

Universität Paderborn  
Fakultät für Kulturwissenschaften

**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**

**Institut Kunst, Musik, Textil**

Sommersemester 2007

02.04. - 13.07.07

**Kunst**

**Kunst/Gestalten**

**Textilgestaltung**

## Namenregister

Name	Seite
<u>Kunst</u>	
Autsch	3, 23, 24, 25
Bauer	3, 25, 26
Bergheim	27
Bremer	47
Brenner	27
Hartmann	3, 28
Helms, Tutor	28
Hornäk	3, 28, 29, 30, 31
Kämpf-Jansen	3, 31
Kern	31
Keyenburg	3, 32
Lemke	3, 34
Seng	3, 43, 44, 45
Ströter-Bender	3, 45, 46, 47
Tepper, Tutor	8, 47
Wegener, Tutor	9, 47
Wiegelmann-Bals	3, 47, 48
Zumbansen	48
<u>Textilgestaltung</u>	
Beder	4, 26, 27
Kolhoff-Kahl	4, 32, 33, 34
Malaka	4, 34, 35
Müller	4, 35
Niemann	4, 35, 36, 37, 38
Reese-Heim	4, 38, 39, 40, 41, 42
Schäfers	43
<u>Fachschaft</u>	5

## Sprechstunden in den Semesterferien

### **Kunst**

<u>Vertr.-Prof. Dr. Autsch</u>	Mi., 7.3., Mi., 21.3. jeweils 12 - 13 h und nach Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Bauer</u>	Do., 22.02., Do., 29.03. jeweils ab 18 h
<u>Doreen Hartmann</u>	Mi., 28.2., Do., 15.3. jeweils von 11 - 12 h
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u>	Mi., 7.3., ab 15 -16 h
<u>Prof. Dr. Lemke</u>	Forschungsfreisemester, s. Aushang
<u>Prof. Dr. Eva-Maria Seng</u>	Mi., 28.02., 11 - 12 h, Mi., 14.03., Mi., 28.03. jeweils 14 - 15 h
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u>	Fr., 16.3, 8 - 11 h; Examenskandidaten auch per Mail
<u>Annette Wiegelmann-Bals</u>	Mi., 14. März. ab 16 h, Do., 29. März ab 9 h

## Sprechstunden im SS 2007

<u>Vertr.-Prof. Dr. Autsch</u> S 2.110, 60-2985, <a href="mailto:Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de">Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de</a>	Di., 15 - 16 Uhr
<u>Prof. Dr. Bauer</u> S 2.104, 60-2980, <a href="mailto:Christiane.Scholle@upb.de">Christiane.Scholle@upb.de</a>	Do. ab 17.45 Uhr
<u>Doreen Hartmann</u> S 0.109, 60-3569, <a href="mailto:doreen.hartmann@zitmail.upb.de">doreen.hartmann@zitmail.upb.de</a>	Mi., 11-12 Uhr
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u> S 1.101, 60-2979, <a href="mailto:Sara.Hornaek@zitmail.upb.de">Sara.Hornaek@zitmail.upb.de</a>	Di., 18 - 19 Uhr
<u>Prof. Dr. Lemke</u> S 2.113, 60-3475, <a href="mailto:Inga.Lemke@upb.de">Inga.Lemke@upb.de</a>	Forschungsfreisemester, s. Aushang
<u>Prof. Dr. Eva-Maria Seng</u> W 2.211, 60-5488, <a href="mailto:em-seng@zitmail.upb.de">em-seng@zitmail.upb.de</a>	Do., 11 - 12 Uhr
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u> S 3.100, 60-2986, <a href="mailto:Jutta.Stroeter.Bender@upb.de">Jutta.Stroeter.Bender@upb.de</a>	Mi., 8.30 - 10 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Annette Wiegelmann-Bals</u> S 2.112, 60-4378, <a href="mailto:Wiegelm@zitmail.upb.de">Wiegelm@zitmail.upb.de</a>	Mi., 11 - 12 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Kämpf-Jansen</u> S 0.108, <a href="mailto:HK-Jansen@t-online.de">HK-Jansen@t-online.de</a>	per Aushang am Büro
<u>Prof. Keyenburg</u> S 3.104, 60-3224, <a href="mailto:keyenburg@gmx.de">keyenburg@gmx.de</a>	mittwochs nach Vereinbarung

## Sprechstunden in den Semesterferien

### **Textilgestaltung**

<u>Prof. Dr. Beder</u>	Mi., 7.3. 9 - 10 h und nach Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u>	Mi., 7.3. ab 17 h, Mo., 12.3. ab 16 h und nach Vereinbarung telefonisch o. per eMail
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u>	Mo., 13.2. 14-15 h, Mi., 7.3. 16-17 h, Do., 29.3. 10-11 h
<u>Prof. Reese-Heim</u>	Do., 22.02., Do., 08.03. jeweils 14-16 Uhr
<u>Ruth Malaka</u>	Mi., 14.03. 10 - 11 h und nach Vereinbarung

## Sprechstunden im SS 2007

<u>Prof. Dr. Beder</u> H 7.242, 60-2959, <a href="mailto:Jutta.Beder@upb.de">Jutta.Beder@upb.de</a>	Do., 11 - 12 Uhr
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u> H 7.147, 60-2956, <a href="mailto:i.kolhoff-kahl@gmx.de">i.kolhoff-kahl@gmx.de</a>	Di., 16 Uhr
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u> S 5.103, 60-2988, <a href="mailto:Otto.Niemann@upb.de">Otto.Niemann@upb.de</a>	Mi. ab 18 Uhr
<u>Prof. Reese-Heim</u> S 4.104, 60-2987, <a href="mailto:reeseheim@aol.com">reeseheim@aol.com</a>	Mi., 18 - 20 Uhr u. n. Vereinbarung
<u>Ruth Malaka</u> H 7.147, 60-2956, <a href="mailto:malaka@zitmail.upb.de">malaka@zitmail.upb.de</a>	Mo., 13 - 14 Uhr

### Werkmeisterin Textilgestaltung

Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, [Ingrid.Mueller@upb.de](mailto:Ingrid.Mueller@upb.de)  
Mo., 10.00- 15.30 Uhr, Di./Mi., 8.15 - 13.00 Uhr, Do., 09.55 - 15.30 Uhr

### Sekretariat Kunst/Textilgestaltung

Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, [Christiane.Scholle@upb.de](mailto:Christiane.Scholle@upb.de)  
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

### techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung

Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, [Heinrich.Kroeger@upb.de](mailto:Heinrich.Kroeger@upb.de)  
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

## DER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE** STELLT SICH VOR...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?

Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?

Probleme mit den Dozenten?

Überfordert? Unterfordert?

### **DANN KOMM ZU UNS!**

Wir sind mittwochs im Raum S1.104 von 13 - 14 Uhr

zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

### **Der FACHSCHAFT gehört jeder Studierende einer Fakultät an.**

Der FACHSCHAFTSRAT (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem Fachschaftsrat auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studierenden als auch DozentInnen zur Seite!

Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester.

### **Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:**

#### KUNST

Adrian Derdon

Mariella Roovers

Susanne Pollmeier

Matthias Drechsler

Simone Schultze

Justyna Orzechowska

Anna Kandzorra

Sebastian Schmieding

Mathias Vorbröcker

#### MUSIK/ POPULÄRE MUSIK UND MEDIEN

Peter Harder

Jennifer Klopp

Moritz Scherberich

#### TEXTILGESTALTUNG

Nena Cetik

Nadine Kapteina

Astrid Vajen

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

### **EUER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE****



Mi. 13.00 - 14.00, S. 1.104

[mukute@gmx.de](mailto:mukute@gmx.de)



# macht mit - für eure interessen!

in musik • textilgestaltung • populäre musik & medien • kunst

fachschaftsrat mukute:

raum: s1.104 (silo) mi 13.00-14.00 Uhr  
... & wann immer die tür offen ist.

e-mail: mukute@gmx.de • telefon: (05251) 60-4261



## EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

040010	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe</u> AMII 2 BM II 1 VMII 2	<b>Museen in Nordrhein-Westfalen</b>	S 2	Mo 16-18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040020	G/H A	<u>HRG</u> AM II 1, 2 BMIII 3 VMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1, 3 AMII 1, 3 BMIII 3 BMIV 2 VMI 1 VMII 1-3 VMIII 2	<b>UNESCO-Welterbe Klassisches Weimar UNESCO Welterbe Wartburg Museumscoffer zum Anna Amalia Jahr 2007 und zum Gedenkjahr der hl. Elisabeth 2007</b> (mit verbindlichem Tutorium, entweder vorab oder semesterbegleitend, gilt als Vorbereitung auf das WS 07/08)  Exkursion 13.-15. April und Ausstellungsprojekt in Weimar und Eisenach: Anfang Juli 2007 15.6. ab 14h, 16.6. ab 9h Performance/Ausstellung in Weimar 07.07.	S 6	Di 9-11 und Block  Tutorium Di 11-13	S 2.106	<b>Ströter-Bender</b>
040030	H	<u>HRG</u> AMII 1	<u>GymGe</u> AMII 1	<b>‚Hygiene‘</b> mit Exkursionen nach Dresden (Deutsches Hygiene-Museum), Halle (Meckelsche Sammlung) und Düsseldorf (Gesolei)	S 2	Di 14-16		<b>Seng</b>
040040	H A2 B	<u>HRG</u> AMI 1 VMI 1	<u>GymGe</u> AMI 1 BMIV 1 BMIV 4 VMI 1 VMIII 1,2	<b>Individuelle Projekte in der Malerei Höxter und Corvey Malen und Ausstellen in der Region</b> mit mehrtägigem Atelier in Schloss Corvey und Höxter, verbindlichem Tutorium In Verbindung mit einer Ausstellung und Gestaltung eines Sommerfestes in Schloss Corvey Exkursion 17.4. 15h Atelierwoche in Corvey: 5./6.5.	S 4	Di 14-18 und Block	S 2.106	<b>Ströter-Bender</b>

040050	G/H A3 B1	<u>HRG</u> AMI 2 AMII 1,2 BMI 3 BMII 2	<u>GymGe</u> AMI 2 AMII 1 BMI 3 BMIV 2,4 VMIII 1	<b>Präsenz und Absenz. Positiv und Negativ, Innen und Außen, Kon- kav und Konvex, Fläche und Volumen in der Plastik</b> Gestaltungstheorie und Gestaltungspraxis zur Kunst des Formens und Abformens.	S 4	Di 14-18	S 0.104/ S 0.103	<b>Hornäk</b>
040060	G/H	<u>HRG</u> AMII 1 -3 BMII 1	<u>GymGe</u> AMII 1 -3 BMII 1	<b>Kreative Beziehungen. Künstlerpaare im Kon- text von Kunst, Gen- der, Macht und Insze- nierung</b>	S 2	Di 16-18	S 2.101	<b>Autsch</b>
040070	H	<u>HRG</u> BMII 2	<u>GymGe</u> BMII 2 VMII 1,2	<b>Klosterlandschaften im Barockzeitalter</b> 1. Vergleich Westfalen - Süddeutschland mit Kurzexkursionen in die Umgebung und einer 5täg. Exkursion nach Süddeutschland	S 2	Di 16-18		<b>Seng/ Wemhoff</b>
040080				<b>Beratung individueller Arbeitsvorhaben und Projekte auch im Hin- blick auf die fachprakti- sche Prüfung und das Examen</b>		Di ab 19 n. Verein- barung	S 0.103	<b>Hornäk</b>
040090	G/H	<u>HRG</u> BMIII 3 VMI 2	<u>GymGe</u> BMIII 3 VMI 2 VMIII 2	<b>UNESCO-Weltkultur- erbe und Welterbepä- dagogik digital</b> Konzepte für das Bil- dungsportal der Stiftung Klassik (m. Exkursion)	S 2	Mi 9-11	S 2.101	<b>Wiegelmann- Bals</b>
040100	G/H	<u>HRG</u> BMII 2 BMII 3	<u>GymGe</u> BMII 2 BMII 3	<b>Digitale Welten, be- wegte Bilder</b>	PS 2	Mi 9-11	E 2.128	<b>Hartmann</b>
040110			<u>GymGe</u> VMI 3	<b>Schulpraktikum</b>	S 4	s. Aus- hang	S 2.101	<b>Autsch</b>
040120		<u>HRG</u> BMIII 3 VMI 3	<u>GymGe</u> VMI 3	<b>Bildhauerei und Film - Schulpraktische Stu- dien</b>	S 4	Mi 9-13	S 0.103	<b>Hornäk</b>



040130		<u>HRG</u> BMIII 3 VMI 3	<u>GymGe</u> VMI 3	<b>Bildhauerei und Film - Knetanimationen. Schulpraktische Studien.</b> (die Teilnahme am dazugehörigen Seminar ist verbindlich) 18.04.-13.06., 9-13h Einführung: 11.4. 9-16h	S 4	Mi 9-13	S 0.103	<b>Hornäk</b>
040140		<u>HRG</u> AMI 2 BMI 3 BMIII 3 VMI 3	<u>GymGe</u> AMI 2,3 BMI 3 BMIV 2,4 VMI 3	<b>Bildhauerei und Film - Knetanimationen. Begleitendes Seminar zu den schulpraktischen Studien</b> 20.06.-11.07., 9-13h Einführung: 11.4.: 9-16h	S 2	Mi 9-13	S 0.103	<b>Hornäk</b>
040150	G/H A4	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 1 BMIV 2,3	<b>Fotografie</b> für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18	SU.101	<b>Tutor</b>
040155	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 2	<u>GymGe</u> AMII 2 BMII 2	<b>Kunst, Architektur und Städtebau in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>	V 2	Mi 11-13		<b>Seng</b>
030	H	<u>HRG</u> VMI 1	<u>GymGe</u> VMII 2 VMIII 2	<b>Europäische Klosterlandschaften</b>	S2	Mi 14-18 (14tägig)	A 3	<b>Bremer/ Ströter-Bender</b>
040160	G/H A, B	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1 VMIII 1	<b>Die große Realistik - die große Abstraktion.</b> Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106 S 1100	<b>Keyenburg</b>
040170	G/H A	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 1 VMIII 1	<b>Atelier</b>	S 2	Mi 16-18	S 2.106 S 1100	<b>Keyenburg</b>
040180	G/H	<u>HRG</u> AMII 1-4 BMII 2 VMI 2	<u>GymGe</u> AMII 1-4 BMII 2 VMI 2 VMII 1-3 VMIII 2	<b>documenta zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung (II)</b> Fortsetzung des Projekts aus dem WS 2006/07 mit dem Schwerpunkt ‚documenta - Didaktik‘	S 2	Mi 16-18	S 2.101	<b>Autsch</b>
040185	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe</u> AMII 2 BM II 1 VMII 2	<b>Frauen in Dada und Surrealismus</b>	S 2	Mi 16-18	S 0.103	<b>Bauer</b>

040190	G/H	<u>HRG</u> AMII 1 BMII 1,2	<u>GymGe</u> AMII 1 BMII 1,2 VMII 2	<b>Claude Chabrol.</b> Filmseminar	S 2	Mi 18-20	S 0.103	<b>Bauer</b>
040200	G/H	<u>HRG</u> AMII 1, 2 VMI 2	<u>GymGe</u> AMII 1 VMII 1-3	<b>„Sprechen über Kunst“</b>	S 2	Do 9-11	S 2.101	<b>Autsch</b>
040210	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2	<b>Radierung</b>	S 2	Do 9-11 11-13	S 0.102	<b>Tutor</b>
040220	H	<u>HRG</u> AMI 2 VMI 2	<u>GymGe</u> AMI 2 VMI 2	<b>Ein Haus mit Garten</b> Zur Konstruktion der Idylle in der Kunst und der Kunstpädagogik	S 2	Do 11-13 14tägig m. Block	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
040230	G/H	<u>HRG</u> AMII 3,4 BMII 2,4 VMI 2	<u>GymGe</u> AMII 2-4 BMII 2,4 BMIII 2 VMII 3 VMIII 2	<b>Navigierbare Bild- räume.</b> Ikonische Zeichen- und Wahrnehmungspro- zesse in Computerspie- len	S 2	Do 14-16	S 2.106	<b>Zumbansen</b>
040240	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> BMI 2,4 BMIV 1	<b>Siebdruck</b>	S 2	Do 16-18	S 1.103	<b>Brenner</b>
040250	G/H	<u>HRG</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2	<u>GymGe</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2 VMII 2	<b>Skulpturen und Ob- jekte im 20. Jahrhun- dert</b>	V 2	Do 16-18	H 5	<b>Bauer</b>
040260	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> BMI 2,4 BMIV 1	<b>Siebdruck</b>	S 4	Fr 9-13	S 1.103	<b>Tutor</b>
040270	G/H	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1 VMIII 1	<b>Zeichnen - Grundlagen</b> m. Blockveranstaltung	S 2	Fr 14-18 14tägig	S 2.106	<b>Bergheim</b>
040280	G/H	<u>HRG</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2	<u>GymGe</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2 VMIII 2	<b>Venedig</b>	S 2	Fr 14-16	S 0.103	<b>Bauer</b>

040290	G/H A3 B 1	<u>HRG</u> AMI 2 AMII 1,2 BMI 3 BMII 2	<u>GymGe</u> AMI 2 AMII 1 BMI 3 BMIV 2,4 VMIII 1	<b>Von Bildern und Abbildern - Bildhauerische Konzepte zwischen Abstraktion und Figuration, Ungegenständlichkeit und Gegenstandsbezug</b> Gestaltungstheorie und Gestaltungspraxis <u>Vorbesprechung:</u> 26.06., 19.00-20.30h <u>Block:</u> 13.-17.8., 9.00-17.00h	S 4	Block	S 0.104/ S 0.103	<b>Hornäk</b>
040300	H	<u>HRG</u> BMIII 3	<u>GymGe</u> BMIII 3 VMIII 3	<b>Kinder- und Jugendakademie</b> (Blockseminar 1.-5.10.) Vermittlungskonzepte zur ehemaligen Klosteranlage und Schloss Corvey mit Gestaltung einer Kinder-Matinée und Ausstellung in Corvey	S 2	Block	S 2.101	<b>Wiegelmann-Bals</b>
040310	G/H	<u>HRG</u> AMII 1-4 VMI 2	<u>GymGe</u> AMII 1-4 VMII 1-3	<b>Exkursion zur documenta 12 Kassel</b> <b>16/06 - 23/09 2007</b>	S 2	Block	S 2.101	<b>Autsch</b>
040320		<u>HRG</u> AMII BMII VMII	<u>GymGe</u> AMII BMII VMII	<b>Exkursion zur documenta 12 Kassel</b> <b>16/06 - 23/09 2007</b>		s. Aus- hang		<b>Lemke</b>
040330				<b>Kolloquium für fortgeschrittene Studierende und Magistranden und Doktoranden</b> 06.07. - 08.07.		Block		<b>Seng</b>
040340	G/H	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 3 BMIV 1 VMI 1	<b>Malerei: Open Source</b> Di. 17. - Sa. 21. Juli			S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	<b>Kern</b>
040350	H		<u>GymGe</u> VMII 4	<b>Examenskolloquium</b>	S 1	Mi 14-16 14tägig	S 3.100	<b>Ströter-Bender</b>

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETTAufbaumodule

043150	G/H Lp/LSI PF	AMII	<b>Kunst- und Wunderkammern</b> mit Exkursion	S 2	Mo 14-16	H 7.140	<b>Malaka</b>
043160	H Lp/LSI PF	AMII	<b>Lust auf Shopping?</b> mit Exkursion	S 2	Mo 16-18	H 7.140	<b>Malaka</b>
040010	G/H	AMII 1, 2 BMII 1, 2	<b>Museen in Nordrhein-Westfalen</b>	S 2	Mo 16-18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040020	G/H A	AMI 1 AMII 1, 3	<b>UNESCO-Welterbe Klassisches Weimar</b> <b>UNESCO Welterbe Wartburg</b> <b>Museumskoffer zum Anna Amalia Jahr 2007</b> <b>Museumskoffer zum Jahr der Heiligen Elisabeth 2007</b> (mit verbindlichem Tutorium, entweder vorab oder semesterbegleitend, gilt als Vorbereitung auf das WS 07/08)  Exkursion 13.-15. April und Ausstellungsprojekt in Weimar und Eisenach: Anfang Juli 2007 15.6. ab 14h, 16.6. ab 9h Performance/Ausstellung in Weimar 07.07.	S 6	Di 9-11  Tutorium Di 11-13	S 2.106	<b>Ströter-Bender</b>
043190	G/H GHRGe GymGe Lp/LSI PF C1-3	AMII	<b>‚Puppe, Körper, Automate‘ im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft</b> ein kunst-/textilpädagogisches Projekt zum ästhetischen Handeln von Kindern und Jugendlichen	S 2	Di 14-16	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
040050	G/H A3 B1	AMI 2 AMII 1 BMI 3 BMII 2	<b>Präsenz und Absenz. Positiv und Negativ, Innen und Außen, Konkav und Konvex, Fläche und Volumen in der Plastik</b> Gestaltungstheorie und Gestaltungspraxis zur Kunst des Formens und Abformens.	S 4	Di 14-18	S 0.104/ S 0.103	<b>Hornäk</b>
040030	H	AMII 2,3	<b>‚Hygiene‘</b> mit Exkursionen nach Dresden (Deutsches Hygiene-Museum), Halle (Merkelsche Sammlung) und Düsseldorf (Gesolei)	S 2	Di 14-16		<b>Seng</b>

040040	H A2 B	AMI 1	<b>Individuelle Projekte in der Malerei Höxter und Corvey Malen und Ausstellen in der Region</b> mit mehrtägigem Atelier in Schloss Corvey und Höxter, verbindlichem Tutorium In Verbindung mit einer Ausstellung und Gestaltung eines Sommerfestes n Schloss Corvey Exkursion 17.4. 15h Atelierwoche in Corvey: 5./6.5.	S 4	Di 14-18 und Block	S 2.106	<b>Ströter- Bender</b>
043300	H B1-3 OP	AMII BMII	<b>Examensvorbereitung</b> (Klausur/mündliche Prüfung)	K 2	Di 16-18	H 7.140	<b>Beder</b>
040060	G/H	AMII 1 BMII 1, 2	<b>Kreative Beziehungen. Künstlerpaare im Kontext von Kunst, Gender, Macht und Inszenierung</b>	S 2	Di 16-18	S 2.101	<b>Autsch</b>
040070	H	AMII 2,3 BMII 2	<b>Klosterlandschaften im Barockzeitalter</b> 1. Vergleich Westfalen -Süddeutschland mit Kurzexkursionen in die Umgebung und einer 5täg. Exkursion nach Süddeutschland	S 2	Di 16-18		<b>Seng/ Wemhoff</b>
043250	GRHGe HRGe	AMIV 2	<b>Die Wiederentdeckung der Tapiserie</b> Textilkunst	S 2	Mi 11-13	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
040150	G/H A4	AMI 3 BMI 2	<b>Fotografie</b> für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18	S U.101	<b>Tutor</b>
043260	GRHGe HRGe	AMIV 3	<b>Licht Raum Bewegung</b> Permutation Manipulation	S 2	Di 11-13	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
040155	G/H	AMII 1,2 BMII 2	<b>Kunst, Architektur und Städtebau in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>	V 2	Mi 11-13		<b>Seng</b>
030	H	AMII 1, 3	<b>Europäische Klosterlandschaften</b>	S2	Mi 14-18 (14tägig)	A 3	<b>Bremer/ Ströter- Bender</b>
040160	G/H A B	AMI 1 BMI 2	<b>Die große Realistik - die große Abstraktion</b> Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040170	G/H A	AMI 1 BMI 2	<b>Atelier</b>	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>

040180	G/H	AMII 1-4 BMII 2, 4 VMI 1	<b>documenta zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung (II)</b> Fortsetzung des Projekts aus dem WS 2006/07 mit dem Schwerpunkt ‚documenta - Didaktik‘	S 2	Mi 16-18	S 2.101	<b>Autsch</b>
043110	G/H OP	AMII BMII	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b>	S 1	Mi 16-18 14tägig	H 7.140	<b>Beder</b>
040185	G/H	AMII 1, 2 BMII 1, 2	<b>Frauen in Dada und Surrealismus</b>	S 2	Mi 16-18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040190	G/H	AMII 1 BMII 1,2	<b>Claude Chabrol</b> Filmseminar	S 2	Mi 18-20	S 0.103	<b>Bauer</b>
043270	GRHGe	AMIV 3	<b>Das Gedächtnis der Worte - Buchobjekte</b> Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung	S 2	Do 9-11	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
040120	G/H	AMII 1 VMI 1	<b>‚Sprechen über Kunst‘</b>	S 2	Do 9-11	S 2.101	<b>Autsch</b>
043120	G/H OP	AMII BMII	<b>Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung</b> Thema: Wohnen	S 2	Do 9-11	H 7.140	<b>Beder</b>
040210	G/H A1	AMI 1 BMI 2	<b>Radierung</b>	S 2	Do 9-11 11-13	S 0.104	<b>Tutor</b>
040220	H	AMI 2 VMI 1	<b>Ein Haus mit Garten</b> Zur Konstruktion der Idylle in der Kunst und der Kunstpädagogik	S 2	Do 11-13 14tägig m. Block	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
043130	G/H OP	AMII BMII	<b>Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis</b> Thema: Bildteppiche	S 2	Do 16-18	H 7.140	<b>Beder</b>
040240	G/H A1	AMI 1 BMI 2	<b>Siebdruck</b>	S 4	Do 16-18	S 0.104	<b>Brenner</b>
040250	G/H	AMII 1 BMII 1,2	<b>Skulpturen und Objekte im 20. Jahrhundert</b>	V 2	Do 16-18	H 5	<b>Bauer</b>
040260	G/H A1	AMI 1 BMI 2	<b>Siebdruck</b>	S 4	Fr 9-13	S 1.103	<b>Tutor</b>
040270	G/H A1	AMI 1 BMI 2	<b>Zeichnen - Grundlagen</b> m. Blockveranstaltung	S 2	Fr 14-18 14tägig	S 2.106	<b>Bergheim</b>

040280	G/H	AMII 1 BMII 1,2	<b>Venedig</b>	S 2	Fr 14-16	S 0.103	<b>Bauer</b>
040310	G/H	AMII 1-4 VMI 1	<b>Exkursion zur documenta 12 (Kassel) 16/06 - 23/09 2007</b>	S 2	Block	S 2.101	<b>Autsch</b>
040290	G/H A3 B 1	AMI 2 AMII 1 BMI 3 BMII 2	<b>Von Bildern und Abbildern - Bild- hauerische Konzepte zwischen Abs- traktion und Figuration, Ungegen- ständlichkeit und Gegenstandsbe- zug</b> Gestaltungstheorie und Gestaltungs- praxis <u>Vorbesprechung:</u> 26.06., 19.00-20.30h <u>Block:</u> 13.-17.8., 9.00-17.00h	S 4	Block	S 0.104/ S 1.103	<b>Hornäk</b>
040340	G/H	AMI 1 BMI 2	<b>Diversität der Malerei</b> Di. 17. - Sa. 21. Juli			S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	<b>Kern</b>

### Basismodule

040010	G/H	AMII 1, 2 BMII 1, 2	<b>Museen in Nordrhein-Westfalen</b>	S 2	Mo 16-18	S 0.103	<b>Bauer</b>
043180	G Lp/LSI GHRGe Gym PF C1-3	BMIII	<b>Kunst/textildidaktische und kunst- /textilpädagogische Konzepte und Diskurse (Geschichte der Kunst/ Textilpädagogik)</b> Eine ästhetische Forschung zu ,Mensch Puppe!'	S 2	Di 11-13	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043040	GRHGe HRGe	BMI	<b>Synektik Kombinatorik: Textile Ob- jekte</b> Technische Textilien - Experimenteller Textildruck -	S 2	Mi 9-11	S 6.101/ S 4.103	<b>Reese-Heim</b>
043190	G/H GHRGe GymGe Lp/LSI PF C1-3	BMIII	<b>,Puppe, Körper, Automate' im Kon- text von Alltag, Kunst und Wissen- schaft</b> ein kunst-/textilpädagogisches Projekt zum ästhetischen Handeln von Kin- dern und Jugendlichen	S 2	Di 14-16	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043060	GRHGe HRGe	BMI	<b>Die Farbe Purpur</b> Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen	S 2	Di 14-16	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>

040050	G/H A3 B1	AMI 2 AMII 1 BMI 3 BMII 2	<b>Präsenz und Absenz. Positiv und Negativ, Innen und Außen, Konkav und Konkav, Fläche und Volumen in der Plastik</b> Gestaltungstheorie und Gestaltungspraxis zur Kunst des Formens und Abformens.	S 4	Di 14-18	S 0.104/ S 0.103	<b>Hornäk</b>
043300	H B1-3 OP	AMII BMII	<b>Examensvorbereitung</b> (Klausur/mündliche Prüfung)	K 2	Di 16-18	H 7.140	<b>Beder</b>
040060	G/H	AMII 1 BMII 1, 2	<b>Kreative Beziehungen. Künstlerpaare im Kontext von Kunst, Gender, Macht und Inszenierung</b>	S 2	Di 16-18	S 2.101	<b>Autsch</b>
043050	GRHGe HRGe	BMI 1	<b>Einführungsseminar in die Grundlagen der Gestaltung</b>	S 2	Di 16-18	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043210	G/H Lp/GHR Ge GymGe P/PF C3	BMIII	<b>Übergangsobjekte, Begleiter, (textile Freunde)</b> Teil 1 (Vorbereitungsseminar für das Schulpraktikum im WS 2007/08)	S 2	Mi 7.30-9	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043100	G/H OP	BMII	<b>'Kunst und Design'</b> Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi 9-11	H 7.140	<b>Beder</b>
040100	G/H	BMII 2 BMII 4	<b>Digitale Welten, bewegte Bilder</b>	PS 2	Mi 9-11	E 2.128	<b>Hartmann</b>
040150	G/H A4	AMI 3 BMI 2	<b>Fotografie</b> für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18		<b>Tutor</b>
040155	G/H	AMII 1,2 BMII 2	<b>Kunst, Architektur und Städtebau in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>	V 2	Mi 11-13		<b>Seng</b>
040160	G/H A B	AMI 1 BMI 2	<b>Die große Realistik - die große Abstraktion</b> Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040170	G/H A	AMI 1 BMI 2	<b>Atelier</b>	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	<b>Keyenburg</b>
040180	G/H	AMII 1-4 BMII 2, 4 VMI 1	<b>documenta zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung (II)</b> Fortsetzung des Projekts aus dem WS 2006/07 mit dem Schwerpunkt ‚documenta - Didaktik‘	S 2	Mi 16-18	S 2.101	<b>Autsch</b>
043110	G/H OP	AMII BMII	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b>	S 1	Mi 16-18 14tägig	H 7.140	<b>Beder</b>



040185	G/H	AMII 1, 2 BMII 1, 2	<b>Frauen in Dada und Surrealismus</b>	S 2	Mi 16-18	S 0.103	<b>Bauer</b>
040190	G/H	AMII 1 BMII 1,2	<b>Claude Chabrol</b> Filmseminar	S 2	Mi 18-20	S 0.103	<b>Bauer</b>
043120	G/H OP	AMII BMII	<b>Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung</b> Thema: Wohnen	S 2	Do 9-11	H 7.140	<b>Beder</b>
040210	G/H A1	AMI 1 BMI 2	<b>Radierung</b>	S 2	Do 9-11 11-13	S 0.104	<b>Tutor</b>
040240	G/H A1	AMI 1 BMI 2	<b>Siebdruck</b>	S 4	Do 16-18	S 0.104	<b>Brenner</b>
043130	G/H OP	AMII BMII	<b>Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis</b> Thema: Bildteppiche	S 2	Do 16-18	H 7.140	<b>Beder</b>
040250	G/H	AMII 1 BMII 1,2	<b>Skulpturen und Objekte im 20. Jahrhundert</b>	V 2	Do 16-18	H 5	<b>Bauer</b>
040260	G/H A1	AMI 1 BMI 2	<b>Siebdruck</b>	S 4	Fr 9-13	S 1.103	<b>Tutor</b>
040270	G/H A1	AMI 1 BMI 2	<b>Zeichnen - Grundlagen</b> m. Blockveranstaltung	S 2	Fr 14-18 14tägig	S 2.106	<b>Bergheim</b>
040280	G/H	AMII 1 BMII 1,2	<b>Venedig</b>	S 2	Fr 14-16	S 0.103	<b>Bauer</b>
040290	G/H A3 B 1	AMI 2 AMII 1 BMI 3 BMII 2	<b>Von Bildern und Abbildern - Bildhauerische Konzepte zwischen Abstraktion und Figuration, Ungegenständlichkeit und Gegenstandsbezug</b> Gestaltungstheorie und Gestaltungspraxis <u>Vorbesprechung:</u> 26.06., 19.00-20.30h <u>Block:</u> 13.-17.8., 9.00-17.00h	S 4	Block	S 0.104/ S 1.103	<b>Hornäk</b>
040340	G/H	AMI 1 BMI 2	<b>Diversität der Malerei</b> Di. 17. - Sa. 21. Juli			S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	<b>Kern</b>

## Vertiefungsmodule

043140	H GHRGe GymGe Lp/LSI PF	VMI	<b>Empirische Studien im schulischen Bereich</b> (Teilnahmevoraussetzung: ein Schulpraktikum bei Frau Kolhoff-Kahl erfolgreich abgeschlossen haben)	S 2	Mo 14-16	H 7.130	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043170	H Lp PF	VMI	<b>Was dem Schwitters das Merzen - Schulpraktische Studien (Teil 2)</b> (Praxis, Fortsetzung des WS 2006/07) Blockveranstaltung zu Beginn des Semesters	S 2	Di 7.30-9	H7.140	<b>Malaka</b>
043190	G/H GHRGe GymGe Lp/LSI PF C1-3	VMI	<b>‚Puppe, Körper, Automate‘ im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft</b> ein kunst-/textilpädagogisches Projekt zum ästhetischen Handeln von Kindern und Jugendlichen	S 2	Di 14-16	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
040180	G/H	AMII 1-4 BMII 2, 4 VMI 1	<b>documenta zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung (II)</b> Fortsetzung des Projekts aus dem WS 2006/07 mit dem Schwerpunkt ‚documenta - Didaktik‘	S 2	Mi 16-18	S 2.101	<b>Autsch</b>
040120	G/H	AMII 1 VMI 1	<b>‚Sprechen über Kunst‘</b>	S 2	Do 9-11	S 2.101	<b>Autsch</b>
040220	H	AMI 2 VMI 1	<b>Ein Haus mit Garten</b> Zur Konstruktion der Idylle in der Kunst und der Kunstpädagogik	S 2	Do 11-13 14tägig m. Block	S 2.101	<b>Kämpf-Jansen</b>
043200	H GHRGe GymGe Lp P/PF C3	VM	<b>Ästhetische Schulbiographie</b> (Schulpraxis) Teil 2, Fortsetzung vom WS 2006/07 12.-16.3. 8-16h, Endbesprechung n. Vereinbarung			H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043280	H GHRGe Lp/LSI C1-3	VM	<b>Examenskolloquium</b> Beginn: 18.04., 9 Uhr		nach Verein- barung	H 7.130	<b>Kolhoff-Kahl</b>
040320	G/H	AMII 1-4 VMI 1	<b>Exkursion zur documenta 12 (Kassel)</b> <b>16/06 - 23/09</b> <b>2007</b>	S 2	Block	S 2.101	<b>Autsch</b>

**EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT**

**Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung**

043010	G/H W A1-2	<b>Vorkurs Werkstatteinführung</b> Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen -	S 2		Block s. Aus- hang	S 4.106	<b>Müller</b>
043020	G/H W A1-4	<b>Vorkurs Werkstatteinführung</b> Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Weben -	S 2		Block s. Aus- hang	S 4.106	<b>Schäfers</b>
043030	G/H F	<b>Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck</b> Gruppe B	S 2	Mo	14-16	H 7.130	<b>Niemann</b>
043040	GRHGe HRGe BM 1/3	<b>Synektik Kombinatorik: Textile Objekte</b> Technische Textilien - Experi- menteller Textildruck	S 2	Mi	9-11	S 6.101/ S 4.103	<b>Reese-Heim</b>
043050	GRHGe HRGe BM 1/1	<b>Einführungsseminar in die Grundlagen der Gestaltung</b>	S 2	Di	16-18	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043060	GHRGe HRGe BM 1/2	Die Farbe Purpur Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen	S 2	Di	14-16	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043080	G/H GRHGe HRGe F	<b>Digitale Gestaltung/Textiler Transferdruck</b> Gruppe A	S 2	Mi	16-18	H 7.130	<b>Niemann</b>

**Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften**

043090	G GRHGe HRGe PF	<b>Textil- und Bekleidungswissen- schaften II</b>	S 2	Fr	9-11	S 6.106	<b>Niemann</b>
043100	G/H OP	<b>'Kunst und Design'</b> Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi	9-11	H 7.140	<b>Beder</b>
043110	G/H OP	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b>	S 1	Mi	18-20 14tägig	H 7.140	<b>Beder</b>
043120	G/H OP	<b>Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung</b> Thema: Wohnen	S 2	Do	9-11	H 7.140	<b>Beder</b>
043130	G/H OP	<i>Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis</i> Thema: Bildteppiche	S 2	Do	16-18	H 7.140	<b>Beder</b>

**Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik**

043140	H GHRGe GymGe Lp/LSI PF	<b>Empirische Studien im schulischen Bereich</b> (Teilnahmevoraussetzung: ein Schulpraktikum bei Frau Kolhoff-Kahl erfolgreich abgeschlossen haben)	S 2	Mo	14-16	S 6.101	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043150	G/H Lp/LSI PF	<b>Kunst- und Wunderkammern</b> mit Exkursion	S 2	Mo	14-16	H7.140	<b>Malaka</b>
043160	H Lp/LSI PF	<b>Lust auf Shopping?</b> mit Exkursion	S 2	Mo	16-18	H 7.140	<b>Malaka</b>
043170	H Lp PF	<b>Was dem Schwitters das Merzen - Schulpraktische Studien (Teil 2)</b> (Praxis, Fortsetzung des WS 2006/07) Blockveranstaltung zu Beginn des Semesters	S 2	Di	7.30-9	H7.140	<b>Malaka</b>
043180	G Lp/LSI GHRGe, Gym PF C1-3	<b>Kunst/textildidaktische und kunst-/textilpädagogische Konzepte und Diskurse (Geschichte der Kunst/ Textilpädagogik)</b> Eine ästhetische Forschung zu ‚Mensch Puppe!‘	S 2	Di	11-13	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043190	G/H GHRGe GymGe Lp/LSI PF C1-3	<b>‚Puppe, Körper, Automate‘ im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft</b> ein kunst-/textilpädagogisches Projekt zum ästhetischen Handeln von Kindern und Jugendlichen	S 2	Di	14-16	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043200	H GHRGe GymGe Lp P/PF C3	<b>Ästhetische Schulbiographie</b> (Schulpraxis) Teil 2, Fortsetzung vom WS 2006/07 12.-16.3. 8-16h, Endbesprechung n. Vereinbarung				H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043210	G/H Lp/GHRGe GymGe P/PF C3	<b>Übergangsobjekte, Begleiter, (textile Freunde)</b> Teil 1 (Vorbereitungsseminar für das Schulpraktikum im WS 2007/08)	S 2	Mi	7.30-9	H 7.140	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043220	G/H GRHGe HRGe PF	<b>Neue Medien - Digitale Gestaltung</b> Fachmethodische Unterrichtsübungen (Fachpraktikum)	S 4	Mi	8-13	H 7.130/ H 7.140	<b>Niemann</b>

043230	G GRHGe HRGe PF	<b>Aktuelle textildidaktische Konzepte und Diskurse</b> Einführung in die Fachdidaktik Sek. I	S 2	Mi	14-16	S 6.106	<b>Niemann</b>
043240	H GRHGe HRGe WF	<b>Entwicklung von Unterrichtsmodulen für verschiedene Lernfelder</b> Lernfeld: Modellgestaltung, High-Tech Textilien usw.	S 2	Fr	11-13	S 6.106	<b>Niemann</b>

#### **Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie – Gestaltungspraxis**

043245	GRHGe HRGe AM 4/1	<b>Landart Nachwachsende Rohstoffe</b> Modelle	S 2	Mi	16-18	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043250	GRHGe HRGe AM 4/2	Die Wiederentdeckung der Tapisserie Textilkunst	S 2	Mi	11-13	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043260	GRHGe HRGe AM 4/1	<b>Licht Raum Bewegung</b> Permutation Manipulation	S 2	Di	11-13	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>
043270	GRHGe HRGe AM 4/3	<b>Das Gedächtnis der Worte - Buchobjekte</b> Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung	S 2	Do	9-11	S 6.101	<b>Reese-Heim</b>

#### **Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien**

043280	H GHRGe Lp/LSI C1-3	<b>Examenskolloquium</b> Beginn: 18.04., 9 Uhr			nach Vereinbarung	H 7.130	<b>Kolhoff-Kahl</b>
043290	H GRHGe HRGe W	<b>Kolloquium zur Examensvorbereitung/praktische Prüfung</b>	S 1	Mo	16-17	S 6.106	<b>Niemann</b>
043300	H B1-3 OP	<b>Examensvorbereitung</b> (Klausur/mündliche Prüfung)	K 2	Di	16-18	H 7.140	<b>Beder</b>
043110	G/H OP	<b>Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b>	S 1	Mi	18-20 14tägig	H 7.140	<b>Beder</b>
043120	G/H OP	<b>Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung</b> Thema: Wohnen	S 2	Do	9-11	H 7.140	<b>Beder</b>

043130	G/H OP	<i>Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis</i> Thema: Bildteppiche	S 2	Do	16-18	H 7.140	<b>Beder</b>
--------	-----------	---	-----	----	-------	---------	--------------

## Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

**In diesem Semester sind einige Anmeldungen per Mail erforderlich,  
dafür gibt es zu Semesterbeginn keine Listen!!!**

Die Ringvorlesung (Module BMI 1, BMIII 1) findet wieder im WS 2007/08 statt.

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

**documenta zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung (II) - Fortsetzung des Projekts aus dem WS 2006/07 mit dem Schwerpunkt „documenta - Didaktik“**

S 2, Mi 16 -18h, S 2.101

Beginn: 11.04.

Wurde die documenta in ihren Vermittlungsformen und -strategien in einem mehrtägigen Archivaufenthalt im Wintersemester systematisch recherchiert, so steht jetzt die Auswertung und Dokumentation des umfangreichen Quellenmaterials im Mittelpunkt des Projektseminars. Mit Blick auf ein lange Zeit von der Kunstgeschichte und -pädagogik stark vernachlässigtes Themengebiet zielt das Projektseminar auf eine kritische Analyse des didaktischen Potenzials der Kasseler Großausstellung ab mit dem Ziel, charakteristische Aspekte der expositionellen Vermittlung von Kunst aufzugreifen und diese in Form eines Glossars zugänglich zu machen. Darüber hinaus ist intendiert, das Kunstarchiv als einen neuen Lernort kennen zu lernen, wissenschaftliches Arbeiten zu erproben und auf diese Weise einen Beitrag zur „Archivpädagogik“ zu leisten.

Der Semesterapparat steht zu Beginn des Sommersemesters in der UB zur Verfügung. Die Kataloge zu den einzelnen documenta-Ausstellungen sind außerdem privat verfügbar und stehen den Teilnehmer/Innen nach Absprache zur Verfügung.

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

**Kreative Beziehungen. Künstlerpaare im Kontext von Kunst, Gender, Macht und Inszenierung**

S 2, Di 16-18h, S 2.101

Beginn: 10.04.

Klaus von Beyme weist in seiner umfassenden Studie (2005) darauf hin, dass die Zahl der Künstlerpaare seit der Französischen Revolution zugenommen und sich dahingehend verändert habe, dass sie im 19. Jahrhundert zunächst in der Literatur, im 20. Jahrhundert dann vor allem in den Bildenden Künsten überwogen. Diese Beobachtung fällt zusammen mit den Avantgardebewegungen, was Anlass gibt zu einer eingehenden Analyse des innovativen künstlerischen Potenzials und der jeweiligen sozialen Strukturen von Paarbeziehungen. Künstlerpaare existieren in unterschiedlichen Varianten: ob als Künstlerfreundschaft, als Künstlermännerpaare, als Künstlerfrauenpaare, Künstlerzwillinge, Künstler-ehepaare oder Künstlerfamilien. Ausgehend von ausgewählten Beispielen der Avantgarde (z.B. Picasso/Gilot, Jawlensky/Wereffkin, Hausmann/Höch) sollen insbesondere Künstlerpaare der Gegenwart in ihren spezifischen Lebens- und Arbeitsformen betrachtet und auf ihre künstlerische Position befragt werden (Gilbert&George, Peter Fischli/David Weiss, Christine und Irene Hohenbüchler, Bernd und Hilla Becher usw.).

Ziel des Seminars ist es, an ausgewählten Künstlerpaarbeziehungen einen Einblick in künstlerische Strömungen des 20. und 21. Jahrhunderts zu vermitteln und dabei jene Symmetrien bzw. Asymmetrien in den Blick zu bekommen, die das Thema von Legendenbildungen befreien hilft.

Einführende Literaturhinweise:

Autsch, Sabiene: Seekamp&Seekamp. Kunst im Dialog. [Kat. zur Ausstellung]. Siegen 2003, S. 1-5  
Berger, Renate (Hg.): Liebe Macht Kunst. Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Köln/Weimar/Wien 2000.  
Beyme, Klaus von: Das Zeitalter der Avantgarden. Kunst und Gesellschaft 1905-1955. München 2005.  
Bianchi, Paolo: Künstler-Paare, in: Kunstforum International, Bd. 107, 1990, 70-89.  
Paas, Sigrun: Paare, in: Werner Hofmann (Hg.): Eva und die Zukunft. Das Bild der Frau seit der Französischen Revolution. Hamburger Kunsthalle/München 1986, S. 165-207.

Eine ausführliche Literatur- und Themenliste wird zu Beginn des Seminars ausgehändigt.  
Ein Semesterapparat steht zu Beginn des Sommersemesters in der UB zur Verfügung.

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

### **Schulpraktische Studien/Schulpraktikum**

S 4, Mi (s. Aushang), S 2.101

Schule: Gesamtschule Elsen, Am Schlengerbusch 27, 33106 Paderborn, [www.ge-pb-elsen.de](http://www.ge-pb-elsen.de)

Beginn: 11.04.

Universität und Schule bilden die beiden zentralen institutionellen Eckpfeiler, die für die theoretische und praktische Ausbildung im Lehramtstudium verantwortlich sind.

Das Praktikum, das in diesem Semester an der Gesamtschule Elsen in einer Jahrgangsstufe 11 stattfindet, dient als Erfahrungsbörse: es soll den Studierenden Einblicke in den Schulalltag und in die Welt von Jugendlichen vermitteln und konkrete Hilfestellungen bei der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht geben. Welche Rolle dabei der Kunst und der künstlerischen Praxis zukommt, soll am Beispiel eines Projekts zum Thema „Migration“, das im Kontext des diesjährigen NRW-Tages in Paderborn stattfinden soll, konkretisiert werden.

Die Teilnahme am Praktikum erfordert:

- aktive Mitarbeit
- Textlektüre und Diskussionsbereitschaft
- Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht

Teilnahmebeschränkung: 10 TN

Anmeldung per Mail unter: [anmeldung.utsch@gmx.de](mailto:anmeldung.utsch@gmx.de)

Eine Literaturliste und die genaue Zeitplanung werden zu Beginn des Seminars/Praktikums ausgehändigt.

Ein Semesterapparat steht zu Beginn des Sommersemesters in der UB zur Verfügung.

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

### **Exkursion zur documenta 12 (Kassel), 16/06 - 23/09, 2007**

S 2

Die diesjährige documenta findet unter der Leitung von Roger M. Buergel von Juni bis September statt und folgt folgenden drei Leitfragen:

- Ist die Moderne unsere Antike?
- Was ist das bloße Leben?
- Was tun?

Doch wie werden Konzepte der Moderne, ferner Fragen nach einem gemeinsamen Horizont für die Menschheit, für Verletzlichkeit und Ausgesetztheit menschlichen Lebens sowie das Thema Bildung als künstlerische Strategie im Kontext der Ausstellung visualisiert und ästhetisch erfahrbar gemacht?

Es ist kein Zufall, dass diese Leitmotive als Fragen formuliert sind, denn schließlich, so Buergel, sei die Ausstellung konzipiert worden, um etwas herauszufinden. Dabei kommt insbesondere der Kunstvermittlung auf documenta 12 ein besonderer Stellenwert zu. Im Unterschied zu der Tendenz, Kunstvermittlung als Dienstleistung und Marketinginstrument zu verstehen, soll sie bei der Weltkunstausstellung im Juni 2007 vielmehr als „Anwältin“ der Kunst und als Gegenüber des Publikums im Sinne einer „interdiskursiven ästhetischen Erziehung“ auftreten.

Zur allgemeinen Information s. folgende links:

[www.documenta12.de/aktuelles](http://www.documenta12.de/aktuelles)

[www.documenta12.de/magazine](http://www.documenta12.de/magazine)

[www.archplus.net](http://www.archplus.net)

[www.art-in.de](http://www.art-in.de) (Videobeitrag von Roger M. Buergel u.a. unter)



Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.  
Ein Semesterapparat steht zu Beginn des Sommersemesters in der UB zur Verfügung.

Für die Teilnahme an der zweitägigen Exkursion ist das Seminar „Sprechen über Kunst“ verpflichtend, das als Blockseminar durchgeführt wird.

Vorbesprechung und Termine s. Aushang am Schwarzen Brett.

Anmeldung zum Seminar und zur Exkursion per E-mail: [anmeldung.utsch@gmx.de](mailto:anmeldung.utsch@gmx.de)

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

**„Sprechen über Kunst“**

S 2, Do 9-11h (und als Blockveranstaltung Ende des Semesters. Bitte Aushang beachten!), S 2.101

Vorbesprechung: 12. 4. 2007

Das „*Sprechen über Kunst*“ ist stets vielschichtig und soll in diesem Seminar multiperspektivisch, zugleich exemplarisch beleuchtet werden: am Beispiel der *documenta 12*.

Da die Kataloge und Monografien zum Kunstereignis 2007 erst im Entstehen sind, werfen wir zum einen einen Blick auf jene im Vorfeld publizierten Aufsätze, Kunstkritiken, Interviews, Fernseh-Statements, Internet-Präsentation etc., durch die die Kunst und das Kunstereignis versprachlicht und damit kommunizierbar geworden sind. Zum anderen erhalten die Studierenden die Möglichkeit, bekannte, vor allem aber auch weniger vertraute Formen des Sprechens über Kunst kennen zu lernen und im Rahmen des Seminars zu erproben.

Ziel des Seminars ist es, Zugänge zur Kunst der Gegenwart zu entwickeln, die zugleich aber auch für die Gestaltung und Vermittlung von Unterricht, für eigene Forschungsvorhaben oder für Examenprüfungen usw. relevant sein können (z.B. Führungsgespräch, Moderation, biografisches und fiktives Gespräch, Raumerzählung).

Für die Teilnahme an diesem Seminar ist die Exkursion zur *documenta* nach Kassel verbindlich!

Anmeldung zum Seminar und zur Exkursion per E-mail: [anmeldung.utsch@gmx.de](mailto:anmeldung.utsch@gmx.de)

Prof. Dr. Gerd Bauer

**Museen in Nordrhein-Westfalen**

S 2, Mo 16-18h, S 0.103

Beginn: 16.04.

Prof. Dr. Gerd Bauer

**Frauen in Dada und Surrealismus**

S 2, Mi 16-18h, S 0.103

Beginn: 11.04.

Prof. Dr. Gerd Bauer

**Claude Chabrol. Filmseminar**

S 2, Mi 18-20h, S 0.103

Beginn: 11.04.

Prof. Dr. Gerd Bauer

**Skulpturen und Objekte im 20. Jahrhundert**

S 2, Do 16-18h, H 5

Beginn: 12.04.

Prof. Dr. Gerd Bauer

**Venedig**

S 2, Fr 14-16h, S 0.103

Beginn: 13.04.

Prof. Dr. Jutta Beder

**'Kunst und Design'**

**Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien**

S 2, Mi 9-11h, H 7.140

Beginn: 04.04.

Das Seminar bietet eine Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft der Kunst und Textilgestaltung sowie in wissenschaftliche Arbeitsmethoden. An ausgewählten Beispielen werden die Entwicklung der europäischen Kunst / Textilkunst und des Designs vorgestellt und Grundbegriffe sowie Interpretationsmethoden geübt.

Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HReGe) und Kunst/Gestalten ist die Seminarteilnahme verpflichtend.

Einführende Literatur:

siehe Semesterapparat in der Universitätsbibliothek

Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst. (16. Auflage 2006)

Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft (2006)

Prof. Dr. Jutta Beder

**Design: Geschichte, Theorie und Praxis der Gestaltung**

**Thema: Wohnen**

S 2, Do 9-11h, H 7.140

Beginn: 12.04.

*„Design ist seit seiner gesellschaftlichen Institutionalisierung in den 50er Jahren allgegenwärtig. Seither gibt es keine Zweifel mehr an der Notwendigkeit von Design; es ist durch Wirtschaftspolitik, Medienpräsenz, Kulturpublizistik und eigene Theorie diskursfähig geworden“ (Gert Selle 1997)*

Wo liegen die Voraussetzungen zu dieser Entwicklung? Wie werden sie theoretisch fundiert und wie wirken sie sich auf die Gestaltung der Produkte aus?

An Beispielen aus dem Wohnbereich wird die Geschichte des Designs von der frühen Industrialisierung bis zur heutigen globalen Ausrichtung vorgestellt. Dazu werden die wichtigsten Grundlagentexte der Designtheorie und -methodologie gelesen, reflektiert und die Praxis der Gestaltung an Beispielen aus dem Wohnbereich analysiert und diskutiert.

Einführende Literatur:

Bürdek, Bernhard E.: Design. Geschichte, Theorie und Praxis der Produktgestaltung, Basel 2005 (3. überarb. u. erw. Aufl.)

Schulze, Sabine (Hrsg.): Innenleben. Die Kunst des Interieurs. Vermeer bis Kabakov. Ostfildern/Ruit 1998

Selle, Gert: Die eigenen vier Wände: zur verborgenen Geschichte des Wohnens. Frankfurt/M. 1986

Thornton, Peter: Innenarchitektur in 3 Jahrhunderten. Die Wohnungseinrichtung nach zeitgenössischen Zeugnissen von 1620 - 1920. Herford 1985

Prof. Dr. Jutta Beder

**Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis**

**Thema: Bildteppiche**

S 2, Do 16-18h, H 7.140

Beginn: 12.04.

In diesem Seminar werden theoretische Texte zu Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaften von Vasari bis zum heutigen Methodenpluralismus besprochen und an ausgewählten Beispielen der Textilkunst wie Bildteppichen reflektiert, erprobt und diskutiert. Ziel ist es, einen Orientierungsrahmen zu den unterschiedlichen methodischen Ansätzen der Interpretation textiler Bildbeispiele zu erarbeiten.

Einführende Literatur:

siehe Systemstelle JZXI in der Universitätsbibliothek

Belting, Hans u.a. (Hrsg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin 2003

Brassat, W. / Kohle, H.: Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft. Köln 2003

Verlet, Pierre: Das große Buch der Tapiserie. Wien / Düsseldorf 1965

Prof. Dr. Jutta Beder

**Einführung in wissenschaftliches Arbeiten**

S 2, Mi 18-20h (14-tägig), H 7. 140

Beginn: 11.04.

Dieses Seminar findet in der ersten Semesterhälfte (bis Pfingsten) statt.  
An Beispielen von Hausarbeiten werden Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und eingeübt.

Prof. Dr. Jutta Beder

**Examensvorbereitung** (Klausur / mündliche Prüfung)

K 2, Di 16-18h, H 7.140

Vorbereitung: 03.04.

Dieses Seminar findet in der zweiten Semesterhälfte (nach Pfingsten) statt.  
Es unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen.

Magdalena Bergheim

**Zeichnen - Grundlagen**

S 2, Fr 14-18, 14tägig, S 2.106 m. Block

Beginn: 13.04.

Grundlegende Übungen erleichtern das Erkennen und die gezeichnete Wiedergabe von z.B. Raumformen, Proportionen, und Randlinien.

Zu den Themen Stillleben, Porträt und Mensch in der Natur werden wir uns im Verlauf des Semesters besonderes mit der Bedeutung von Lichtlogik und Schattierung für die realistische, dreidimensionale Wirkung einer Zeichnung beschäftigen.

Das Seminar findet zu abgesprochenen Terminen vierstündig statt.

Für Schein: Regelmäßige Teilnahme, Zeichnungen aus dem Seminar und paralleles Skizzenbuch  
Bringen Sie bitte zum ersten Termin Zeichenpapier und verschiedenfarbige Stifte mit.

Wolfgang Brenner

**Serigrafie/Siebdruck**

S 2, Do. 16-18h, S 0.102

Beginn: 12.04.

Der Begriff „Serigrafie“ bezeichnet das künstlerische Druckverfahren im Siebdruck. In diesem Seminar soll nicht das Handwerklich-technische im Vordergrund stehen. Mit individueller Anleitung im technischen und im künstlerischen Bereich sollen die Möglichkeiten des Experimentierens und der eigenen Bildfindung mit diesem Medium erkundet werden. Bekannte Künstler die mit der Serigrafie gearbeitet haben sind Roy Lichtenstein, Andy Warhol oder Tom Wesselmann.

Ziel dieses Kurses ist es, Siebdruck nicht allein im Sinne des Auflagedrucks auf Papier zu begreifen, sondern als Mittel der Bildgestaltung mit einer fließenden Grenze zur Malerei und der Computerunterstützten Bildbearbeitung.

Es ist somit möglich, während des Kurses auch malerische Techniken einzubeziehen.

Kosten: 15,- EUR

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 14 begrenzt

Doreen Hartmann

**Digitale Welten, bewegte Bilder**

PS 2, Mi 9-11h, E 2.1328

Beginn: 04.04.

Bereits Mitte der 1950er Jahre gab es die ersten Ausstellungen zur Computerkunst. In den Anfängen noch als Nebenprodukt entstanden, sind die computergenerierten, ästhetischen Werke heute als eigenständige Kunstformen etabliert. Dabei sind die Möglichkeiten mit Computern Kunst zu schaffen vielfältig und einem starken technisch-historischen Wandel unterlegen.

Im Seminar wird es neben den frühen, mithilfe von Computern erstellten Kunstwerken und ästhetischen Computersimulationen daher vor allem um animierte Computerkunst der letzten zwanzig Jahre gehen. Anhand von Intros/Demos (programmierte Echtzeit-Animationen), Machinimas (Kurzfilme, die durch den Einsatz von Computerspiel-Software entstehen) und weiteren Formen computergenerierter Bilderwelten wird die spezifische Ästhetik solcher Animationen deutlich werden. Es werden sowohl die dem Computer inhärenten Funktionsweisen (das Prinzip des Zufalls und der Wiederholung) und die Auswirkungen des Wechselspiels zwischen Technik und Ästhetik als auch die Möglichkeiten der Verbreitung solcher digitaler Kunstwerke (Internet, Festivals, Ausstellungen) zu thematisieren sein.

Geplant ist ein Blocktermin, an dem aktive Mitglieder der Demoszene über ihre Arbeit berichten werden. Das genaue Datum dieses Blocks steht zu Redaktionsschluss leider noch nicht fest, wird aber so bald als möglich auf meiner Webseite bekannt gegeben.

Für das Seminar wird ein Mailverteiler eingerichtet. Melden Sie sich dafür bitte unter <http://kw.uni-paderborn.de/rb/mailverteiler.php> an.

Julia Helms, Tutor

**Fotografie, für Anfänger (9-13h), offenes Labor (14-18h)**

S 2, Mi, S U

Beginn: 11.04.

Im Tutorium lernt ihr Entwicklung von S/W-Filmen, Abziehen auf Fotopapier (hauptsächlich in S/W, aber auch in Farbe), Umgang mit der Spiegelreflexkamera, Grundsätzliches über Licht und Ausleuchten und spezielle Techniken wie Umkontaktieren, Tönen von Fotos, „Sandwich“-Verfahren, Fotoemulsion.

Außerdem stelle ich Künstler vor, die mit Fotografie arbeiten.

Der Schwerpunkt des Tutoriums liegt bei dem Arbeiten im Labor und richtet sich an Anfänger.

Unkostenbeitrag: 15,- Euro

Scheinerwerb: Teilnahmechein

Prof. Dr. Sara Hornäk

**Präsenz und Absenz. Positiv und Negativ, Innen und Außen, Konkav und Konvex, Fläche und Volumen in der Plastik**

Gestaltungstheorie und Gestaltungspraxis zur Kunst des Formens und Abformens.

S4, Di., 14-18h, S 0.103/S 0.101

Beginn: 10.04., 14.30 h

Das Unsichtbare zu materialisieren und dem Abwesenden Präsenz zu verschaffen, zeichnet jede künstlerisch-gestalterische Tätigkeit aus. Dinge lassen sich nicht nur abbilden, sondern auch unmittelbar abdrücken. Dabei wird eine Spurensuche betrieben, in der sich das Vergängliche in die plastische Form einschreibt. *„Man könnte [...] im Abdruck eine für dieses Jahrhundert typische Form der Kritik an der klassischen Repräsentation sehen – die jedoch einen grundlegend anderen Weg einschlägt als die*

*Abstraktion, denn statt sich radikal vom dargestellten Gegenstand, vom ‚Realen‘ abzuwenden, wendet der Abdruck sich ihm radikal zu, so radikal, dass er in der Berührung jede optische ‚angemessene Distanz‘ jede Konvention oder Evidenz der Sichtbarkeit, der Erkennbarkeit, der Lesbarkeit subvertiert.“ (Didi-Huberman 1999)*

In diesem Seminar geht es um die Schulung des zweiten Blicks und das Gehen von Umwegen, mit denen das Versteckte, das Abwegige und das vermeintlich Unscheinbare zum Vorschein gebracht und sinnlich erfahrbar gemacht werden kann. Das Seminar soll für verborgene Volumina sensibilisieren und dazu anregen, plastische Qualitäten unserer Umgebung zu entdecken. Ein Gefühl für das Verhältnis von Positiv- und Negativformen, für die Beziehung von Konkav und Konvex, von Fläche und Volumen, von Fragment und Ganzem oder für den Übergang vom Relief zur Vollplastik auszubilden, ist grundlegend für alles bildhauerische Arbeiten. Die Entwicklung eigener künstlerischer Arbeiten wird begleitet von der Auseinandersetzung mit dem Werk von Rahel Whiteread, Eduardo Chillida, Guiseppa Penone, Bruce Naumann, Tony Cragg, Henry Moore, Barbara Hepworth u.a.. Gleichzeitig wird im Seminar in verschiedene Modellier- und Abgusstechniken eingeführt und dabei als bevorzugtes Material, Ton, Gips, Wachs und Beton verwendet. Theoretische Grundlage bildet u.a. das Buch von Didi-Huberman: „Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks“.

Teilnahmebedingungen: Das Erwerben eines Teilnahme Scheines erfordert die Übernahme eines Kurzreferates zu einem der behandelten Künstlerinnen und Künstler, sowie die eigene gestalterische Praxis, die abschließend in Skizzen, Modellen und einem ausgearbeiteten Werk in einer Arbeitsmappe dokumentiert wird.

Unkostenpauschale: ca. 15,- € für Ton, Gips, Wachs, Silikon, Beton

Literatur: Georges Didi-Huberman: Ähnlichkeit und Berührung: Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks, Köln 1999

Eduard Trier: Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert. Berlin 1992

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht in der Bibliothek zur Verfügung.

Prof. Dr. Sara Hornäk

**Von Bildern und Abbildern - Bildhauerische Konzepte zwischen Abstraktion und Figuration, Ungegenständlichkeit und Gegenstandsbezug**

Gestaltungstheorie und Gestaltungspraxis

S4, S 0.103/S 0.101

Vorbesprechung: 26.06., 19.-20.30h

Blockveranstaltung: 13.-17.8., jeweils 9-17h

In welchem Bezug steht das Kunstwerk zu der uns umgebenden Welt, inwieweit kann eine Plastik geschaffen werden, die nichts darstellt? Kann eine Skulptur eine eigene Identität, eine reine Form besitzen, die unabhängig von gegenständlicher Bedeutung existiert? In diesem Seminar geht es um die Entwicklung bildhauerischer Konzepte zwischen Wirklichkeitskonstrukt und Wirklichkeitsbezug. Die die moderne Kunst bestimmende Antithese von „Abstraktion“ und „Repräsentation“ arbeitet mit einer Polarisierung, die im eigenen Tun nachvollzogen und kritisch hinterfragt werden soll. Um die eigenständige Ideenfindung zu unterstützen, werden künstlerische Positionen aus dem 20. Jahrhundert bis heute vorgestellt, die sich auf unterschiedliche Weise mit Abstraktion und Gegenstandslosigkeit beschäftigt haben, wie beispielsweise Brancusi (Abb.), Arp, Moore, Hepworth, Bill, Judd (Abb.), Smith, Bourgeois, Whiteread, Hesse, Cragg, Deacon, Rentmeister, Kapoor, Serra u.a.. Ob Kunst mehr sein kann als bloße „Mimesis“ und der Mensch über seine Nachahmungsstätigkeit hinaus auch nie zuvor Dagewesenes schaffen kann, wird seit der Antike diskutiert. Als theoretische Fundierung werden einschlägige Texte hinzugezogen. Die Lehrveranstaltung bietet Grundlagen für den für das neue Zentralabitur NRW verbindlich vorgegebenen Themenkomplex der Abstraktion und ist somit besonders auch an Studierende im Hauptstudium gerichtet.

Teilnahmebedingungen: Das Erwerben eines Teilnahme Scheines erfordert die Übernahme eines Kurzreferates zu einem der behandelten Künstlerinnen und Künstler, sowie die eigene gestalterische Praxis, die abschließend in Skizzen, Modellen und einem ausgearbeiteten Werk in einer Arbeitsmappe dokumentiert wird.

Unkostenpauschale: 15,- € für Ton, Gips, Draht, Holz etc. und Kopierkosten

Literatur:

Wilhelm Worringer: *Abstraktion und Einfühlung*. München 1987 (1907)  
Charles Harrison/ Paul Wood: *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert*. Ostfildern-Ruit 2003  
Eduard Trier: *Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert*. Berlin 1992  
Hans Blumenberg: „*Nachahmung der Natur*“. *Zur Vorgeschichte des schöpferischen Menschen*. In: H. Blumenberg: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. F. a. M. 2001  
Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab April in der Bibliothek zur Verfügung

Prof. Dr. Sara Hornäk

### **Bildhauerei und Film - Knetanimationen. Schulpraktische Studien**

Entwicklung, Durchführung und didaktische Reflexion einer Unterrichtsreihe zum Thema Trickfilm (die Teilnahme am Seminar zu den schulpraktischen Studien ist verbindlich)

S4, S 0.101, Schule wird später bekannt gegeben

Einführung: Mi., 11.4., 9-16h

Mi., 18.04. - 13.06., 9-13h

+ Blocktag in der Schule (Termin wird später bekannt gegeben)

*Bitte melden Sie sich per Email bei mir an. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt!*

In den schulpraktischen Studien wird ein Unterrichtsprojekt zum Themenbereich Knetfilm entwickelt. Den Ausgangspunkt bilden die Animationsfilme Nick Parks „Wallace and Gromit“ oder „Chicken Run“. Neben der Vermittlung bildnerischer Problemstellungen und technischer Fertigkeiten im bildhauerischen und medialen Bereich sind im Bereich des Narrativen Inhalte zu entwickeln, die an die Lebenswirklichkeit von Jugendlichen anknüpfen. Die Unterrichtssequenz wird in der Einführungsveranstaltung zunächst in ihrem groben Verlauf skizziert, fachliche und didaktische Zielsetzungen werden herausgearbeitet und die gestalterische Aufgabe konzipiert. Die einzelnen Unterrichtsstunden werden am jeweiligen Unterrichtstag vor- und nachbereitet. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der eigenen Planung, Durchführung und nachträglichen Analyse. Neben gestalterischen und kunstdidaktischen Aspekten werden die eingenommene Lehrerrolle und der pädagogische Umgang mit den Schülerinnen und Schülern reflektiert.

Teilnahmebedingung: Übernahme einer Unterrichtsstunde, schriftl. Praktikumsbericht

Literatur:

Richtlinien Kunst, SI (Nr. 3405) und SII (Nr. 4703), hrsg. vom Landes NRW (1993, 1996)

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab April in der Bibliothek zur Verfügung.

Prof. Dr. Sara Hornäk

### **Bildhauerei und Film - Knetanimationen. Begleitendes Seminar zu den schulpraktischen Studien.**

(die Teilnahme an den dazugehörigen schulpraktischen Studien ist verbindlich)

S 0.101

Einführung: Mittwoch, den 11.4., 9-16h

Mittwoch 20.06.-11.07., 9-13h

*Bitte melden Sie sich per Email bei mir an. Die Teilnehmerzahl ist auf 12 begrenzt!*

Die Stop-Motion-Technik als Grundlage des Trickfilms bedient sich der Aneinanderreihung von Einzelbildern, um flüssige Bewegungsabläufe zu erzeugen. Modellerte Figuren und Objekte müssen dazu in Szene gesetzt und fotografisch aufgenommen werden. Mit frei verfügbarer Software und einfachen Mitteln ist diese Technik in ihren Grundzügen auch in der Schule leicht durchführbar. Um eine Unterrichtsreihe planen und durchführen zu können, werden die Studentinnen und Studenten in diesem Seminar begleitend eigene filmische Experimente machen, Figuren entwickeln und modellieren, Kulissen bauen und Geschichten erfinden. Die Veranstaltung bietet dazu eine Einführung in die Geschichte des Knetfilms und seine Technik.

Material: (je zu zweit): einfache Digitalkamera, Stativ, (Laptop)

Unkostenbeitrag: 5 Euro

Teilnahmebedingung: Herstellung eines Knet-Animationsfilms

### Literatur:

Giesen, Rolf: *Lexikon des Trick- und Animationsfilms*. Berlin 2003

Wiedemann, Julius: *Animation Studios. Cartoons für Genießer*. Köln 2004

Daniela Dietrich; Christian Appelt: *Stop motion – die fantastische Welt des Puppentrickfilms. Animation selbst gemacht*, Ausstellungskatalog, Dt. Filmmuseum, F. a. M. 2005

Susannah Shaw: *Stop Motion: Craft Skills for Model Animation*. Oxford 2003

Ken A. Priebe: *The Art of Stop-Motion Animation*. Boston 2006

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab April in der Bibliothek zur Verfügung.

### Prof. Dr. Sara Hornäk

#### **Beratung individueller Arbeitsvorhaben und Projekte auch im Hinblick auf die fachpraktische Prüfung und das Examen**

Di. ab 19h, S1.101, Termine nach Vereinbarung per Email

Interessierte Studentinnen und Studenten können hier ihre künstlerischen Arbeiten vorstellen und diskutieren, um Konzepte zu klären, zu verbalisieren und weiterzuentwickeln.

### Prof. Dr. Helga Kämpf-Jansen

#### **Ein Haus mit Garten.** Zur Konstruktion der Idylle in der Kunst und der Kunstpädagogik

S 2, Do 11-13h 14täglich mit Block, S 2.101

Beginn: 12.04.

Die Idylle als ästhetische Konstruktion hat seit dem 19. Jahrhundert ihren festen Platz in der Kunst wie in der Trivialästhetik. Sie ist Ausdruck emotionaler Befindlichkeiten, Sehnsüchte und Utopien. Die Rezeptionsgeschichte zeigt einerseits ein breites Repertoire sich wiederholender Motive, wie z. B. das Haus mit Garten, andererseits aber auch die Historizität des Blicks.

Entlang ausgewählter Beispiele - vom 18./19. Jahrhundert bis heute werden die Kontexte sowohl über verbal-diskursive als auch ästhetisch-praktische Zugänge im Sinne einer ästhetischen Forschung erarbeiten.

Dabei wird jeder Studierende ein eigenes Thema auswählen und es mit Beispielen aus der Kunst wie aus der Trivialästhetik in Beziehung setzen. ‚Das Haus mit Garten‘ wäre eines davon.

Dass sich parallel eine Geschichte der Kunstpädagogik vom ausgehenden 19. Jahrhundert an bis heute auch als Geschichte der Konstruktion von Idylle beschreiben lässt, wird ebenfalls ein wichtiges Thema der Auseinandersetzung dieser Veranstaltung sein.

### Aktuelle Bezüge:

- Ausstellung ‚Garten‘, Städel Museum Frankfurt (Katalog)
- Kunstforum: ‚Zur Aktualität des Idyllischen‘, Bd. 180/2006

Ein begleitendes Arbeitsbuch, die Erarbeitung von Texten, die Recherche und Dokumentation von Motiven, wie die eigene künstlerische Praxis wird als Leistung erwartet.

Die genauen Absprachen erfolgen in der ersten Veranstaltung.

### Christoph Kern

#### **Malerei: OpenSource! workshop.**

Block: Di. 17. - Sa. 21. Juli

Malerei - die westeuropäische - kann man getrost als eines der ältesten OpenSource\*-Projekte betrachten. Der *Quellcode* eines Gemäldes steht bei Ansicht des Originals jedem Betrachter offen. Zwar bleibt das originale Werk geschützt, ein Kopierschutz jedoch existiert nicht. Jeder kann zu jeder Zeit, selbst über Jahrhunderte hinweg, die Werke anderer Künstler adaptieren. Sogar gänzlich kopieren ist erlaubt, wie die Kopisten der Kunstgeschichte belegen. Einzig die Unterschrift *Rembrandt* dürfte unter die ‚perfekte‘ Rembrandtkopie nicht gesetzt werden.

Eine Kopieranleitung wird es im Seminar zwar nicht geben, wohl aber das Rüstzeug, das malerische Potential der Kunstgeschichte auszulesen. Im Mittelpunkt steht somit die Analyse von Werken alter

Meister bis hin zu MalerInnen der Gegenwart und die unmittelbare Nutzung dieser Information für die eigene Arbeit.

Weitere Schwerpunkte der praktisch orientierten bildnerischen Auseinandersetzung im Seminar sind:

- Entwicklung zeitgemäßer künstlerischer Strategien und individueller malerischer Konzeptionen
- Herausarbeitung der spezifischen Qualitäten von Malerei im Vergleich zu anderen Medien.
- Maltechnische Grundlagen (Pigmente, Bindemittel, Grundierung, Bildträger, etc.).
- Einsatz technischer Hilfsmittel (Computer, Projektor, Fotografie) in der Malerei.

Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden dabei auch immer wieder in einen kunsthistorischen Bezug gesetzt. Bildvorträge ergänzen diesen Kontext.

\*Der Begriff OpenSource kommt ursprünglich aus der Welt der Programmierung und benennt den ungehinderten Zugang zu den Quellcodes einer Software und entsprechend die Entwicklung freier Software. Dieser Begriff wurde inzwischen auch in andere Wissensbereiche übernommen (wie zum Beispiel Wikipedia) und meint die Idee des öffentlichen und freien Zugangs zu Information. Auch der Gedanke lizenzfreier Musik steht in diesem Zusammenhang.

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

**Die große Realistik - die große Abstraktion.** Malseminar

S 2, Mi 14-16h, S 2.106/S 1.100

Beginn: 11.04.

In dem Almanach "Der Blaue Reiter" hebt Kandinsky in seinem Aufsatz „Über die Formfrage“ dieses Begriffspaar als grundlegend für die Neuerungen der Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts hervor. Ihm war es wichtig, den „Inneren Klang“ eines Kunstwerks durch neue Denk- und Gestaltungsmodelle zu steigern. Sein Ansatz hat die gesamte Kunst der klassischen Moderne und die Entwicklung bis heute geprägt.

Das Malseminar versucht zu überprüfen, inwieweit Kandinskys Ästhetik durch Umsetzung in eigene künstlerische Projekte in verschiedenen Gestaltungsmedien noch Bedeutung hat. Dabei soll auch die didaktische Relevanz dieses künstlerischen Ansatzes reflektiert werden.

Der Erwerb eines Teilnahme Scheines oder Leistungsnachweises ist möglich.

Kostenbeitrag für zentral zu beschaffende Materialien: 5,- €

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

**Atelier**

S 2, Mi 16-18h, S 2.106/S 1.100

Beginn: 11.04.

Die Atelierversammlung setzt die Thematik des Seminars ‚Die große Realistik - die große Abstraktion‘ fort und vertieft sie. Es bietet sich also die Gelegenheit, individuelle künstlerische Ansätze weiter auszubauen. Es wird empfohlen, beide Veranstaltungen, Seminar und Atelier, zusammen zu belegen. Beide sind sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene geeignet.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Kunst-/textildidaktische und kunst-/textilpädagogische Konzepte und Diskurse (Geschichte der Kunst-/Textilpädagogik)**

Eine ästhetische Forschung zu ‚Mensch Puppe!‘

S 2, Di., 11-13h, H7.140

Beginn: 10.04.

Thematische Schwerpunkte sind: Geschichte der Kunst- und Textilpädagogik, aktuelle didaktische Konzepte und Diskurse (ästhetische Bildung/Erziehung/Erfahrung, konstruktivistischer Ansatz, biografische, kreative, neurodidaktische, kulturwissenschaftliche, performative Ansätze ...),



Methodenkonzepte, Medienpädagogik, kunstpädagogische Diagnostik..., die theoretisch und künstlerisch-praktisch in einem ästhetischen Projekt „Mensch Puppe!“ exemplarisch erarbeitet werden.

Teilnehmen können Studierende aller Schulstufen aus den Fächern Textilgestaltung, Kunst/Gestalten und Kunst aus dem Grund- oder Hauptstudium. Wissenschaftliche Grundlage des Seminars sind die Bücher: Kolhoff-Kahl, Iris: „Textildidaktik“ und Kämpf-Jansen, Helga: „Ästhetische Forschung“, die Sie im Seminar erwerben können. Zur freiwilligen Vertiefung können Sie ebenfalls einen Reader zum Thema „Mensch Puppe“ erwerben.

Bei Interesse bitte am 3.4.2007 zur Mappenabgabe der Teilnehmer aus dem WS 2006/07 in H7.140 um 8 Uhr kommen, um Einblicke in Arbeitsbücher und Projektmappen zu erhalten.

Bitte zur ersten Seminarstunde Puppen und Figuren mitbringen, die sie während Ihrer Schulzeit gearbeitet haben. Falls Sie keine Puppen aufbewahrt haben, dann gestalten Sie eine nach.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**„Puppe, Körper, Automate“ im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft**

Ein kunst-/textilpädagogisches Projekt zum ästhetischen Handeln von Kindern und Jugendlichen

S 2, Di., 14-16h, H7.140

Beginn: 10.04.

Automatenpuppen, Babypuppen, Chimären, Dummies, Effigien, Figurinen, Gliederpuppen, Hampelmänner, Indianerpuppen, Jesuspuppe, Künstlerpuppen, Lumpenpuppen, Modepuppen, Nanas, orthopädische Puppen, Playmobil, Quaselpuppen, Roboter, Schaufensterpuppen, Trachtenpuppen, Untertiere, Voodoofiguren, Wachspuppen, x-beliebige Puppen, Y?, Zauberpuppen...

Puppen, im Sinne dieses erweiterten Puppenbegriffs, mit denen Menschen die Vorstellungen ihres Körpers externalisieren, fordern uns heraus, sich mit den Bildern, die sie in unseren Köpfen hervorrufen, auseinanderzusetzen. „Die Geschichte der *Menschen*darstellung ist *Körper*darstellung gewesen, wobei dem Körper als Träger eines sozialen Wesens ein Rollenspiel zufiel“, schreibt Belting (2003) und verweist auf die enge Verschränkung von Mensch-Bild-Körper und parallel dazu werden wir in dem Seminar versuchen, die impliziten Menschenbilder in der Puppendarstellung und in den Puppenhandlungen zu analysieren und vom Dreierspiel Mensch-Bild-Puppe (Körper) zu sprechen.

Jede Puppe ist ein Bild des Menschen, das er zusätzlich beseelt, indem er die Puppe bespielt und Rollen auf sie projiziert. Die Puppe ist also keine bloße Abbildung oder Reproduktion des menschlichen Körpers, sondern ihr Schaffensprozess ist eine Produktion eines der jeweiligen Zeit entsprechenden Menschenbildes und das Puppenhandeln impliziert die sozialen Wesensarten des Menschen, die sich in Handlungen wie spielen, liebhaben, schlagen, präsentieren, testen, automatisieren, projizieren, verlassen, zerstören, montieren, heilen, betrachten ausdrücken, die im Seminar wissenschaftlich erforscht und künstlerisch-ästhetisch erprobt und reflektiert werden.

Gleichzeitig ermöglicht die Puppe dem Menschen eine Distanz zu sich selbst, so dass er sich im eigenen Bildentwurf spiegeln und in seinem So-Sein, seinem Selbstbild reflektieren kann.

Bringen Sie bitte zur ersten Veranstaltung bitte so viele verschiedene „Puppen“ mit, wie sie auftreiben können.

Bei Interesse bitte am 3.4. 2006 zur Mappenabgabe der Teilnehmer aus dem WS 2006/07 in H7.140 um 13 Uhr kommen, um Einblicke in Arbeitsbücher und Projektmappen zu erhalten.

Der Reader „Mensch Puppe!“ kann im Seminar erworben werden.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Schulpraktische Studien: Übergangsobjekte, Begleiter, (textile) Freunde**

Teil 1 (Theorie, Praxis folgt im WS 2007/08)

S 2, Mi., 7.30-9h, H7.140

Beginn: 11.04.

Im Seminar werden wir zum Thema „Übergangsobjekte, Begleiter, (textile) Freunde“ selber ästhetisch forschen (aus biografisch-alltagsästhetischer, kreativ-künstlerischer und kulturwissen-

schaftlicher Sicht) und aus den eigenen Forschungen eine fachdidaktisch begründete Werkstatt mit Stationen entwickeln. Im Herbst wird dieses Projekt mit einer Grundschulklasse durchgeführt und evaluiert.

Wissenschaftliche Grundlagen zum Seminar sind die Bücher Kolhoff-Kahl, Iris: Textildidaktik und Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung, sowie der Reader „Mensch Puppe!“, die alle im Seminar erworben werden können.

Bitte tragen Sie sich auf der am Schwarzen Brett H7 aushängenden Liste ein.

Teilnahmebeschränkung: 8 TN

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Empirische Studien im schulischen Bereich**

Vorbesprechung: 16.04., 14-16h, H7.140

Beginn: 23.04., Mo 14-16h, in der Marienschule, Kunstraum

Teilnahmevoraussetzung: Ein Schulpraktikum bei Frau Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl erfolgreich absolviert zu haben.

Im Rahmen der offenen Ganztagschule unterrichten Studierende selbstständig unter spezifischen empirischen Fragestellungen Kinder der 3. und 4. Klassen der Mariengrundschule. Inhalte der Unterrichts sind die Themen aus dem Schulpraktikum, welches im Nachmittagsunterricht mit einer anderen Schülerzusammensetzung erneut erprobt und reflektiert wird.

Prof. Dr. Inga Lemke

Forschungsfreiemester

Ruth Malaka

**Kunst- und Wunderkammern - mit Exkursion**

S 2, Mo 14-16h, H 7.140

Beginn: 02.04.

Kunstkammern gelten als Vorläufer der Museen, wie wir sie heute kennen. Adelige, weltliche und kirchliche Fürsten und reiche Bürger Raritäten bewahrten ab dem 16. Jahrhundert in ihnen kostbare oder seltene Objekte aus der Kunst und der Natur.

Gesammelt wurde alles, was für die Zeit wesentlich und interessant erschien. Neben Gemälden, Stichen und Plastiken wurden Bücher aller Wissensgebiete, Münzen und Medaillen, astronomische Geräte, Globen und Atlanten, Skelette, Fossilien und Mineralien gesammelt. Ebenso gehörten beispielsweise kunstvoll gravierte Straußeneier, geschnitzte Kirschkkerne oder kostbar gefasste Kokosnüsse in diese Sammlungen.

Neben der Auseinandersetzung mit Kunst- und Wunderkammern und den didaktischen und methodischen Umsetzungsmöglichkeiten, die Sammlungen dieser Art bieten, ist eine eintägige Exkursion in das Museum Huelsmann ([www.museumhuelsmann.de](http://www.museumhuelsmann.de)) in Bielefeld geplant. Die Exkursion wird die museumspädagogische Veranstaltung „Student/innen konzipieren eine Führung“ beinhalten.

Neben dem Besuch der ständigen Sammlung wird die Sonderausstellung „Kunst im Quadrat - Plattencover 1960 bis 2005“ in die Exkursion einbezogen.

Die anfallenden Kosten sind von der Teilnehmerzahl abhängig. Die Teilnahme an der Exkursion ist an die Teilnahme des Seminars gebunden.

Ruth Malaka

**Lust auf Shopping? - mit Exkursion**

S 2, Mo 16-18h, H 7.140

Beginn: 02.04.

Der Ausdruck „Shopping“ bedeutet mehr als einfach nur „Einkaufen“. Mit ihm verbunden ist das ausgiebige Bummeln und Flanieren über sogenannte „Shoppingmeilen“ oder durch „Shopping Malls“. Stundenlang werden die verschiedensten Waren betrachtet, anprobiert und gekauft. Der Warenkonsum ist im 20. Jahrhundert zu einem wichtigen Teil urbanen Lebens geworden. Shopping ist ein wesentliches Ritual des öffentlichen Lebens, durch das Identität geschaffen und transformiert wird. Prominente Powershopper wie Paris Hilton oder Victoria Beckham sind aus den Medien kaum mehr wegzudenken.

Seit Walter Benjamins Beschreibung des Flaneurs in den Passagen von Paris im 19. Jahrhundert sind die komplexen Wechselwirkungen zwischen Warenpräsentation und Konsum zu einem Thema geworden, die sich auch im Werk unterschiedlicher Künstler wie Andy Warhol, Claes Oldenburg, Jeff Koons oder Andreas Gursky zeigt.

Die teilnehmenden Studierenden setzen sich mit den unterschiedlichen Facetten des Shoppings auseinander und dokumentieren ihr eigenes Shoppingverhalten.

Teil der Veranstaltung ist eine eintägige Exkursion nach Düsseldorf, um die Königsallee und die benachbarte Shadowstraße zu erkunden und auf ihre Shoppingqualitäten zu untersuchen.

Die Teilnahme an der Exkursion ist an die Teilnahme des Seminars gebunden.

Ruth Malaka

**Was dem Schwitters das Merzen - Schulpraktische Studien (Teil 2)**

(Praxis, Fortsetzung des WS 2006/07) Blockveranstaltung zu Beginn des Semesters

S 2, Di 7.30-9h (Nachbesprechungen), H7.140

Beginn: mit Absprache der Schule, s. Aushang auf H 7

Ingrid Müller

**Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen**

S 2, S 4.106

Block: s. Aushang

In Zusammenarbeit mit Frau Schäfers gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischer Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Resevierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Kosten: 12,- Euro

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

**Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe A**

S 2, Mi 16-18h, H7.130

**Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe B**

S 2, Mo 16-18h, H7.130

Beginn: 04.04. bzw. 09.04.

A. Theorieteil und Praxisteil:

I. Grafikprogramm Grundlagen: (Corel Draw Version 8.0)

Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

1. Einführung in die Hilfsmittelpalette  
Linie, Kurven, Kreis, Ellipse, Polygone Freihandzeichnung, Bezier-Modus, Verbindungslinien
2. Menü Datei, Menü Bearbeiten, Menü Ansicht, Menü Anordnen, Spezialeffekte

II. Bildbearbeitungsprogramm Grundlagen: (Corel Photo-Paint 8.0)

Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

0. Scannen und digitale Aufnahme von Abb. f. textile Druckentwürfe eines Bildes

1. Einführung in die Hilfsmittelpalette

Masken: Rundmaske, Freihandmaske, Lassomaske, Zauberstabmaske, Pinselmaske, Hilfsmiteinstellungen: Malfarbe, Farbverlauf, Füllung, Bitmap-Füllung, Klonen

2. Menü Effekte

Strukturveränderungen

2D-Effekte: Wirbel, Puzzle, Nasse Farbe

Dimensionsveränderungen

3D-Effekte: Perspektiven, Seiten aufrollen, Ziehen und Drücken

Farbänderungen. Psychedelisch, Halbton, Bit-Ebene

B. Praxisteil

- Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellungen
- Ausführung im textilen Sublimationsdruckverfahren

Literatur: Seminarunterlagen und CD-ROM

Teilnehmerbeschränkung: Je Seminar 12 Teilnehmer /innen

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

**Aktuelle textildidaktische Konzepte und Diskurse**

**Einführung in die Fachdidaktik**

S 2, Mi 14-16h, S6.106

Beginn: 04.04.

1. Einführung Allgemeine Didaktik, Fachdidaktik, Methodik
2. Fachdidaktische Konzeptionen  
Wandlung der päd. Zielsetzung  
Ästhetische Erziehung/Ästhetisch/kulturelle Bildung, Mehrkomponentenmodell  
Identitäts- und berufsorientierter Ansatz
3. Handlungsfelder, Lernfelder, Lernsituationen im Fach Textilgestaltung
4. Lernfeld: Computereinsatz/Computergestaltung im Fach Textilgestaltung/Gestaltung
5. Handlungsorientierter Unterricht  
Fachkompetenz  
Individualekompetenz  
Methodenkompetenz  
Sozialkompetenz
6. Kreativität und Textilgestaltung
7. Ganzheitliches Lernen/Lernen mit allen Sinnen, Wahrnehmungspsychologie und Textilgestaltung
8. Analyse der Lehrpläne  
Hauptschule, Realschule, Gymnasium, Gesamtschule
9. Fachmethodik (Lehr - und Lerntechniken)
10. Leistungsbewertung, Bewertung von Schülerarbeiten (Gestaltungsarbeiten)

Literatur: Seminar-Skript

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

**Neue Medien - Digitale Gestaltung**

**Fachmethodische Unterrichtsübungen (Fachpraktikum)**

S 4, Mi 8-13h, S6.106

Beginn: 04.04.

Lernfeld:

Gestaltung mit dem Computer in der Schule ( mit Corel Photo Paint)  
Digitaler textiler Transferdruck

Klasse 8  
Gesamtschule Paderborn  
12 Doppelstunden

- Unterrichtsplanung und -realisierung,
- Evaluation der Unterrichtsstunden

Teilnehmerbeschränkung: 12 Teilnehmer /innen

Literatur:

Seminarunterlagen  
Becker, Georg E.: Unterricht auswerten und beurteilen, 2002  
Becker, Georg E.: Unterricht planen, 2001  
Wichmann, Jürgen (Hg): Zwölf Unterrichtsmethoden ,2002  
Hoffman/Langefeld: Methoden-Mix, 1997  
Seminar- Skript

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

**Textil- und Bekleidungswissenschaft I für Studiengang HRGE**

S 2, Fr 9-11h, S6.106

Beginn: 20.04.

1. Textile Faserstoffe. Natur- und Chemiefaserstoffe
2. Garne und Zwirne. Farb- und Struktureffekte und Garne
3. Weberei und Maschenwaren
4. Textilveredlung/Textilausrüstung
5. High-Tech-Textilien / Bekleidung. Interaktive und Teilinteraktive Textilien/Bekleidung
6. Bekleidungstechnologie und -verarbeitung. Silhouetten, Form (Styling), Schnittgestaltung
7. Textilökologie/Bekleidungsphysiologie

Literatur:

- Vorlesungsskript
- Alfons Hofer: Stoffe 1 und Stoffe 2, Frankfurt 2000
- Robert Bauer, Hans J. Koslowski: Chemiefaserlexikon, Frankfurt 1993
- Anton Schenk: Naturfaserlexikon, Frankfurt 2001
- Wilfried Schierbaum: Bekleidungslexikon, Berlin 1982

Leistungsnachweis: Test am Ende des Seminars

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

**Entwicklung von Unterrichtsmodulen für verschiedene Lernfelder**

S 2, Fr 11-13, S6.106

Beginn: 20.04.

Entwicklung und Erprobung von neuen Unterrichtsmodulen:

Lernfelder:

Gestaltung der eigenen Körperlichkeit (Kleidgestaltung)  
High Tech Textilien  
Digitale Textilgestaltung am Beispiel: Digitaler textiler Transferdruck

Voraussetzungen: Einführung in die Fachdidaktik und Fachmethod. Unterrichtsübungen in der Schule

Literatur: Seminarunterlagen

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

**Kolloquium für Examenskandidaten und Exkursionen**

S 1, Mo 14-15h, S6.106

I. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung in den Teil-Bereichen (nach der Studienordnung)  
Mode und Konsumentenverhalten

- Textile Materialien und Verarbeitung  
(Bekleidungsphysiologie, High Tech Materialien usw.)

II. Vorbereitung und Besprechung von Entwürfen zu den Teil-Bereichen (nach der Prüfungsordnung)

- Modellgestaltung
- Digitaler Textildruck

III. Exkursionen (Firmen und Museen) nach Absprache

IV. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung (schriftl. und mündliche Prüfung) in dem Teil-Bereich  
(nach der Studienordnung)

- Fachdidaktik (nur Sek. I)

V. Besprechung der schriftlichen Hausarbeiten (Examensarbeiten) , die bei mir geschrieben werden.

Teilnahme nur nach Anmeldung: bis 04.04.

Literatur: Seminarunterlagen

Prof. Dorothea Reese-Heim

**Das Gedächtnis der Worte - Buchobjekte**

Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten

Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung

S 2, Do 9-11h, S 6.101

Beginn: 05.04.

In diesem Seminar wird ein Resümee gezogen über alle gestaltungspraktischen Arbeiten die im Verlauf des Studiums gemacht worden sind. Arbeiten aus vorangegangenen Seminaren werden besprochen und korrigiert.

Ein Beispiel der Ideenfindung für die eigenständige Gestaltungsarbeit wird auf der Grundlage zum Thema „Buchobjekte - Gedächtnis der Worte“ entwickelt und bis zur Präsentation vorbereitet. Die schriftliche Interpretation der Arbeit wird angelegt.

Zugangsvoraussetzung: abgeschlossenes Basismodul

min. 2 TLN (Teilleistungsnachweisen) aus dem Hauptstudium, Studium der angegebenen Literatur

Unkostenpauschale: 15,- €

Material: jeder Studierende muss immer sein persönliches Werkzeug wie: Schere, Bleistift, Skizzenbuch, usw. bei sich haben.

Literatur: DAWSON, Sophie: **The Art and Craft of Papermaking**. London.

FEILHAUER, Angelika/ Clemens, J.P.: **Papier schöpfen**. Ein alternatives Handwerk wieder entdecken. Ravensburg o. J.

HELLER, Jules: **Papermaking**. New York 1978.

LA LANDEE, Joseph: **Die Kunst, Papier zu machen**. Leipzig 1962.

ROETTGER, E.: Das Spiel mit den bildnerischen Mitteln. Band 1: Papier.

SANTA CLARA; Abraham a: Lob des Papiers. Zürich 1958.

TSCHUDIN, W.F.: Die papierhistorische Sammlung im Schweizerischen Museum für Volkskunde Basel. in: Papiergeschichten 6, Heft 3, 1958.

ZEIER, Franz : **Papier**. Bern 1962.

Weber, Therese, **Die Sprache des Papiers** 2004

Dorothea Reese-Heim, **PapierKunst 365 x im HNF, 52 Arten mit Papier umzugehen**

Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Heinz Nixdorf MuseumForum

Texte von Dorothea Reese-Heim

Dorothea Reese-Heim, **Unnütze Bücher Uslessbooks**, Mit einem Essay von Karen Meetz  
Kehrer Verlag Heidelberg

#### Kataloge:

- Holweck, Galerie St. Johann, Sarrebruck 1974.
- Das Papier. Geschichte , Herstellung, künstlerische Gestaltung. 09.05.-19.06. 1981 im Leopold-Hoesch-Museum, Düren.
- I. Internationale Biennale der Papierkunst, "Handgeschöpftes". 25.05-17.08.1986 im Leopold-Hoesch-Museum, Düren.
- Dorothea Eimert, **PaperArt Geschichte der Papierkunst**, Dorothea Eimert Düren, Kataologbuch zur 5. Internationalen Biennale der Papierkunst 1994, Leopold Hoesch Museum Düren, Verlag Wienand
- Kühn, Hermann/Michel, Lutz: "Papier". Katalog zur Ausstellung, Deutsches Museum, München**

**Ziel:** ist eine in sich schlüssige, abgeschlossene Arbeit zu entwickeln, die beispielgebend für andere Arbeiten ist. Erläuternde Skizzen und Texte spielen dabei eine zentrale Rolle.

Prof. Dorothea Reese-Heim

#### **Einführungsseminar in die Grundlagen der Gestaltung**

S 2, Di 16-18h, S 6.101

Beginn: 03.04.

Die Material- und Entwurfsübungen werden aufgebaut auf

#### **Gestalttheoretischen Erkenntnissen**

#### **Farbtheoretische Erkenntnisse:**

Praktische elementare Material- Entwurfs- und Gestaltungsübungen

Wie: Naturstudium (Zeichnen), Form- und Farbkompositionen in unterschiedlichen Techniken,

Die Gestaltungslehre wird in enger Auseinandersetzung mit der Gestaltungspraxis vermittelt. Kenntnisse über Gestaltgesetze und ihre Anwendung sowie die Beherrschung von Methoden sind dabei wichtige Grundlagen.

In der Grundlehre wird ein umfangreiches Basiswissen in den unterschiedlichen Techniken vermittelt. Traditionelle als auch experimentelle, gestalterische Handlungen werden in einem offenen Prozess praktiziert und dadurch erfahrbar gemacht. Die eigenständige Ideensuche und Ideenfindung spielt dabei eine zentrale Rolle. Studenten und Studentinnen müssen sich über das Erstellen einer sogenannten eigenen Partitur, mit einer selbstgestellten Aufgabe auseinandersetzen. Das Arbeiten ohne Auftrag wird zur Herausforderung. Jeder Einzelne wird an seine kreativen Grenzen herangeführt, wenn es um die Erfahrungen eigenschöpferischer und zeitgemäßer Gestaltung geht.

Im Mittelpunkt stehen somit die permanente Auseinandersetzung um die Vermittelbarkeit einer fundierten Beurteilungskraft bzw. Kritikfähigkeit, das Erkennen von Qualität und das Wissen um das Authentische.

Unkostenpauschale: 20,- € für Grundbedarf an Papier, Farben und Kopierkosten

#### Material:

Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial wie:

Arbeitsbrett DIN A 2, Schere, Bleistift in unterschiedlichen Stärken, Spitzer, Lineal ca 50 cm, Zirkel, Cutter, Filzstifte, Tusche und Feder, Klebstoff, Kreppklebeband, Flach- und Rundpinsel in unterschiedlicher Stärke von Nr. 2 bis 10

#### Literatur:

Ausführliche List „Gestaltungslehre/Formenlehre Farblehre“ wird im Seminar ausgegeben.

Bücher, soweit in der Universitätsbibliothek vorhanden, sind im Semesterapparat eingestellt. Weitere Literatur ist in der Stadtbücherei Paderborn erhältlich.

#### Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe mit allen im Seminar erarbeiteten Skizzen und Entwürfen und einer Präsentationsmappe mit min. 20 Entwürfen gefordert. Die Abgabe von Interpretationen bzw. Texten zur Gestaltung werden im Verlauf der Veranstaltung besprochen.

Prof. Dorothea Reese-Heim

**Synektik Kombinatorik: Textile Objekte**

Technische Textilien - Experimenteller Textildruck

S 2, Mi 9-11h, S 6.101/S 4.103

Beginn: 04.04.

Fast explosionsartig brachte die High-Tech-Industrie im Bereich Textilien seit den 80er Jahren innovative Materialentwicklungen hervor, die unter Einsatz von Spitzentechnologie in den Forschungslabors der Textilchemiker, -techniker und -ingenieure entstanden. Vor allem im Bereich „technischer Textilien“ wurde eine Fülle von Produktinnovationen hervorgebracht, die in ihrer Eigenschaft ausschließlich funktionell angelegt sind, ohne dabei auf die ästhetische Komponente prononciert Rücksicht zu nehmen.

**Die Produktion von technischen Textilien hat in Deutschland einen hohen Stellen- und Marktwert, dennoch ist die Entwicklungen von Geweben, Geflechten und Gelegen, für den sachfremden Menschen unsichtbar. Diese Produktionen von Textilien, für die unterschiedlichsten technischen Bereiche, unterliegen dem rein verwendungstechnischen Aspekt, ohne die gestalterisch-ästhetischen Möglichkeiten zu berücksichtigen. Diese Materialvielfalt, d.h. eine Form- Farben- und Oberflächenvielfalt ist entstanden, die für den gestalterischen Bereich genutzt werden sollen.**

**Damit öffnet sich eine breite Materialpalette für den künstlerisch -/gestalterischen Bereich.**

Recherchen in der Industrie, auf Messen und in Museen durchführen

Durchforsten der möglichen Literatur

Mustersammlung anlegen

**Untersuchung von technischen Textilien und textilmierter Werkstoffe auf ihre Einsatzmöglichkeit im künstlerisch/gestalterischen Prozess.**

- die Umwandlung von technischem Material in ästhetische Gebilde.
- Herauslösen des Materials aus seinem bisherigen Gebrauchswert
- Verwandlung in eine künstlerisch/gestalterische Aussage
- Aufwertung des textilen Materials als möglichen gestalterischen Werkstoff,
- Modelle und Entwürfe erstellen aufgrund der Materialsammlung
- Technische Umsetzung z.B. mittels Filmdruck

Ziel:

Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.

(Entwurfsmappe, Mustersammlung, Literatursammlung, ausgewählter und ausgeführter Entwurf)

Unkostenpauschale: 20,- €

für Grundbedarf an Papier, Farben, Kopierkosten, Siebdruckmaterial

Literatur:

Sterk, Beatrijs, Terra Incognita: Technische Textilien, in: Textilforum, Hannover-September 1993, Braddock, Sarah und O'Mahony, Marie (Hrsg.), techno textiles, Revolutionary Fabrics for Fashion and Design Textiles und new technology: 2010. London 1994

**O'Mahony, Marie und E. Braddock, Sahrah, Sportlook, Mode im Sport, Sport in der Mode, Textilforum 4/2002**

**Haut und Volumen, 1999 Karen Meetz, Dorothea Reese-Heim, Universität Paderborn**

**Cara McCarty, Matilda McQuaid, Structur ans Surface, Contemporarry Textiles**

Arbeitsmaterial:

Persönliches Entwurfsmaterial: wie z.B. Papier, Stifte, Kleber, Schere, Lineal, usw.

Nähmaterial, Schutzkleidung zum Siebdruck

Voraussetzung zur Teilnahme:

Grundlagen der Gestaltung, Bildarchiv (Schnippelbuch),

Technik- und Laborschein: weben / nähen / drucken



Prof. Dorothea Reese-Heim

## **Licht Raum Bewegung**

Permutation Manipulation

S 2, Di 11-13h, S 6.101

Beginn: 03.04.

Licht und Farbe sind unabdingbare Voraussetzungen für unsere Wahrnehmung.

Ohne Licht könnte es keine farbigen Dinge geben. Da die künstlerischen Arbeiten mit Licht so umfangreich geworden sind, lohnt es sich einen Überblick zu verschaffen.

Seit Ende der 50iger Jahre wurde die Erweiterung des gestalterischen Ausdruckes durch Licht erprobt. Bereits in den 20iger Jahren begannen Kinetiker mit Licht zu experimentieren.

Es entstanden Fotogramme, Rayogramme, Farbmodulationen, Lichtobjekte, Reflexionsmodelle, vor allem Moholy-Nagys „Licht Raum Modulator“ wird Gegenstand der Untersuchungen sein.

Otto Piene wurde zum Lichtforscher. Seine zeitlichen, rhythmischen Lichtimpulse öffnen neue Dimensionen.

Ausgehend von der Farbenlehre, (prismatische Lichtbrechung), werden Experimente durchgeführt, die die Farbigkeit des Kantenspektrums verdeutlichen.

Aus jüngster Zeit werden die Arbeiten von Dan Flavin untersucht. Sein überwiegendes Arbeitsmaterial waren handelsübliche Leuchtstoffröhren, Räume werden mit Licht durchflutet.

### Ziel:

Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.

(Entwurfsmappe, Mustersammlung, Literatursammlung, ausgewählter und ausgeführter Entwurf)

### Arbeitsmaterial:

Persönliches Entwurfsmaterial: wie z.B. Papier, Stifte, Kleber, Schere, Lineal, usw.

Nähmaterial, Schutzkleidung zum Siebdruck

Unkostenpauschale: 15,- €

### Literaturliste:

FarbLicht, Kunst unter Strom, Cantz Verlag

Matthaei, Ruppert: Goethes Farbenlehre. Otto Maier, Ravensburg 1971.

Laszlo Moholy-Nagy Fotogramme 1922-1943

Otto Piene, Retrospektive 1952-1996

Voraussetzung zur Teilnahme: Abgeschlossenes Basismodul

Prof. Dorothea Reese-Heim

## **Die Wiederentdeckung der Tapisserie. Textilkunst**

S 2, Mi 11-13h, S 6.101

Beginn: 04.04.

Bildteppiche und damit Wandteppiche haben eine 2000 jährige Geschichte. Eine Geschichte die in den frühesten Funden nachzuweisen ist. Wichtige Werke sind der Wandteppich von Bayeux, die Apokalypse von Angers, die Dame mit dem Einhorn.

Im 19.Jh. wurde die Tapisserie sehr stark von der Malerei beeinflusst und hatte somit ihre Eigenständigkeit aufgegeben.

Ein Neubeginn erfolgte durch die Weberei am Bauhaus in den 20ig/30iger Jahren des 20 Jh., die stark von Gunta Stölzl geprägt worden ist.

Aber erst in den 60iger Jahren wurde die Tapisserie wiederentdeckt. Durch Jean Lurcat und Le Corbusier, mit der Installation einer Internationalen Biennale der Tapisserie in Lausanne, die bis zur letzten Ausstellung 1995 unzählige Arbeiten öffentlich gezeigt hatte.

Danach wurde es wieder still. Heute sind fast alle Manufakturen geschlossen, die Web- bzw. Wirkstühle verkauft. Es wäre ein interessantes Thema: wie könnte man die Tapisserie wiederentdecken.

Unkostenpauschale: 20,- € Materialbeitrag, Papier, Kopien

Arbeitsmaterial: Persönliches Entwurfsmaterial: wie z.B. Papier, Stifte, Kleber, Schere, Lineal, usw.

Literatur: Gunta Stölzl Weberei am Bauhaus und aus eigener Werkstatt  
Kataloge der Internationalen Biennale der Tapiserie Lausanne von 1962 -1995  
Kataloge der Deutsche Tapiserie Biennale ab 1978

Ziel:

Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.  
(Entwurfsmappe, Mustersammlung, Literatursammlung, ausgewählter und ausgeführter Entwurf)

Prof. Dorothea Reese-Heim

**Landart. Nachwachsender Rohstoff Modelle**

S 2, Mi 16-18h, S 6.101

Beginn: 04.04.

Die bekanntesten Vertreter der Landart sind Walter de Maria, Mike Heizer, Robert Smithson.  
Es sind oft Dokumentationen menschlicher Anwesenheit, in einer von Menschen unberührten, leeren und schweigenden Landschaft.  
Die Weite der Landschaft wird zum Objekt. Zurück in die Enge von Europa.  
Die Landart ist eng verbunden mit dem vorgefundenen Material. Nachwachsender Rohstoff bestimmt in der Zwischenzeit die Landschaftsgestaltung in unserer unmittelbaren Umgebung. Raps gelb ist die vorherrschende Farbe im Frühjahr. Doch außer Raps, ist auch Hanf und Flachs ein Thema.  
Nach vielen Bemühungen haben diese Rohstoffe immer noch nicht ihre Anerkennung.  
Jede Veränderungsgeste wäre ein einflussreicher Bestandteil der Beziehung Mensch, Natur und Umwelt.

Unkostenpauschale: 20,- € Modellbaumaterial, Papier, Kopien

Arbeitsmaterial: Persönliches Entwurfsmaterial: wie z.B. Papier, Stifte, Kleber, Schere, Lineal, Zange, Draht, usw.

Literatur: Michael Heizer, „Effigy Tumuli“,

Jack Herer, „Die Wiederentdeckung der Nutzpflanze Hanf“, Zweitausendeins,  
Enge, Schröer, Wiesenhofer, Clasen, „Gartenkunst in Europa“, Taschen  
Barbara Nemitz; „trans`plant“ Hatje Cantz

Ziel:

Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.  
Modellbau (Entwurfsmappe, Mustersammlung, Literatursammlung, ausgewählter und ausgeführter Entwurf)

Prof. Dorothea Reese-Heim

**Die Farbe Purpur. Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen**

S 2, Di 14-16h, S 6.101

Beginn: 03.04.

Pompejanisches Rot und Purpur - das eine ein Tonmineral mit Eisenoxyd kräftig durchgefärbt, das andere der an sich farblose Drüsenstoff mehrerer Stachelschneckenarten - waren neben Scharlach (Krems) und ganz frühere auch Blut die wichtigsten Rotmacher des Altertums.  
Blickt wir auf das Altertum zu den Ägyptern oder zu den homerischen Helden, Nestor trug Rot, die Riemchen des Odysseus waren Rot. Die Kunst des Färbens ist uralte. In China trug man Rot, Zum Färben benutzten sie Kremsfarbstoffe der Schildläuse. Drachenblut wird in der Historia naturalis erwähnt, das stammt aus dem Drachenblutbaumes (Dracaena cinnabari). Phönizien (1439 v.Chr.) soll das Ursprungsland der Purpurfärberei gewesen sein.

Textilfunde aus der Nekropole von Palmyra, in Syrien, belegen gegen Ende des 1. Jh. n.

Chr. das Benutzen des Farbstoffes . Auf Geweben fand sich Dibromindigo und Indigo.

Hyazinthpurpur

Purpur wird durch additive Farbmischung des kurzwelligen (blauviolett) und des langwelligen (roten) Endes des Farbspektrums erzeugt wird.

Bezeichnet als Magenta als eine der Primär- Grundfarben für den Dreifarbendruck

Purpur in der Symbolik:

Heilige Blut Christi und zugleich Symbol für Liebe.

Rot als Sinnbild der göttlichen Erhabenheit, Rot bedeutet Liebeskraft, dem Jupiter wird Rot zugesprochen, als Kultfarbe bedeutet Purpur königlich, wahre Liebe. Den roten Früchten wird Zauberkraft zugesprochen.

Sidonius Apollinarius beschreibt um 470 das Gefolge von Sigismers, in engen buntbesetzten Kleidern mit grünen Mänteln, die einen breiten Purpursaum hatten

- 1250 die kostbarste Seide war der Purpur eine Bezeichnung, die wie Scharlach, den Stoff meint, nicht die Farbe
- 12.Jh. Mi-parti , halb rot halb grün

Unkostenpauschale: 20,- € Farbpigmente, Modellbaumaterial, Papier, Kopien

Arbeitsmaterial: Persönliches Entwurfsmaterial: wie z.B. Papier, Stifte, Kleber, Schere, Lineal, Zange, Draht, usw.

Literatur:

Heinrich Frieling, Mensch und Farben , Muster-Schmidt Verlag Göttingen,

Heinke Stulz, Die Farbe Purpur im frühen Griechentum,

Johannes Itten, Kunst der Farbe 1998,

Holger Helbig, Naturgemäße Ordnung 2004,

Johann Wolfgang Goethe, Farbenlehre, Kassetten 1997

Ziel:

Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.

Modellbau (Entwurfsmappe, Mustersammlung, Literatursammlung, ausgewählter und ausgeführter Entwurf)

Marita Schäfers

**Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen**

S 2, S 4.106

Block: s. Aushang

In Zusammenarbeit mit Frau Müller gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischer Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Resevierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Kosten: 12,- Euro

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

**Kunst, Architektur und Städtebau in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts**

V 2, Mi 11-13h, Raum: s. Aushang am Büro

Beginn: 11.04.

Der Zeitraum zwischen 1900 bis 1945 ist nicht nur durch zwei Weltkriege gekennzeichnet, die die politische Landschaft nachhaltig veränderten, sondern auch durch eine komplexe Abfolge künstlerischer Bewegungen auf allen Gebieten. So sind Malerei und Plastik durch den Wechsel vom Impressionismus/ Nachimpressionismus zum Expressionismus, Kubismus, Konstruktivismus bis hin zu den oktroyierten künstlerischen Äußerungen unter den faschistischen und diktatorischen Regimen Rußlands, Italiens und Deutschlands geprägt, die zudem noch mit einer Verfolgung der modernen Kunst einhergingen. An die Spitze der Moderne stellte sich aber die alle Bereiche umfassende und vereinigende Architektur insbesondere in Gestalt der Arts-and-Crafts-Bewegung: Diese wurzelte noch im 19. Jahrhundert und wirkte in den Ideen des Werkbundes, schließlich im 1919 in Weimar ins Leben gerufenen Bauhaus sowie in der holländischen De Stijl-Gruppe weiter. Die industrielle Entwicklung und das durch sie ausgelöste ungeheure und großteils unkoordinierte Wachstum der Städte prägte und veränderte schon die städtischen Strukturen des 19. Jahrhunderts. An der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert avancierte dann auch der Städtebau zu einer eigenen Disziplin innerhalb der Architektur, wobei neben zuvor schon diskutierten hygienischen, verkehrstechnischen und sozialdisziplinierenden Überlegungen nun auch ästhetisch-künstlerische Vorstellungen miteinbezogen wurden. Nahezu jeder bedeutende Architekt des vergangenen Jahrhunderts befaßte sich mit Stadtplanung, wobei neben dem Problem der Verdichtung v. a. die Entflechtung von Arbeiten und Wohnen zum beherrschenden Thema der Urbanistik wurden.

Literatur: G. C. Argan, Die Kunst des 20. Jahrhunderts 1880-1940. Berlin 1984 (Propyläenkunstgeschichte Bd. 12); Stationen der Moderne, Katalog der Ausstellung Berlin 1988, Berlin 1988; Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1905-1985, Katalog der Ausstellung Stuttgart 1986, München 1986; Aufstieg und Fall der Moderne, Katalog der Ausstellung Weimar 1999, Ostfildern-Ruit 1999; Leonardo Benevolo, Die Geschichte der Stadt, 6. Aufl. Frankfurt a. M., New York 1991; Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser, Architektur des 20. Jahrhunderts, Köln 1994.

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

„Hygiene“ mit Exkursionen nach Dresden (Deutsches Hygiene-Museum), Halle (Meckelsche Sammlung) und Düsseldorf (Gesolei)

HS 2, Di 14-16h, P1.102

Beginn: 10.04.

Seit Alain Corbins Studie zur Geschichte des Geruchs „Pesthauch und Blütenduft“ ist die Mentalitätsgeschichte sensibilisiert für die gesunkenen Toleranzschwellen gegenüber Gerüchen. Die Auswirkungen von Corbins Studie beleuchteten nicht nur fehlgeleitete Wissenschaftstheorien, die erst mit Louis Pasteurs Entdeckungen am Ende des 19. Jahrhunderts über die Ursachen der Krankheitserreger ihren Schrecken verloren, sondern auch die umfangreichen Maßnahmen zur Säuberung und Desodorierung der Städte, Wohnungen, Plätze, Kleider und der Luft. Corbins wissenschaftliches Werk sollte schließlich Patrick Süßkinds Roman „Das Parfum“ inspirieren. Die Maßnahmen zur Sauberkeit und Hygiene beschäftigten jedoch auch schon die frühneuzeitlichen Gemeinwesen unter dem Begriff der „Guten Polizei“ in Ratsverordnungen, Regimentsordnungen und Polizeiordnungen. Das 19. Jahrhundert entdeckte nach umfangreichen Infrastrukturmaßnahmen zur Entsorgung der Abwässer und des Abfalls die geruchsmäßige Trennung zwischen dem niederen Volk und der wohlriechenden Bourgeoisie als Mittel sozialer Segregation. Der wissenschaftliche Fortschritt des ausgehenden 19. Jahrhunderts und des 20. Jahrhunderts führten dann zu einer europaweiten Entwicklung des Hygienebewußtseins, das eine völlig neue Körper- und Gesundheitskultur entstehen ließ. Diese neuen Tendenzen bestimmten entscheidend die Reform des Wohnungs- und Städtebaus, ließen Naturheilkunde, Vegetarismus, die Blaukreuzbewegung und die Nacktkörperkultur entstehen und führten zu volksbildenden Großausstellungen wie der Hygieneausstellung 1911 in Dresden, der Gesolei (Ausstellung für Gesundheitspflege, soziale Fürsorge und Leibesübungen) in Düsseldorf 1926 und zur Gründung des Deutschen Hygiene-Museums in Dresden.

Literatur: Alain Corbin, Pesthauch und Blütenduft. Eine Geschichte des Geruchs, erstmals 1982; Kai Buchholz u.a., Die Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Leben und Kunst um 1900, 2 Bde, Darmstadt 2001; Eva-Maria Seng, Stadt – Idee und Planung. Neue Ansätze im Städtebau des 16. und 17. Jahrhunderts, Berlin, München 2003; Jürgen Wiener (Hrsg.), Die Gesolei und die Düsseldorfer Architektur der 20er Jahre, Köln 2001, Eva Barlösius, Naturgemässe Lebensführung, Frankfurt, New York 1997; Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg (Hrsg.), „Sei sauber“. Eine Geschichte der Hygiene und der öffentlichen Gesundheitsvorsorge in Europe, Köln 2004.

Prof. Dr. Eva-Maria Seng/Prof. Dr. Matthias Wemhoff (Museum Kloster Dalheim)

**Klosterlandschaften im Barockzeitalter 1. Vergleich Westfalen – Süddeutschland**

(mit Kurzexkursionen in die Umgebung und einer 5-täg. Exkursion nach Süddeutschland)

PS 2, Di 16-18h, P1.102

Beginn: 10.04.

Lange schon beschäftigen sich geisteswissenschaftliche Einzeldisziplinen wie die Geschichtswissenschaft, die Kunstgeschichte oder Wirtschaftsgeschichte mit den baulichen und kulturellen Leistungen einzelner Orden seit dem Mittelalter bis zur französischen Revolution, ja teilweise bis heute.

Im Seminar werden exemplarisch Auswirkungen dieser in ganz Europa festzumachenden kulturellen Tätigkeit der Klöster behandelt. Insbesondere die herausragenden Bauaufgaben des „barocken Zeitalters“ der geistlichen Stifte und Klöster in katholischen Territorien mit geometrischen Gartenanlagen sollen besprochen und analysiert werden. Dabei soll die Verbindung aller Gattungen, die im vorigen Jahrhundert meist mit dem Begriff „Gesamtkunstwerk“ charakterisiert wurde, also das Zusammenspiel von Architektur, Skulptur, Malerei, Stuck und sonstiger Formen der Dekoration, herausgearbeitet werden. Die westfälische Klosterlandschaft, auch das Museum für Klosterkultur in Dalheim sollen dabei zunächst zum Ausgangspunkt der Betrachtungen gewählt werden, um die hier zu beobachtenden Eigenheiten bei Um- und Neubauvorhaben dann mit einer anderen Klosterlandschaft - der Süddeutschen – in Beziehung zu setzen.

Kurzexkursionen während des Semesters dienen zur Veranschaulichung vor Ort; unmittelbar anschließend an das Ende des Sommersemesters ist weiterhin eine 5-tägige Exkursion nach Süddeutschland geplant, um die im Seminar erarbeiteten Erkenntnisse weiterhin mit den Bauten vor Ort zu vertiefen.

Literatur zur Einführung: Wolfgang Braunfels, Abendländische Klosterbaukunst, 4. Aufl. Köln 1980; Roland Pieper, Historische Klöster in Westfalen-Lippe, Münster 2003; Géza Jászai (Hrsg.), Monastisches Westfalen. Klöster und Stifte 800-1800, Münster 1982; Hubert Krins, Barock in Süddeutschland, Stuttgart 2001; Bernhard Schütz, Die kirchliche Barockarchitektur in Bayern und Oberschwaben 1580-1780, München 2000; Hermann Bauer, Barocke Deckenmalerei in Süddeutschland, München, Berlin 2000; Norbert Lieb, Barockkirchen zwischen Donau und Alpen, eine der zahlreichen Ausgaben; Geoffrey Beard, Stuck. Die Entwicklung plastischer Dekoration, Zürich 1988; Marie-Luise Gothein, Geschichte der Gartenkunst, 2 Bde. Jena 1914; Dieter Hennebo/Alfred Hoffmann, Geschichte der deutschen Gartenkunst, 3 Bde. Hamburg 1965; Jürgen von Kruedener, Die Rolle des Hofes im Absolutismus, Stuttgart 1973; Günter Passavant, Wolf Caspar von Klengel Dresden 1630-1691, München, Berlin 2001; Kathrin Reeckmann, Anfänge der Barockarchitektur in Sachsen. Johann Georg Starcke und seine Zeit, Köln, Weimar, Wien 2000; Thomas DaCosta Kaufmann, Höfe, Klöster, Städte. Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450-1800, Köln 1998.

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

**Kolloquium für fortgeschrittene Studierende, Magistranden und Doktoranden**

06.07.-08.07.

Raum: s. Aushang am Büro

Wie in jedem Semester sollen in einem mehrtägigen Kolloquium die Fortschritte und Entwicklungen der Abschluss- und Qualifizierungsarbeiten vorgestellt und besprochen werden. Zudem werden Gastredner zu den Forschungsgebieten relevanten Themen eingeladen.

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

**UNESCO Welterbe Klassisches Weimar**

**UNESCO Welterbe Wartburg**

**Museumskoffer zum Anna Amalia Jahr 2007 und zum Gedenkjahr der hl. Elisabeth 2007**

(mit verbindlichem Tutorium, entweder vorab oder semesterbegleitend, gilt als Vorbereitung auf das WS 07/08)

mit Exkursion 13.-15. April und Ausstellungsprojekt in Weimar und Eisenach: Anfang Juli 2007

S 2, Di 9-11h, Tutorium 11-13, S 2.106

Beginn: 10.04.

In dem Seminar gestalten Studierende so genannte Museumskoffer mit selbst gewählten Themenschwerpunkten zum UNESCO Weltkulturerbe „Klassisches Weimar“ im Rahmen des Anna Amalia Jahres 2007. Begleitet durch eine intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Museumskoffer, seiner Geschichte und seinen Vermittlungsstrategien, verbunden mit einem Workshop, Diskussionen und Erkundungen in Weimar, entstehen Museumskoffer, die nicht nur die spätere Berufspraxis in Kunstpädagogik und Kulturvermittlung begleiten sollen, sondern die selbst zum Gegenstand einer Ausstellung werden: „Anna Amalia Jahr 2007. Weltkulturerbe im Koffer“.

Museumskoffer als künstlerisch-didaktische Unterrichtsmedien stehen in den Traditionslinien der Kunst- und Wunderkammern der frühen Neuzeit. Sie beziehen sich auch auf die Präsentations- und Vermittlungsstrategien der Museen des 19. Jahrhunderts. Aktuell gehören Museumskoffer in der pädagogischen Praxis zahlreicher Museen zu jenen Medien, mit denen erfolgreich Besichtigungen von Schulklassen im Klassenzimmer vor- und nachbereitet werden können, und die durch ihre besondere Materialität einen sinnlichen, anschaulichen und kreativen Beitrag leisten können zur Erweiterung des „Welt- und Kunstwissens“ von Kindern und Jugendlichen.

Die Konzeption von Museumskoffern gehört seit einigen Jahren im Kunst-Silo zu den zentralen Bereichen des Lehr- und Forschungsprojektes „Weltkulturerbe der UNESCO und Kunstpädagogik“.

#### Unkosten:

Durch die Exkursionen/Ausstellungsteilnahme entstehen Unkosten:

für anteilige Fahrten (Organisation von Fahrgemeinschaften oder preiswerte Gruppenbuchung mit der Bahn), Übernachtungskosten in Weimar werden durch Buchung von Ferienwohnungen recht günstig.

Materialien und Objekte für Museumskoffer lassen sich relativ preisgünstig über Dachbodenfunde, Flohmarkt, Internetauktionen zusammenstellen.

Bitte schon anfangen, alte Koffer oder Kisten zu suchen!

<http://www.klassik-stiftung.de/>

#### Exkursion:

Weimar und Eisenach 13. 4. bis 15.4. 2007 (mit zusätzlichen Exkursionsscheinen)

1tägige Ausstellungseröffnung mit Performance

#### Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

##### **Individuelle Projekte in der Malerei**

##### **Höxter und Corvey**

##### **Malen und Ausstellen in der Region**

mit mehrtägigem Atelier in Schloss Corvey und Höxter, verbindlichem Tutorium

In Verbindung mit einer Ausstellung und Gestaltung eines Sommerfestes in Schloss Corvey

Exkursion 17.4. 15h

Atelierwoche in Corvey: 5./6.5.

S 2, Di 14-18h, m. Block, S 2.106

Beginn: 10.04.

Die ehemalige Benediktinerabtei und barocken Schlossanlage Corvey (Museum Höxter - Corvey) gehört zu den bedeutenden Kulturerbestätten Ostwestfalens.

Mit welchen künstlerischen Strategien in der Malerei können heute Motive aus der eigenen Landschaft und Region zeitgemäß dargestellt werden? Wie könnte 2007 das Gemälde von einem Schloss, einer Kirche – oder aber auch von einer Bundeswehrkaserne (in Höxter) konzipiert werden? Mit diesen aktuellen Fragen der Zeitgenössischen Malerei zu einer neuen „Heimat-Kunst“ wird sich das Seminar ebenso auseinandersetzen wie mit der traditionellen Kunst und Kultur von Corvey.

Mit den Arbeitsweisen der Schichtenmalerei und Ölskizze sollen diese Erkundungen in einem individuellen Projekt malerisch umgesetzt und ausgestellt werden.

Grundlegende Kenntnisse in der Malerei werden im Seminar eingeführt und auch für die Fortgeschrittenen noch einmal vertieft.

MATERIALBEITRAG 10 €

<http://www.corvey.de/>

Exkursion: Corvey

Prof. Dr. Ernst Bremer/Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

**Europäische Klosterlandschaften**

S 2, Mi 14-18h, 14tägig, A 3

Beginn/Kommentar: s. Aushang am Schwarzen Brett

Jan-Oliver Tepper, Tutor

**Radierung**

S 4, Do 9-13g, S 0.104

Beginn: 12.04.

Im Tutorium können Studierende des Grund- und Hauptstudiums die verschiedenen Möglichkeiten dieser Druckgraphik kennen lernen.

Dazu gehören z. B. das Hart- und Weichgrundverfahren, die Aquatinta- und Kaltnadeltechnik.

Die Radierwerkstatt steht für alle offen, die den Weg von der Vorbereitung der Metallplatte bis zum fertigen Druck neu erlernen oder die vorhandenen Erfahrungen in diesem Bereich für die Umsetzung eigener Ideen nutzen wollen.

Es wäre sinnvoll, wenn ihr vorher Zeichnen I besucht habt.

Kosten: 15,- Euro Materialbeitrag

Ann-Kathrin Wegener, Tutor

**Siebdruck**

S 4, Fr 9-13h, S 1.103

Beginn: 13.04.

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren. Das Sieb wird mit einer lichtempfindlichen Substanz geschlossen (beschichtet) und danach mit aufliegenden Motivvorlagen belichtet. Somit bleibt die Schicht hinter den Vorlagen weich und kann wieder ausgespült werden. An diesen Stellen kann mit Hilfe einer Rakel Farbe durch das Sieb gedrückt werden. Jede Vorlage entspricht einer Farbe und somit entsteht nach und nach durch übereinander drucken der einzelnen Farben ein mehrfarbiges Bild.

Beispiele aus der Kunst: Andy Warhols ‚Marylin‘ und Campbells ‚Tomatosoup‘.

Außerhalb der Seminarzeit finden zwei Wochenendworkshops statt, deren Termine gemeinsam abgesprochen werden.

Annette Wiegmann-Bals

**UNESCO-Weltkulturerbe und Welterbepädagogik digital  
Konzepte für das Bildungsportal der Stiftung Klassik**

S 2, Mi 9-11h, S 2.101

Beginn: 11.04.

Bereits seit dem Sommersemester 2006 besteht eine Kooperation des Faches Kunst der Universität Paderborn mit der Stiftung Klassik Weimar. In Zusammenarbeit mit Microsoft wurden unter Leitung von Frau Prof. Dr. J. Ströter-Bender Materialien für ein Bildungsportal entwickelt und veröffentlicht. Dieses Seminar führt dieses erfolgreiche Projekt weiter. Die Studierenden lernen dabei bedeutende Museen in Weimar anschaulich kennen und erarbeiten zu diesen verpflichtend einen Portalszugang. Für die Studierenden bietet sich die Möglichkeit in Verbindung mit der Welterbepädagogik und dem E-Learning relevante Methoden und Verfahrensweisen, auch für die spätere berufliche Praxis kennen zu lernen und anzuwenden.

Das Seminar ist mit einer verpflichtenden Exkursion (4. - 6. Mai) verbunden. Es wird gebeten, dass sich Interessierte frühzeitig unter der Adresse [wiegelm@zitmail.uni-paderborn.de](mailto:wiegelm@zitmail.uni-paderborn.de) anmelden, da für die Exkursion noch Übernachtungsmöglichkeiten gebucht werden müssen. Das erste Treffen findet am Mittwoch, den 04. April um 9.00 Uhr im Raum S 3.100 statt.

Ein Semesterapparat wird ab Anfang April in der Bibliothek und in digitaler Form angeboten.

Annette Wiegelmann-Bals

**Kinder- und Jugendakademie: Vermittlungskonzepte zur ehemaligen Klosteranlage und Schloss Corvey mit Gestaltung einer Kinder-Matinée und Ausstellung in Corvey (mit Blockveranstaltung: 1. - 5. Oktober)**

Vortreffen: 20. März, 9 h, S 2.101

Anlässlich der VN-Dekade „Bildung für nachhaltige Entwicklung“, die von der UNESCO ins Leben gerufen worden ist, wurde im Jahr 2005 eine Kinder- und Jugendakademie im Fach Kunst an der Universität Paderborn gegründet. Im Rahmen dieser regelmäßigen Veranstaltung werden Positionen zahlreicher Kulturen vorgestellt sowie ästhetische Zugänge und kreative Umsetzungen entwickelt. Diese werden im Rahmen eines einwöchigen Workshops mit Kindern und Jugendlichen realisiert. Die Studierenden werden sich in diesem Semester mit Frage- und Problemstellungen zur ehemaligen Klosteranlage und Schloss Corvey beschäftigen. Die Vermittlungskonzepte werden in Verbindung mit einer Exkursion (29.03.) entwickelt.

Im Anschluss an den Workshop werden die Ergebnisse in Form einer Kinder-Matinée im Schloss Corvey (07.10.) präsentiert und ausgestellt.

Ein Semesterapparat wird ab Anfang April in der Bibliothek und in digitaler Form angeboten.

Nähere Informationen zu Vermittlungsinhalten und dem Verlauf werden bei dem ersten Vortreffen am 20. März um 9.00 Uhr (S2.101) bekannt gegeben. Es wird gebeten, dass sich Interessierte unter der Adresse [wiegelm@zitmail.uni-paderborn.de](mailto:wiegelm@zitmail.uni-paderborn.de) anmelden.

Lars Zumbansen

**Navigierbare Bildräume. Ikonische Zeichen- und Wahrnehmungsprozesse in Computerspielen**

S 2, Do 14-16, S 2.106

Beginn: 12.04.

Warum können begehbare virtuelle Welten als Bildräume klassifiziert werden? Wie unterscheiden sich diese elektronischen Bilder von anderen analogen und digitalen Bildtypen hinsichtlich ihres Zeichenstatus? Welche Gestaltungsstrategien stehen hinter den hyperrealen Bildkonstruktionen aktueller Spiele? Welche unterschiedlichen Wahrnehmungsmodi werden hier aktiviert und eingefordert (funktional vs. ästhetisch)?

Video- und Computerspiele stellen eine Herausforderung dar, nicht nur für unsere Wahrnehmung, sondern auch für die noch junge Bildwissenschaft.

Das Seminar wird sich sowohl über theoretische Grundlagentexte als auch über die Rezeption und Analyse ausgewählter Spielbeispiele mit dem besagten Themenkomplex auseinandersetzen. Es versteht sich als ein wesentliches Ziel des Seminars, gerade angehende Kunstpädagogen und Kunstpädagoginnen mit differenzierten Analysewerkzeugen für die Erschließung und Beurteilung dieser jugendkulturell so relevanten Bildmedien auszustatten.