

Universität Paderborn
Fakultät für Kulturwissenschaften

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Institut Kunst, Musik, Textil

Sommersemester 2006

03.04.06 - 14.07.06

Kunst

Kunst/Gestalten

Textilgestaltung

Namenregister

Name	Seite
<u>Kunst</u>	
Bauer	3, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 18
Bergheim	3, 8, 10, 13, 20
Brenner	3, 8, 10, 13, 20
Helms, Tutor	3, 6, 9, 10, 12, 20
Hoffmann	3, 7, 10, 12, 14, 20
Kämpf-Jansen	3, 7, 10, 12, 21
Kern	3, 8, 10, 13, 21
Keyenburg	3, 7, 10, 12, 22
Krawinkel	3, 8, 10, 13, 24
Lemke	3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 24, 25
Schrader	3, 6, 11, 34
Ströter-Bender	3, 6, 7, 8, 9, 11, 14, 34, 35, 36
Tepper, Tutor	3, 7, 10, 13, 36
Wegener, Tutor	3, 8, 13, 36
Wiegelmann-Bals	3, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 37, 38
Zumbansen	3, 7, 10, 13, 38
<u>Textilgestaltung</u>	
Beder	4, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19
Kolhoff-Kahl	4, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 23
Malaka	4, 9, 11, 13, 14, 15, 26
Müller	4, 11, 14, 27
Niemann	4, 11, 13, 14, 15, 16, 27, 28, 29
Reese-Heim	4, 9, 11, 12, 14, 16, 30, 31, 32, 33
Schäfers	4, 11, 14
<u>Fachschaft</u>	5

Sprechstunden in den Semesterferien

Kunst

Prof. Dr. Bauer
S 2.104, 60-2980

per Aushang am Büro, auf der Internetseite Kunst

Katja Hoffmann
S 0.109, 60-3569

per Aushang am Büro, auf der Internetseite Kunst,
persönlich nach Vereinbarung per Mail

Prof. Dr. Lemke
S 2.113, 60-3475

per Aushang am Büro, auf der Internetseite Kunst
und nach Vereinbarung

Prof. Dr. Ströter-Bender
S 3.100, 60-2986

Mi., 08.03., 9-11 Uhr
Liste vor dem Büro

Annette Wiegelmann-Bals
S 2.112, 60-4378

Sa., 04.03.06 10-11 Uhr
und siehe Aushang

Sprechstunden im SS 2006

Prof. Dr. Bauer
S 2.104, 60-2980, Christiane.Scholle@upb.de

Do., ab 18.00 Uhr

Katja Hoffmann
S 0.109, 60-3569, katja.hoffman@zitmail.upb.de

Do., 11.15 - 12.00 Uhr

Prof. Dr. Lemke
S 2.113, 60-3475, Inga.Lemke@upb.de

Di., 16 - 17 Uhr

Prof. Dr. Ströter-Bender
S 3.100, 60-2986, Jutta.Stroeter.Bender@upb.de

Mi., 9 - 10 Uhr, Listen vor dem Büro

Annette Wiegelmann-Bals
S 2.112, 60-4378, Wiegelm@zitmail.upb.de

Mi., ab 8.45 Uhr, Listen vor dem Büro

Prof. Dr. Kämpf-Jansen
S 2.110, 60-2985, HK-Jansen@t-online.de

per Aushang am Büro

Prof. Keyenburg
S 3.104, 60-3224, keyenburg@gmx.de

mittwochs nach Vereinbarung

Sekretariat Kunst/Textilgestaltung
Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, Christiane.Scholle@upb.de
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung
Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, Heinrich.Kroeger@upb.de
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

Sprechstunden in den Semesterferien

Textilgestaltung

Prof. Dr. Beder
H 7.242, 60-2959

Do., 30.03. 9 - 10 Uhr

Prof. Dr. Kolhoff-Kahl
H 7.147, 60-2956

Mi., 15.2. ab 18 Uhr, Mo., 6.3. ab 16 Uhr
und nach tel. Vereinbarung

Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann
S 5.103, 60-2988

Fr., 24.02.; Fr., 10.03. jeweils 11 - 12 Uhr
Fr., 31.03. 16 - 17 Uhr

Prof. Reese-Heim
S 4.104, 60-2987

Mo., 20.2., nach Anmeldung auf der Liste am schwarzen Brett
und nach Vereinbarung

Ruth Malaka
H 7.147, 60-2956

Mi., 08.03. 13-14 Uhr

Sprechstunden im SS 2006

Prof. Dr. Beder
H 7.242, 60-2959, Jutta.Beder@upb.de

Mi., 11 - 12 Uhr

Prof. Dr. Kolhoff-Kahl
H 7.147, 60-2956, i.kolhoff-kahl@gmx.de

Di., 16-17 Uhr

Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann
S 5.103, 60-2988, Otto.Niemann@upb.de

Mi., ab 18.00 Uhr

Prof. Reese-Heim
S 4.104, 60-2987, reeseheim@aol.com

Mo., 18-20 Uhr u. nach Vereinbarung

Ruth Malaka
H 7.147, 60-2956, malaka@zitmail.upb.de

Mo 13-14 Uhr

Werkmeisterin Textilgestaltung

Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, Ingrid.Mueller@upb.de
Mo., 10.30- 15.00 Uhr, Di./Mi., 8.15 - 13.00 Uhr, Do., 10.00 - 15.15 Uhr

Sekretariat Kunst/Textilgestaltung

Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, Christiane.Scholle@upb.de
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung

Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, Heinrich.Kroeger@upb.de
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

Die Fachschaft **MUKUTE** stellt sich vor...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?
Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?
Probleme mit den Dozenten?
Überfordert? Unterfordert?

Dann komm zu uns!



Wir sind dienstags, mittwochs und donnerstags im Raum S1.104 von 13.00-14.00h zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

Der Fachschaft gehört normalerweise jeder Studierende einer Fakultät an.

Der *Fachschaftsrat* (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem Fachschaftsrat auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studenten als auch Dozenten zur Seite!

Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester und machen zu Semesterende eine Veranstaltungs-Evaluation.

Im Atelier (S 1.100) steht euch ein **Getränkeautomat** zur Verfügung.

Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:

➤ *Kunst*

Adrian Derdon
Matthias Drechsler
Frederike Just
Justyna Orzechowska
Friederike Römhild

Simone Schultze
Sebastian Schmieding
Sarah Schweitzer
Jan-Oliver Tepper
Mathias Vorbröcker

➤ *Musik/ Populäre Musikwissenschaft*

Peter Harder
Jennifer Klopp
Siglinde Jankowski
Moritz Scherberich

➤ *Textil*

Judith Bükler

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

Eure Fachschaft

Di., Mi., Do., 13.00 - 14.00, S. 1.104

mukute@gmx.de

040010	G/H	<u>HRG</u> BMII 2 BMIII 2	<u>GymGe</u> BMII 2 BMIII 2	Die Eigenarten der Kinderzeichnung	S 2	Mo 11-13	S 2.101	Schrader
040020	G/H	<u>HRG</u> BMII 1	<u>GymGe</u> BM II 1	Garten Kunst	S 2	Mo 16-18	S 0.103	Bauer
040030		<u>HRG</u> BMI 2	<u>GymGe</u> AM 1 BMI 4 BM IV 1	Ästhetische Konzepte in der Malerei. Grundlagen der Malerei in Verbindung mit dem Ausstellungsprojekt ‚Begegnungen‘ zum 20jährigen Bestehen der Telefonseelsorge (Ausstellungseröffnung: 20.06 in der Stadtbibliothek) mit verbindlichem Tutorium	S 4	Mo 16-20	S 2.106	Ströter-Bender
040040	B C	<u>HRG</u> VMI 2	<u>GymGe</u> VMIII 2	UNESCO-Weltkulturerbe und Welterbepädagogik digital Konzepte für das Bildungsportal der Stiftung Klassik Nur in Verbindung mit 040290	S 2	Di 9-11	S 2.106	Ströter-Bender
040050	G/H B	<u>HRG</u> AMII 1,3	<u>GymGe</u> AMII 1,3 VMII 3	Zeitgenössische Strategien der Fotografie (III) - Erzählung, Erinnerung, Diskurs	HS	Di 14-16	E 2.339	Lemke
040060	A2 B	<u>HRG</u> AMI 1 VMI 1	<u>GymGe</u> VMIII 1	Individuelle Projekte in der Malerei Theoretische Grundlagen und aktuelle Diskurse zur Konzeption eigener Bildkonzepte mit verbindlichem Tutorium	S 4	Di 14-18	S 2.106	Ströter-Bender
040070	G/H C	<u>HRG</u> BMIII 3 VMI 3	<u>GymGe</u> VMI 3	Schulpraktikum	S 4	Mi 9-13	S 2.101	Wiegelmann-Bals
040080	G/H A4	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 1 BMIV 2,3	Fotografie für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18		Tutor

040090	C	<u>HRG</u>	<u>GymGe</u> VMII 4	Examens- und Doktorantenkolloquium 14tägig	K 2	Mi 11-13	S 3.100	Ströter-Bender
040100	B	<u>HRG</u> BMII 3	<u>GymGe</u> BMII 3	Einführung in die Medienästhetik	PS	Mi 11-13	E 2.128	Lemke
040110	G/H C	<u>HRG</u>	<u>GymGe</u> VMIII 3	Methodenvielfalt, Lehrpläne und Unterrichtsmaterialien: Vorbereitung auf das Referendariat	S 2	Mi 14-16	S 0.103	Wiegelmann-Bals
040120	G/H B C	<u>HRG</u> AMII 2	<u>GymGe</u> AMII 2 VMII 2 VMIII 2	Vom Schönen, vom Hässlichen und Trivialen Aspekte normativer ästhetischer Wertungen und individueller Geschmacksurteile	S 2	Mi 14-16 14tägig	S 2.101	Kämpf-Jansen
040130	G/H A B	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 3 BMIV 1 VMI 1	Gruppenbild - Malerei, Foto, Zeichnung - Performance im Raum (stehende Bilder)	S 2	Mi 14-16	S 2.106	Keyenburg
040140	G/H A	<u>HRG</u>	<u>GymGe</u>	Atelier Vertiefung der Seminararbeit bzw. eigene künstlerische Konzeptionen	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040150	G/H	<u>HRG</u> AMII 1 BMII 2	<u>GymGe</u> AMII 1 BMII 2	Niki de Saint-Phalle	S 2	Mi 16-18	S 0.103	Bauer
040160	G/H	<u>HRG</u> AMII 1 BMII 1,2	<u>GymGe</u> AMII 1 BMII 1,2	Eric Rohmer. Filmseminar	S 2	Mi 18-20	S 0.103	Bauer
035170	G/H	<u>HRG</u> AMII 1-3 BMII 1-4	<u>GymGe</u> AMII 1-4 BMII 1-4 VMI 1,3	Bild vs. Visualisierung? Der iconic turn in Kunst- und Medienwissenschaft (+Workshop 2 Tage im Juni)	S 2	Do 9-11	E 2.128	Adelmann/Hoffmann
040170	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2	Radierung	S 4	Do 9-13	S 0.104	Tutor
040180	G/H B,C	<u>HRG</u> AMII 2 BMII 2 BMIII 3	<u>GymGe</u> AMII 2 BMII 2 BMIII 3 VMIII 2	Kultur und Ästhetik des Fußballspiels	S 2	Do 11-13	S 0.103	Zumbansen

040190	G/H B	<u>HRG</u> AMII 3	<u>GymGe</u> AMII 1,3	Ästhetik des Performativen	HS	Do 11-13	E 2.339	Lemke
040200	G/H	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2	Naturschönheit oder Kunstlandschaft und Dorf idylle? Ein kritischer Spaziergang in der Umgebung Paderborns - Malen und Zeichnen vor Ort	S 4	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040210	B	<u>HRG</u> AMII 1,3	<u>GymGe</u> AMII 1,3	40 Jahre Videokunst	S 2	Do 14-16	E 2.128	Lemke
040220	G/H	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2	Grundlagen des Zeichnens (14tägig)	S 4	Do 14-18	S 2.106	Bergheim
040230	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2	Siebdruck	S 2	Do 16-18	S 1.103	Brenner
040240	G/H	<u>HRG</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2	<u>GymGe</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2	Wiener Kunst um 1900	V 2	Do 16-18	H 5	Bauer
040250	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> BMI 2,4 BMIV 1	Siebdruck	S 4	Fr 9-13	S 1.103	Tutor
040260	G/H	<u>HRG</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2	<u>GymGe</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2	Hauptstadt Berlin	S 2	Fr 14-16	S 0.103	Bauer
040270	G/H C	<u>HRG</u> BMIII 3	<u>GymGe</u> BMIII 3	Kinder- und Jugendakademie Eine Kunstreise um die Welt zu den Weltkulturerbestätten der UNESCO Blockveranstaltung: 2.-6.August 06			S 2.101	Wiegelmann-Bals
040280	G/H	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 3 BMIV 1 VMI 1	Diversität der Malerei Blockveranstaltung		s. Aus- hang	S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	Kern
040290	B C	<u>HRG</u> AMII 2	<u>GymGe</u> VMII 1,2	Exkursion nach Weimar 10.- 12. April 06 Nur in Verbindung mit 040040				Ströter-Bender

040300	G/H B	HRG VMI 2	GymGe VMII 1	Exkursion ZKM Zentrum f. Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe April 06		s. Aus- hang		Lemke
--------	----------	--------------	-----------------	---	--	-----------------	--	-------

KUNST/GESTALTEN

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

Aufbaumodule

043220	H A 1-4 WP	AMIV	Mille fleur, Grotresken, Chimären, Verduren und Chinoiserien Gestaltungstheorie- Gestaltungspraxis Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten Ausstellungsplanung Vorbereitung zur Fachpraktischen Prü- fung	S 2	Mo 14-16	S 6.101	Reese-Heim
043230	A4 WP	AMIV	Vom Zauber des Fadens: Japanische und europäische Textilkunst Gestaltungstheorie-Gestaltungspraxis Morphogenese im virtuellen Raum, gestalterische Praxis und ihre Kontexte im Bereich: Internationale Textilkunst	S 2	Mo 16-18	S 6.101	Reese-Heim
043085	G/H C1-3	AMII VMI	Die Sammlung Ludwig mit Exkursion	S 2	Mo 16-18	H 7.140	Malaka
040040	B C	AMII 3	UNESCO-Weltkulturerbe und Welt- erbepädagogik digitale Konzepte für das Bildungsportal der Stiftung Klassik Nur in Verbindung mit 040290	S 2	Di 9-11	S 2.106	Ströter-Bender
043160	H C1-3 PF	AMII VM	‚Nicht nur platte Sachen machen‘ Ästhetisches ‚Bild‘- und ‚Ding‘-Handeln von Kindern und Jugendlichen	S 2	Di 14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040060	A2 B	AMI 1	Individuelle Projekte in der Malerei Theoretische Grundlagen und aktuelle Diskurse zur Konzeption eigener Bild- konzepte mit verbindlichem Tutorium	S 4	Di 14-18	S 2.106	Ströter-Bender
040050	G/H B	AMII 3	Zeitgenössische Strategien der Fo- tografie (III) - Erzählung, Erinnerung, Diskurs	HS	Di 14-16	E 2.339	Lemke
043080	G/H W OB	AMII BMII	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S 2	Di 16-18	H 7.140	Beder
043240	H A 4 WP	AMIV	Eat-Art und Tischkultur Gestaltungstheorie-Gestaltungspraxis Permutation Manipulation Choreogra- phie im Bereich Körper, Raum Bewe- gung	S 2	Mi 9-11	S 6.101	Reese-Heim

040080	G/H A4	AMI 3 BMI 2	Fotografie für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18		Tutor
040120	G/H B C	AMII 2	Vom Schönen, vom Hässlichen und Trivialen Aspekte normativer ästhetischer Wertungen und individueller Geschmacksurteile	S 2	Mi 14-16 14tägig	S 2.101	Kämpf-Jansen
040130	G/H A B	AMI 1 BMI 2	Gruppenbild - Malerei, Foto, Zeichnung - Performance im Raum (stehende Bilder)	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040140	G/H A	AMI 1 BMI 2	Atelier Vertiefung der Seminararbeit bzw. eigene künstlerische Konzeptionen	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
043100	G/H WP OB	AM BMII	Muster - Strukturen - Ornamente in der modernen Kunst und im Design	S 2	Do 7.30-9	H 7.140	Beder
043110	G/H WP OB	AMII BMII	Theorien zu Mode und Gesellschaft	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
035170	G/H	AMII 1 BMII 1-4 VMI	Bild vs. Visualisierung? Der iconic turn in Kunst- und Medienwissenschaft (+Workshop 2 Tage im Juni)	S 2	Do 9-11	E 2.128	Adelmann/ Hoffmann
040170	G/H A1	AMI 1 BMI 2	Radierung	S 4	Do 9-13	S 0.104	Tutor
040180	G/H B,C	AMII 2 BMII 2	Kultur und Ästhetik des Fußballspiels	S 2	Do 11-13	S 0.103	Zumbansen
040200	G/H	AMI 1 BMI 2	Naturschönheit oder Kunstlandschaft und Dorfidylle? Ein kritischer Spaziergang in der Umgebung Paderborns - Malen und Zeichnen vor Ort	S 4	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040210	B	AMII 1	40 Jahre Videokunst	S 2	Do 14-16	E 2.128	Lemke
040220	G/H	AMI 1 BMI 2	Grundlagen des Zeichnens (14tägig)	S 4	Do 14-18	S 2.106	Bergheim
040230	G/H A1	AMI 1 BMI 2	Siebdruck	S 4	Do 16-18	S 0.104	Brenner
040280	G/H	AMI 1 BMI 2	Diversität der Malerei Blockveranstaltung		s. Aus- hang	S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	Kern

040300	G/H B	AMII 3	Exkursion ZKM Zentrum f. Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe April 06		s. Aus- hang		Lemke
--------	----------	--------	---	--	-----------------	--	-------

Basismodule

040010	G/H	BMII 2	Die Eigenarten der Kinderzeichnung	S 2	Mo 11-13	S 2.101	Schrader
043010	G/H W A1-2	BM	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen -	S 2	Mo 11-14	S 4.106	Müller
043020	G/H W A1-4	BM	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Weben -	S 2	Mo 11-14	S 4.106	Schäfers
040020	G	BMII 1	Garten Kunst	S 2	Mo 16-18	S 0.103	Bauer
043130	G, C3 PF	BMIII	Mir schwebt was vor Schulpraktische Studien (Teil 1) (Theorie, Praxis folgt im WS 06/07)	S 2	Mo 14-16	H 7.140	Malaka
043030	G/H PF	BM	Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck Gruppe A	S 2	Mi 16-18	H 7.130	Niemann
040030		BMI 2	Ästhetische Konzepte in der Malerei. Grundlagen der Malerei in Verbindung mit dem Ausstellungsprojekt ‚Begegnungen‘ zum 20jährigen Bestehen der Telefonseelsorge (Ausstellungseröffnung: 20.06 in der Stadtbibliothek) mit verbindlichem Tutorium	S 4	Mo 16-20	S 2.106	Ströter-Bender
043040	G A1-4 PF	BM 1	Einführungseminar in die Grundlagen der Gestaltung Material- und Entwurfsübungen Entwicklung eines Formen- und Farbenkanons	S 2	Di 9-11	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043050	G A1 PF	BM 1	Papiertraditionen im asiatischen Raum Grundlagen der Gestaltung Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen	S 2	Di 11-13	S 6.101	Reese-Heim
043150	PF C1-3	BM	Kunst/textildidaktische und kunst/textilpädagogische Konzepte und Diskurse - eine ästhetische Forschung	S 2	Di 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl

043060	G A 3 PF	BM 1	Die Seidenstraße - Orient und Okzident Grundlagen der Gestaltung Synektik, Kombinatorik, gestalterische Praxis und ihre Kontexte im Bereich: Textile Objekte	S 2	Di 14-16	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043080	G/H W OB	AMII BMII	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S 2	Di 16-18	H 7.140	Beder
043170	G C3 P/PF	BM	Tierische Infizierungen: Die Kleider der Tiere Teil 1 (Schulpraktische Studien: Vorbereitungsseminar für das WS 06/07)	S 2	Mi 7.30-9	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043090	G OB	BMII	„Kunst und Design“ Einführung in die Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi 9-11	H 7.140	Beder
040070	G/H C	BMIII 3 VMI 2	Schulpraktikum	S 4	Mi 9-13	S 2.101	Wiegelmann-Bals
040080	G/H A4	AMI 3 BMI 2	Fotografie für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18		Tutor
040100	B	BMII 4	Einführung in die Medienästhetik	PS	Mi 11-13	E 2.128	Lemke
040130	G/H A B	AMI 1 BMI 2	Gruppenbild - Malerei, Foto, Zeichnung - Performance im Raum (stehende Bilder)	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040140	G/H A	AMI 1 BMI 2	Atelier Vertiefung der Seminararbeit bzw. eigene künstlerische Konzeptionen	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040160	G/H	BMII 1, 2	Eric Rohmer. Filmseminar	S 2	Mi 18-20	S 0.103	Bauer
043100	G/H WP OB	AM BMII	Muster - Strukturen - Ornamente in der modernen Kunst und im Design	S 2	Do 7.30-9	H 7.140	Beder
043110	G/H WP OB	AMII BMII	Theorien zu Mode und Gesellschaft	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
035170	G/H	AMII 1 BMII 1-4 VMI	Bild vs. Visualisierung? Der iconic turn in Kunst- und Medienwissenschaft (+Workshop 2 Tage im Juni)	S 2	Do 9-11	E 2.128	Adelmann/ Hoffmann

040170	G/H A1	AMI 1 BMI 2	Radierung	S 4	Do 9-13	S 0.104	Tutor
040180	G/H B,C	AMII 2 BMII 2	Kultur und Ästhetik des Fußballspiels	S 2	Do 11-13	S 0.103	Zumbansen
040200	G/H	AMI 1 BMI 2	Naturschönheit oder Kunstlandschaft und Dorfidylle? Ein kritischer Spaziergang in der Umgebung Paderborns - Malen und Zeichnen vor Ort	S 4	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040220	G/H	AMI 1 BMI 2	Grundlagen des Zeichnens (14tägig)	S 4	Do 14-18	S 2.106	Bergheim
040230	G/H A1	AMI 1 BMI 2	Radierung	S 4	Do 16-18	S 0.104	Brenner
040240	G/H	BMII 1	Wiener Kunst um 1900	V 2	Do 16-18	H 5	Bauer
040250	G/H A1	BMI 2	Siebdruck	S 4	Fr 9-13	S 1.103	Tutor
040260	G/H	BMII 1, 2	Hauptstadt Berlin	S 2	Fr 14-16	S 0.103	Bauer
043070	G/H PF	BM	Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck Gruppe B	S 2	Fr 14-16	H 7.130	Niemann
040270	G/H C	BMIII 3	Kinder- und Jugendakademie Eine Kunstreise um die Welt zu den Weltkulturerbestätten der UNESCO Blockveranstaltung: 2.-6.August 06			S 2.101	Wiegelmann-Bals
040280	G/H	AMI 1 BMI 2	Diversität der Malerei Blockveranstaltung		s. Aus- hang	S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	Kern

Vertiefungsmodule

043085	G/H C1-3	AMII VMI	Die Sammlung Ludwig mit Exkursion	S 2	Mo 16-18	H 7.140	Malaka
043260	H C1-3	VM	Examenskolloquium	K2	Mo 16-18	H 7.130	Kolhoff-Kahl
043140	H C3 PF	VM	Ich bin im Bilde Schulpraktische Studien (Teil 2) (Praxis, Fortsetzung des WS 05/06) Blockveranstaltung zu Beginn des Semesters	S 2	Di 7.30-9 Nach- berei- tung	H 7.140	Malaka

043160	H C1-3 PF	AMII VM	„Nicht nur platte Sachen machen“ Ästhetisches ‚Bild‘- und ‚Ding‘-Handeln von Kindern und Jugendlichen	S 2	Di 14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040070	G/H C	BMIII 3 VMI 2	Schulpraktikum	S 4	Mi 9-13	S 2.101	Wiegelmann- Bals
035170	G/H	AMII 1 BMII 1-4 VMI	Bild vs. Visualisierung? Der iconic turn in Kunst- und Medien- wissenschaft (+Workshop 2 Tage im Juni)	S 2	Do 9-11	E 2.128	Adelmann/ Hoffmann
043210	H C3 P/PF	VM	Haut-Hüllen Teil 2, Blockpraktikum (Schulpraxis, Fortsetzung vom SS05)	S2	s. Aus- hang	H 7.130	Kolhoff-Kahl
040290	B C	VMI 1	Exkursion nach Weimar 10.- 12. April 06 Nur in Verbindung mit 040040				Ströter-Bender

TEXTILGESTALTUNG

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung

043010	G/H W A1-2	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen -	S 2	Mo	11-14	S 4.106	Müller
043020	G/H W A1-4	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Weben -	S 2	Mo	11-14	S 4.106	Schäfers
043030	PF	Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe A	S 2	Mi	16-18	H 7.130	Niemann
043040	G, A1-4 PF BM 1	Einführungsseminar in die Grundlagen der Gestaltung Material- und Entwurfsübungen Entwicklung eines Formen- und Farbenkanons	S 2	Di	9-11	S 6.101	Reese-Heim
043050	G, A1 PF BM 1	Papiertraditionen im asiatischen Raum Grundlagen der Gestaltung Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen	S 2	Di	11-13	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043060	G, A 3 PF BM 1	Die Seidenstraße - Orient und Okzident Grundlagen der Gestaltung Synektik, Kombinatorik, gestalteri- sche Praxis und ihre Kontexte im Bereich: Textile Objekte	S 2	Di	14-16	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043070	PF	Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe B	S 2	Fr	14-16	H 7.130	Niemann

Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften

043085	G/H C1-3	Die Sammlung Ludwig mit Exkursion	S 2	Mo	16-18	H 7.140	Malaka
043080	G/H W OB	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S 2	Di	16-18	H 7.140	Beder
043090	G OB	„Kunst und Design“ Einführung in die Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi	9-11	H 7.140	Beder
043100	G/H WP OB	Muster - Strukturen - Ornamente in der modernen Kunst und im Design	S 2	Do	7.30-9	H 7.140	Beder
043110	G/H WP OB	Theorien zu Mode und Gesellschaft	S 2	Do	9-11	H 7.140	Beder
043120	D F	Textil- und Bekleidungswissenschaften II (HRGe)	S 2	Fr	9-11	S 6.106	Niemann

Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik

043130	G, C3 PF	Mir schwebt was vor Schulpraktische Studien (Teil 1) (Theorie, Praxis folgt im WS 06/07)	S 2	Mo	14-16	H 7.140	Malaka
043140	H, C3 PF	Ich bin im Bilde Schulpraktische Studien (Teil 2) (Praxis, Fortsetzung des WS 05/06) Blockveranstaltung zu Beginn des Semesters	S 2	Di	7.30-9 Nach- berei- tung	H 7.140	Malaka
043150	G, C1-3 PF	Kunst/textildidaktische und kunst/textilpädagogische Konzepte und Diskurse - eine ästhetische Forschung	S 2	Di	11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043160	H, C1-3 PF	„Nicht nur platte Sachen machen“ Ästhetisches ‚Bild‘- und ‚Ding‘-Handeln von Kindern und Jugendlichen	S 2	Di	14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043170	G, C3 P/PF	Tierische Infizierungen: Die Kleider der Tiere Teil 1 (Schulpraktische Studien: Vorbereitungsseminar für das WS 06/07)	S 2	Mi	7.30-9	H 7.140	Kolhoff-Kahl

043180	D F	Fachmethodische Unterrichtsübungen (Fachpraktikum) Neue Medien - digitale Gestaltung in der Schule	S 4	Mi	14-16	S 6.101	Niemann
043190	D F	Fachmethodische Unterrichtsübungen (Vorbereitung: Fachpraktikum)	S 2	Mi	14-16	H 7.130/ H 7.140	Niemann
043200	D F	Aktuelle textildidaktische Konzepte und Diskurse Einführung in die Fachdidaktik	S 2	Fr	11-13	S 6.106	Niemann
043210	H,C3 P/PF	Haut-Hüllen Teil 2 (Schulpraxis, Fortsetzung vom SS05)	S2	Blo k- prak ti- kum	s. Aus- hang	H 7.130	Kolhoff-Kahl
043260	H C1-3	Examenskolloquium	K2	Mo	16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl

Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie - Gestaltungspraxis

043220	H, A 1-4 WP AM 4	Mille fleur, Grottesken, Chimären, Verduren und Chinoiserien Gestaltungstheorie- Gestaltungspraxis Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten Ausstellungsplanung Vorbereitung zur Fachpraktischen Prüfung	S 2	Mo	14-16	S 6.101	Reese-Heim
043230	A4 WP AM 4	Vom Zauber des Fadens: Japanische und europäische Textilkunst Gestaltungstheorie-Gestaltungspraxis Morphogenese im virtuellen Raum, gestalterische Praxis und ihre Kontexte im Bereich: Internationale Textilkunst	S 2	Mo	16-18	S 6.101	Reese-Heim
043240	H, A 4 WP AM 4	Eat-Art und Tischkultur Gestaltungstheorie-Gestaltungspraxis Permutation Manipulation Choreographie im Bereich Körper, Raum Bewegung	S 2	Mi	9-11	S 6.101	Reese-Heim

Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

043250	W	Kolloquium zur Examensvorbereitung/praktische Prüfung	K 2	Mo	11-13	S 6.106	Niemann
043080	G/H W OB	Examensvorbereitung (Klausur/mündl. Prüfung)	K 2	Di	16-18	H 7.140	Beder

043100	G/H WP OB	Muster - Strukturen - Ornamente in der modernen Kunst und im Design	S 2	Do	7.30-9	H 7.140	Beder
043110	G/H WP OB	Theorien zu Mode und Gesellschaft	S 2	Do	9-11	H 7.140	Beder

Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

Prof. Dr. Gerd Bauer

Garten Kunst

S 2, Mo 16-18, S 0.103

Beginn: 10.04.

Prof. Dr. Gerd Bauer

Niki de Saint-Phalle

S 2, Mi 16-18, S 0.103

Beginn: 12.04.

Prof. Dr. Gerd Bauer

Eric Rohmer, Filmseminar

S 2, Mi 18-20, S 0.103

Beginn: 12.04.

Prof. Dr. Gerd Bauer

Wiener Kunst um 1900

S 2, Do 16-18, H 5

Beginn: 13.04.

Prof. Dr. Gerd Bauer

Hauptstadt Berlin

S 2, Fr 14-16, S 0.103

Beginn: 14.04.

Prof. Dr. Jutta Beder

'Kunst und Design' Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

S 2, Mi 9 -11, H 7.140

Beginn: 12.04.

Das Seminar bietet eine Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft der Kunst und Textilgestaltung sowie in wissenschaftliche Arbeitsmethoden. An ausgewählten Beispielen werden die Entwicklung der europäischen Kunst/Textilkunst und des Designs vorgestellt und Grundbegriffe sowie Interpretationsmethoden geübt.

Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HReGe) und Kunst/Gestalten ist dieses Seminar verpflichtend und mit einer Klausur abzuschließen.

Einführende Literatur:

Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst, Frankfurt am Main 1996 (16. Ausgabe) Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft

Prof. Dr. Jutta Beder

Muster - Strukturen - Ornamente in der modernen Kunst und im Design

S 2, Do 7.30 - 9, H 7.140

Beginn: 06.04.

Aus historischer Sicht sind Muster, Strukturen und Ornamente an Gebrauchsgegenstände gebunden, die Alltagsdinge wie auch Bauwerke sein können. Als Flächendekorationen entfalten sie gerade bei Textilien ihre ganze Vielfalt.

Im 20. Jahrhundert brachten die Abstraktionsbemühungen von Künstlern die Aufhebung der Trennung von Bildkunst und Flächendekoration und damit die Loslösung des Ornaments vom Gebrauchsgegenstand, so dass Gemälde wie Ornamente erscheinen können und Gegenstände des Designs wie Ornamente.

Heute gewinnen Muster, Strukturen, Ornamente in Hinblick auf die digitalen Strukturen virtueller Realitäten darüber hinaus an Bedeutung.

Diese komplexen Wechselwirkungen zwischen Kunst und Design wollen wir in diesem Seminar vor dem Hintergrund der Theoriebildung und der Ornamentdebatte an exemplarischen Beispielen analysieren und diskutieren.

Einführende Literatur:

Brüderlin, Markus (Hg.): Ornament und Abstraktion. Kunst und Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog. Ausst. Kat. Fondation Beyeler Basel, Köln 2001

Ein Semesterapparat wird zu Beginn des Semesters eingerichtet.

Prof. Dr. Jutta Beder

Theorien zu Mode und Gesellschaft

S 2, Do 9 -11, H 7. 140

Beginn: 06.04.

Der Diskurs über Mode, hier als Kleidermode verstanden, wird aus ganz verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen heraus geführt, sei es aus dem Blickwinkel der Soziologie, der Psychologie, der Wirtschafts- und Sprachwissenschaften usw. Mit diesen unterschiedlichen Zugängen wollen wir uns in diesem Semester auseinandersetzen. Fragestellungen können zum Beispiel sein: Mode und Sprache, Mode und Wirtschaft, Mode und Identität, Mode und Status, Mode und Geschlecht, Mode und Lebensalter usw.

Darauf aufbauend sollen aktuelle Diskurse im Crossover von Kunst und Modedesign der Postmoderne reflektiert und diskutiert werden.

Einführende Literatur: Bovenschen, S.: Die Listen der Mode, Frankfurt/M. 1986.

Ein Semesterapparat wird zu Semesterbeginn eingerichtet.

Prof. Dr. Jutta Beder

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (Leistungsnachweis/Hausarbeit)

S 2: Di 16-18, H 7.140

Beginn: 11.04.

Dieses Seminar findet in der ersten Semesterhälfte (bis Pfingsten) statt.

An Beispielen von Hausarbeiten werden Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und eingeübt.

Prof. Dr. Jutta Beder

Examensvorbereitung (Klausur/mündliche Prüfung)

K 2: Di 16-18, H 7.140

Beginn: 06.06.

Dieses Seminar findet in der zweiten Semesterhälfte (nach Pfingsten) statt.

Es unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen.

Magdalena Bergheim

Grundlagen des Zeichnens

S 2, Do 14-18 (14tägig), S 2.106

Beginn: 13.04.

Das Seminar bietet Einstiege zur ersten oder erneuten zeichnerischen Auseinandersetzung mit Stillleben, Porträt und Figur in der Landschaft. Grundlegende Übungen trainieren das Sehen und Erkennen von z. B. Linien, Raumformen, Größenverhältnissen und die zeichnerische Umsetzung mit diversen Zeichnmaterialien.

Bringen Sie bitte zum ersten Termin einen Zeichenblock (mind. A3) Bleistifte und Buntstifte mit. Im Lauf des Semesters brauchen Sie: einfaches Skizzenbuch, Tinten, Pinsel, Zeichenkohle, Kreiden, getönte Papiere.

Regelmäßige Teilnahme, begleitendes Skizzenbuch, Zeichnungen aus Seminar und Aufgaben und Seminarmappe werden erwartet. LN für H nach Absprache.

Wolfgang Brenner

Siebdruck

S 2, Do 16-18, S 1.103

Beginn: 13.04.

Ausgehend von der Vermittlung der technischen Grundlagen von Siebdruckvorbereitungen, Farbkonzistenz und Gerätebedienung sollen verschiedene Möglichkeiten der Arbeit mit Siebdruck erkundet werden. Es soll ein Arbeitsprojekt zu einem gemeinsam vereinbarten Thema bearbeitet werden. Ebenso können durch Anleitung im technischen und durch individuelle Beratung im künstlerischen Bereich verschiedene Möglichkeiten der freien Anwendung der Siebdrucktechnik erkundet werden.

Ziel ist es, Siebdruck nicht allein im Sinne des Auflagendrucks zu begreifen, sondern als Mittel der Bildgestaltung mit einer fließenden Grenze zur Malerei und den Neuen Medien.

Techniken:

Schwerpunkt dieses Semesters ist die Erstellung und Anwendung der Schablonenherstellung mittels Kopierer oder Computer.

Julia Helms, Tutor

Fotografie, für Anfänger (9-13h), offenes Labor (14-18 h)

S 2, Mi, S U

Beginn: 12.04.

Im Tutorium lernt ihr Entwicklung von S/W-Filmen, Abziehen auf Fotopapier (hauptsächlich in S/W, aber auch in Farbe), Umgang mit der Spiegelreflexkamera, Grundsätzliches über Licht und Ausleuchten und spezielle Techniken wie Umkontaktieren, Tönen von Fotos, „Sandwich“-Verfahren, Fotoemulsion.

Außerdem stelle ich Künstler vor, die mit Fotografie arbeiten.

Der Schwerpunkt des Tutoriums liegt bei dem Arbeiten im Labor und richtet sich an Anfänger.

Unkostenbeitrag: 15,- Euro

Scheinerwerb: Teilnahmechein

Katja Hoffmann/Ralf Adelman

Bild vs. Visualisierung? Der iconic turn in Kunst- und Medienwissenschaft

S 2, Do 9-11, E 2.128

& Workshops (umfasst 2 Kompakttage von 10-18 Uhr im Mai/Juni 2006; evt. mit Exkursion); Termine für Workshops werden zu Beginn des Seminars bekannt gegeben

Beginn: 20.04.

Mit *iconic turn* wird eine Umbruchsphase in aktuellen Kunst- und Mediendiskursen konstatiert. Dabei wird dem Visuellen eine kulturelle und gesellschaftliche Leitfunktion zugesprochen. Häufig werden als Symptome des Umbruchs die Allgegenwärtigkeit von Fernseh Bildern, Werbung und digitale Bilderwelten angeführt. Entgegen der Abgrenzung vom „Kunstabild“ gegenüber dem „Alltagsbild“ wird im Seminar

ein Spektrum von Bildformen und visuellen Gebrauchsweisen theoretisch reflektiert und an konkreten Beispielen analysiert werden. Aus einer interdisziplinären Perspektive wird zuerst eine Einführung in verschiedene kunst- und medienwissenschaftliche Theorien des Bildes erarbeitet. Anschließend werden diese Zugänge an exemplarischen Feldern erprobt: Wie lassen sich Tattoos mit Ikonenmalerei verknüpfen? Welche Verbindungen bestehen zwischen Videoclips und künstlerischen Collagen der 1920er Jahre? Wie wird Authentizität in kriminalistischer Tatortfotografie und aktuellen Fernsehkrimiformaten hergestellt? Welche Bezüge bestehen zwischen Picassos „Guernica“ und Bildern des Irakkrieges?

Die Bereitschaft zur intensiven Beteiligung an Arbeitsgruppen und an der Vorbereitung der Workshops wird erwartet.

Verbindliche Anmeldung per E-Mail (Stichwort: „iconic turn“) an katja.hoffmann@zitmail.upb.de unter Angabe des Namens, Semesterzahl, Studienfach bis zum 10. April 2006. Das Seminar ist teilnahmebeschränkt. Die TeilnehmerInnen werden per E-Mail informiert.

Leistungsnachweis Gruppenarbeit, Referat, Hausarbeit, Fachprüfung möglich

Prof. Dr. Helga Kämpf-Jansen

Vom Schönen, vom Hässlichen und Trivialen. Aspekte normaler ästhetischer Wertungen und individueller Geschmacksurteile

S 2, Mi 14-16 (14tägig), S 2.101

Beginn: 12.04.

Die Veranstaltung ist 14tägig mit einer Blockveranstaltung.

Der Terminvorschlag für die Blockveranstaltung: Freitag 7. Juli ab 16 Uhr, Samstag 8 Juli bis 15 Uhr.

Wie entstehen ästhetische Wertungen bzw. Urteile des Geschmacks?

Welche kollektiven Normen und individuellen Einstellungen prägen unsere Vorlieben und unsere Abneigungen?

Was wird und was wurde als hässlich empfunden und was als schön?

Diese und andere Fragen werden wir im Seminar zu beantworten haben. Schwerpunktmäßig werden wir uns auf Dinge des Alltags und Gegenstände der Kunst beziehen. Es gilt zu recherchieren, zu dokumentieren, zu inszenieren, zu fotografieren, zu zeichnen, zu malen, plastisch zu arbeiten u. a. Die Verbindung von ästhetisch-praktischer Arbeit mit verbal-diskursiven Verfahren ist kennzeichnend für die besondere Art der Erarbeitung. Damit werden exemplarisch aktuelle kunstpädagogische Konzepte und historische Positionen erfahrbar gemacht.

Leistungsanforderungen: die Bearbeitung einer individuell ausgewählten Fragestellung; ein begleitendes Arbeitsbuch, in dem die inhaltliche Diskussion im Seminar festgehalten ist. Konkretere Angaben in Bezug auf den Erwerb der Leistungs- bzw. Teilnahme-Scheine werden zu Beginn der Veranstaltung abgesprochen.

Christof Kern

Diversität der Malerei. Workshop

S 2.106/S 1.100

Block: 7. – 11. August

Diversität steht in der Biologie für eine größere Überlebensfähigkeit der Artenvielfalt gegenüber der Monokultur. Ein Transfer zur bildnerischen Arbeit fällt leicht. Verwechseln darf man dabei keineswegs Vielfalt mit Beliebigkeit: Zwar ist dem westeuropäischen Verständnis von Malerei immanent, dass es beinahe so viele bildnerische Positionen wie MalerInnen zu geben scheint - nichtsdestoweniger folgen die tragfähigen künstlerischen Positionen ihrer eigenen inneren Logik. Retrospektiv wird diese dann gewöhnlich - nicht unbedingt ganz treffsicher - als persönlicher Stil charakterisiert.

Dem Anspruch der so beschriebenen Vielschichtigkeit in der Malerei stellt sich die praktische bildnerische Auseinandersetzung im Seminar mit folgenden Schwerpunkten:

Entwicklung zeitgemäßer künstlerischer Strategien für die Malerei.

Förderung individueller, möglichst unterschiedlicher malerischer Konzeptionen. Herausarbeitung der spezifischen Qualitäten von Malerei im Vergleich zu anderen Medien. Maltechnische Grundlagen (Pig-

mente, Bindemittel, Grundierung, Bildträger, etc.). Einsatz technischer Mittel (Computer, Projektor, Fotografie) in der Malerei.

Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden dabei auch immer wieder in einen kunsthistorischen Bezug gesetzt. Bildvorträge ergänzen diesen Kontext.

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

Gruppenbild. Malerei, Foto, Zeichnung/Performance im Raum (stehende Bilder)

S 2, Mi 14-16, S 2.106/S 1.100

Beginn: 12.04.

Gruppendarstellungen in der Malerei gibt es schon seit der Antike. In den Mosaiken von San Vitale in Ravenna etwa ist die oströmische Kaiserin Theodora mit ihrem Gefolge einer entsprechenden Delegation des Kaisers Thodosius gegenübergestellt. Solche Gruppenbilder dienen repräsentativen Zwecken und gewinnen daraus ihre Form. In den Schützengilden des Franz Hals bis hin zur komplexen Struktur von Rembrandts ‚Nachtwache‘ stellt sich das holländische Bürgertum ebenfalls repräsentativ dar und findet im ‚Schützenstück‘ seine entsprechende Bildform. In der Malerei des 19. Jahrhunderts gibt es dann zwanglose Gruppenbilder, vgl. etwa Manets ‚Frühstück im Grünen‘. Der Sprung von diesem Bild zu aktuellen Fotos von Studierenden, die auf dem Campus in Gruppen herumsitzen, ist nicht weit. Denkt man an Familienfotos, z. B. bei Geburtstagsfeiern, Klassenfotos, Bildern von Sportmannschaften, solchen von Politikerversammlungen etc. die verschiedensten Gruppierungen werden bildhaft festgehalten.

Im geplanten Seminar werden Beispiele dieser Art betrachtet, diskutiert bzw. nachgestellt sowie aus den Erfahrungen dabei gezeichnet, gemalt, fotografiert. Das Nachstellen von Bildern soll besonders geübt werden, handelt es sich dabei doch auch um eine andere Art der Interpretation. Kulturgeschichtlich aufschlussreich sind in diesem Zusammenhang auch die sog. lebenden Bilder, die während der alle 10 Jahre aufgeführten Oberammergauer Passionsspiele die Handlung als stehende Bilder (d. h. von Schauspielern nachgestellte unbewegte Bilder) unterbrechen.

Um Material für eigene Zeichnungen, Malereien etc. zu haben, werden je nach Wetterlage auf dem Campus sitzende oder liegende Gruppen von Studierenden in Skizzen oder Fotos festgehalten.

Zum Erwerb eines Teilnahme­scheins gilt es, neben der regelmäßigen Teilnahme an den Seminarsitzungen, eine Fülle von Skizzen und Kommentaren zu sammeln sowie Gruppenbilder in Form von größerformatigen Malereien und Fotos zu erstellen. Ein Leistungsschein erfordert zusätzlich eine themenbezogene kunstgeschichtliche oder fachdidaktische schriftliche Arbeit.

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

Atelier

S 2, Mi 16-18, S 2.106/S 1.100

Beginn: 12.04.

Die Atelierversammlung setzt die Thematik des Seminars „Gruppenbild. Malerei, Foto, Zeichnung/Performance im Raum (stehende Bilder)“ fort und vertieft sie. Es bietet sich also die Gelegenheit, individuelle künstlerische Ansätze weiter auszubauen. Es wird empfohlen, beide Veranstaltungen, Seminar und Atelier, zusammen zu belegen. Beide sind sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene geeignet.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Kunst- und textildidaktische und kunst-/textilpädagogische Konzepte und Diskurse - ein ästhetisches Projekt

S 2, Di 11-13, H7.140

Beginn: 11.4.

Thematische Schwerpunkte sind: Lehrerkompetenzen, Fachgeschichte, aktuelle didaktische Konzepte und Diskurse (ästhetische Bildung/Erziehung/Erfahrung, konstruktivistischer Ansatz, biografische, kreative, neurodidaktische, kulturwissenschaftliche, performative Ansätze...), Me-

thodenkonzepte, Medienpädagogik, kunstpädagogische Diagnostik..., die theoretisch und künstlerisch-praktisch an dem Seminarthema „Tiere“ erarbeitet werden.

Teilnehmen können Studierende aller Schulstufen aus den Studiengängen Textilgestaltung, Kunst/Gestalten und Kunst. Wissenschaftliche Grundlage des Seminars ist das Buch „Einführung in die Textildidaktik“, das um Aspekte des Kunstunterrichts erweitert wird und das Sie im Seminar erwerben können. Im Seminar erstellen Sie ein künstlerisch-didaktisches Arbeitsbuch zum Thema „Tiere“.

Sollten Sie Interesse haben, solche Arbeitsbücher aus dem WS 2005/06 anzusehen, dann haben Sie Gelegenheit, am 4.4.2006 von 11-13 Uhr oder von 14-16 Uhr in H7.140 an der Präsentation der Arbeitsbücher teilzunehmen.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

„Nicht nur platte Sachen machen“, ästhetisches ‚Bild‘- und ‚Ding‘-Handeln von Kindern und Jugendlichen

S 2, Di 14-16, H7.140

Beginn: 11.4.

Ausgehend von eigenen Kinderzeichnungen, Objekten oder „Basteleien“ aus der Schulzeit soll ein sensibles pädagogisches Wahrnehmen kindlicher Darstellungsmöglichkeiten erarbeitet werden. Im Mittelpunkt stehen kindliche und jugendliche Ausdrucksformen, die nicht die gesprochene, rationale Sprache, sondern Bilder, Symbole, textile Materialien, den eigenen Körper umfassen und von Kindern und Jugendlichen sehr individuell eingesetzt werden und ihren Entwicklungsprozess und ihre Ausdrucksfähigkeit fördern. Diese Chancen ästhetischer Erfahrungen diagnostizieren zu können, individuelle Fördermöglichkeiten anzubieten, die vielfältige künstlerisch-ästhetische Zugänge auch im schulischen Unterricht zu ermöglichen, ist Ziel des Seminars. Wissenschaftliche Grundlagen werden die Forschungen zu Kinderzeichnungen und im Seminar durchgeführte empirische Untersuchungen (z.B. Fallstudien, Befragungen von Kindern oder biografische Forschungen) sein. Ein Reader ist im Seminar zu erwerben. Die Forschungen und Erkenntnisse werden in einem seminarbegleitenden Arbeitsbuch festgehalten.

Sollten Sie Interesse haben, solche Arbeitsbücher aus dem WS 2005/06 anzusehen, dann haben Sie Gelegenheit, am 4.4.2006 von 11-13 Uhr oder von 14-16 Uhr in H7.140 an der Präsentation der Arbeitsbücher teilzunehmen.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Schulpraktische Studien: Haut-Hüllen, Teil 2
(Praxis, Fortsetzung vom WS 2005/06)**

Praxiswoche: 6.3.-10.3., täglich 8-16 Uhr
Nachbereitungstermine nach Absprache

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Schulpraktische Studien: Tierische Infizierungen: Die Kleider der Tiere
(Theorie, Praxis folgt im WS 2005/06)**

Beginn: Mittwoch, 05.4.

Bitte tragen Sie sich auf der am Schwarzen Brett auf H7 aushängenden Liste ein.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Examenskolloquium

Montag: 3.4., 16-17, H7.140

Prof. Hubert Krawinkel

Naturschönheit oder Kunstlandschaft und Dorfidylle? Ein kritischer Spaziergang in der Umgebung Paderborns - Malen und Zeichnen vor Ort

S2, Do 14-16, S 0.103

Beginn: 13.04.

Ist Naturschönheit, das was uns erwartet, wenn wir die Stadt Paderborn oder die mehr oder weniger städtische Ansiedlung um Paderborn herum verlassen oder ist die Natur zum einen schon seit langem ein Produkt der merkantilen Nutzung oder zum anderen in eine nostalgische Idylle verwandelt?

Ein geschärfter Blick gerichtet auf diese Aspekte soll uns begleiten und die malende und zeichnende Hand leiten bei der Übung vor Ort.

Wir treffen uns jeweils um Punkt 14.00 Uhr am Silo, und fahren dann zu ausgewählten Punkten in die Landschaft. Ende der Veranstaltung offen, jedoch mind. bis 16.00 Uhr.

Die Einführung wird auch der frühen Jahreszeit wegen in 1 - 2 x im Silo stattfinden.

- Ausrüstung:
- warme und wetterfeste Kleidung
 - tragbare Sitzgelegenheit
 - Mal- und Zeichenmaterial zum großflächigen Arbeiten und feste Unterlage zum Malen und Zeichnen mind. DIN A3
 - Fotoapparat (Fotos nur zur Gedächtnisstütze)
 - Bitte Fahrgemeinschaften bilden

Teilnehmer/innen können aus allen Semestern kommen. Seniorstudenten sind ebenfalls eingeladen.

Für einen Teilnahmechein ist regelmäßige Teilnahme und die Vorlage von mind. drei Bildwerken Bedingung.

Prof. Dr. Inga Lemke

Einführung in die Medienästhetik

ES, PS 2, Mi 11-13, E 2.128

Beginn: 12.4.

Was ist Medienästhetik? Was ist ihr Gegenstand? Welches sind ihre zentralen Fragen? Die Veranstaltung bietet einen ersten Einblick in grundlegende Fragestellungen der Medienästhetik im Spannungsfeld zwischen Wahrnehmungsästhetik, massenmedialer Produktionsästhetik und Medienkunst. Ausgehend von der Klärung theoretischer Grundbegriffe und verbunden mit einer historischen Perspektivierung, vor allem bezogen auf die Geschichte der Bildmedien, wird sich das Seminar der Lektüre ausgewählter Texte und der Analyse medialer Produktionen unter medienästhetischen Gesichtspunkten widmen. Ein Seminarapparat und ein Reader werden zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung stehen.

Leistungsnachweis: Hausarbeit, Referat mit Ausarbeitung, Klausur, Fachprüfung möglich

Seminarapparat: in der Bibliothek

Prof. Dr. Inga Lemke

40 Jahre Videokunst

S 2, Do 14-16, E 2.128

Beginn: 13.4.

„40 Jahre Videokunst“ - zu diesem Thema findet im März bis Mai 2006 eine große Gemeinschaftsausstellung der Kunstsammlung NRW/K21 Düsseldorf, der Kunsthalle Bremen, des ZKM Karlsruhe, des Lenbachhaus München und des Museums für Bildende Künste Leipzig statt. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, die Geschichte der Videokunst im Spiegel der großen retrospektiven Ausstellungen in Deutschland zu befragen. Hierzu zählen neben der aktuellen Retrospektive vor allem die Kölner Ausstellungen „Videokunst in Deutschland“ von 1982 und „Videoskulptur retrospektiv und aktuell“ von 1989. Dabei soll ein historischer Überblick über die Entwicklung von Video als Kunstform erarbeitet werden, der die Besonderheiten der regionalen/nationalen Ausrichtung und der kuratorischen Probleme und Konzeptionen ihrer Vermittlung mit reflektiert. Die Übernahme von Referaten ist erwünscht. Ein Seminarapparat steht zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung.

Tagesexkursionen nach Düsseldorf und Bremen sind angedacht und werden zu Beginn der Veranstaltung zur Disposition gestellt. Die Teilnahme an dem parallel zu dieser Veranstaltung angebotenen Exkursionsseminar zum ZKM in Karlsruhe stellt eine sinnvolle Ergänzung dar.

Leistungsnachweis: Hausarbeit, Referat mit Ausarbeitung, Fachprüfung möglich

Seminarapparat: in der Bibliothek

Prof. Dr. Inga Lemke

Ästhetik des Performativen

HS, Do 11-13, E 2.339

Beginn: 13.4.

Der „Linguistic turn“ in den Geisteswissenschaften der 70er Jahre des 20. Jahrhunderts hat das Verständnis von Kultur lange Zeit im Sinne eines metaphorischen Begriffes der „Kultur als Text“ geprägt. Im Rahmen der sich seit den 90er Jahren neu formierenden Kulturwissenschaften wird ein neues Schlagwort vom „Performative turn“ und eine Forschungsperspektive entwickelt, die mit dem Verständnis von Kultur im Sinne eines metaphorischen Begriffes der „Kultur als Performance“ ihr Interesse auf Prozesse z.B. des Herstellens und Produzierens, der Interaktion und des Austauschs und auf die Dynamik, Materialität und Medialität der Prozesshaftigkeit kultureller Prozesse verlagert. Kategorien der Inszenierung, des Spiels, der Maskerade, des Spektakels - traditionell dem Bereich des Theaters zugeordnet - werden herangezogen, um kulturelle Prozesse zu beschreiben.

Im Verlaufe des 20. Jahrhunderts lässt sich eine Tendenz zum Performativen in den Künsten beobachten, eine „performative Wende“ vom Werk zum Ereignis, vom Objekt zum Prozess, die mit der Entwicklung zu und dem Verständnis von einer „Kultur als Performance“ korreliert. Was bedeutet „das Performative“? Wie kann man performative Prozesse der Interaktion und des Austauschs, des Herstellens von Materialität und Bedeutung und die Medialität von Ereignissen als ästhetische Prozesse angemessen beschreiben, begrifflich fassen, deuten? Welchen Stellenwert, welche Funktion können ästhetische Prozesse des Performativen im Kontext gesamt-kultureller Tendenzen ein- bzw. übernehmen? Diesen Fragestellungen wird sich das Seminar auf der Basis von Lektüren zur „Ästhetik des Performativen“ widmen. Die Bereitschaft zur Lektüre wird als Teilnahmebedingung vorausgesetzt.

Leistungsnachweis: Hausarbeit, Referat mit Ausarbeitung, Fachprüfung möglich

Seminarapparat: in der Bibliothek

Literatur: Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen. Frankfurt am Main 2004.

Prof. Dr. Inga Lemke

Zeitgenössische Strategien der Fotografie (III) - Erzählung, Erinnerung, Diskurs

HS, Di 14-16, E 2.339

Beginn: 11.4.

Welche ästhetischen Strategien entwickeln zeitgenössische Künstler im Medium der Fotografie? In welchem Verhältnis stehen ihre ästhetischen Ansätze zu nicht-künstlerischen Formen und Funktionen der Fotografie? Wie wirkt sich der mediale Umbruch vom Analogen zum Digitalen, von der Reproduktion zur Simulation auf die Fotografie als Kunstform aus?

Das Seminar wird künstlerische Strategien der zeitgenössischen Fotografie vor diesem Hintergrund befragen und dabei vor allem auf konzeptionelle und thematische Schwerpunkte der Erzählung, der Erinnerung und des Diskurses eingehen. Anhand der Analyse ausgewählter Beispiele soll die Besonderheit des jeweiligen künstlerischen Ansatzes herausgearbeitet und in der vergleichenden Betrachtung allgemeine Tendenzen zur Diskussion gestellt werden.

Das Seminar stellt eine Weiterführung und Ergänzung vorangegangener Seminare zum Thema dar. Deren Besuch wird aber nicht vorausgesetzt. Ein Seminarapparat steht zu Vorlesungsbeginn zur Verfügung.

Leistungsnachweis: Hausarbeit, Referat mit Ausarbeitung, Fachprüfung möglich

Seminarapparat: in der Bibliothek

Ruth Malaka

Mir schwebt was vor

Schulpraktische Studien (Teil 1) (Theorie, Praxis folgt im WS 06/07)

S 2, Mo 14-16, H 7.140

Beginn: 10.04.

Der Lehrplan des Landes NRW für das Fach Kunst/Gestalten in der Grundschule formuliert neben der Kreativitätsförderung "die Phantasie anzuregen und weiterzuentwickeln" (Lehrplan Kunst - Grundschule 2003, 3) als eine weitere Aufgabe des Faches. Die Schülerinnen und Schüler sollen ihre Vorstellungswelt mit Bildern und Handlungsmustern aufbauen, heißt es dort, so dass sie ihre eigenen (Welt-)Bilder entwickeln. Sie sollen sich den Raum der Phantasie, des Möglichen und Utopischen eröffnen und sich so wichtige Grundlagen zur Welterkenntnis und -aneignung schaffen. (vgl. (Lehrplan Kunst - Grundschule 2003, 3)

Der Schwerpunkt dieses Seminars beschäftigt sich mit dem Verhältnis in dem Kreativität und Fantasie zu einander stehen. Ausgehend davon entwickeln die Studierenden ein Unterrichtsprojekt, dass sich mit den Möglichkeiten „Wahrnehmungsbilder ohne Materie“ für den gestalterischen Prozess verfügbar zu machen, beschäftigt.

Ruth Malaka

Die Sammlung Ludwig

mit Exkursion

fällt aus

Beginn: 10.04.

Durch die Schenkung von rund 350 Werken moderner Kunst des Ehepaars Ludwig wurde 1976 das Museum Ludwig gegründet. Es sollte als erstes Museum in Köln Kunst der Gegenwart ausstellen. Neben der Pop Art gaben die Ludwigs noch eine umfangreiche Sammlung der Russischen Avantgarde aus der Zeit von 1906 bis 1930 sowie ein Konvolut von mehreren hundert Arbeiten Pablo Picassos als Dauerleihgabe in das Museum.

Die moderne Abteilung des Wallraf Richartz-Museums mit der Expressionisten-Sammlung des Kölner Juristen Joseph Haubrich bildete die Basis für die Sammlung zeitgenössischer Kunst und wurde ebenfalls in das Museum Ludwig integriert.

Das Museum sammelte konsequent weiter zeitgenössische Kunst. Das jüngste Werk war immer erst ein paar Monate alt. So gelangten auch deutsche Kunst der 70er und 80er Jahre sowie internationale Tendenzen und Installationen der jüngeren Avantgarde ins Museum Ludwig.

Neben der Auseinandersetzung mit dem Werk einzelner Künstler, entwickeln die Studierenden Unterrichtsmedien, die Kindern Zugänge zu moderner Kunst eröffnen.

Ruth Malaka

Ich bin im Bilde

Schulpraktische Studien (Teil 2) (Praxis, Fortsetzung des WS 05/06)

Blockveranstaltung zu Beginn des Semesters

S 2, Di 7.30-9, H7.140/Grundschule ‚Auf der Lieth‘

Beginn: 11.04.

In seinem „Atlas“ hat Gerhard Richter in den vergangenen Jahren ein umfangreiches Repertoire an Bildern gesammelt. Auf bisher 633 Tafeln sind Fotos, Zeitungsausschnitte, Skizzen etc. in diesen Atlas eingegangen. Von Anfang an hat er die Bilder nicht in einer starren Reihenfolge gesammelt, sondern immer wieder inhaltlichen und formalen Kriterien Vorrang gegeben. Insgesamt wird dieser Atlas als ein „Organismus“ beschrieben, der sich weiterentwickelt und verändert, so dass sich biografische, historische und künstlerische Fakten in ihm spiegeln.

Die Studierenden setzen sich mit Bildsammlungen auseinander. Sie entwickeln vor diesem Hintergrund eine Unterrichtseinheit für Kinder einer vierten Klasse, in der die Kinder selber Bildsammlungen kennen lernen, vorstellen, erarbeiten.

Ingrid Müller

Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen

S 2, Mo 11-14, S 4.106

Beginn: 10.04.

In Zusammenarbeit mit Frau Schäfers gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischer Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Reseverierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmebescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Kosten: 12,- Euro

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Neue Medien (Computergestaltung) Gruppe A

S 2, Mi 16-18, H7.130

Neue Medien (Computergestaltung) Gruppe B

S2, Fr 14-16 bzw. Mi 18-20, H7.130

Beginn: 05.04. bzw. 07.04.

A. Theorieteil und Praxisteil:

I. Grafikprogramm Grundlagen: (Corel Draw Version 8.0)

Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

1. Einführung in die Hilfsmittelpalette
Linie, Kurven, Kreis, Ellipse, Polygone Freihandzeichnung, Bezier-Modus, Verbindungslinien
2. Menü Datei, Menü Bearbeiten, Menü Ansicht, Menü Anordnen, Spezialeffekte

II. Bildbearbeitungsprogramm Grundlagen: (Corel Photo-Paint 8.0)

Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

0. Scannen und digitale Aufnahme von Abb. f. textile Druckentwürfe eines Bildes
1. Einführung in die Hilfsmittelpalette
Masken: Rundmaske, Freihandmaske, Lassomaske, Zauberstabmaske, Pinselmaske,
Hilfsmiteleinstellungen: Malfarbe, Farbverlauf, Füllung, Bitmap-Füllung, Klonen
2. Menü Effekte
Strukturveränderungen
2D-Effekte: Wirbel, Puzzle, Nasse Farbe
Dimensionsveränderungen
3D-Effekte: Perspektiven, Seiten aufrollen, Ziehen und Drücken
Farbänderungen. Psychedelisch, Halbton, Bit-Ebene

B. Praxisteil

- Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellungen
- Ausführung im textilen Sublimationsdruckverfahren

Literatur: Seminarunterlagen

Teilnehmerbeschränkung: Je Seminar 12 Teilnehmer /innen

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Aktuelle textildidaktische Konzepte und Diskurse. Einführung in die Fachdidaktik

S 2, Fr 11-13, S6.106

Beginn: 07.04.

1. Einführung

Allgemeine Didaktik, Fachdidaktik, Methodik

2. Fachdidaktische Konzeptionen

Wandlung der päd. Zielsetzung

Ästhetische Erziehung/Ästhetisch/kulturelle Bildung, Mehrkomponentenmodell

Identitäts- und berufsorientierter Ansatz

3. Handlungsfelder, Lernfelder, Lernsituationen im Fach Textilgestaltung

4. Lernfeld: Computereinsatz/Computergestaltung im Fach Textilgestaltung/Gestaltung

5. Handlungsorientierter Unterricht

Fachkompetenz

Individualkompetenz

Methodenkompetenz

Sozialkompetenz

6. Kreativität und Textilgestaltung

7. Ganzheitliches Lernen/Lernen mit allen Sinnen, Wahrnehmungspsychologie und Textilgestaltung

8. Analyse der Lehrpläne

Hauptschule

Realschule

Gymnasium

Gesamtschule

9. Fachmethodik (Lehr - und Lerntechniken)

10. Leistungsbewertung, Bewertung von Schülerarbeiten (Gestaltungsarbeiten)

Literatur: Seminar-Skript

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Kolloquium für Examenskandidaten und Exkursionen

K2, Mo 11-13, S6.106

Beginn: 24.04.

I. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung in den Teil-Bereichen (nach der Studienordnung)

- Mode und Konsumentenverhalten (B3 bzw. Modul 4)
- Textile Materialien und Verarbeitung (B4 bzw. Modul 4)
(Bekleidungsphysiologie, High Tech Materialien usw.)

II. Vorbereitung und Besprechung von Entwürfen zu den Teil-Bereichen (nach der Prüfungsordnung)

- Modellgestaltung (A4 bzw. Modul 1)
- Digitaler Textildruck (A3 bzw. Modul 1)

III. Exkursionen (Firmen und Museen) nach Absprache

IV. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung (schriftl. und mündliche Prüfung) in dem Teil-Bereich (nach der Studienordnung)

- Fachdidaktik (Modul 3 bzw. C1-C3) nur Sek. I

V. Besprechung der schriftlichen Hausarbeiten (Examensarbeiten) , die bei mir geschrieben werden.

Teilnahme nur nach Anmeldung: Anmeldung 7. April

Literatur: Seminarunterlagen

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Fachmethodische Unterrichtsübungen (Fachpraktikum)

S 4, Mi 8-13, S6 106

Beginn: 05.04.

Gestaltung mit dem Computer in der Schule (Corel Photo Paint)
Digitaler Textildruck

Klasse 6
Gymnasium Paderborn

12 Doppelstunden

- Unterrichtsplanung und -realisierung,
- Evaluation der Unterrichtsstunden

Teilnehmerbeschränkung: Nur die 10 Seminar-Teilnehmer/innen aus dem WS 05/06

Literatur: Seminarunterlagen

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Textil- und Bekleidungswissenschaft I (für Studiengang HRGE)

S 2, Fr 9-11, S6.106

Beginn: 07.04.

Textiltechnologie II

- | | |
|---|--|
| 1. Webwaren | Bindungslehre, Gewebeanalyse |
| 2. Maschenwaren | Bindungslehre, Maschenwarenanalyse |
| 3. Textilveredlung/Textilausrüstung | |
| 4. High-Tech-Textilien/Bekleidung | Interaktive und Teilinteraktive Textilien/Bekleidung |
| 5. Bekleidungstechnologie und -verarbeitung | Silhouetten, Form (Styling), Schnittgestaltung |
| 6. Textilökologie/Bekleidungsphysiologie | |

Literatur (z. T. im Semesterapparat):

- Vorlesungsskript
- Alfons Hofer: Stoffe 1 und Stoffe 2, Frankfurt 2000
- Robert Bauer, Hans J. Koslowski: Chemiefaserlexikon, Frankfurt 1993
- Anton Schenk: Naturfaserlexikon, Frankfurt 2001
- Wilfried Schierbaum: Bekleidungslexikon, Berlin 1982

Leistungsnachweis: Test am Ende des Seminars

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Fachmethodische Unterrichtsübungen (Vorbereitungsseminar für Fachpraktikum WS 06/07)

S 2, Mi 14-16, S6.106

Beginn: 04.04.

Gestaltung mit dem Computer in der Schule (mit Corel Photo Paint)
Digitaler textiler Transferdruck

Klasse 10
Realschule Schloss Neuhaus

12 Doppelstunden

- Unterrichtsplanung und -realisierung,
- Evaluation der Unterrichtsstunden

Teilnehmerbeschränkung: 12 Teilnehmer/innen

Literatur: Seminarunterlagen

Prof. Dorothea Reese-Heim

Mille fleur, Grotestken, Chimären, Verduren und Chinoiserien.

Gestaltungstheorie-, Gestaltungspraxis. Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten. Ausstellungsplanung. Vorbereitung zur Fachpraktischen Prüfung

S2, Mo 14-16, S 6.101

Beginn: 03.04.

In diesem Seminar wird ein Resümee gezogen über alle gestaltungspraktischen Arbeiten die im Verlauf des Studiums gemacht worden sind. Arbeiten aus vorangegangenen Seminaren werden besprochen und korrigiert.

Ein Beispiel der Ideenfindung für die eigenständige Gestaltungsarbeit wird auf der Grundlage von **Millefleurs Grotesken, Chimären, Verduren und Chinoiserien** entwickelt und bis zur Präsentation vorbereitet. Die schriftliche Interpretation der Arbeit wird angelegt.

Zugangsvoraussetzung: abgeschlossenes Grundstudium,
min. 2 TLN (Teilleistungsnachweisen) aus dem Hauptstudium
Studium der angegebenen Literatur

Unkostenpauschale: 15,- €

Material: jede Studentin jeder Student muss immer sein persönliches Werkzeug wie: Schere, Bleistift, Skizzenbuch, usw. bei sich haben.

Literatur: Ornament und Abstraktion Kunst der Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog, 2001, DuMont Verlag, Fondation Beyerler, Riehen/Basel

Ziel: ein in sich schlüssiges Ausstellungskonzept zu entwickeln, das beispielgebend für andere Arbeiten ist. Erläuternde Skizzen und Texte spielen dabei eine zentrale Rolle.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Vom Zauber des Fadens: Japanische und europäische Textilkunst

Gestaltungstheorie-Gestaltungspraxis

Morphogenese im virtuellen Raum, gestalterische Praxis und ihre Kontexte im Bereich: Internationale Textilkunst

S 2, Mo 16-18, S 6.101

Beginn: 03.04.

Von 1987 bis 1999, wurden in Kyoto der alten japanischen Kaiserstadt, Internationale Textilkunstausstellungen durchgeführt. Die Besonderheiten des Umgangs mit dem textilen Faden, den textilen Flächen sowie der Einsatz von innovativen und traditionellen Techniken wird in diesen Arbeiten sehr beeindruckend vorgeführt. Der hohe Anspruch an die Ästhetik der Tradition und Innovationen verbindet, wird an den Beispielen von Issey Miyake, Masakazu und Naomi Kobayashi, Hiroyuki Shindo und Masae Bamba erforscht.

Techniken wie plissieren, reservieren, weben und schöpfen kommen dabei zum Einsatz.

Zugangsvoraussetzung: Labor und Technikschein, Grundlagen der Gestaltung - testierte Mappe, Studium der abgegebenen Literatur

Unkostenpauschale: 15,- €

Material: Persönliches Werkzeug, Skizzenbuch,

- Literatur: Issey Miyake, Taschen Verlag, Köln, Mark Holborn, 1995
Ausstellungskataloge: Internationale Textile Competition Kyoto, 1th - 6th, 1987-1999
Art Textiles of the World Japan, Telos Art Publishing, 1997
Art Textiles of the World, Japan Vol.2 Matthew Koumis 2002
- Ziel: Zum Abschluss des Seminars wird die Dokumentation des Entwurfsprozesses in einer Präsentationsmappe, mit Skizzenbuch und mind. 20 Material- und Strukturübungen gefordert. Ein Entwurf wird ausgewählt und umgesetzt.
Technische Umsetzung der Idee wird anhand des Entwurfes überlegt, d.h. die Technik ist frei wählbar.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Einführungsseminar in die Grundlagen der Gestaltung

Material- und Entwurfsübungen. Entwicklung eines Formen- und Farbenkanons

S 2, Di 9-11, S 6.101

Beginn: 04.04.

Die Material- und Entwurfsübungen werden aufgebaut auf
Gestalttheoretischen Erkenntnissen

Farbtheoretische Erkenntnisse:

Praktische elementare Material- Entwurfs- und Gestaltungsübungen

Wie: Naturstudium (Zeichnen), Form- und Farbkompositionen in unterschiedlichen Techniken,

Die Gestaltungslehre wird in enger Auseinandersetzung mit der Gestaltungspraxis vermittelt. Kenntnisse über Gestaltgesetze und ihre Anwendung sowie die Beherrschung von Methoden sind dabei wichtige Grundlagen.

In der Grundlehre wird ein umfangreiches Basiswissen in den unterschiedlichen Techniken vermittelt. Traditionelle als auch experimentelle, gestalterische Handlungen werden in einem offenen Prozess praktiziert und dadurch erfahrbar gemacht. Die eigenständige Ideensuche und Ideenfindung spielt dabei eine zentrale Rolle. Studenten und Studentinnen müssen sich über das Erstellen einer sogenannten eigenen Partitur, mit einer selbstgestellten Aufgabe auseinandersetzen. Das Arbeiten ohne Auftrag wird zur Herausforderung. Jeder Einzelne wird an seine kreativen Grenzen herangeführt, wenn es um die Erfahrungen eigenschöpferischer und zeitgemäßer Gestaltung geht.

Im Mittelpunkt stehen somit die permanente Auseinandersetzung um die Vermittelbarkeit einer fundierten Beurteilungskraft bzw. Kritikfähigkeit, das Erkennen von Qualität und das Wissen um das Authentische.

Unkostenpauschale: 20,- € für Grundbedarf an Papier, Farben und Kopierkosten

Material: Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial wie:

Arbeitsbrett DIN A 2, Schere, Bleistift in unterschiedlichen Stärken, Spitzer, Lineal ca. 50 cm, Zirkel, Cutter, Filzstifte, Tusche und Feder, Klebstoff, Kreppklebeband, Flach- und Rundpinsel in unterschiedlicher Stärke von Nr. 2 bis 10

Literatur: Ausführliche List „Gestaltungslehre/Formenlehre Farblehre“ wird im Seminar ausgegeben.

Bücher, soweit in der Universitätsbibliothek vorhanden, sind im Semesterapparat eingestellt. Weitere Literatur ist in der Stadtbücherei Paderborn erhältlich.

Ziel: Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe mit allen im Seminar erarbeiteten Skizzen und Entwürfen und einer Präsentationsmappe mit min. 20 Entwürfen gefordert. Die Abgabe von Interpretationen bzw. Texten zur Gestaltung werden im Verlauf der Veranstaltung besprochen.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Papiertraditionen im asiatischen Raum

Grundlagen der Gestaltung. Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen

S 2, Di 11-13, S 6.101/S 4.103

Beginn: 04.04.

Papier mit einer über 2000 jährigen Geschichte ist zu einem Bestandteil unseres Lebens geworden. Dass Papier ein äußerst vielseitiger und facettenreicher Werkstoff ist, soll in diesem Seminar erfahrbar gemacht werden.

Nach Chinesischer Überlieferung ist Tsai Lun (105 n. Chr.) der Erfinder der Kunst des Papiermachens. Er fasst den Plan aus Baumrinde, Haut, alten Lumpen und Fischernetzen Papier zu bereiten. Das berichtete er 105 n. Chr. dem Kaiser Ho, der ihn zu seinem Verwalter der kaiserlichen Arsenale machte und dadurch konnte er mit großer Leidenschaft seine Erfindungen vorantreiben. Untersuchungen zeigten, dass Maulbeerbaumrinde, Ramie und Chinagrass bevorzugte Materialien waren, aber auch Lumpen fand man in den alten chinesischen Papieren.

Von China aus bereite sich die Papiermacherei nach Korea und Japan aus.

Diesen Papiertraditionen mit den entsprechenden Materialien soll nachgespürt werden.

Es werden Arbeiten erwartet sich mit dieser Tradition beschäftigen.

Papier hat eine große Beständigkeit, wenn die pflanzlichen Rohstoffe sorgfältig ausgewählt werden.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein
Kenntnisse aus der Literatur: „Die Sprache des Papiers“
von Therese Weber

Unkostenpauschale: € 15,- für Kozo und Abaca, Leim,
Siebgewebe und Rahmenbenutzung

Material bzw. Werkzeug: jede Studentin, jeder Student muss sein persönliches
Werkzeug mitbringen, wie z.B. Schere, Lineal, Bleistift,
Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, Druckerpapier usw.
Besonders wichtig: Tucker und Klammern, Klebeband,
Hammer, Dorn, Schere

Literatur: Wie verpacke ich fünf Eier, Kunst des Verpackens in Japan,
Ausstellungskatalog IFA Galerie Bonn 1982

Package Design in Japan, Taschenverlag 1989

Therese Weber, Die Sprache des Papiers, 2004 Hauptverlag

Ziel: Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe mit allen im
Seminar erarbeiteten Skizzen und Entwürfen erwartet. Zweitens wird eine
Papiersammlung aus den Rohstoffen des östlichen Kulturkreises
angelegt.

Aus diesen Skizzen werden verschiedene gestalterische Möglichkeiten
entwickelt und realisiert. Papier als Verpackungsmaterial und
Bekleidungsstoff ist angestrebt.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Die Seidenstraße - Orient und Okzident

Grundlagen der Gestaltung

Synektik, Kombinatorik, gestalterische Praxis und ihre Kontexte im Bereich: Textile Objekte

S 2, Di 14-16, S 6.101/S 4.103

Beginn: 04.04.

Schon vor 2000 Jahren gab es die ständigen Handelsverbindungen zwischen dem Kaiserlichen China und dem Abendland. Zu Zeiten des Römischen Reiches galten sie vor allem dem begehrtesten Produkt: der glänzenden **Seide**. Für die Seidenhändler war der lange Weg der Karawanen von Changan, der alten chinesischen Hauptstadt, bis zu den Hafenstädten am Mittelmeer ein äußerst gefährlicher und beschwerlicher Weg.

Den Namen hat der Handelsweg erst im vorletzten Jahrhundert von Ferdinand von Richthofen erhalten. In dieser Veranstaltung wird eine Auswahl von Kulturgütern vorgestellt, von der Stickereien bis zur Weberei, von der Papierkunst bis zum freien Objekt, die einen Hauch von Fernost tragen und sich mit dem Material Seide beschäftigen.

Kulturstädte wie Samarkand, Buchar, werden besonderer Aufmerksamkeit zuteil. Berühmte Stickereien die „Susani“ werden genauer untersucht. Das Reitervolk der Skythen und der griechische Historiker Herodot, als auch Alexander der Große spielte eine Rolle im Zusammenhang der Erkundung der Seide „Der Haut der Serer.“

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein,
testierte Mappe Grundlagen der Gestaltung,
Kenntnisse aus der Literatur: Helmut Uhlig, „Die Seidenstraße, Antike
Weltkultur zwischen China und Rom“

Unkostenpauschale: 15,- €

Material: jede Studentin, jeder Student muss sein persönliches Werkzeug mitbringen,
wie z.B. Schere, Lineal, Bleistift, Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, usw.

Literatur: Helmut Uhlig, Die Seidenstraße, Antike Weltkultur zwischen China und Rom, Verlag Lübbe
Christoph Baumer, Die südliche Seidenstraße, Inseln im Sandmeer,
Versunkene Kulturen der Wüste Taklamakan
Gold der Skythen aus der Leningrader Eremitage, Ausstellungskatalog der staatl.
Antikensammlung München 1984
Peter Bausback, Islamische Stickereien aus vier Jahrhunderten,
Ausstellungskatalog Mannheim 1985

Ziel: Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe mit allen im Seminar erarbeiteten
Skizzen und Entwürfen und einer Präsentationsmappe mit min. 20 Entwürfen erwartet.
Daraus wird ein Entwurf ausgewählt und umgesetzt.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Eat-Art und Tischkultur

Gestaltungstheorie-Gestaltungspraxis

Permutation Manipulation, Choreographie im Bereich Körper, Raum, Bewegung

S 2, Mi 9-11, S 6.101

Beginn: 05.04.

Essen und Trinken sind seit jeher mit Textilien verbunden.

Chips und Papierteller, das kann nicht alles sein. Mozartkugeln und Bismarkheringe sind eine spezielle
Speisefolge.

Leinentischdecke, Platzdeckchen, Tischläufer, Hohlsaum und Mauszähnen erinnern uns.

Dazu Sprüche und andere Weisheiten:

- wir leben nicht um zu essen, wir essen um zu leben (Sokrates), - Zimtziege, - Wo der Pfeffer wächst, -
Das Salz in der Suppe -- das werde ich dir versalzen, - Taube Nuss, - gepfefferte Redewendung, - Zu-
ckerbrot und Peitsche, - jemandem seine Schokoladenseite zeigen, - gib deinen Senf dazu, - Kaffee-
satz, - die Julischka aus Budapest hat ein Herz aus Paprika

Zugangsvoraussetzung: Abgeschlossenes Grundstudium (Basismodul), Kenntnisse aus der
angegebenen Literatur In Form einer Hausarbeit

Unkostenpauschale: 15,- €

Material: jede Studentin, jeder Student muss immer zu den Seminaren sein
persönliches Werkzeug mitbringen, wie Schere, Lineal, Bleistift,
Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter...

Literaturrecherche und Referate zu den Künstlern:

Judy Chigago Dinnerparty), Sofie Calle , Daniel Spoerri (Fallenbilder).
Katharina Fritsch (Tischgesellschaft), Meret Oppenheim (Das Frühstück im
Pelz), Duane Hanson (Supermarket Lady), müssen ausgearbeitet werden und
als Vorbilder im Umgang mit dem Thema gelten.

Ziel: Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe mit allen im Seminar
erarbeiteten Skizzen und Entwürfen und einer Präsentationsmappe mit min. 20
Entwürfen erwartet.
Daraus wird ein Ausstellungsprojekt entwickelt: Arbeitstitel/Thema:
„Tischsitten und Esskultur“.

Marita Schäfers

Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen

S 2, Mo 11-14, S 4.106

Beginn: 10.04.

In Zusammenarbeit mit Frau Müller gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischer Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Reseverierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmebescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Kosten: 12,- Euro

Prof. Dr. Walter Schrader

Die Eigenart der Kinderzeichnung

S 2, Mo 11-13, S 2.101

Beginn: 10.04.

Die Achtung vor der Kunst und die Grundlegung der Wirksamkeit von Bildern beruht auf Erfahrungen in der frühen Kindheit sowohl bei Betrachtern als auch bei Bilder-Schaffenden - sie findet in der pädagogisch verantworteten Kinderzeichnung ihren Ausdruck.

Die Kinderzeichnung ist aus wichtigen Gründen anders als die Bilder, die Erwachsene von Kindern erwarten. Deshalb ist es wichtig, diese Gründe zu kennen und, wenn es sich um gute Gründe handelt, diese zu respektieren. Die pädagogische Relevanz dieser Vorlesung besteht nicht nur in der Aufzählung dessen, was auf Kinderzeichnungen tatsächlich vorkommt, sondern vor allem in der Aufklärung, aus welchen Gründen Kinder tatsächlich ihre eigenartigen Zeichnungen machen, wenn man sie nicht in der heute üblichen Weise daran hindert.

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Ästhetische Konzepte in der Malerei. Einführung in Grundlagen der Malerei in Verbindung mit dem Ausstellungsprojekt „Begegnungen“ zum 50jährigen Bestehen der Telefonseelsorge, Paderborn

(Seminar mit verbindlichem Tutorium)

S 2, Mo 16-20, S 2.106

Beginn: 10.04.

Teilnahmebeschränkung: 20, Liste ab 03.04., 10 Uhr im Sekretariat

Zusätzliche Exkursion: Gemälde Galerie Schloss Wilhelmshöhe

(an einem Sonntag nach Vereinbarung)

Das Seminar gibt eine Einführung in wesentliche Techniken der Malerei (Acryl/Öl) ergänzt durch kunsthistorischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen und der Diskussion aktueller Positionen in der Malerei.

Zum Ende des Semesters erfolgt in der Stadtbibliothek von Paderborn eine Ausstellung der im Seminar entstandenen Arbeiten, verbunden mit den wichtigen Frage zu einer Ausstellungsorganisation, Konzeption und Öffentlichkeitsarbeit.

Eigene Ästhetische Forschungen zu dem Thema „Begegnungen“ begleiten den Seminarverlauf.

Für alle Interessierten: Das Seminar ist sehr arbeitsintensiv, vermittelt aber dafür ein breites Spektrum an Malweisen und Grundwissen, auch für die spätere Schulpraxis. Es wird verbindlich eine Einarbeitung in die Grundlagenliteratur zur Malerei (Semesterapparat) erwartet.

Materialbeitrag 10 €

Semesterapparat ab Anfang April in der Bibliothek

Reader mit Grundlagentexten zur Malerei im Seminar erhältlich

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

**UNESCO-Weltkulturerbe und Welterbepädagogik digital
Konzepte für das Bildungsportal der Stiftung Klassik**

(nur in Verbindung mit VII/1.VV Exkursion nach Weimar)

S 2, Di 9-11, S 2.106

Beginn: 11.04.

Zum Schuljahresbeginn 2006/07 wird die Stiftung Klassik Weimar in Zusammenarbeit mit Microsoft ein Bildungsportal anbieten. Das Fach Kunst der Universität Paderborn entwickelt in einer Kooperation Materialien für dieses Projekt.

Für die Studierenden bietet sich die Möglichkeit, in Verbindung mit der Welterbepädagogik und dem E-Learning relevante Methoden und Verfahrensweisen, auch für die spätere Berufspraxis, kennenzulernen und anzuwenden.

Die Ergebnisse des Seminars werden im neuen Bildungsportal vorgestellt.

Die Teilnahme an der Exkursion in Weimar (10. - 12.04.) ist Vorbedingung.

Semesterapparat ab Anfang April in der Bibliothek

Reader mit Grundlagentexten zum Weltkulturerbe in Weimar im Seminar erhältlich

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Individuelle Projekte in der Malerei

Theoretische Grundlagen und aktuelle Diskurse in der Malerei zur Konzeption eigener Bildkonzepte
(Seminar mit verbindlichem Tutorium)

Zusätzliche **Exkursion:** Gemälde Galerie Schloss Wilhelmshöhe (an einem Sonntag n. Vereinbarung)

S 2, Di 14-18, S 2.106

Beginn: 11.04.

Teilnahmebeschränkung: 20, Liste ab 03.04., 10 Uhr im Sekretariat

Mit den Arbeitsweisen der Schichtenmalerei und Ölskizze sollen eigene Themen in einem individuellen Projekt malerisch umgesetzt werden.

Grundlegende Kenntnisse in der Malerei werden vorausgesetzt, aber im Seminar noch einmal vertieft.

Fragestellungen zur eigenen künstlerischen Konzeptentwicklung werden ebenso diskutiert wie Grundlagentexte zur Ausstellungsgestaltung.

Semesterapparat ab Anfang April in der Bibliothek

Verpflichtende Grundlagenlektüre bis zu Seminarbeginn

(1996) O'Doherty, In der weißen Zelle (The white cube), Hrsg. von Wolfgang Kemp, Berlin

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Exkursion: Montag, den 10. bis Mittwoch, den 12. April

Exkursionsseminar

UNESCO Weltkulturerbe in Weimar

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Klassik Weimar

(in Verbindung mit dem Seminar: UNESCO-Weltkulturerbe und Welterbepädagogik digital. Konzepte für das Bildungsportal der Stiftung Klassik Weimar VIII/2.VV)

Kosten für Bahnfahrt und Übernachtung/Verpflegung ca. 125,- €
Kosten für Eintritt und Führungen sind für die Gruppe frei.
Die Studierenden erhalten in den Museen eine Fotoerlaubnis.

Das UNESCO-Welterbe in Weimar ermöglicht umfangreiche Perspektiven für Praktika, eigene Forschungen und künstlerisches Arbeiten. In der Vorbereitung der Erstellung von Konzepten für das Bildungsportal der Stiftung Klassik Weimar werden folgende bedeutende Institutionen besucht und in hervorragenden Führungen erkundet.

Schillerhaus

Goethehaus

Goethes Gartenhaus

Wittumspalais

Bauhaus-Museum

Goethe-Nationalmuseum "Wiederholte Spiegelungen"

Kosten für Übernachtung und Bahnfahrt ca. 125,- € (ohne Verpflegung)

Semesterapparat ab Anfang April in der Bibliothek

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Examens- und Doktorantenkolloquium

K 2, Mi 11-13 (vierzehntägig), S 3.100

Beginn: 12.04.

Das Kolloquium bildet ein offenes Forum für Diskussionen, Arbeitsanliegen und Fragen. Teilnehmen können alle, die in Prüfungsvorbereitungen stehen, ihre Staatsexamensarbeit planen oder ein Promotionsvorhaben durchführen.

Ergänzend werden aktuelle wissenschaftliche Diskurse vorgestellt.

Jan-Oliver Tepper, Tutor

Radierung

S 4, Do 9-13, S 0.104

Beginn: 13.04.

Im Tutorium können Studierende des Grund- und Hauptstudiums die verschiedenen Möglichkeiten dieser Druckgraphik kennen lernen.

Dazu gehören z. B. das Hart- und Weichgrundverfahren, die Aquatinta- und Kaltnadeltechnik.

Die Radierwerkstatt steht für alle offen, die den Weg von der Vorbereitung der Metallplatte bis zum fertigen Druck neu erlernen oder die vorhandenen Erfahrungen in diesem Bereich für die Umsetzung eigener Ideen nutzen wollen.

Es wäre sinnvoll, wenn ihr vorher Zeichnen I besucht habt.

Kosten: 15,- Euro Materialbeitrag

Ann-Kathrin Wegener, Tutor

Siebdruck

S 4, Fr 9-13, S 1.103

Beginn: 14.04.

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren. Das Sieb wird mit einer lichtempfindlichen Substanz geschlossen (beschichtet) und danach mit aufliegenden Motivvorlagen belichtet. Somit bleibt die Schicht hinter den Vorlagen weich und kann wieder ausgespült werden. An diesen Stellen kann mit Hilfe einer Rakel Farbe durch das Sieb gedrückt werden. Jede Vorlage entspricht einer Farbe und somit entsteht nach und nach durch übereinander drucken der einzelnen Farben ein mehrfarbiges Bild.

Beispiele aus der Kunst: Andy Warhols ‚Marylin‘ und Campbells ‚Tomatosoup‘.

Außerhalb der Seminarzeit finden zwei Wochenendworkshops statt, deren Termine gemeinsam abgesprochen werden.

Annette Wiegelmann-Bals

Schulpraktikum

S 4, Mi 9-13, S 2.101, Friedrich-von-Spee-Gesamtschule (Paderborn)

Beginn: Vorberechnung am 12.04.05 um 10 Uhr

Teilnahmebeschränkung: 10, Liste ab 03.04., 10 Uhr im Sekretariat

In dieser Veranstaltung wird eine Unterrichtsreihe vorbereitet, durchgeführt und reflektiert. Die aktive Mitarbeit der Studierenden nimmt in diesem Rahmen einen großen Stellenwert ein. Sie sollen nicht nur einen Einblick in die unterrichtliche Praxis im Fach Kunst erhalten, sondern auch erste persönliche Erfahrungen mit Schülern und Schülerinnen sammeln. Studierende, die an dieser Veranstaltung teilnehmen wollen, werden gebeten, das Buch von Jürgen Wiechmann (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden (2002) vor Veranstaltungsbeginn gelesen zu haben, da methodische Grundkenntnisse voraus gesetzt werden.

Von den Teilnehmern wird im Verlauf der Veranstaltung ein Praktikumsbericht erstellt.

Studierende, die sich am Ende ihres Studiums befinden, werden bevorzugt.

Da wir thematisch zum Thema ‚Tapeten‘ arbeiten werden, wäre dieses Praktikum für Studierende sinnvoll, die im letzten Semester ‚Ästhetische Konzepte in der Malerei. Wandmalerei und Tapeten‘ bei Frau Ströter-Bender besucht haben.

Literatur:

Becker, Georg E.: Unterricht auswerten und beurteilen. 2002

Becker, Georg E.: Unterricht planen. 2001

Gisbertz, J.: Grundwissen Kunstdidaktik 2004

Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung. 2001

Klippert, Heinz: Eigenverantwortliches Arbeiten und Lernen. 2002

Kolhoff-Kahl, I.: Textildidaktik 2005

Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung: Sekundarstufe 1 - Gesamtschule, Richtlinien und Lehrpläne, Kunst, Schriftenreihe Schule NRW Nr. 3104

Peez, Georg: Einführung in die Kunstpädagogik. 2002

Staudte, A. (Hrsg.): Ästhetisches Lernen auf neuen Wegen 1993

Wiechmann, Jürgen (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden. 2002

Thümmler, S.: Die Geschichte der Tapete 1998

Annette Wiegelmann-Bals

Methoden, Lehrpläne und Unterrichtsmaterialien: Vorbereitung auf das Referendariat

S 2, Mi 14-16, S 0.103

Beginn: 12.04., 10.00 Uhr

Methodenvielfalt ist ein wesentliches Qualitätsmerkmal des Unterrichts. Schulpraktisch wird es aber nur selten eingelöst. Im Hinblick auf die zweite Phase der Ausbildung zum Kunstlehrer bzw. zur Kunstlehrerin werden in dieser Veranstaltung wichtige Methoden für den Kunstunterricht thematisiert und simuliert. Unter Berücksichtigung der Vorgaben des Ministeriums für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung werden außerdem geeignete Unterrichtsmaterialien und Techniken sowie Grundsätze der Leistungsbewertung erörtert.

Integrationshilfen und der Umgang mit Störungen im Unterricht werden ein ausgewählter Schwerpunkt sein.

Es wird darum gebeten, sich die Richtlinien und Lehrpläne für das Fach Kunst zugänglich zu machen. (Quelle: www.ritterbach.de; www.schul-welt.de).

Literatur:

Becker, Georg E.: Unterricht auswerten und beurteilen. 2002

Gisbertz, J.: Grundwissen Kunstdidaktik 2004

Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung. 2001

Wiechmann, Jürgen (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden. 2002

Bauer, R. Schülergerechtes Arbeiten in der Sekundarstufe I: Lernen an Stationen. Berlin 1997.

Bauer, Roland. Offene Arbeitsformen: Nur schüleraktivierend, wenn schülergerecht. Beispiele aus der Praxis. In: Pädagogik Heft 1/2004, S. 16ff.
Diepold, Siga (Hg.): Die Fundgrube für Klassenlehrer. Das Nachschlagewerk für jeden Tag. Cornelsen Scriptor 2003.
Gudjons, Herbert/Bastian, Johannes et al. (Hg.) Das Projektbuch. Hamburg: Bermann und Helbig. Theorie - Praxisbeispiele - Erfahrungen. 4. Aufl. 1994.
Rademacher, B./Schulze, H. Freiarbeit in der Sekundarstufe. Lichtenau 1998.
Vaupel, D. Das Wochenplanbuch für die Sekundarstufe. Weinheim und Basel 1998.

Annette Wiegelmann-Bals

Kinder- und Jugendakademie. Eine Kunstreise um die Welt zu den Weltkulturerbestätten der UNESCO

S 2.101

Vorbereitende Treffen: s. Aushang

Block: 02. - 06. August

Die Kinderakademie der Universität Paderborn bietet Kindern zweimal im Jahr die Möglichkeit, sich in einwöchigen Workshops mit Frage- und Problemstellungen zum Weltkulturerbe zu beschäftigen, Kunst und Kultur kennen zu lernen und ästhetische Zugänge zu entdecken.

Durch dieses Projekt sollen die Schüler und Schülerinnen nicht nur in ihrem Selbstvertrauen und ihrer Kreativität gestärkt werden, sondern auch ein Bewusstsein von Traditionen und Geschichte eigener sowie fremder Kulturen entwickeln.

Diese Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit den Studierenden vorbereitet, durchgeführt und reflektiert.

Die Studierenden, die an diesem Projekt teilnehmen, können einen Leistungsnachweis erwerben. Es wird gebeten, dass sich Interessierte unter der Adresse wiegelm@zitmail.uni-paderborn.de anmelden.

Literatur:

AG „Nachhaltigkeit“ der Jahrestagung 2004 der Unesco-Projekt-Schulen: Bildung für nachhaltige Entwicklung, in: forum 3-4/2004, S. 19-25

Assmann, A.: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999, S. 409 - 413

Deutsche Stiftung Denkmalschutz (Hrsg.): denkmal aktiv, Arbeitsblätter für den Unterricht, Bonn 2002

Erlil, A.: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen 2005

Fuchs, M.: Kulturelle Bildung und Kulturpolitik, in: Kinder zum Olymp! Wege zur Kultur für Kinder und Jugendliche 2004, S. 33 - 37

Hüfner, K./Reuther, W. (Hrsg.): UNESCO-Handbuch, Bonn 2005

Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung. 2001

Ströter-Bender, J.: Lebensräume von Kunst und Wissen, Paderborn 2004

Ströter-Bender, Jutta und Wolter, Heidrun: Das Weltkulturerbe der UNESCO im Kunstunterricht, Band 1. Donauwörth: Auerverlag 2005

Ströter-Bender, Jutta und Wolter, Heidrun: Das Weltkulturerbe der UNESCO im Kunstunterricht, Band 2.

Ströter-Bender, J.: Von Himmelsleuchtern und Bergarbeiter-Brotzeit, in: UNESCO heute, Nr. 2, 2004, S. 26 - 29

Wiechmann, Jürgen (Hg.): Zwölf Unterrichtsmethoden. 2002

Lars Zumbansen

Kultur und Ästhetik des Fußballspiels

S 2, Do 9-11, S 0.103

Beginn: 13.04.

Die Fußball-WM im eigenen Lande naht, flankiert durch eine große Anzahl von medial inszenierten Events, Merchandisingkampagnen und Kunstprojekten, wie bspw. der Ausstellung „Rundlederwelten“ im Berliner Martin-Gropius-Bau. Erzeugt werden dabei Bildwelten und Weltbilder vom Fußball als einem globalen Kulturphänomen mit beträchtlicher sozialer und emotionaler Bindekraft sowie einem hohen Ästhetisierungspotential.

Auf der Basis kunsttheoretischer und kultursoziologischer Erörterungen zum Status und Stellenwert des Fußballs sollen im Seminar auch mit Blick auf die spätere Schulpraxis eigene ästhetische Projekte zu diesem Themenkomplex entwickelt und vorgestellt werden.

Das Seminar richtet sich ebenso an „Fußballprofis“ und eingefleischte Fans wie an „Amateure“ der Thematik, die sich noch rechtzeitig zum sommerlichen Großereignis fußballerischen Sachverstand aneignen möchten.

Zur einführenden Lektüre empfohlen:

Theweleit, Klaus: Tor zur Welt. Fußball als Realitätsmodell. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2005.