Kürtz
L.091. 43060	MI 2,3		Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck Gruppe A (Tutorium)	S 2	Mi 14-16	H 7.130	Niemann
L.091. 43070	MI 1,3	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,2	Coffee to go schön warmhalten Künstlerische Feldforschung	S 2	Do 9-11	S 6.101/ S 4.103/ S 4.106	Kürtz
L.091. 43080	MI 1	<u>Ku/Ge</u> BMI 1	Projekt Auto (mit einer Exkursion nach Osna- brück)	S 2	Do 11-13	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43085	MI 3	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,2 AMI 2	Ein weißes Blatt? - Das Hochzeitskleid und seine Trägerin Termine: 8.5./5.6./19.6. 14-18 Uhr, 26.6. 12-18 Uhr	S 2	Block	S 6.101	Forstmann
L.091. 43235	MI 3	<u>Ku/Ge</u> BMI 2,4 AMI 3	Grundlagen Photoshop/ digitale Bildbearbeitung Termine: 24.4./8.5./15.5. 12 c.t.-16 Uhr, 29.5. 12c.t.-18 Uhr	S 2	Block	S 6.101	Weißflog

Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften

L.091. 43090	MII 2		Textil- und Bekleidungswissenschaften 2 Gruppe A	S 2	Fr 9-11	S 6.101	Niemann
-----------------	-------	--	--	-----	------------	---------	---------

L.091. 43100	MII 2		Textil- und Bekleidungswissenschaften 2 Gruppe B	S 2	Fr 11-13	S 6.101	Niemann
L.091. 43110	MII 1	Ku/Ge BMII 3	Kunst und Design Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi 14-16	H 7.140	Beder
L.091. 43120	MII 3,4	Ku/Ge BMII 1	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S 1	Di 16-18	H 7.140	Beder
L.091. 43130	MII 4	Ku/Ge BMII 2 AMII 2	Mode Kult Theorien und Kleiddesign	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
L.091. 43140	MII 3	Ku/Ge BMII 2 AMII 1	Pop Art Zur Ikonografie des Trivialen	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder

Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik

L.091. 43230	MIII MIV 1,2 MV 1		Kolloquium zur Examensvorbereitung/praktische Prüfung	K 2	Mo 16-18	S 6.101	Niemann
L.091. 43250	MIII 1		Entwicklung von Unterrichtsmodulen für verschiedene Lernfelder	S 2	Mi 11-13	S 6.101	Niemann
L.091. 43150	MIII 2	Ku/Ge VMI	Empirische Studien im schulischen Bereich (Teilnahmevoraussetzung: ein Schulpraktikum bei Frau Prof. Dr. Kolhoff-Kahl erfolgreich abgeschlossen zu haben.)	S 2	Mo 14-16	H 7.130	Kolhoff-Kahl
L.091. 43160	MIII 3	Ku/Ge BMIII 3	AbgeSCHIRMt (vorbereitendes Seminar für die Schulpraxis) Kindliche Raumerfahrung Teil 1 (Vorbereitungsseminar für das Schulpraktikum im SS 2009)	S 2	Mi 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43170	MIII 2	Ku/Ge BMIII 3	„Wer war Paula M.?“ „Wer war Anton S.?“ Ästhetische Biografien/ Sozialisation	S 2	Mi 16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43180	MIII 2	Ku/Ge BMIII 3 AMII VMI	Star-Ästhetik „My private S-Heroes“ Wie Star-Ästhetik die Wahrnehmungsmuster von Kindern und Jugendlichen beeinflusst	S 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl

L.091. 43190	MIII 4	<u>Ku/Ge</u> VMIII 3	AbgeSCHIRMt (Schulpraxis) Teil 2 (Schulpraxis, Fortsetzung vom SS 2009) <u>Block</u> : September 2009 (genaue Termine folgen) Mo-Fr: 8-16 Uhr Endbesprechung nach Vereinba- rung	S 2	Block	H 7.140	Kolhoff-Kahl
L.091. 43260	MIII 2-4	<u>Ku/Ge</u> VM	Examenskolloquium	K 1	Mi 18-19	H 7.140	Kolhoff-Kahl

Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie – Gestaltungspraxis

L.091. 43230	MIII MIV 1,2 MV 1		Kolloquium zur Examensvor- bereitung/praktische Prüfung	K 2	Mo 16-18	S 6.101	Niemann
L.091. 43030	MIV 1-3	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,2 AMI 1,3	(Verhaltens)Muster: kleinkariert und breitgestreift	S 2	Di 14-16	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43070	MIV 1-3	<u>Ku/Ge</u> BMI 1,2 AMI 1,3	Coffee to go <i>schön</i> warmhalten Künstlerische Feldforschung	S 2	Do 9-11	S 6.101/ S 4.103/ S 4.106	Kürtz
L.091. 43200	MIV 2,3	<u>Ku/Ge</u> AMI 1-3	verstrickt: Performance, Objekt, Foto	S 2	Di 16-18	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43080	MIV 2,3	<u>Ku/Ge</u> BMI 1 AMI 2,3	Projekt Auto (mit einer Exkursion nach Osnab- rück)	S 2	Do 11-13	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43210	MIV 1-3	<u>Ku/Ge</u> AMI 1-3	Werkgespräche Künstlerische Praxis initiieren, realisieren, kommentieren, prä- sentieren	S 2	Di 18-20	S 6.101/ S 4.103	Kürtz
L.091. 43220	MIV 1,2		Modellgestaltung/ Beklei- dungsobjekte (HRGe) Experimentelle Bekleidungs- gestaltung	S 2	Mi 9-11	S 6.101	Niemann

Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

L.091. 43230	MIII MIV 1,2 MV 1		Kolloquium zur Examensvor- bereitung/praktische Prüfung	K 2	Mo 16-18	S 6.101	Niemann
L.091. 43240	MV 2-4	<u>Ku/Ge</u> BMII AMII	Examenskolloquium	K 1	Di 18-20 14tägig n. V.	H 7.140	Beder
L.091. 43120	MV 2-4	<u>Ku/Ge</u> BMII 1	Einführung in wissenschaftli- ches Arbeiten	S 1	Di 16-18	H 7.140	Beder

L.091. 43130	MV 2-4	<u>Ku/Ge</u> BMII 2 AMII 2	Mode Kult Theorien und Kleiddesign	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
L.091. 43140	MV 3	<u>Ku/Ge</u> BMII 2 AMII 1	Pop Art Zur Ikonografie des Trivialen	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder

Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

**Eventuelle Änderungen und/oder Ergänzungen zu den Lehrveranstaltung
im Netz oder am Schwarzen Brett im Silo**

Prof. Dr. Sabiene Autsch/Verena Freytag/Eva Weinert

Im Quadrat. Kunst und Tanz

S 4, Di 14-16 Uhr (plus Workshop und Exkursion), S 2.101

Für das Seminar ist eine **verbindliche Anmeldung** bis zum 30.03. erforderlich unter:
sabiene.utsch@upb.de (Name, Semester, Betreff „Quadrat“)

Als Kasimir Malewitsch auf der Futuristischen Ausstellung im Dezember 1915 in Petrograd (St. Petersburg) zum ersten Mal sein *Schwarzes Quadrat auf weißem Grund* ausstellte, hat er selbst die Kommentarbedürftigkeit dieses Gründungswerkes der geometrisch abstrakten Malerei verspürt. Ausgehend von Malewitschs „Ikone der neuen Kunst“ und der damit verbundenen Intention, durch Verdichtung der Farbmasse zugleich die Empfindung von Gegenstandslosigkeit und Leere beim Betrachter auszulösen, sollen in diesem Seminar exemplarische Rezeptionsformen des Schwarzen Quadrats in der westeuropäischen und amerikanischen Kunst vorgestellt werden. Von großer Bedeutung sind dabei künstlerische Entwicklungen im Rahmen des Bauhauses und dann auch die amerikanische Minimal Art, die die spezifisch strenge und puristische Geometrisierung als Ökonomisierung des Körpers auch in anderen kulturellen Bereichen wie Tanz, Theater oder Oper verkörperte.

Parallel zu künstlerischen Entwürfen u. a. von Josef Albers, Carl Andre, Art & Language, Samuel Beckett, Hanne Darboven, Felix Gonzalez-Torres, Donald Judd, Imi Knoebel, Jannis Kourellis, Mischa Kuball, Sol LeWitt, El Lissitzky, Bruce Nauman, Sigmar Polke, Gregor Schneider, Richard Serra, Rosemarie Trockel sollen eigene künstlerische Strategien in zeichnerischen und druckgrafischen Techniken sowie tänzerischen Ausdrucksstudien erprobt werden. Ziel dieses Projekts ist es, das Quadrat in seiner simplifizierenden motivischen Grundstruktur als Raster, Kästchen, Cube usw. zugleich in seiner breiten kulturellen Wirkungsgeschichte zu erfahren und über eigene praktische Arbeiten neue (Ordnungs-) Muster zu erproben, die zugleich theoretische Anschlüsse erlauben.

Literatur (Auswahl):

Das Schwarze Quadrat. Ikone der Moderne. Hg. v. der Hamburger Kunsthalle.
[= Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle 2007].
Ostfildern Ruit 2007.

- TN (regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, max. drei schriftliche Aufgaben mit Einführungscharakter) und
- LN (regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Kurzpräsentation und drei schriftliche Aufgaben mit Einführungscharakter und
- TPL (praktische Arbeit)

Prof. Dr. Sabiene Autsch

**Schulpraktische Studien/Schulpraktikum plus begleitendes Seminar
Tutorium mit künstlerisch-didaktischem Schwerpunkt**

S 4, Mi 9-13 Uhr, S 2.101 u. Gymnasium St. Michael Paderborn, Jahrgangsstufe 12

Beginn: 22.04.

Beginn Tutorium: s. Aushang/per Mail

Für das Praktikum ist eine verbindliche Anmeldung bis zum 15. 3. 2009 erforderlich unter:
sabiene.utsch@upb.de (Name, Semester, Betreff „Schulpraktikum 2009“)

In den Schulpraktischen Studien sollen individuelle Erfahrungen in und mit der Schulpraxis gesammelt werden. Sie sind zentraler Bestandteil der Lehrerbildung mit dem Ziel, eine professionelle Lehr-, Kommunikations- und Handlungskompetenz zu entwickeln.

Das Schulpraktikum setzt sich einerseits zusammen aus einem begleitenden Schulseminar bzw. Tutorium, in dem es vorbereitend um die Planung einer Unterrichtsreihe, ferner um zentrale Positionen innerhalb der fachdidaktischen und -methodischen Diskussion sowie um Erprobung eigener künstlerischer Praktiken gehen wird. Zum anderen steht die Hospitation und eigenständige Planung und Durchführung einer Unterrichtsstunde im Mittelpunkt, die gemeinsam reflektiert und begleitet wird. Das Schulpraktikum schließt mit der Ausarbeitung eines Praktikumsberichts ab.

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt.
Schein: LN/ Praktikumsschein/ Schulpraktische Studien

Prof. Dr. Sabiene Autsch

Einführung in klassische Kunsttheorien des 20. Jahrhunderts (II)

S 2, Do 9-11 Uhr, S 2.101

Beginn 23.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Was heißt Kunst- bzw. Künstlertheorie? Was ist ihr Gegenstand und welches ihre grundlegenden Fragen? In dieser Veranstaltung geht es um Einblicke in die Wechselwirkungen von Theorie und Praxis von Kunst, von theoretischer Reflektion und künstlerischer Produktion. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der **Jahrhundertwende** (vom 19. /20. Jahrhundert), die zugleich als Epochenzäsur für die künstlerischen Umbrüche im Fin-de-Siècle, für die technischen Erneuerungen und Neukonstellationen um 1900 verstanden wird.

Ziel der Veranstaltung ist es, moderne Kunstgeschichte und die Praxis der modernen Kunst exemplarisch an relevanten Texten der Kunsttheorie kennen- und einordnen zu lernen.

Das Seminar richtet sich an Studierende des Grund- und Hauptstudiums. Es besitzt Einführungscharakter, dient zugleich aber auch der Vertiefung von bereits bekannten Inhalten und Methoden. Neben dem Interesse an diesem Thema und den damit verbundenen Diskursen wird außerdem eine intensive Lesepraxis vorausgesetzt!

Grundlage: Ein Textreader wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung stehen!

Literatur:

Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews. [engl. *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of changing Ideas, Oxford/Cambridge, 1992*]. Hg. v. Charles Harrison/Paul Wood. Bd. I (1895-1941), Bd. II (1940-1991). Ostfildern-Ruit 2003.

Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910. Hg. v. Gotthart Wunberg unter Mitarbeit v. Johannes J. Braakenburg. Stuttgart 2000.

- Studium für Ältere
- Medienstudiengang
- TN (regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, max. drei schriftliche Aufgaben mit Einführungscharakter) und
- LN (regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, Kurzpräsentation und drei schriftliche Aufgaben mit Einführungscharakter)

Prof. Dr. Gerd Bauer

Sandro Botticelli

S 2, Mo 16-18 Uhr, S 0.103

Beginn: 20.04.

Am 8. Dezember 1891 reichte Aby Warburg in Straßburg seine Dissertation ein über „Sandro Botticellis ‚Geburt der Venus‘ und ‚Frühling‘“, die seither mehrfach gedruckt worden ist und anregend gewirkt hat auf die Vielzahl von Forschern der Folgezeit bis hin zu dem ehemaligen Stipendiaten (1983-85) des Aby-Warburg-Instituts in London, Frank Zöllner, dessen monumentales Buch ‚Sandro Botticelli‘ mit hervorragenden Abbildungen 2005 im Prestel-Verlag erschienen ist.

Grundlegende Prinzipien der ikonologischen Analyse von Kunstwerken sind an den Werken Botticellis erarbeitet worden. Die Auseinandersetzung mit ihnen ermöglicht daher zugleich eine Einführung in wesentliche Methoden der Kunstgeschichte. Darum ist das Seminar in besonderer Weise auch für Studienanfänger geeignet.

Ausführlich behandelt werden neben den mythologischen Bildern auch die traditionelle christlichen Gemälde, die von Giovanni Boccaccios ‚Decamerone‘ angeregten Werke, sowie die in Berlin und Rom aufbewahrten Illustrationen zu Dantes ‚Göttlicher Komödie‘ (s. Sandro Botticelli. Der Bilderzyklus zu Dantes Göttlicher Komödie. Ausstellung im Kupferstichkabinett Berlin 1995).

Anmeldungen für Referate können ab sofort erfolgen unter gbauer@mail.upb.de

Prof. Dr. Gerd Bauer

Künstlerpaare

S 2, Di 16-18, S 0.103

Beginn: 21.04.

Als ‚Pioniere der Bildcollage wurden die Paderbornerin Ella Bergmann und ihr Ehegatte Robert Michel vor einiger Zeit in einer Ausstellung der Städtischen Galerie präsentiert. Das Wallraf-Richartz-Museum in Köln zeigte vom 31. Oktober 2008 bis zum 09. Februar 2009 eine umfassende Ausstellung: ‚Künstlerpaare. Liebe, Kunst und Leidenschaft, Hg: v. Barbara Schaefer und Andreas Blühm.‘ Gezeigt wurden dort u. a. Elisabeth Siddal & Dante Gabriel Rossetti, Camille Claudel & Auguste Rodin, Paula Modersohn-Becker & Otto Modersohn, Gabriele Münter & Wassily Kandinsky, Hannah Hoeh & Raoul Hausmann, Sonia Delaunay-Terk (Ausstellung in der Kunsthalle Bielefeld 2009) & Robert Delaunay, Frida Kahlo & Diego Rivera, Lee Krasner & Jackson Pollock sowie Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely.

Selbstverständlich muss man auch an Pablo Picasso denken, der während der Entstehungszeit seines Jahrhundert-Werks ‚Guernica‘ (1937) mit der Photographin Dora Maar zusammenlebte oder an Max Ernst und seine Geliebte Leonora Carrington sowie seine Ehefrau Dorothea Tanning.

In all diesen und weiteren Fällen stellt sich die spannende Frage, wie sich das Zusammenleben auf die jeweilige künstlerische Produktion ausgewirkt hat.

Anmeldungen für Referate können ab sofort erfolgen unter gbauer@mail.upb.de

Prof. Dr. Gerd Bauer

Das Wetter in der Malerei

S 2, Mi 16-18, S 0.103

Beginn: 22.04.

‚F. C. Delius: Der Held und sein Wetter. München 1971‘ legte dar, dass in der Literatur in vielen Fällen das Wetter ein Spiegelbild der Seelenlage des Helden abgibt.

Stürmische Leidenschaften, Niedergeschlagenheit oder heitere Gelassenheit werden auch in der bildenden Kunst oft durch die herrschende Witterung anschaulich gemacht. Darüber hinaus zeigten die Künstler Interesse an der besonderen Stimmung von Schnee- oder Nebellandschaften, Gewitterstürmen oder der strahlenden Sonne des Südens. Ungewöhnliche Himmelsphänomene wie das Nordlicht oder der Regenbogen wurden von ihnen dargestellt. Die Impressionisten beobachteten genau Lichtverhältnisse und Witterungsbedingungen. Alle reden vom Wetter. Viele malen es auch, wie etwa Pieter Bruegel d. Ä., Caspar David Friedrichs, William Turner, Emil Nolde, Paul Klee u. v. a.

Anhand ausgewählter Beispiele sollen entsprechende Themen in dem Seminar vorgestellt und behandelt werden.

Anmeldungen für Referate können ab sofort erfolgen unter gbauer@mail.upb.de

Prof. Dr. Gerd Bauer

Körpersprache

S 2, Mi 18-20, S 0.103

Beginn: 22.04.

Als Bd. 15 der Reihe ‚Bilderlexikon der Kunst‘ erschien: ‚Barbara Pasquinelli: Körpersprache. Gestik, Mimik, Ausdruck. Berlin 2007‘, worin dargelegt wird, wie es den bildenden Künstlern gelingt, durch die Bewegungen und den Gesichtsausdruck ihrer Figuren Geschichten zu erzählen.

In Referaten wie z. B. Der Griff ans Handgelenk, der gestützte Kopf, die Rückenfigur, fliegende Gestalten, Stürzende, gekreuzte, ausgebreitete, erhobene Arme, Kniefall, Umarmung, der Schrei, geschlossene Augen etc. sollen die jeweiligen Motive an ausgewählten Beispielen vorgestellt und analysiert werden. Dabei stellt sich jeweils die Frage nach den zum Ausdruck gebrachten Gefühlen und Leidenschaften.

Anmeldungen für Referate können ab sofort erfolgen unter gbauer@mail.upb.de

Prof. Dr. Gerd Bauer

SILO-Film des Monats

Jeweils mittwochs 20 Uhr pünktlich in S 0.103

Jede/r Interessierte ist dazu herzlich eingeladen.

Programm:

22.04. - Francois Truffaut: Der Mann, der die Frauen liebte. Fr 1977

20.05. - Ernst Lubitsch: Sein oder Nichtsein. USA 1942

17.06. - Billy Wilder: Eins, zwei, drei. USA 1961

15.07. - Jean-Luc Godard: Außer Atem. Fr 1959

Prof. Dr. Jutta Beder

Kunst und Design. Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

S 2, Mi 14-16 Uhr, H 7.140

Beginn: 22.04.

Das Seminar bietet eine Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft der Kunst und Textilgestaltung sowie in wissenschaftliche Arbeitsmethoden. An ausgewählten Beispielen werden die Entwicklung der europäischen Kunst und Kultur der Textilien sowie des Designs vorgestellt und Grundbegriffe sowie Interpretationsmethoden geübt.

Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HReGe) und Kunst / Gestalten ist die Seminar- teilnahme verpflichtend.

Einführende Literatur:

Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst. (16. Auflage 2006)

Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft (2006)

Semesterapparat 24 im Erdgeschoss der Universitätsbibliothek

Prof. Dr. Jutta Beder

Mode Kult: Theorien und Kleiddesign

S 2: Do 9-11 Uhr, H 7.140

Beginn: 23.04.

In diesem Seminar werden Grundlagentexte zur Kulturgeschichte der Mode gelesen, detailliert analysiert und verglichen. Dabei kommt es darauf an, Argumentationslinien zu erarbeiten, und diese vor dem jeweiligen historischen Kontext des Kleiddesigns zu reflektieren und zu diskutieren.

Einführende Literatur:

Bovenschen, Silvia (Hrsg.): Die Listen der Mode. Frankfurt/M. 1986

Doswald, Christoph (Hrsg.): Double - Face. Zürich 2006

Prof. Dr. Jutta Beder

POP ART: Zur Ikonografie des Trivialen

S 2, Do 16-18 Uhr, H 7.140

Beginn: 23.04.

Diese internationale Kunstbewegung der 50/60er Jahre des 20. Jahrhunderts konzentriert sich auf Gegenstände, Zustände, Gefühle der damaligen Populärkultur, die z. B. von den Künstlern wie Andy Warhol, Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg u. a. kritisch hinterfragt, sehr unterschiedlich interpretiert und teilweise ironisch festgehalten werden.

Ihre ikonografischen Konzepte der modernen Warenwelt – insbesondere textile Themen und Motive - sollen in diesem Seminar sowohl vor dem historischen Hintergrund als auch nach heutigen Bezügen zur Lebenswelt von Kindern und Jugendlichen analysiert, interpretiert und reflektiert werden.

Eine Tagesexkursion zum Museum Ludwig in Köln ist geplant.

Einführende Literatur:

McCarthy, David: Pop Art (Kunst Basics). Ostfildern-Ruit 2001

Francis, Mark (Hrsg): Les années Pop 1956-1968. Centre Pompidou Paris 2001

Prof. Dr. Jutta Beder

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S 1, Di 16-18 Uhr, H 7. 140

Beginn: 14.04.

An Beispielen von Hausarbeiten werden Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und eingeübt.

Prof. Dr. Jutta Beder

Examenskolloquium

K 1, Mi 18-20 Uhr (14-tägig nach Vereinbarung), H 7.140

Vorbesprechung: 22.04.

Dieses Seminar unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen.

Wolfgang Brenner

Digitales Atelier

S 2, Do., 16-18 Uhr, S 2.106

Beginn: 23.04.

Anmeldung unter koaLA

Beschränkung: max. 25 Studierende

Das Seminar gliedert sich auf in:

1. Grundlagen der digitalen Fotografie

Geschichte der Computerkunst und der digitalen Bildbearbeitung, Fragestellungen der Bildgestaltung, aber auch technische Funktionen und Merkmale (Auflösung, Farbmodelle, Dateiformate, richtige Einstellungen, Weißabgleich etc.) werden besprochen.

2. Arbeiten mit Photoshop

Eigene digitale Fotos sind das Ausgangsmaterial zur Bildgestaltung unserer eigenen Ausdrucksideen mit Photoshop. Es soll bewusst die Vielzahl der Gestaltungs-, Nachbearbeitungs- und Verfremdungsmöglichkeiten eingesetzt werden.

Neben der reinen Bildkorrektur werden neue Bilder aus Fotomontage und Bildverfremdung entstehen.

Voraussetzung:

Der eigene Computer soll mitgebracht werden, wenn möglich mit installiertem Photoshop (ansonsten kann eine Testversion für den Zeitraum installiert werden). Ggf. können sich auch zwei Personen mit

einem Rechner zusammen tun. Ebenso sollte ein Fundus an eigenen digitalen Fotos auf dem Rechner sein.

Sylvia Forstmann

Ein weißes Blatt? - Das Hochzeitskleid und seine Trägerin

S 2, Block, S 6.101

Termine: Fr., 08.05./05.06./19.06. 14-18 Uhr, 26.06. 12-18 Uhr

Beginnend mit einer biografischen Reise in die Vergangenheit anderer Frauen oder den Frauen der eigenen Familie, werden wir anhand von Beispielen aus der Kunst zum Thema „Brautkleid“, eigene künstlerische Wege/Ausdrucksformen suchen. Unsere durch die biografische Erforschung gewonnen Eindrücke, Erkenntnisse und Informationen werden wir dann im nächsten Schritt in den Bereichen Objekt, Installation, Film oder Performance umsetzen.

Doreen Hartmann

Raumkonstruktion in Musikvideos

PS 2, Do 11-13 Uhr, E 2.122

Beginn: 17.04.

Anmeldung: Für das Seminar wird ein Mailverteiler mit dem Namen „clips“ eingerichtet. Bitte melden Sie sich dafür unter <http://kw.upb.de/mailverteiler/index.php> an.

Ausgehend vom raumgeprägten Selbstverständnis der Postmoderne spielen Fragen des Raumes und der Räumlichkeit in den Kulturwissenschaften seit Mitte der 1980er Jahre wieder zunehmend eine Rolle. Doch nicht nur die postmodernen Raumtheorien thematisieren die Veränderung der Welt durch Technik und Medien, zugleich manifestieren sich solche Fragestellungen in unterschiedlichen Bereichen der populären Kultur, so etwa auch in Musikvideos. Das kreative Potential der ursprünglich und vorrangig nur für Werbezwecke konzipierten Videoclips zeigt sich mittlerweile immer mehr in Produktionen, die visuelle Experimente wagen und im Bereich der Video- und Medienkunst anzusiedeln sind. Die Clip-Regisseure erschaffen dabei ständig neue Bildwelten, in denen Raum sowohl auf visueller als auch auf auditiver Ebene erzeugt wird; in denen Raum über Bewegung, über das Verhältnis von Raum und Musik oder über die stetigen Transformationen von Raum und Körper erschlossen wird. In Verquickung der beiden Themenbereiche sollen die Musikvideos im Seminar als anschauliches Material sowohl helfen die unterschiedlichen Theorien zum Raum verstehen zu lernen, als auch selbst durch Anbindung an die Raumtheorien in ihrer Auslegung bereichert werden.

Leistungsnachweis: Referat, Hausarbeit; Fachprüfung möglich (Standardklausur)

Prof. Dr. Sara Hornäk/Katja Schmitz-Bäumer

Schulpraktische Studien. Menschenbilder - Porträtplastik

Entwicklung, Durchführung und didaktische Reflexion einer Unterrichtsreihe auf Grundlage eigener plastischer Übungen

S 4, Mi 9 - 13 Uhr, S 0.104/S 0.101 (und Gymnasium Theodorianum)

Beginn: 22.04

Anmeldung per Email erforderlich: sarah.henneke@gmx.net

In den schulpraktischen Studien werden wir gemeinsam ein Unterrichtsprojekt zum Thema „Menschenbilder - Porträtplastik“ entwickeln und durchführen. Die Auseinandersetzung mit dem eigenen Selbst und dem anderen steht dabei im Zentrum. Als Grundlage soll die Geschichte der Porträtplastik sowie die Konstruktion und Dekonstruktion von Fremd- und Selbstbildern in der Bildhauerei der Gegenwart betrachtet und plastische Übungen durchgeführt werden. Plastische Verfahren bieten Schülerinnen und Schülern durch ihre sinnlich-haptische Qualität besonders unmittelbare Erfahrungen von Welt. Die Skulptur tritt dem Betrachter in ihrer körperlichen Präsenz wie kein anderes Medium entgegen – das gilt für das Bildnis in besonderem Maße. Neben der Vermittlung bildnerischer Problemstellungen und plastischer Gestaltungsverfahren sind Inhalte zu entwickeln, die an die Lebenswirklichkeit von Kindern und

Jugendlichen anknüpfen und im Kontext des Porträts subjekt- und identitätsbezogene Problemstellungen behandeln.

Daraus ergibt sich der im Unterricht zu behandelnde Stoff, die fachlichen und didaktischen Zielsetzungen sowie die Konzeption der gestalterischen Aufgaben. Die Unterrichtssequenz wird in den Vorbesprechungen zunächst in ihrem groben Verlauf gemeinsam geplant mit dem Ziel, die drei den Kunstunterricht bestimmenden Handlungsfelder Rezeption, Produktion und Reflexion in einen sinnvollen Zusammenhang zu stellen. Die einzelnen Unterrichtsstunden werden in Kleingruppen geplant, durchgeführt und nachträglich gemeinsam analysiert. Neben künstlerischen und kunstdidaktischen Aspekten soll ebenso die eingenommene Lehrerrolle und der pädagogische Umgang mit den Schülerinnen und Schülern reflektiert werden.

Literatur:

Becker, Stefan: Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen. Entwicklungsprozesse im Formen und Modellieren. Donauwörth 2003

Brunner, Dieter (Hrsg.): Die obere Hälfte: Die Büste seit Auguste Rodin. Bönningheim 2005

Grünwald, Dietrich: Plastisches Gestalten im Kunstunterricht. In: Kunst + Unterricht. Seelze 2000, 248, S. 4 - 8

Junker, Hans Dieter/ Schubert, Peter: Porträtplastik. Ein Arbeitsbuch. Berlin 2001

Merkel, Ursula: Das plastische Porträt im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Berlin 1995

Sowa, Hubert: Das Porträt. Menschendarstellung in Kunst und Kultur. Leipzig 2003

Richtlinien Kunst, SI (Nr. 3405) und SII (Nr. 4703), hrsg. vom Landes NRW (1993, 1996)

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab Mitte April bereit.

Teilnahmebedingungen:

Aktive Mitarbeit, Übernahme einer Unterrichtsstunde, schriftl. Praktikumsbericht, plastische Arbeit

Scheinerwerb: LN

Prof. Dr. Sara Hornäk

Venedigexkursion zur Biennale

S4, 9. -13. Juni

Nächste Vorbesprechung: 29.04., 15 Uhr, S 0.104

Vor- und Nachbereitung, Blocktermine (Termine per Aushang, voraussichtlich freitags ab 14.00)

Im Sommersemester 2009 findet eine Exkursion nach Venedig zur 53. Biennale di Venezia statt. Die alle zwei Jahr stattfindende Biennale ist die älteste Weltausstellung der bildenden Kunst und eine der wichtigsten Plattformen für zeitgenössische Kunst. 28 Länder zeigen hier in nationalen Pavillons die Arbeiten ausgewählter Künstlerinnen und Künstler. Nach zwei Tagen Besichtigung der Giardini und einiger Außenstandorte der Biennale werden wir uns in der verbleibenden Zeit der venezianischen Malerei und Architektur zuwenden. Begleitend wird ein fotografisches Projekt durchgeführt, das Spannungsverhältnisse innerhalb der geschichtsträchtigen Stadt Venedig und persönliche Blickweisen auf die Stadt und ihre Kunst thematisieren soll.

Die Kosten für die Exkursion werden 216 Euro betragen.

Die 20 Plätze sind aufgrund des langen Vorlaufes der Organisation bereits vergeben!!

Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme, Übernahme eines Referates, künstlerisch-praktische Arbeit mit Dokumentationsmappe, Mitarbeit an Ausstellung

Scheinerwerb: TN, LN, PL, TPL

Literatur:

Fleck, Robert : Die Biennale von Venedig . Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts – Hamburg 2009

Hetzer, Theodor : Venezianische Malerei von ihren Anfängen bis zum Tode Tintoretto's . - (Schriften Theodor Hetzers ; 8) Stuttgart 1985

Longhi, Roberto: Venezianische Malerei . - Darmstadt 1995

Scirè Nepi, Giovanna: Die Accademia in Venedig . München 1991

Willmes, Ulrich : Studien zur Scuola di San Rocco in Venedig . München 1985.

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab Mitte April bereit.

Prof. Dr. Sara Hornäk

Material ·Form ·Ding ·Konzept. Entwicklung und Betreuung künstlerischer Projekte im Bereich der Skulptur und Installation. Mit Tutorium und angebundener Exkursion

S 4, Di 11-13 Uhr und 14-16 Uhr, S 0.104/S 0.101

Anmeldung per Email erforderlich: sarah.henneke@gmx.net

Wie lässt sich skulpturales Arbeiten initiieren? Den Ausgangspunkt kann ein Experiment mit Materialien bieten, die Transformation eines Dinges, die Faszination einer Form, eine visuelle Idee oder eine bestimmte inhaltliche Thematik. Dieses Seminar bietet Studierenden die Möglichkeit, eigene skulpturale Konzepte zu entwickeln, an bildhauerischen Projekten zu arbeiten, an skulpturale Erfahrungen anzuknüpfen und diese weiter auszubauen. Den Ausgangspunkt bilden die künstlerischen Kategorien Konzept, Form, Material und Ding.

Diesen vier Aspekten entsprechend werden im Seminar bildhauerische Techniken eingeführt, ausgewählte künstlerische Positionen betrachtet, eine Exkursion geplant und Künstler ins Seminar eingeladen. Der Skulpturbegriff umfasst dabei neben dem traditionell bildhauerischen Bereich konzeptionelle, filmische, performative und installative Aspekte.

Die Verknüpfung von Kunstpraxis, Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik erprobend und diskutierend werden didaktische Überlegungen zur Kunst, Kunst zu lehren, das Seminar begleiten.

Scheinerwerb: TN, LN, PL, TPL

Literatur:

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab Mitte April bereit.

Prof. Dr. Sara Hornäk

Begleitende Exkursion zum Seminar ‚Material ·Form Ding Konzept‘ - Übungen vor dem Original

S 1, Fr (Blocktermin, per Aushang)

In der das Seminar begleitenden Exkursion wird die Frage der Vermittlung zeitgenössischer Kunst im Vordergrund stehen. Dabei sollen verschiedene praktische Zugänge zu ausgewählten künstlerischen Werken vor dem Original erprobt und diskutiert werden.

Scheinerwerb: Exkursionsschein

Prof. Dr. Helga Kämpf-Jansen

Natur zwischen Kunst und Künstlichkeit. Studien im Konzept ‚Ästhetische Forschung‘

S 2, Do 11-13 Uhr, S 2.106, 14tägig mit Block

Beginn. 23.04.

Anmeldung erforderlich HK-Jansen@t-online.de

Pflanzen die täuschend echt aussehen aber künstlich hergestellt sind, Tiere, die so gut erfunden sind, als hätte die Natur sie hervorgebracht – dies etwa wird der Rahmen sein, in dem die einzelnen Diskussionsstränge und Arbeitsvorhaben angesiedelt sind. Die Vernetzung von Alltagsästhetik, Kunst und Wissenschaft wie die Komplexität der Zugänge – ästhetisch-praktisch und verbal-diskursiv – werden im Mittelpunkt der Auseinandersetzungen stehen. Es geht um die Differenz von Kunstwahrnehmung und Alltagswahrnehmung, es geht um Realität und Täuschung, um Fiktion und Authentizität. An ausgewählten Beispielen werden Möglichkeiten sinnvollen und sinnstiftenden kunstpädagogischen Handelns heute aufgezeigt.

Die einzelnen Arbeitsvorhaben werden von konkreten Gegebenheiten aus Flora und Fauna ausgehen, so dass man sich bereits im Vorfeld darauf einstellen kann.

Christoph Kern

Tradition und Eigenart

S 2, Block 28.07.-01.08., S 1.100/S 2.106

Anmeldung per email chriskern@cubicworlds.de

Die Tradition der westeuropäischen Malerei definiert sich wesentlich durch den Grad ihrer Individualisierung und der daraus resultierenden Vielfältigkeit.

Selbst in Zeiten, in denen Malerei Handwerksstatus hatte, werden die Heroen der Malerei als Künstler im modernen Verständnis begriffen: Leonardo, Michelangelo, Tizian.

Inzwischen existieren fast so viele künstlerische Ansätze und Regeln der Malerei, wie es Maler gab und gibt. Das entlässt die nachfolgenden Malergenerationen gleichwohl nicht aus ihrer Verantwortung vor den Errungenschaften der Kunstgeschichte.

Gegenwärtige MalerInnen sehen sich herausgefordert, die Entwicklung der eigenständigen Bildsprache voranzutreiben und diese kenntnisreich immer wieder in den entsprechenden kunsthistorischen Bezug zu setzen. Das wirkt auch der Gefahr entgegen, individuelle Verwirklichung im Sinne einer Zerstreuungskultur misszuverstehen.

Im praktisch orientierten Seminar ergeben sich so folgende Schwerpunkte der bildnerischen Auseinandersetzung:

- Entwicklung zeitgemäßer künstlerischer Strategien und individueller malerischer Konzeptionen
- Herausarbeitung der spezifischen Qualitäten von Malerei im Vergleich zu anderen Medien.
- Maltechnische Grundlagen (Pigmente, Bindemittel, Grundierung, Bildträger, etc.).
- Einsatz technischer Hilfsmittel (Computer, Projektor, Fotografie) in der Malerei.

Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden dabei in ihren kunsthistorischen Bezug gesetzt. Bildvorträge ergänzen diesen Kontext.

www.cubicworlds.de

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

Text - Bild - Text

S 2, Mi 14-16, S 1.100/S 2.106

Beginn: 22.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Diese Begriffe verweisen auf eine je besondere Art der menschlichen Kommunikation und Ausdrucksweise.

Texte als sprachliche Gebilde bringen diskursiv eher gedankliche Zusammenhänge zum Ausdruck.

Bilder hingegen stellen präsentativ etwas dar, vermitteln bildhaft eine eigene Botschaft.

Nun sind auch „Schriftbilder“ Bilder. Sie vermitteln zwischen Sprache und bildhafter Darstellung, haben in ihren vielfältigen Formen einen eigenen Ausdruckswert.

In diesem Seminar sollen sich Schrift (Text) und Bild durch Ausnutzung ihrer je eigenen Ausdrucksmöglichkeiten wechselseitig durchdringen.

Anknüpfend an dadaistische Spiele mit Buchstaben, Wörtern und Bildelementen (z.B. Raoul Hausmann, Kurt Schwitters) geht es darum, aus dem eigenen Lebenskontext Sprache (Schrift) und Bild in einen kompositorischen Zusammenhang zu bringen.

Das kann in Form von Illustrationen von Textvorlagen geschehen, aber auch in Form eines fantasievollen Schrift – Bild – Mixes.

Collagematerial und Malerei können vielfältig benutzt und aufeinander bezogen werden.

Material (mitzubringen):

Keilrahmen und Leinwand (1x1 m)

Gefundene(stabile) Plakatreste, die man als Bildträger weiter bearbeiten kann.

Fotoapparat zum Dokumentieren von Schrift und Bild in der Öffentlichkeit.

Literatur: Kataloge über Dadaismus und Pop-Art bes. Raoul Hausmann, Kurt Schwitters;
Jasper Jones, Cy Twombly.

Prof. H.-J. Keyenburg

Atelier

S 2, Mi 16-18 Uhr, S 1.100/S 2.106

Beginn: 22.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Es wird empfohlen, die Atelierversammlung mit zu besuchen. Dort kann das während der Seminarveranstaltung Begonnene weitergeführt und vertieft werden, oder man versucht einen eigenen „roten Faden“ unter Anleitung künstlerisch zu entwickeln.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Empirische Studien im schulischen Bereich

S 2, Mo 14-16, in der Marienschule Paderborn, Kunstraum

Beginn: 20.04.

Teilnahmevoraussetzung:

Ein Schulpraktikum bei Frau Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl erfolgreich absolviert zu haben.

Im Rahmen der offenen Ganztagschule unterrichten Studierende selbstständig unter spezifischen empirischen Fragestellungen Kinder der 3. und 4. Klassen der Mariengrundschule. Inhalte des Unterrichts sind die Themen aus dem Schulpraktikum, welches im Nachmittagsunterricht mit einer anderen Schülerzusammensetzung erneut erprobt und reflektiert wird.

Eine schriftliche Anmeldung per E-Mail bei Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl ist bis spätestens 16.3. erforderlich.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Schulpraktische Studien: AbgeSCHIRMT - Kindliche Raumerfahrung (Teil 1)

(vorbereitendes Seminar, Praxiswoche folgt im September 2009)

S 2, Mi. 11-13 Uhr, H7.140

Beginn: 22.04.

Teilnahmebeschränkung: 9 TN

Bitte tragen Sie sich auf der am Schwarzen Brett H7 aushängenden Liste ein.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Schulpraktische Studien: AbgeSCHIRMT - Kindliche Raumerfahrung (Teil 2)

Praxiswoche: September 2009, täglich 8-16 Uhr

Genaue Terminangabe erfolgt am 22.04.2009

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Ästhetische Biografien: Wer war Paula M.? Wer war Anton S.?

S 2, Mi 16-18 Uhr, H7.140

Beginn: 22.04.

Teilnehmerzahl: 30

Im Spannungsfeld von künstlerischen Strategien der Spurensuche, kunst- und textilpädagogischen Texten und eigenen ästhetisch-praktischen Übungen, nähern sich die Studierenden einer ästhetischen Biografie eines selbst gewählten Menschen. Es kann ein Unbekannter, ein Dichter, die Großmutter oder ein fiktiver Mensch sein. Fiktion und Realität, Lüge und Wahrheit, Leerstel-

len, Kopie und Erfinden, Archivieren und Strukturieren sind nur einige Facetten des Seminars, um das Entstehen von ästhetisch-biografischen Musterbildungen bewusst zu machen.

Über thematische Zugänge wie: Körper, Kleid, Dinge, Kindheit, Familie, Essen, Raum etc. werden Studien, Fragmente, Skizzen und Puzzlestücke zu einer ästhetischen Biografie der gewählten Person zusammengestellt, künstlerisch transformiert, reflektiert und in einer Projektmappe festgehalten, um sich ihr punktuell zu nähern.

Bringen Sie bitte zur ersten Seminarstunde eine Tasche mit drei bis vier Gegenständen mit, die Paula M. oder Anton S. gehören.

Ein Reader kann im Seminar erworben werden.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Star-Ästhetik "My private S-Heroes"

S 2, Do 11-13 Uhr, H7.140

Beginn: 23.04.

Teilnehmerzahl: 30

Ob Marilyn oder Madonna, John F. Kennedy oder Barak Obama, Franz Kafka oder Ludwig van Beethoven, Duchamp oder Beuys, Jesus oder Maria... Stars brauchen uns und wir brauchen sie. Sie verkörpern Mythen, sind Projektionen von Wunschphantasien, sind entindividualisiert und personalisiert zugleich. In unserer alltagsästhetischen, vor allem auch medialen Verstrickung mit historischen wie auch aktuellen Stars und Kultfiguren bilden wir vor dem Hintergrund kollektiver Muster und Mythen immer neue ästhetische Identitätsmuster aus, ob wir nun ein Starfan oder auch nicht sind. Besonders Kinder und Jugendliche nutzen die Star-Ästhetik in ihren eigenen vestimentären und körperlichen Alltagsinszenierungen.

Im Seminar werden Aspekte der Star-Ästhetik in unserem Alltag vor dem Hintergrund des didaktischen Modells der „ästhetischen Muster-Bildungen“ analysiert, mit künstlerisch-gestalterischen Übungen begleitet und abschließend auch in Werkstätten für den Unterricht umgesetzt.

Bringen Sie bitte zur ersten Stunde mindestens 5 aktuelle und 5 historische Starabbildungen aus Zeitschriften, Katalogen etc. (mindestens DIN A4 Format) aus unterschiedlichen Bereichen (Film, Politik, Musik, Sport, Naturwissenschaft, Kunst, Religion, Tiere, Königsfamilien, Internet, Mode...) mit. Falls es Ihnen möglich ist, suchen Sie sich schon vor Beginn des Seminars einen Star aus, den Sie im gesamten Seminar bearbeiten werden und sammeln Informationen, Fanartikel, Objekte etc. über diesen Star.

Das Buch „Ästhetische Muster-Bildungen“ sowie der Reader zum Thema Star können im Seminar erworben werden.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Examenskolloquium

K 1, Mi 18-19 Uhr, H7.140

Beginn: 15.04.

Prof. Hubert Krawinkel

Stadt und Stadtlandschaft. Praxis vor Ort

S 2, Do 16-18 Uhr, Raum: s. Aushang

Beginn: 16.04.

Die Stadt und die mit ihr verwobene Landschaft haben schon viele Künstler bis in die klassische Moderne gereizt sich mit diesem kontrastreichen Motiv auseinanderzusetzen.

In der Veranstaltung soll vor allem das Zusammenspiel zwischen strengen städtischen Strukturen und lockeren landschaftlichen Gegebenheiten erkundet und bearbeitet werden. Die künstlerischen Mittel, Malerei oder Zeichnung können frei gewählt werden, ebenso die Anwendung technischer Mittel.

Die Arbeit soll weitgehend vor Ort ablaufen und zwar innerhalb des Stadtgebietes von Paderborn. Im ersten Termin wird es eine Einführung im Silo geben. Die Treffpunkte in der Stadt werden dann bekanntgegeben.

Zur technischen Ausrüstung gehören auf jeden Fall eine Sitzgelegenheit (Klappstuhl), ein Malbrett mind. DIN A2, Zeichen- und Malkarton mind. DIN A3, sehr weiche Graphit- oder Bleistifte, Kohle, farbige Kreiden usw.

Seniorstudierende sind willkommen.

Heinrich Kröger

Einführung in die Holzbearbeitung mit Maschinen (Werkzeugschein)

Die Teilnahme an einem mehrstündigen Einführungskurs (ca. 5-6 h) bei Herrn Kröger ist von nun an für die Kunststudierenden der neuen Semester verpflichtend, um bildhauerische Seminare belegen zu können, bei denen der Werkzeugschein vorgelegt werden soll.

Für Ihre künstlerisch-praktischen Arbeiten im Bereich Objekt, Skulptur oder Installation sowie für Ihre spätere Arbeit als Kunstlehrerin oder Kunstlehrer an der Schule ist es unbedingt notwendig, an dieser kleinen Einführung teilzunehmen, in der Sie den sicheren Umgang mit der Kreissäge, der Stichsäge oder der Bandsäge lernen, eine kleine Materialkunde erhalten und wichtige Werkzeuge kennenlernen.

Wir werden in Gruppen zu 6 Studierenden arbeiten.

Der Termin wird jeweils mit den Studierenden abgesprochen und findet montags, Raum S 0.104, statt.

Anmeldung per Mail: heinrich.kroeger@upb.de

Prof. Dr. Alexandra Kürtz

Coffee to go - schön warmhalten (künstlerische Feldforschung)

S 2, Do 9-11 Uhr, S6.101/ S 4.103/S.4.106

Beginn: 23.04.

Der Zeit hinterherlaufen, orale Verwahrlosung oder noch nicht von der Brust abgenippelt?

Ein aktuelles Alltagsphänomen steht im Mittelpunkt der Veranstaltung: der Coffee to go. Nach dem Kennenlernen der Methode der künstlerischen Feldforschung wird der Coffee to go vielschichtig und auf unterschiedlichen Ebenen untersucht. Die neue Sichtweise öffnet die eigene künstlerische Arbeit und lässt Werke in verschiedenen Medien (z. B. Fläche, Objekt, Installation, Performance) entstehen.

Prof. Dr. Alexandra Kürtz

(Verhaltens)Muster: kleinkariert und breitgestreift

S 2, Di 14-16 Uhr, S6.101/S4.103

Beginn: 25.04.

Muster jeglicher Art werden entworfen, gesammelt, gesichtet, hinterfragt... Dazu gehören Musterentwürfe auf Papier und Stoff genauso wie langjährig (teilweise verzweifelt) antrainierte Verhaltensmuster unserer Gesellschaft.

Eine eigene künstlerische Arbeit soll im Verlauf des Seminars entwickelt und realisiert werden.

Am Samstag, den 25. April 2009, findet eine Exkursion nach Köln (Kunstmesse art cologne) statt.

Prof. Dr. Alexandra Kürtz

Werkgespräche

Künstlerische Praxis initiieren, realisieren, kommentieren, präsentieren

S 2, Di 18 -20 Uhr, S 6.101/S4.103

Beginn: 21.04.

In der zwischen Kolloquium und Übung angesiedelten Veranstaltung werden individuelle Gestaltungsansätze und deren Entwicklungsprozesse begleitet. Die Einzelprojekte bauen meist auf Er-

fahrungen aus bereits belegten Veranstaltungen des Grund- und/oder Hauptstudiums auf. Studierende sollen daher bereits künstlerische Vorerfahrungen und Vorstellungen ihrer Arbeit mitbringen.

Die Werkgespräche mit der Gruppe bieten bei der Weiterentwicklung, Anfertigung und Präsentation der Arbeiten beratende, bewertende und strukturierende Hilfestellungen. Die regelmäßig teilnehmenden Studierenden üben dabei die Fähigkeit Arbeitsreihen zu initiieren, Konzepte zu begründen und ggf. zu verteidigen. Durch die Entwicklung verschiedener Projekte werden die inhaltlichen und formalen Kriterien künstlerischer Praxis beispielhaft thematisiert. Maßstäbe und Anforderungen werden transparent.

An der Veranstaltung kann kontinuierlich (erforderlich bei Testierung), aber auch gelegentlich teilgenommen werden, um Arbeiten, insbesondere für die Fachpraktische Prüfung, vorzustellen.

Prof. Dr. Alexandra Kürtz

verstrickt: Performance, Objekt, Foto

S 2, Di 16-18 Uhr, S6.101/S4.103

Beginn: 25.04.

Gerade fallen mir in einem aktuellen Werbeprospekt gestrickte schwarze Handschuhe mit der weißen Aufschrift *Vegetables* ins Auge: Gemüse-Putzhandschuhe (in einer Einheitsgröße)! Was es nicht alles gibt. Ich bringe sie zur ersten Sitzung mit und wir entwickeln gemeinsam erste Ideen einer (Video)Performance und/oder einer fotografischen Selbstinszenierung.

Der Fokus dieser Veranstaltung liegt auf der Thematik des Strickens im weitesten. KünstlerInnen, wie z. B. Rosemarie Trockel, Erwin Wurm... finden ebenso Beachtung wie gestrickte Alltagsphänomene unserer oder früherer Zeit(en). Eine eigene künstlerische Arbeit soll im Verlauf des Seminars entwickelt und realisiert werden.

Am Samstag, den 25. April 2009, findet eine Exkursion nach Köln (Kunstmesse art cologne) statt.

Prof. Dr. Alexandra Kürtz

Projekt Auto

S 2, Do 11-13 Uhr, S6.101/S4.103

Beginn: 23.04.

Das Auto, des Deutschen liebstes Stück: Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein universitätsübergreifendes und mehrsemestrig angelegtes Projekt, da sich mit dem weitgefassten Thema Auto (z. B. Verdeck, Autocorsi mit Fahnen...) beschäftigt. Die Kooperationspartner sind das Institut für textiles Gestalten der Universität Osnabrück und das Autohaus Karmann. Es ist geplant die Ergebnisse in Paderborn und /oder Osnabrück auszustellen.

Die Veranstaltung findet nach einer gemeinsamer Terminabsprache teilweise als Blockveranstaltung statt

Prof. Dr. Alexandra Kürtz

Hochdruck (Material- und Holzdruck), Teil 1

S 2, Mi 9-11 Uhr, H7.125/H7.130

Beginn: 22.04.

Hochdruck (Material- und Holzdruck), Teil 2

S 2, Mi 11-13 Uhr, H7.125/H7.130

Beginn: 22.04.

Diese Veranstaltung gibt einen Einblick in den Hochdruck und richtet sich insbesondere an StudienanfängerInnen.

Der Hochdruck, in Abgrenzung zum Flach- und Durchdruck, steht zu Anfang der Veranstaltung mit seinen verschiedenen Techniken im Mittelpunkt. Gleichzeitig werden grundlegende Gestaltungstheorien vermittelt und umgesetzt. Nach dieser Einführungsphase bildet der Holzdruck den Schwerpunkt. Künstler wie z. B. Hap Grieshaber oder Gerd und Uwe Tobias finden besondere Beachtung, aber auch

Phänomene unserer Zeit, z. B. der Fingerabdruck bei Einreiseverfahren. Teil 1 und Teil 2 müssen zusammen belegt werden.

Am Samstag, den 25. April 09, ist eine Exkursion nach Köln (Kunstmesse art cologne) geplant.

Prof. Dr. Inga Lemke

Bilder sehen, Bilder lesen

PS 2, Mi 11-13 Uhr, E 2.339

Beginn:15.04.

Wie sehen wir Bilder? Können wir Bilder 'lesen'? Wie funktioniert die visuelle Wahrnehmung und unter welchen Gesichtspunkten können wir Bilder betrachten und analysieren? Das Seminar vermittelt Grundlagen und Methoden der Bildanalyse und setzt sich mit theoretischen Modellen und Bildlektüren aus der Kunstwissenschaft und der neueren Bildwissenschaft auseinander. Diese werden an konkreten Bildbeispielen erprobt und diskutiert.

LN: Referat, Hausarbeit

Prof. Dr. Inga Lemke

Montage/Collage

S 2, Do 11-13 Uhr, E 2.339

Beginn:16.04.

Mit der Montage und der Collage werden im Seminar spezifische Verfahren thematisiert, die sich in einem relativ kurzen Zeitraum zwischen 1910 und 1930 in den traditionellen Künsten (Malerei, Literatur, Musik, Theater) und in den technischen Medien und Kunstformen (Fotografie, Film, Hörspiel), aber auch in Bereichen der populären Unterhaltung (Kabarett, Revue) und der angewandten Kunst (Design, Werbung) etabliert haben. Die Entwicklung dieser Verfahren, die in den verschiedenen Künsten und Medien parallel verläuft und zu sehr unterschiedlichen ästhetischen Lösungen führt, ist dennoch nicht unabhängig voneinander zu betrachten. Zum einen stellen Montagen und Collagen traditionelle Grenzen der Künste und Gattungen infrage, indem sie z.B. neue Kombinationen von Bild und Text, von Malerei und Plastik erproben und neue ‚kunsthremde‘ Materialien integrieren. Zum anderen stehen diese künstlerischen Verfahren für eine kritische Hinterfragung der traditionellen Funktion des Kunstwerks und für eine Neubewertung künstlerischer Kommunikation. Diese Entwicklungen zur Zeit der ‚klassischen‘ Moderne sind teils implizit, teils explizit auf einen weiteren Kontext bezogen: auf Technik und Industrialisierung sowie damit verbundene Entwicklungen und Veränderungen der Wahrnehmung und Erfahrung, wie z.B. die Großstadt und neue Formen technischer Kommunikation.

Das Seminar wird Verfahren der Montage und Collage in den verschiedenen Künsten und Medien der benannten Phase anhand ausgewählter Beispiele untersuchen, vergleichen und theoretisch reflektieren.

LN: Referat, Hausarbeit

Fachprüfung möglich

Prof. Dr. Inga Lemke

Medienkunst-Festivalkultur-International - das European Media Art Festival Osnabrück

S 2, Di 18-20 Uhr, S 2.101

Exkursion EMAF Osnabrück (22.-26.4.09)

Beginn: 14.04.

Endbesprechung: 28.04.

Das European Media Art Festival EMAF in Osnabrück gehört zu den bedeutendsten Foren internationaler Medienkunst. Jedes Jahr werden dort aktuelle Beiträge der Medienkunst in einem Kinoprogramm aus den Bereichen Experimental- und Kurzfilm, Musikvideo, neue Formen der Dokumentation und Narration sowie in Sonderprogrammen und Retrospektiven, in Expanded-Cinema-Aktionen und -Projekten und in einer Medienkunst-Ausstellung vorgestellt.

Die Ausstellung widmet sich in diesem Jahr unter dem Titel „Bilderschlachten? 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg“, dem Zusammenhang zwischen technologischer Entwicklung und der Veränderung des Bildes vom Krieg. Beispiele aktueller Medienkunst und historische Exponate können hier vor Ort erfahren und im thematischen Zusammenhang verglichen und analysiert werden. Des Weiteren werden künstlerische Positionen aus den verschiedenen Bereichen des Festivals diskutiert.

Ergänzt wird das Programm durch das International Student Forum und einen Kongress, die die Möglichkeit zum Austausch zwischen künstlerischer Praxis, Ausbildung und wissenschaftlicher Reflexion bieten. In diesem Jahr widmet sich der Kongress dem Thema der Langzeitarchivierung und den öffentlichen Nutzungsmöglichkeiten von medialer Kunst. Das Pilotprojekt mediaartbase.de, gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und der Kulturstiftung der Länder, entwickelt eine digitale Plattform, die zu Forschungszwecken Institutionen, Universitäten und Schulen zur Verfügung stehen soll. Im Fokus steht die Frage: Welche Bedeutung haben Medienarchive für den öffentlichen (Kunst-) Raum, insbesondere vor dem Hintergrund der neuen digitalen Distributionskanäle?

Weitere Informationen zum Festival finden Sie unter www.emaf.de.

Neben dem Festivalbesuch finden am 14.04. und am 28.04. je eine vor- und nachbereitende Sitzung statt, in denen Organisation und Verlauf der Exkursion und inhaltliche Aspekte des Festivals besprochen werden. Die Anreise zum Festival ist auf der Basis des Semestertickets mit keinen Kosten verbunden, die Unterkunft wird für die Gruppe gemeinschaftlich organisiert. Hierfür ist eine Anzahlung von 50 Euro erforderlich, die bis spätestens zum 01.04. im Sekretariat Kunst (S 2.103) vorgenommen werden kann. Die Teilnahme an der Exkursion ist erst dann verbindlich!

Die schriftliche Anmeldungen zur Teilnahme am Seminar soll ebenfalls bis spätestens zum 01.04. erfolgen bei suspiria@gmx.de. (Bitte geben Sie ihren Namen, Studiengang, Semesterzahl, Email-Adresse und Telefonnummer an).

Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt.

Prof. Dr. Inga Lemke

Different

HS 2, Do 14-16 Uhr, E 2.339

Beginn: 16.04.

Wie lässt sich kulturelle Identität in der Spätmoderne bestimmen und darstellen? Wie gestaltet sich das Verhältnis von Selbst- und Fremdbild in einer von hybriden kulturellen Praktiken und sozialen Prozessen geprägten multikulturellen und postkolonialen Welt? Und wie können insbesondere kulturelle Differenzen in Bereichen der Rassen und Ethnien, von Gender und Sexualität thematisiert, akzentuiert, ins Bild gesetzt werden? Welche Rolle kommt dabei der Fotografie als Medium der kulturellen Repräsentation und einer ‚Politik‘ der dokumentarischen Wahrheit und des Begehrens im Kontext von Kolonialismus und Rassismus historisch zu? Welche fotografischen Formen und Konzeptionen entwickeln Künstler und Künstlerinnen, um den historischen Vor-Bildern mit aktuellen Bildentwürfen zu begegnen? Und inwieweit reflektieren diese Fotografien eine hybride, instabile und dezentrierte Existenz der ‚Differenz‘?

Schwerpunkt des Seminars ist die Auseinandersetzung mit einer Publikation, die 2001 unter dem Titel „Different“ in London erschien. Die britischen Autoren Stuart Hall, Vertreter der angloamerikanischen Cultural Studies, und Mark Sealy, Direktor der Zeitschrift „Autographe“ und Gründer der „Association of Black Photographers“, haben darin einen bedeutenden Katalog internationaler Arbeiten zeitgenössischer FotografInnen zum Thema Identität zusammengestellt, die sich aufgrund ihrer kulturellen Herkunft, Ethnie und nicht weißen, ‚anderen‘ Hautfarbe als ‚Black Photographers‘ bezeichnen lassen. Ausgehend von der theoretischen und historischen Auseinandersetzung mit dem Thema wird sich das Seminar mit der Analyse und Diskussion dieser fotografischen Arbeiten befassen.

LN: Referat, Hausarbeit
Fachprüfung möglich

Prof. Dr. Inga Lemke

Kolloquium

HS 1, Mi 16-18 Uhr (14-tägl.), S 2.101

Beginn: 15.04.

Das Kolloquium bietet Studierenden im Hauptstudium und Doktoranden die Möglichkeit, ihre Projekte in einem kleineren ‚Expertenkreis‘ vorzustellen und zu diskutieren. Dabei sollen mit den Teilnehmern gemeinsame Themenschwerpunkte gefunden und erarbeitet werden, die der begleitenden Reflexion und Vertiefung der eigenen Arbeitsprozesse dienen. Je nach Zusammensetzung des Teilnehmerkreises kann die Gruppe geteilt werden. Die Sitzungen finden dann 14-tägig im Wechsel statt.

Lisa Lukas

Figuratives Zeichnen auf großem Format

Block: Montags und Freitags: 21.09./25.09./28.09./02.10., jeweils von 10-13 u. 14-17 Uhr
S2, S 2.106

Anmeldung bitte per Email bei: lisalukas2001@yahoo.de

Es werden grundlegende zeichnerische Übungen zum menschlichen Körper und dessen räumliche Situation erprobt.

Untersucht wird der Aufbau der Figur und Form des jeweiligen Modells.

Die Größenverhältnisse eines Teiles zu einem anderen und zum Ganzen zu vergleichen, abschätzen und darstellen zu lernen, ist maßgebend für ein Erfassen von Perspektive und Proportionen. Der Zeichner ist dabei, sich ständig mit räumlichen Fragestellungen auseinander zu setzen.

Durch die Größe des Formats bzw. der Aktzeichnung ist Arm, Hand, Auge des Zeichners in Bewegung. Damit wird die Bewegung der Linie unterstützt und dadurch entstehen sehr eigenständige, lockere, offene und räumliche Zeichnungen.

Mitzubringen sind:

Zeichenblock oder -rolle (mindest Größe DIN A1), genügend Übungsblätter auch Packpapier, Tesa-Krepp, Zeichenunterlage, Bleistifte, Grafitstifte, Kohle, Kreide, Tusche

Kosten für die Aktmodelle von 10 € müssen anteilig von den Teilnehmern übernommen werden.

Regelmäßige Teilnahme und Herstellung einer Arbeitsmappe sind für den Erhalt eines Scheines erforderlich.

Claudia Mahs

Kunst, Design und Gender-Studies

Wissenschaftler/innen aus unterschiedlichen Studiengängen und Fachrichtungen halten Vorträge über Gender-Themen im Zusammenhang ihres Fachgebietes

Seminar mit Gastvorträgen

S 2, Mi 14-16 Uhr, Raum: s. Aushang

Beginn: 15.04.

Vortrag, moderierte Diskussion im Wechsel mit Seminarsitzungen, in denen Texte bearbeitet und die folgenden Vorträge vorbereitet werden.

In diesem Seminar werden sechs Wissenschaftler/innen Vorträge zum Thema: Gender-Studies in Kunst oder Design halten. In den restlichen Seminarsitzungen werden mit Hilfe von Textrecherchen und eventuell eigenen Projekten die Sitzungen der Referenten/innen vor- bzw. nachbereitet.

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender und Johanna Tewes

D. Kortebusch. Weitere Wissenschaftler/innen werden momentan angefragt. Weitere Informationen demnächst unter: www.upb.de/projektstelle-gender

Anforderungen: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit für einen TN; Hausarbeit, Vorbereitung einer Sitzung für einen LN.

Ingrid Müller

Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken

Mo 11-13.30 Uhr, S 4.106

In Zusammenarbeit mit Frau Schäfers gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischer Einstieg in folgende textile Techniken:
Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Reseverierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt
Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe A (Tutorium)

S 2, Mi 14-16 Uhr, H7.130

Beginn: 22.04.

Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe B

S 2, Mi 16-18 Uhr, H7.130

Beginn: 22.04.

Teilnehmerbeschränkung: Je Seminar 12 Teilnehmer/innen (Listeneintragung im Silo)

A. Theorieteil und Praxisteil:

I. Grafikprogramm

Grundlagen: (Corel Draw Version 8.0). Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

1. Einführung in die Hilfsmittelpalette
Linie, Kurven, Kreis, Ellipse, Polygone Freihandzeichnung, Bezier-Modus, Verbindungslinien
2. Menü Datei, Menü Bearbeiten, Menü Ansicht, Menü Anordnen, Spezialeffekte

II. Bildbearbeitungsprogramm

Grundlagen: (Corel Photo-Paint 8.0). Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

0. Scannen und digitale Aufnahme von Abb. f. textile Druckentwürfe eines Bildes
1. Einführung in die Hilfsmittelpalette
Masken: Rundmaske, Freihandmaske, Lassomaske, Zauberstabmaske, Pinselmaske,
Hilfsmittelleinstellungen: Malfarbe, Farbverlauf, Füllung, Bitmap-Füllung, Klonen
2. Menü Effekte
Strukturveränderungen
2D-Effekte: Wirbel, Puzzle, Nasse Farbe
Dimensionsveränderungen
3D-Effekte: Perspektiven, Seiten aufrollen, Ziehen und Drücken
Farbänderungen. Psychedelisch, Halbton, Bit-Ebene
Modellgestaltung /Figurieren

B. Praxisteil

- Entwürfe für den digitalen Textildruck, verschiedene Themenstellungen
- Ausführung im textilen Sublimationsdruckverfahren

Literatur: Seminarunterlagen und CD-ROM

Leistungsnachweis: Gestaltungsmappe

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Kolloquium für Examenskandidaten und Exkursionen

K 2, Mo 9-11 Uhr wahlweise Mo 16-18 Uhr

Beginn: 04.05.

Anmeldung: 22.04. (persönliche Anmeldung in der Sprechstunde)

1. Vorbereitung und Besprechung von Entwürfen zu den Teil-Bereichen (nach der Prüfungsordnung)
 - Modellgestaltung
 - Digitaler Textildruck
2. Exkursionen (Firmen und Museen) nach Absprache
3. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung (schriftl. und mündliche Prüfung) in dem Teil-Bereich (nach der Studienordnung)
 - Fachdidaktik HRGE
4. Besprechung der schriftlichen Hausarbeiten (Examensarbeiten) , die bei mir geschrieben werden.

Literatur: Seminarunterlagen

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Modellgestaltung / Bekleidungsobjekte. Experimentelle Bekleidungsgestaltung. - Nesselsucht -
S 2, Mi 9-11 Uhr, S 6.101

Beginn: 22.04.

Voranmeldung: Eintragung in die Liste im Silo, max. 15 Teilnehmer
Kurs: Werkstatteinführung (Frau Müller)
Seminar: Farb- und Formgestaltung

I. Theorieteil (Modellgestaltung)

1. Grundlagen des Entwurfs von Bekleidungsobjekten
Ansätze für Bekleidungsobjekte - Übersicht -
2. Formgestaltung/Schnittkonstruktion
 - geometrische Formen / Schnitte
 - proportionale Schnittsysteme, Grundschnitte
 - Drapierung und Abformung
 - Plastizieren und Formschneiden
3. Farbe und Kleidgestaltung
 - Farbanalyse
 - Typanalyse
 - Farb- /Typcollagen
 - Farbpsychologie und Kleidgestaltung
4. Silhouetten und Stile in der Kleidgestaltung
 - Stilanalyse
 - Stil- Typcollage
5. Materialstudien / -analysen
Materialcollagen (alle textile und nichttextile Materialien)
6. Formgebung in der Kleidgestaltung / Modellgestaltung
 - Formenanalyse / Formensprache

II. Praxisteil

- Bekleidungskonstruktion (verschiedene Grundschnitte)
- Entwurf, Realisierung eines Bekleidungsobjektes
Thema: Nesselsucht

Literatur: Seminarunterlagen, Textilform versch. Jg., Textilwirtschaft versch. Jg.

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Entwicklung von Unterrichtsmodulen für verschiedene Lernfelder (HRGE)

S 2, Mi 11-13 Uhr, S6 106

Beginn: 22.04.

Teilnahmebeschränkung: Eintragung in die Liste im Silo

Entwicklung und Erprobung von neuen Unterrichtsmodulen/Lernfeldern:

Lernfeld: Gestaltung der eigenen Körperlichkeit (Kleidgestaltung)

Lernfeld: High Tech Textilien

Lernfeld: Digitale Textilgestaltung am Beispiel: Digitaler textiler Transferdruck

Lernfeld: Bekleidungsphysiologie

Voraussetzungen:

- Einführung in die Fachdidaktik
- Fachmethodische Unterrichtsübungen in der Schule
- Neue Medien - Digitale Gestaltung

Literatur: Seminarunterlagen

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Textiltechnologie II Gruppe A

S 2, Fr 9-11 Uhr, S6 106

Beginn: 24.04.

Textiltechnologie II Gruppe B

S 2, Fr 11-13 Uhr, S6 106

Beginn: 24.04.

Voraussetzung:

- Seminar: Textil- und Bekleidungswissenschaften I
- Eintragung in die Liste im Silo; je Gruppe max.15 Teilnehmer

Webwaren. Bindungslehre, Gewebeanalyse

Maschenwaren. Bindungslehre, Maschenwarenanalyse

Textilveredlung/Textilausrüstung

Bekleidungstechnologie und -lehre

Mode und Farbgestaltung (Farbanalyse/Farbberatung)

Mode und Formgestaltung (Styling)

Literatur:

- Vorlesungsskript
- Alfons Hofer: Stoffe 1 und Stoffe 2, Frankfurt 2000
- Robert Bauer, Hans J. Koslowsik: Chemiefaserlexikon, Frankfurt 1993
- Anton Schenk: Naturfaserlexikon, Frankfurt 2001
- Wilfried Schierbaum: Bekleidungslexikon, Berlin 1982

Leistungsnachweis: Mappe

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

Museum und Ausstellungswesen zwischen Objektkult, Lernort und Erinnerungsfunktion.

V 2, Mi 11-13 Uhr, P 7.203

Beginn: 22.04.

Das Museum gehört seit dem Museumsboom der 1980er Jahre zu der am stärksten expandierenden Institution im nordatlantischen Kulturkreis. Nach zuvor diagnostizierten Jahren der Krise lässt sich seit-

her eine sogenannte new museology konstatieren, die nicht zuletzt einer neuen Zuwendung zur Geschichte einerseits und andererseits einer neuen Zuwendung zu authentischen Dingwelten geschuldet ist. Museen wandelten sich von Musentempeln über Lernorte hin zu den publikumswirksamen Institutionen einer neuen Kulturpolitik. Im Zuge des Museums- und Ausstellungsbooms wurde auch die Selbst- und Fremddefinition neu bestimmt, so sind Museen heute nicht mehr normativen Bestimmungen verpflichtet, die sinnliche Vermittlungs- und Erkenntnisebene wurde deutlich profiliert und nicht zuletzt das Museum als Ort der Wissenschaften neu entdeckt.

Die Vorlesung möchte der Geschichte des Ausstellungswesens und der Museen nachgehen. Dabei sollen Entwicklungen, Strategien, Präsentationsformen, Fragen zur Ding- und Sachkulturforschung, zur Aura des Objekts, zum Sammeln, zu Dingbewahr- und Zeigeanstalten ebenso wie zu Bildungsintentionen, politischer Identitätsstiftung oder Formen der Wissenspopularisierung vorgestellt und diskutiert werden. Ein Aspekt wird dabei auch die Fortschreibung der Geschichte des Museums sein, wo in den letzten zehn Jahren aufgrund der Welterbekonventionen und globaler Einflüsse neben der Präsentation materieller Objekte auch das immaterielle Erbe thematisiert wird.

Literatur zur Einführung:

Hildegard Viereggs, Geschichte des Museums. Eine Einführung, München 2008; Gottfried Korff, Museumsdinge deponieren – exponieren, 2. Aufl. Köln, Weimar, Wien 2007; Catherine Ballé, Dominique Poulot, Musées en Europe. Une mutation inachevée, Paris 2004.

Die Veranstaltung ist geöffnet für

Studium für Ältere, für Anfänger geeignet, Studium Generale ja
Hörer aller Fakultäten nein

Thomas Stricker

Land Art Walk. Ein Workshop im Gehen

S 2, Block

Vorbesprechung: Di., 21.04., 11-13Uhr, S 2.101

Drei-Tages-Wanderung: Fr., 01.- So., 03.05.

Konklusion: Mi., 20.05, 10-16 Uhr, S 2.101

Der Workshop ist teilnehmerbegrenzt. Eine Anmeldung ist erforderlich: thomas.stricker@gmx.net

Ku/Ge: BMI 1,3, BMIII 1, AMI 2

HRG: BMI 1,3, AMI 2, VMI 1,2

GymGe/BK: BMI 1,3, BMIV 2,4, AMI 2, VMI 1, VMIII 1,3

Ein Workshop im Gehen.

Eine Drei-Tages-Wanderung über den Kamm des Eggegebirges.

Eine gemeinsam ergangene Skulptur.

Mit der Frage, was Landschaftskunst war und heute individuell sein könnte, machen wir uns auf den Weg. Tauchen ein in die Landschaft. Gehen, schauen, reden, schweigen, diskutieren und reflektieren die Geschichte der Landart und suchen nach Ausblicken, Kunstorten und Rastplätzen.

Flüchtige, vergängliche und gewagte Skizzen, Ansätze und Eingriffe entstehen im Gehen oder beim Rasten und zeigen sich als Spur, Text, Foto, Kerbe, Tonspur, Haufen, Eintrag auf der Landkarte, GPS-Datei, Fussabdruck... oder gar als Erinnerung.

Die reflektierten Erlebnisse und Ergebnisse werden am Tag der Konklusion zusammengetragen, diskutiert und als pdf-Dokumentation abgeschlossen.

Outdoor-Ausrüstung erforderlich:

Wanderschuhe, Schlafsack, Zelt, Regenschutz, Isomatte, Rucksack...

Kosten für Verpflegung, Bus/Bahn und ev. Zeltplatz o. ä. trägt jeder selbst.

Alle weiteren Details und Uhrzeiten werden an der Vorbesprechung am 21.04. bekanntgegeben und besprochen.

Johanna Tewes

**Museumskoffer für das UNESCO-Welterbe
Ausstellungsprojekt mit der Stiftung Zollverein
für das Jahr ‚Essen als europäische Kulturhauptstadt 2010‘
Themenbereiche ‚Welterbe in Deutschland - Welterbe in Europa‘**

S 2, Mo 9-11 Uhr, S 2.106

Begleitendes Tutorium: Mo 11-13 Uhr, S 2.106

Beginn: 20.07.

Tagesexkursion zur Zeche Zollverein

Teilnahme und Scheinerwerb in den Studiengängen Kulturwissenschaften und Materielles/Immaterielles Kulturerbe/UNESCO möglich

Museumskoffer als künstlerisch-didaktische Unterrichtsmedien stehen in den Traditionslinien der Kunst- und Wunderkammern der Frühen Neuzeit. Sie beziehen sich auch auf die Präsentations- und Vermittlungsstrategien der Museen des 19. Jahrhunderts. Aktuell gehören Museumskoffer in der pädagogischen Praxis zahlreicher Museen zu jenen Medien, mit denen erfolgreich Besichtigungen von Schulklassen im Klassenzimmer vor- und nachbereitet werden können und die durch ihre besondere Materialität einen sinnlichen, anschaulichen und kreativen Beitrag leisten können zur Erweiterung des „Welt- und Kunstwissens“ von Kindern, Jugendlichen wie auch Erwachsenen. Museumskoffer untersuchen das Potenzial von Objekten als Vermittler und Übersetzer von kulturellem Erbe und Kunst. Ihre Konzeption steht in einer aktuellen Entwicklung, denn die Erforschung von materieller Kultur in den Kunst- und Kulturwissenschaften erfährt eine neue Aufmerksamkeit. Neue Fragen werden an ihre Rezeption und Vermittlung formuliert. In der Zeitgenössischen Kunst verfolgen Künstlerinnen und Künstler seit Jahrzehnten Strategien in der Untersuchung und Darstellung materieller Objekte als Handlungsträger und Akteure.

Für das Jahr „Essen als europäische Kulturhauptstadt 2010“ sollen für ein großes Ausstellungsprojekt Museumskoffer entstehen, die Welterbestätten aus Deutschland vorstellen - und Welterbestätten aus allen Mitgliedstaaten der EU.

Die Konzeption von Museumskoffern gehört seit einigen Jahren im Kunst-Silo zu den zentralen Bereichen des Lehr- und Forschungsprojektes „Weltkulturerbe der UNESCO und Kunstpädagogik“ von Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender. Das Museumskofferprojekt erhielt 2007 den Preis „Geist begeistert“ des Bundesministeriums für Forschung und Bildung. Ausstellungsprojekte an verschiedenen Welterbestätten haben die Paderborner Museumskoffer bundesweit bekannt gemacht.

Weiterführende Informationen im Museumskofferarchiv

www.unesco.de und <http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/>

Pflichtlektüre (bitte kaufen und vorab lesen)

Hans J. Gach, [Geschichte auf Reisen](#)

Historisches Lernen mit Museumskoffern, Königstein, Wochenschau-Verlag, 2005
Elektronischer Semesterapparat

Tutorium

Siebdruck

S 2, Mo 11-13 Uhr, S 1.103

Beginn: 20.04.

Das Tutorium „Siebdruck“ vertieft die drucktechnischen Möglichkeiten.
Seminarunabhängige druckgrafische Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden.

Einmaliger Materialkostenbeitrag: 5 Euro

Tutorium

Hochdruck und Tiefdruck

S 2, Mo 16-18 Uhr, S 1.102

Beginn: 20.04.

Im Tutorium „Hochdruck und Tiefdruck“ kann zusätzlich die Technik der Radierung erlernt werden, die in das Seminar mit eingebracht werden kann.

Seminarunabhängige druckgrafische Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden.

Einmaliger Materialkostenbeitrag: 5 Euro

Tutorium

Fotografie

S 2, s. Aushang, S U.101

Ergänzend zum Abzug vom Schwarzweißnegativ können im Tutorium weitere fototechnische Möglichkeiten erlernt und erprobt werden. Auch seminarunabhängige fotografische Vorhaben können umgesetzt werden.

Seminarunabhängige Projekte müssen regelmäßig in Einzelkorrekturen (Sprechstunde) besprochen werden.

Einmaliger Materialkostenbeitrag für die Tutorien jeweils 5 Euro

Dr. Andreas Voigt

Dokumentarisch Arbeiten - Inszenierte Wirklichkeit, Wirklichkeit inszenieren?

Das Projektseminar wird in 3 Seminar- Blöcken realisiert:

S 4, Block: 03.-05.04./ 24.-26.04./15.-17.05., E 2.128

Anmeldungen bitte bis zum 20. März: andreas.voigt@berlin.de

Die Teilnehmerzahl ist auf 16 Studenten beschränkt.

In dem Projektseminar werden Grundlagen des dokumentarischen Arbeitens vermittelt. Ein 5-minütiger Dokumentarfilm ohne Kommentar wird entwickelt und realisiert. Mehrere Teams (maximal 4), die praxisnah aus je 3 bis 4 Studierenden gebildet werden, werden in diesem Seminar jeweils an einem Film arbeiten. Dabei werden alle Phasen der klassischen Filmproduktion von der Idee über die Recherche, die Entwicklung des Scripts, die Dreh- und Montagephase bis hin zum fertigen Film durchlaufen. Die Filme sollen zu einem der folgenden Themen entstehen:

1. Frauen
2. Widerstand
3. Alleinsein
4. Exil
5. 20. Jahrestag des Falls der Berliner Mauer

Die TeilnehmerInnen sollen Vorkenntnisse aus dem Bereich des Fotografierens und Schreibens mitbringen und sich bereits vor Beginn des Seminars thematische Gedanken zu ihren Filmthemen machen. Arbeitsproben (Fotografie, Schreiben, ev. Film sind erwünscht).

infos: www.andreas-voigt-film.de

Eva Weinert

Zeichnung. Zeichnungen im Raum - Raumzeichnungen

S 2, Di 11-13 Uhr, S 1.100

Beginn: 21.04.

In einem ersten Schritt bietet das Seminar eine Einführung in die Entwicklung eigenständiger zeichnerischer Motive. Dies soll einerseits aus dem Umgang mit dem Zeichenmaterial, der Geste und Linie, andererseits aus der Beobachtung der Umgebung, von Gegenständen und Personen erfolgen.

In einem zweiten Schritt sollen Möglichkeiten erprobt werden Zeichnungen direkt in den Raum zu bringen und zu einem umfassenden, sich weiterentwickelnden Gesamtbild zusammenzubringen. Die Grenze zwischen Zeichnung und Rauminstallation, zwischen Zeichnung und Objekt soll praktisch untersucht werden.

Die Voraussetzung zum Erwerb eines Leistungsnachweises sind die Erstellung einer Arbeitmappe und die regelmäßige Teilnahme am Seminar.

Die Veranstaltung ist sowohl für Studierende im Grundstudium und im Hauptstudium geeignet.

Einmaliger Kostenbeitrag für Papier und Material 5 Euro

Eva Weinert

Fotografische Ortserkundung - inszenierte Räume

S 2, Mo 11-13 Uhr, S 1.100

Beginn: 20.04.

Im Seminar sollen eigenständige fotografische Projekte zum Thema Ort und Raum entwickelt werden. Gleichzeitig steht die Frage nach dem Verhältnis von Realität und Bild im Zentrum.

Einerseits sollen vorgefundene Orte und Räume mit der Kamera erkundet und mit ihren charakteristischen Eigenschaften im Bild und Bilderserien festgehalten werden, andererseits bietet sich die Möglichkeit der arrangierten Rauminszenierung. Auch die Veränderung des Raumes den Eibezug von Personen und Figuren kann untersucht werden.

Technisch bietet das Seminar eine Einführung in den Umgang mit der Spiegelreflexkamera und dem Abzug vom Schwarzweißnegativ.

Mitzubringen sind eine Spiegelreflexkamera und ein Schwarzweißfilm
(Notfalls auch eine Digitalkamera)

Die Voraussetzung zum Erwerb eines Leistungsnachweises sind die Erstellung einer Arbeitmappe und die regelmäßige Teilnahme am Seminar.

Die Veranstaltung ist sowohl für Studierende im Grundstudium und im Hauptstudium geeignet.

Eva Weinert

Druckgrafik. Es gibt kein ruhiges Hinterland!

S 2, Mo 14-16 Uhr

Beginn: 20.04.

Paderborn erscheint dem Zugereisten als eher ruhige, beschauliche Stadt in reizvoller Landschaft. Doch nichts ist ausschließlich so wie es scheint. Schon bei der Anreise auf der Autobahn weisen die Schilder „Wewelsburg“ und „Möhnesee“ nicht nur auf hin...

Es gibt kein ruhiges Hinterland!

Auch im Alltag gibt es vieles, „was stört“, über das man nicht hinwegsehen kann.

Das Seminar knüpft an die Funktion der Druckgrafik als Flugblatt oder Plakat an. Im traditionsreichen druckgrafischen Medium sucht es eine junge, unverbrauchte Formensprache und den direkten Ausdruck. Es gibt eine Einführung in die Entwicklung eigenständiger grafischer Darstellung und Konzepte.

Technisch bietet es die Möglichkeit verschiedene Hochdruckverfahren (z.B. Holzschnitt und Linolschnitt) sowie Siebdruck (Durchdruck auf der Basis eines fotografischen Motivs) zu erlernen und zu kombinieren. Auch gesprühte Elemente können mit einbezogen werden.

Die Voraussetzung zum Erwerb eines Leistungsnachweises sind die Erstellung einer Arbeitmappe und die regelmäßige Teilnahme am Seminar.

Die Veranstaltung ist sowohl für Studierende im Grundstudium und im Hauptstudium geeignet.

Ina Weißflog

Grundlagen Photoshop/digitale Bildbearbeitung

S 2, Block, S 6.101

Termine: Fr, 24.04./08.05./15.05. 12 c.t.-16 Uhr, 29.05. 12c.t.-18 Uhr

In dem Seminar sollen die Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung in Photoshop (je nach Interesse auch Indesign) erprobt werden: Bildausschnitte wählen, Bildgröße für den Druck oder die Fotoausbeleuchtung berechnen, Retouchen, Bilder drehen und entzerren, einfache Montagetechniken, Texte einfügen, Korrektur von Helligkeit, Farbe und Kontrast etc.

Nach einer allgemeinen Einführung in den Umgang mit dem Programm können die Teilnehmer(innen) ein Schwerpunkt-Thema wählen:

- Leerstelle
- Muster/Doppelung
- Einladung/Flyer

Die Arbeiten werden schließlich in einer gemeinsamen Dokumentation (Katalog/Büchlein...) zusammengestellt.

Bitte bringen Sie, wenn vorhanden, Ihre Digitalkameras und eigene Fotodateien mit!

Dr. Annette Wiegelmann-Bals

Kinder- und Jugendakademie: Vermittlungskonzepte zur Weltkulturerbestätte Rom

S 2, Block, S 2.106/S 1.100

Beginn: 17.-21.8.

Anmeldungen unter arianetemme@gmx.de

Im Rahmen dieser Kinder- und Jugendakademie, die eingebettet ist in das Lehr- und Forschungsprojekt World Heritage Education von Frau Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender, werden sich die Studierenden mit Frage- und Problemstellungen zum Thema Rom auseinandersetzen.

Dabei werden nicht nur ästhetische Zugänge, kreative Umsetzungen und Vermittlungskonzepte theoretisch entwickelt, sondern auch im Rahmen eines einwöchigen Workshops mit Kindern und Jugendlichen praktisch erprobt.

Neben den (kunst-)historischen Aspekten von Rom als ehemals einflussreichstes kulturelles Zentrum der westlichen Welt wird ein besonderes Augenmerk auf kulturelle Identität und deren Entwicklung gelegt.

Das Seminar wird in Form mehrerer Blockveranstaltungen (Planung) durchgeführt. Die praktische Umsetzung der Kinder- und Jugendakademie 2009 findet in den Herbstferien vom 12. bis zum 16. Oktober statt.

Ein Seminarapparat wird ab Anfang April zur Verfügung stehen.

Dr. Annette Wiegelmann-Bals/Dr. Lars Zumbansen

Zwischen exzessiver Lust, Kreativität und Anpassung: Bildschirmspiele als Medium ästhetischer Orientierung in der zeitgenössischen Jugendkultur

S 2, Block, S 2. 106

Beginn: s. Aushang

Bildschirmspiele, als Medien zeitgenössischer Konsumkultur, stellen bedeutende soziokulturelle Faktoren dar. Als Produkte, deren Herstellung und Gebrauch durch den Markt festgelegt werden, sind sie ein Indikator für Werte, Einstellungen und Vorstellungen der Spielerinnen und Spieler.

Nachdem in den letzten Dekaden vornehmlich die aggressionsfördernden Wirkungsdimensionen von Computerspielen in öffentlichen Debatten erörtert worden sind, dominieren im aktuellen Diskurs Fragen nach dem Suchtpotential virtueller Erlebniswelten.

Welche ästhetischen Codes innerhalb der aktuellen *game culture* befördern exzessives Nutzungsverhalten? Welche Rollenkonstruktionen und Ideologien werden durch Computerspiele modelliert und wirken sich auf die Herstellung einer spielerischen Identität aus?

Diesen und anderen Fragen soll unter Bezugnahme auf die Psychologie, Bildwissenschaften, die Kultursoziologie und Gender studies nachgespürt werden.

Die Veranstaltung ist geöffnet für
Studium für Ältere **ja**

Dr. Annette Wiegmann-Bals/Dr. Rita Winkelmann

Examenskolloquium

K 1, Block, S 2.101

Beginn: siehe Aushang