

Universität Paderborn
Fakultät für Kulturwissenschaften

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Institut Kunst, Musik, Textil

Wintersemester 2006/07

16.10.06 - 09.02.07

Kunst

Kunst/Gestalten

Textilgestaltung

Namenregister

Name	Seite
<u>Kunst</u>	
Autsch	3, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 23, 24
Bauer	3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 25
Bergheim	9, 13, 17, 27
Brenner	9, 13, 17, 27
Grosser	7, 15, 28
Hartmann	3, 9, 16, 28
Helms, Tutor	6, 12, 15, 28
Hornäk	3, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 29, 30
Kämpf-Jansen	3, 9, 18, 23, 30
Keyenburg	3, 7, 12, 16, 31
Krawinkel	9, 13, 16, 33
Lemke	3, 6, 11, 14, 34
Lukas	8, 14, 17, 30
Micus	10, 13, 17, 18, 36
Seng	3, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 44, 45, 46
Ströter-Bender	3, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 23, 46, 47
Tepper, Tutor	8, 13, 16, 47
Wegener, Tutor	9, 13, 17, 48
Wehner	6, 11, 14, 48
Wiegelmann-Bals	3, 7, 9, 12, 15, 16, 18, 23, 48, 49
Zumbansen	9, 50
<u>Textilgestaltung</u>	
Beder	4, 12, 13, 15, 16, 20, 21, 22, 25, 26, 27
Kolhoff-Kahl	4, 11, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 32, 33
Malaka	4, 11, 16, 18, 21, 35
Müller	4, 11, 14, 20, 36
Niemann	4, 20, 21, 22, 36, 37, 38, 39
Reese-Heim	4, 11, 12, 14, 15, 20, 22, 39, 40, 41, 42, 43
Schäfers	11, 14, 20, 44
<u>Fachschaft</u>	5

Sprechstunden in den Semesterferien

Kunst

<u>Vertr.-Prof. Dr. Autsch</u> S 2.110, 60-2985	Mi., 06.09., 15-17 Uhr
<u>Prof. Dr. Bauer</u> S 2.104, 60-2980	Do., 27.07., Do., 31.08., Do., 28.09. jeweils ab 18.00 Uhr
<u>Doreen Hartmann</u> S 0.109, 60-3569	Mi., 16.08., Mi., 13.9., Do., 05.10. jeweils 11-12 Uhr und nach Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u> S 1.101, 60-2979	Di., 26.09. ab 18.00 Uhr und nach Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Lemke</u> S 2.113, 60-3475	per Aushang am Büro und nach Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Eva-Maria Seng</u> W 2.211, 60-5488	Mi., 02.08., Mi., 16.08., Mi., 30.08., Mi., 13.09., Mi., 27.09. jeweils von 14.00 - 15.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u> S 3.100, 60-2986	Do., 14.09. ab 14.00 Uhr Liste vor dem Büro
<u>Annette Wiegelmann-Bals</u> S 2.112, 60-4378	Do., 04.08., 10-11 Uhr und siehe Aushang

Sprechstunden im WS 2006/07

<u>Vertr.-Prof. Dr. Autsch</u> S 2.110, 60-2985, Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de	Mi., 15-16 Uhr
<u>Prof. Dr. Bauer</u> S 2.104, 60-2980, Christiane.Scholle@upb.de	Do. ab 18.00 Uhr
<u>Doreen Hartmann</u> S 0.109, 60-3569, doreen.hartmann@zitmail.upb.de	Mi., 11-12.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u> S 1.101, 60-2979, Sara.Hornaek@zitmail.upb.de	Di., 17.10., Di., 24.10., 16 - 18 Uhr
<u>Prof. Dr. Lemke</u> S 2.113, 60-3475, Inga.Lemke@upb.de	Mi., 10 - 11 Uhr
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u> S 3.100, 60-2986, Jutta.Stroeter.Bender@upb.de	Mi., 9 - 10 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Annette Wiegelmann-Bals</u> S 2.112, 60-4378, Wiegelm@zitmail.upb.de	Mi., ab 8.30 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Kämpf-Jansen</u> S 0.108, HK-Jansen@t-online.de	per Aushang am Büro
<u>Prof. Keyenburg</u> S 3.104, 60-3224, keyenburg@gmx.de	mittwochs nach Vereinbarung

Sprechstunden in den Semesterferien

Textilgestaltung

Prof. Dr. Beder
H 7.242, 60-2959

nach Vereinbarung per Mail

Prof. Dr. Kolhoff-Kahl
H 7.147, 60-2956

Fr., 13.09. ab 13.00 Uhr; Do., 19.09. ab 16.00 Uhr
und nach tel. Vereinbarung

Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann
S 5.103, 60-2988

Mi., 16.08. ab 10.00 Uhr, Do., 31.08. ab 17.30 Uhr
Mi., 13.09. ab 9.00 Uhr

Prof. Reese-Heim
S 4.104, 60-2987

Mo., 31.07., Mo., 04.09. jeweils 14 - 20 Uhr u. n. Vereinbarung
nach Anmeldung auf der Liste am schwarzen Brett

Ruth Malaka
H 7.147, 60-2956

Mi., 23.08., 15-16 Uhr, Di., 26.09., 11-12 Uhr

Sprechstunden im WS 2006/07

Prof. Dr. Beder
H 7.242, 60-2959, Jutta.Beder@upb.de

Do., 11-12 Uhr

Prof. Dr. Kolhoff-Kahl
H 7.147, 60-2956, i.kolhoff-kahl@gmx.de

Di., 16-17 Uhr

Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann
S 5.103, 60-2988, Otto.Niemann@upb.de

Mi. ab 18.00 Uhr

Prof. Reese-Heim
S 4.104, 60-2987, reeseheim@aol.com

Mo., 18-20 Uhr u. nach Vereinbarung

Ruth Malaka
H 7.147, 60-2956, malaka@zitimail.upb.de

Mo., 13-14 Uhr

Werkmeisterin Textilgestaltung
Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, Ingrid.Mueller@upb.de
Mo., 10.30- 15.00 Uhr, Di./Mi., 8.15 - 13.00 Uhr, Do., 10.00 - 15.15 Uhr

Sekretariat Kunst/Textilgestaltung
Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, Christiane.Scholle@upb.de
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung
Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, Heinrich.Kroeger@upb.de
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

Die Fachschaft **MUKUTE** stellt sich vor...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?
Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?
Probleme mit den Dozenten?
Überfordert? Unterfordert?

Dann komm zu uns!



Wir sind dienstags und mittwochs im Raum S1.104 von 13.00 - 14.00 h zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

Der *Fachschaft* gehört normalerweise jeder Studierende einer Fakultät an.

Der *Fachschaftsrat* (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem *Fachschaftsrat* auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studierenden als auch DozentInnen zur Seite! Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester.

Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:

➤ *Kunst*

Adrian Derdon
Matthias Drechsler
Frederike Just
Justyna Orzechowska

Simone Schultze
Sebastian Schmieding
Sarah Schweitzer
Mathias Vorbröcker

➤ *Musik/ Populäre Musikwissenschaft*

Peter Harder
Jennifer Klopp
Moritz Scherberich

➤ *Textil*

Judith Büker
Astrid Vajen

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

Eure Fachschaft

Di., Mi. 13.00 - 14.00, S. 1.104

mukute@gmx.de

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

040005	G/H A4	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 1 BMIV 2,3	Einführung in die praktische Fotografie	S 2	Mo 11-13	S 2.106	Wehner
040010	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe</u> AMII 2 BM II 1 VMII 2	Rom, die ewige Stadt	S 2	Mo 16-18	S 0.103	Bauer
040020		<u>HRG</u>	<u>GymGe</u> VMII 4	Examens- und Doktorantenkolloquium	S 1	Mo 16-18 14tägig	S 3.100	Ströter-Bender
040030		<u>HRG</u> BMII 1, 4	<u>GymGe</u> BMII 1,4	Bilder sehen, Bilder lesen	PS 2	Mo 14-16	E 2.128	Lemke
040040		<u>HRG</u> AMII 1-3	<u>GymGe</u> AMII 1,3	Wiederkehr der Erzählung. Narrative Tendenzen in der Medienkunst	HS 2	Mo 16-18	E 2.128	Lemke
040050		<u>HRG</u> AMII 1-3	<u>GymGe</u> AMII 2,3 BMII 2,3	40 Jahre Videokunst II	HS 2	Di 14-16	E 2.128	Lemke
040055	G/H	<u>HRG</u> BMII	<u>GymGe</u> BMII 2	„A Clash of Civilization?“ Europa, die arabische Welt und der Islam - Austausch, Transfer und Probleme	S 2	Di 14-16		Seng
040060	A2, B	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 4 BMIV 1 VMIII 1	Ästhetische Konzepte in der Malerei. Auf den Spuren von Paula Modersohn-Becker (1876-1907) m. verbindlichem Tutorium	S 4	Di 14-18	S 2.106	Ströter-Bender
040065	H	<u>HRG</u> BMII 2	<u>GymGe</u> AMII BMII 2 VMII 2	Vom Haussmann bis Mitterand und den Banlieus m. 5tägiger Exkursion nach Paris	S 2	Di 16-18		Seng
040080		<u>HRG</u> AMII 3	<u>GymGe</u> AMII 2,3 VMIII 2	Bilderkrieg	HS 2	Di 16-18	E 2.339	Lemke
040090	G/H A4	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 1 BMIV 2,3	Fotografie für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18	SU.101	Tutor

040100	B, C	<u>HRG</u> BMI 1 BMIII 1	<u>GymGe</u> BMI 1 BMIII 1	Ringvorlesung Geschichte der Kunst- pädagogik	S 2	Mi 7.30-9	P 5.203	Autsch/ Hornäk/ Ströter-Bender/ Wiegelmann- Bals/ Zumbansen
040110	C	<u>HRG</u> VMI 3	<u>GymGe</u> VMI 3	Schulpraktikum	S 4	Mi 9-13	S 2.106	Ströter-Bender
040130	C	<u>HRG</u> BMI 3 VMI 3	<u>GymGe</u> VMI 3	Schulpraktikum	S 4	s. Aus- hang	S 2.101 Fried- rich- von- Spee- Gesamt- schule	Wiegelmann- Bals
040140		<u>HRG</u> AMII 4 VMI 1	<u>GymGe</u> AMII 4 BMIII 2 VMI 1 VMIII 3	Transkulturelles Ler- nen im Kunstunterricht	S 2	Mi 11-13	S 0.103	Grosser
040145	G/H B	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 2	<u>GymGe</u> AMII 2 BMII 2	Kunst, Architektur und Städtebau des 19. Jahrhunderts	V 2	Mi 11-13		Seng
040150	B, C	<u>HRG</u> AMII 4 BMII 2 VMI 3	<u>GymGe</u> AMII 4 BMII 2 BMIII 2 VMI 2	Ästhetische Sozialisa- tion	S 2	Mi 9-11	S 2.101	Wiegelmann- Bals
040160	G/H A, B	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1 VMIII 1	Malerei - Experimentell	S 2	Mi 14-16	S 2.106 S 1100	Keyenburg
040170	G/H A	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 1 VMIII 1	Atelier	S 2	Mi 16-18	S 2.106 S 1100	Keyenburg
040180		<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 2	<u>GymGe</u> AMII 1,3 BMII 2	Modernität und Media- lität von Künstlerhäu- sern und -museen	S 2	Mi 16-18	S 2.101	Autsch

040190	A3 B1	<u>HRG</u> AMI 2 AMII 1,2 BMI 3 BMII 2	<u>GymGe</u> AMI 2 AMII 1 BMI 3 BMIV 2,4 VMIII 1	Präsenz und Absenz, Positiv- und Negativform, Innen und Außen, Konkav und Konvex, Fläche und Volumen in der Plastik (Gestaltungstheorie und -praxis) Vorbesprechung: 11.07.06, 14-16h Block: 25. - 27.09.06, 10-18h Zwischenbesprechung: 24.10.06, 14-16h Abschließendes Kolloquium: Februar 2007 n. Vereinbarung	S 2		S 0.104	Hornäk
040200	G/H	<u>HRG</u> AMII 1 BMII 1,2	<u>GymGe</u> AMII 1 BMII 1,2 VMII 2	Jacques Rivette. Filmseminar	S 2	Mi 18-20	S 0.103	Bauer
040210	A3	<u>HRG</u> AMI 2 BMI 3	<u>GymGe</u> AMI 2 BMI 3 BMIV 2 VMIII 1	Raubewegung - Ortsbezogene Installationen <u>Vorbesprechung/1.Block tag:</u> 15.12.06 <u>Block:</u> 15.12.06; 12.01.07; 18./19./20.01.07; 25./26./27.01.07 jeweils von 10-18 Uhr	S 2		S 0.101	Hornäk/ Lukas
040220	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2	Radierung	S 2	Do 9-11 11-13	S 0.102	Tutor
040230		<u>HRG</u> AMII 1-3 BMII 2	<u>GymGe</u> AMII 1-3 BMII 2 VMII 1-3	documenta - zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung m. 3tägiger Exkursion in das documenta Archiv Kassel (Anf. November)	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
040235	G	<u>HRG</u> BMII 1,2	<u>GymGe</u> BMII 1,2	Methoden der Kunstgeschichte, Ethnologie und der Sozialwissenschaften	S 2	Do 9-11		Seng
040070	G/H	<u>HRG</u> AMI 3	<u>GymGe</u> AMI 3 BMIV 4 VMII 3 VMIII 1,2	„Kuratiert von...“ Aktuelle Positionen in der kuratorischen Praxis	S 2	Do 11-13	S 2.106	Autsch

040250	G/H B C	<u>HRG</u> VMI 2	<u>GymGe</u> VMII 3	Von der sichtbaren Zeit - in der aktuellen Kunst, den Medien und als Gegenstand ‚Ästhetischer Forschung‘ mit Blockveranstaltung	S 2	Do 11-13 14tägig	S 2.101	Kämpf-Jansen
040240	G/H	<u>HRG</u> AMII 3,4 BMII 2,4 VMI 2	<u>GymGe</u> AMII 2,3 BMII 2,4 VMII 3 VMIII 2	Bildwelten des Außer-Ordentlichen. Zur Ästhetik des Horrors in Computerspielen	S 2	Do 14-16	S 2.106	Zumbansen
040260	G/H	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 1 AMII 2 BMIV 1,4	Von Büroklammern und anderen lebenswichtigen Dingen	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040265		<u>HRG</u> BMII 2, 3	<u>GymGe</u> BMII 2, 3	Raum als mediale Konstruktion	PS 2	Do 14-16	E 2.128	Hartmann
040270	G/H	<u>HRG</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2	<u>GymGe</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2 VMII 2	Malerei im 19. Jahrhundert	V 2	Do 16-18	H 5	Bauer
040280	G/H	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1 VMIII 1	Zeichnen - der menschliche Körper m. Blockveranstaltung	S 2	Fr 14-16	S 2.106	Bergheim
040290	G/H	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe</u> AMI 3 BMIV 2,3	Das digitale Atelier Digitalfotografie und Bildbearbeitung	S 2	Do 16-18	S 2.106	Brenner
040300	G/H	<u>HRG</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2	<u>GymGe</u> AMII 1, 2 BMII 1, 2 VMIII 2	Kunst und Canossa	S 2	Fr 14-16	S 0.103	Bauer
040310	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe</u> BMI 2,4 BMIV 1	Siebdruck	S 4	Fr 9-13	S 1.103	Tutor
040320	C	<u>HRG</u> BMIII 3	<u>GymGe</u> BMIII 3 VMI 2	Kinder- und Jugendakademie Eine Kunstreise zu den Weltkulturerbestätten der UNESCO		Block	S 2.101	Wiegelmann-Bals
040330	B,C	<u>HRG</u> AMII 1,2 VMI 2	<u>GymGe</u> AMI 1,3 AMII 1,3 VMII 1-3 VMIII 2	UNESCO-Weltkulturerbe PARIS 5tägige Exkursion letzte Sep.-Woche m. Blockseminar	S 2		S 2.106	Ströter-Bender

040340	G/H B	<u>HRG</u> VMI 2	<u>GymGe</u> AMII 2 BMII 2	'Kaufen und Verkaufen' Bauten für Markt, Discounter, Shopping-Mail... Architektur m. Tagesexkursion Tagesblöcke n. Vereinbarung <u>Vorbesprechung:</u> 26.10., 16-18.30 Uhr	S 2		S 0.103	Micus
040350	G/H B	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 2	<u>GymGe</u> AMII 1 BMII 2 VMII 1,2	Der menschliche Körper in der Bildenden Kunst Exkursion zur 'Quadriennale' nach Düsseldorf 19.-21.10. Symposion und Ausstellungsbesuche: Caravaggio, Bacon, Nauman u.a. <u>Vorbesprechung:</u> 28.06.06 11-12 Uhr Block: 19. - 21.10.06	S 2		S 0.101	Hornäk
040360				Beratung individueller Arbeitsvorhaben und Projekte auch im Hinblick auf die Fachpraktische Prüfung und das Examen 23.-25.10. nach Vorankündigung			S 1.101	Hornäk

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

Aufbaumodule

040005	G/H A4	AMI 3	Einführung in die praktische Fotografie	S 2	Mo 11-13	S 2.106	Wehner
043010	G/H W A1-2	AMI 1	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen -	S 2	Mo 11-14	S 4.106	Müller
043020	G/H W A1-4	AMI 1	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Weben -	S 2	Mo 11-14	S 4.106	Schäfers
043270	H Lp/LSI WP A1-4	AMIV	Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung. Naturmaterial Bambus	S 2	Do 9-11	S 6.101	Reese-Heim
040040		AMII 1	Wiederkehr der Erzählung. Narrative Tendenzen in der Medienkunst	HS 2	Mo 16-18	E 2.128	Lemke
043280	H Lp/LSI WP A4	AMIV	Irrgärten und Labyrinth Landart Gestalterische Praxis im Bereich Objekte/Plastik	S 2	Do 11-13	S 6.101	Reese-Heim
043170	G/H C1-3	AMII	Die Sammlung Ludwig mit Exkursion	S 2	Mo 16-18	H 7.140	Malaka
040010	G/H	AMII 1, 2	Rom, die ewige Stadt	S 2	Mo 16-18	S 0.103	Bauer
040050		AMII 1	40 Jahre Videokunst II	HS 2	Di 14-16	E 2.128	Lemke
043200	H PF	AMII	Das Tier im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft ein kunst-/textilpädagogisches Projekt	S 2	Di 14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040060	A2, B	AMI 1	Ästhetische Konzepte in der Malerei. Auf den Spuren von Paula Modersohn-Becker (1876-1907) m. verbindlichem Tutorium	S 4	Di 14-18	S 2.106	Ströter-Bender
040065	H	AMII 2	Vom Haussmann bis Mitterand und den Banlieus m. 5tägiger Exkursion nach Paris	S 2	Di 16-18		Seng

040070	G/H	AMI 3	‚Kuratiert von...‘ Aktuelle Positionen in der kuratorischen Praxis	S 2	Do 11-13	S 2.106	Autsch
043100	G/H W B1-3 OB	AMII	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (Leistungsnachweis/Hausarbeit)	S 1	Di 16-18 14tägig	H 7.140	Beder
043310	H W B1-3 OB	AMII	Examensvorbereitung (Klausur/mündliche Prüfung)	K 2	nach Vereinbarung	H 7.140	Beder
043290	LSI WP A4	AMI	Russisches Theater: 1890-1930 Sonja Delaunay, Alexandra Exter, Varvara Stepanova Körper, Raum, Bewegung	S 2	Mi 9-11	S 6.101	Reese-Heim
040090	G/H A4	AMI 3	Fotografie für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18	S U.101	Tutor
040145	G/H B	AMII 1,2	Kunst, Architektur und Städtebau des 19. Jahrhunderts	S 2	Mi 11-13		Seng
040150	B, C	AMII 4	Ästhetische Sozialisation	S 2	Mi 9-11	S 2.101	Wiegelmann-Bals
043120	G/H B1-2 OB	AMII	Ornamente - Muster - Strukturen in der modernen Kunst und im Design	S 2	Mi 14-16	H 7.140	Beder
040160	G/H A B	AMI 1	Malerei - Experimentell	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040170	G/H A	AMI 1	Atelier	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040180		AMII 1	Modernität und Medialität von Künstlerhäusern und -museen	S 2	Mi 16-18	S 2.101	Autsch
040190	A3 B1	AMI 2 AMII 1,2	Präsenz und Absenz, Positiv- und Negativform, Innen und Außen, Konkav und Konvex, Fläche und Volumen in der Plastik (Gestaltungstheorie und -praxis) Vorbesprechung: 11.07.06, 14-16h Block: 25. - 27.09.06, 10-18h Zwischenbesprechung: 24.10.06, 14-16h Abschließendes Kolloquium: Februar 2007 n. Vereinbarung	S 2		S 0.104	Hornäk
040200	G/H	AMII 1	Jacques Rivette. Filmseminar	S 2	Mi 18-20	S 0.103	Bauer

040230		AMII 1,2	documenta - zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung m. 3tägiger Exkursion in das documenta Archiv Kassel (Anf. November)	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
043130	G/H B3 OB	AMII	Theorien zu Mode und Gesellschaft	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
040220	G/H A1	AMI 1	Radierung	S 2	Do 9-11 11-13	S 0.104	Tutor
040260	G/H	AMI 1	Von Büroklammern und anderen lebenswichtigen Dingen	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040270	G/H	AMII 1	Malerei im 19. Jahrhundert	V 2	Do 16-18	H 5	Bauer
040290	G/H	AMI 3	Das digitale Atelier Digitalfotografie und Bildbearbeitung	S 2	Do 16-18	S 2.106	Brenner
040310	G/H A1	AMI 1	Siebdruck	S 4	Fr 9-13	S 1.103	Tutor
040280	G/H A1	AMI 1	Zeichnen - der menschliche Körper m. Blockveranstaltung	S 2	Fr 14-16	S 2.106	Bergheim
040300	G/H	AMII 1	Kunst und Canossa	S 2	Fr 14-16	S 0.103	Bauer
040350	G/H B	AMII 1	Der menschliche Körper in der Bildenden Kunst Exkursion zur ‚Quadriennale‘ nach Düsseldorf 19.-21.10. Symposion und Ausstellungsbesuche: Caravaggio, Bacon, Nauman u.a. <u>Vorbesprechung:</u> 28.06.06 11-12 Uhr <u>Block:</u> 29. - 21.10.06	S 2		S 0.101	Hornäk
040330	B,C	AMI 1 AMII 1,3	UNESCO-Weltkulturerbe PARIS 5tägige Exkursion letzte Sep.-Woche m. Blockseminar	S 2		S 2.106	Ströter-Bender
040340	G/H B	AMII 2,3	‘Kaufen und Verkaufen’ Bauten für Markt, Discounter, Shopping-Mail... Architektur m. Tagesexkursion Tagesblöcke n. Vereinbarung <u>Vorbesprechung:</u> 26.10., 16-18.30 Uhr	S 2		S 0.103	Micus

040210	A3	AMI 2	Raubewegung - Ortsbezogene Installationen <u>Vorbesprechung/1.Blocktag:</u> 15.12.06 <u>Block:</u> 15.12.06; 12.01.07; 18./19./20.01.07; 25./26./27.01.07 jeweils von 10-18 Uhr	S 2		S 0.101	Hornäk/ Lukas
--------	----	-------	---	-----	--	---------	------------------

Basismodule

040005	G/H A4	BMI 2	Einführung in die praktische Fotografie	S 2	Mo 11-13	S 2.106	Wehner
043010	G/H W A1-2	BMI 2	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen -	S 2	Mo 11-14	S 4.106	Müller
043020	G/H W A1-4	BMI 2	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Weben -	S 2	Mo 11-14	S 4.106	Schäfers
040030		BMII 1	Bilder sehen, Bilder lesen	PS 2	Mo 14-16	E 2.128	Lemke
040010	G/H	BMII 1, 2	Rom, die ewige Stadt	S 2	Mo 16-18	S 0.103	Bauer
043190	G	BMIII	Ästhetische Biografien: 'Ich ist etwas Anderes'	S 2	Di 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043040	G Lp/LSI PF A 3	BMI	Jugendstil und Scherrebeker Bildteppiche Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen	S 2	Di 11-13	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043200	H	BMIII 3	Das Tier im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft ein kunst-/textilpädagogisches Projekt	S 2	Di 14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040055	G/H	BMII	'A Clash of Civilization?' Europa, die arabische Welt und der Islam - Austausch, Transfer und Probleme	S 2	Di 14-16		Seng
040060	A 2, B	BMI 2	Ästhetische Konzepte in der Malerei. Auf den Spuren von Paula Modersohn-Becker (1876-1907) m. verbindlichem Tutorium	S 4	Di 14-18	S 2.106	Ströter-Bender
040065	H	BMII 2	Vom Haussmann bis Mitterand und den Banlieus m. 5tägiger Exkursion nach Paris	S 2	Di 16-18		Seng

043050	G Lp/LSI PF A1	BMI	Gegenwechsler: Figur und Grund Grundlagen der Gestaltung Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen	S 2	Di 14-16	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043060	LSI WP A4	BMI	Morphogenese im virtuellen Raum, gestalterische Praxis und ihre Kontexte im Bereich Internationale Textilkunst: Techtexil Gestaltungstheorie - Gestaltungspraxis	S 2	Di 16-18	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043100	G/H W B1-3 OB	BMII	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (Leistungsnachweis/Hausarbeit)	S 1	Di 16-18 14tägig	H 7.140	Beder
043310	H W B1-3 OB	BMII	Examensvorbereitung (Klausur/mündliche Prüfung)	K 2	nach Vereinbarung	H 7.140	Beder
040100	B, C	BMI 1 BMIII 1	Ringvorlesung Geschichte der Kunstpädagogik	S 2	Mi 7.30-9	P 5.203	Autsch/ Hornäk/ Ströter-Bender/ Wiegelmann-Bals
043220	G/H	BMIII 3	Ästhetische Schulbiografie am Ende der Grundschulzeit Teil 1, Vorbereitung für das SS 2007	S 2	Mi 7.30-9	H 7.130	Kolhoff-Kahl
040145	G/H B	BMII 2	Kunst, Architektur und Städtebau des 19. Jahrhunderts	S 2	Mi 11-13		Seng
043070	G Lp/LSI PF A1-4	BMI	Gestaltungstheorie, gestalterische Praxis im Bereich Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungspraktischen Veranstaltungen	S 2	Di 9-11	S 6.101	Reese-Heim
043110	G PF OB	BMII	„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi 9-11	H 7.140	Beder
040090	G/H A4	BMI 2	Fotografie für Anfänger offenes Labor		Mi 9-13 14-18		Tutor
043080	G Lp/LSI PF A1	BMI	Von der Schrift zum Bild Papier als Informationsträger Synektik Kombinatorik	S 2	Mi 11-13	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
040140		BMIII	Transkulturelles Lernen im Kunstunterricht	S 2	Mi 11-13	S 0.103	Grosser

040150	B, C	BMII 2	Ästhetische Sozialisation	S 2	Mi 9-11	S 2.101	Wiegelmann- Bals
043120	G/H B1-2 OB	BMII	Ornamente - Muster - Strukturen in der modernen Kunst und im Design	S 2	Mi 14-16	H 7.140	Beder
040160	G/H A B	BMI 2	Malerei - Experimentell	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040180		BM II 2,4	Modernität und Medialität von Künstlerhäusern und -museen	S 2	Mi 16-18	S 2.101	Autsch
043150	G C3 PF	BMIII 3	Was dem Schwitters das Merzen, ist mir das Würselen Schulpraktische Studien (Teil 1) Praxis folgt im SS 07	S 2	Mo 14-16	H 7.140	Malaka
040190	A3 B1	BMI 3 BMII 2	Präsenz und Absenz, Positiv- und Negativform, Innen und Außen, Konkav und Konvex, Fläche und Volumen in der Plastik (Gestaltungstheorie und -praxis) Vorbesprechung: 11.07.06, 14-16h Block: 25. - 27.09.06, 10-18h Zwischenbesprechung: 24.10.06, 14-16h Abschließendes Kolloquium: Februar 2007 n. Vereinbarung	S 2		S 0.104	Hornäk
040200	G/H	BMII 1,2	Jacques Rivette. Filmseminar	S 2	Mi 18-20	S 0.103	Bauer
040230		BMII 2	documenta - zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung m. 3tägiger Exkursion in das documenta Archiv Kassel (Anf. November)	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
043130	G/H B3 OB	BMII	Theorien zu Mode und Gesellschaft	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
040220	G/H A1	BMI 2	Radierung	S 2	Do 9-11 11-13	S 0.104	Tutor
040235	G	BMII 1,2	Methoden der Kunstgeschichte, Ethnologie und der Sozialwissenschaften	S 2	Do 9-11		Seng
040260	G/H	BMI 2	Von Büroklammern und anderen lebenswichtigen Dingen	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040265		BMII 2, 4	Raum als mediale Konstruktion	PS 2	Do 14-16	E 2.128	Hartmann

040270	G/H	BMII 1,2	Malerei im 19. Jahrhundert	V 2	Do 16-18	H 5	Bauer
040290	G/H	BMI 2	Das digitale Atelier Digitalfotografie und Bildbearbeitung	S 2	Do 16-18	S 2.106	Brenner
040310	G/H A1	BMI 2	Siebdruck	S 4	Fr 9-13	S 1.103	Tutor
040280	G/H A1	BMI 2	Zeichnen - der menschliche Körper m. Blockveranstaltung	S 2	Fr 14-16	S 2.106	Bergheim
040300	G/H	BMII 1,2	Kunst und Canossa	S 2	Fr 14-16	S 0.103	Bauer
040350	G/H B	BMII 2	Der menschliche Körper in der Bildenden Kunst Exkursion zur ‚Quadriennale‘ nach Düsseldorf 19.-21.10. Symposion und Ausstellungsbesuche: Caravaggio, Bacon, Nauman u.a. <u>Vorbesprechung:</u> 28.06.06 11-12 Uhr <u>Block:</u> 19. - 21.10.06	S 2		S 0.101	Hornäk
040340	G/H B	BMII 2	‘Kaufen und Verkaufen’ Bauten für Markt, Discounter, Shopping-Mail... Architektur m. Tagesexkursion Tagesblöcke n. Vereinbarung <u>Vorbesprechung:</u> 26.10., 16-18.30 Uhr	S 2		S 0.103	Micus
040210	A3	BMI 3	Raubewegung - Ortsbezogene Installationen <u>Vorbesprechung/1.Blocktag:</u> 15.12.06 <u>Block:</u> 15.12.06; 12.01.07; 18./19./20.01.07; 25./26./27.01.07 jeweils von 10-18 Uhr	S 2		S 0.101	Hornäk/ Lukas

Vertiefungsmodule

043320	H	VM	Empirische Studien im schulischen Bereich Teilnahmevoraussetzung: Schulpraktische Studien zum Thema Haut SS 2006	S 2	Mo 14-16	H 7.130	Kolhoff-Kahl
043200	H	VM	Das Tier im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft ein kunst-/textilpädagogisches Projekt	S 2	Di 14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl

043180	H C3 PF	VMI 2	Mir schwebt was vor Schulpraktische Studien (Teil 2) Praxis, Fortsetzung vom WS 05/06	S 2	Di 7.30-9	H 7.140	Malaka
040150	B, C	VMI 3	Ästhetische Sozialisation	S 2	Mi 9-11	S 2.101	Wiegelmann- Bals
040190	A3 B1	VMIII 1	Präsenz und Absenz, Positiv- und Negativform, Innen und Außen, Konkav und Konvex, Fläche und Volumen in der Plastik (Gestaltungstheorie und -praxis) Vorbesprechung: 11.07.06, 14-16h Block: 25. - 27.09.06, 10-18h Zwischenbesprechung: 24.10.06, 14-16h Abschließendes Kolloquium: Februar 2007 n. Vereinbarung	S 2		S 0.104	Hornäk
040250	G/H B C	VMI 1	Von der sichtbaren Zeit - in der aktuellen Kunst, den Medien und als Gegenstand ‚Ästhetischer Forschung‘ mit Blockveranstaltung	S 2	Do 11-13 14tägig	S 2.101	Kämpf-Jansen
043210	H PF C1-3	VM	Tierische Infizierungen Schulpraxis Teil 2, Fortsetzung vom SS 2006 18.09. – 22.09.06 Endbesprechung n. Vereinbarung			H 7.140	Kolhoff-Kahl
043260	H	VM	Examenskolloquium <u>Beginn:</u> 25.10., 9 Uhr		n. Ver- einba- rung	H 7.130	Kolhoff-Kahl
040350	G/H B	VMIII 1,2	Der menschliche Körper in der Bil- denden Kunst Exkursion zur ‚Quadriennale‘ nach Düsseldorf 19.-21.10. Symposion und Ausstellungsbesu- che: Caravaggio, Bacon, Nauman u.a. <u>Vorbesprechung:</u> 28.06.06 11-12 Uhr <u>Block:</u> 19. - 21.10.06	S 2		S 0.104	Hornäk
040340	G/H B	VMI 1	‘Kaufen und Verkaufen’ Bauten für Markt, Discounter, Shopping-Mail... Architektur m. Tagesexkursion Tagesblöcke n. Vereinbarung <u>Vorbesprechung:</u> 26.10., 16-18.30 Uhr	S 2		S 0.103	Micus

040360			Beratung individueller Arbeitsvorhaben und Projekte auch im Hinblick auf die Fachpraktische Prüfung und das Examen 23.-25.10. nach Vorankündigung			S 1.101	Hornäk
--------	--	--	---	--	--	---------	--------

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung

043010	G/H W A1-2	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen -	S 2	Mo	11-14	S 4.106	Müller
043020	G/H W A1-4	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Weben -	S 2	Mo	11-14	S 4.106	Schäfers
043030	G PF	Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe B	S 2	Mo	16-18	H 7.130	Niemann
043040	G Lp/LSI PF A 3	Jugendstil und Scherrebeker Bildteppiche Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen	S 2	Di	11-13	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043050	G Lp/LSI PF A1	Gegenwechsler: Figur und Grund Grundlagen der Gestaltung Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen	S 2	Di	14-16	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043060	LSI WP A4	Morphogenese im virtuellen Raum, gestalterische Praxis und ihre Kontexte im Bereich Internationale Textilkunst: Tectextil Gestaltungstheorie - Gestaltungspraxis	S 2	Di	16-18	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043070	G Lp/LSI PF A1-4	Gestaltungstheorie, gestalterische Praxis im Bereich Material- und Entwurfsübungen Grundlagen für alle gestaltungspraktischen Veranstaltungen	S 2	Di	9-11	S 6.101	Reese-Heim
043080	G Lp/LSI PF A1	Von der Schrift zum Bild Papier als Informationsträger Synektik Kombinatorik	S 2	Mi	11-13	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043090	G PF	Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe A	S 2	Mi	16-18	H 7.130	Niemann

Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften

043100	G/H W B1-3 OB	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (Leistungsnachweis/Hausarbeit)	S 1	Di	16-18 14tägig	H 7.140	Beder
--------	------------------------	--	-----	----	------------------	---------	-------

043110	G PF OB	„Kunst und Design“ Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi	9-11	H 7.140	Beder
043120	G/H B1-2 OB	Ornamente - Muster - Strukturen in der modernen Kunst und im Design	S 2	Mi	14-16	H 7.140	Beder
043130	G/H B3 OB	Theorien zu Mode und Gesellschaft	S 2	Do	9-11	H 7.140	Beder
043140	G/H PF	Textil- und Bekleidungswissenschaften I (HRGe)	S 2	Fr	9-11	S 6.101	Niemann

Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik

043150	G C3 PF	Was dem Schwitters das Merzen, ist mir das Würselen Schulpraktische Studien (Teil 1) Praxis folgt im SS 07	S 2	Mo	14-16	H 7.140	Malaka
043160	H WP	Kolloquium zur Examensvorbereitung/praktische Prüfung	S 2	Mo	14-16	S 6.101	Niemann
043170	G/H C1-3	Die Sammlung Ludwig mit Exkursion	S 2	Mo	16-18	H 7.140	Malaka
043180	H C3 PF	Mir schwebt was vor Schulpraktische Studien (Teil 2) Praxis, Fortsetzung vom WS 05/06	S 2	Di	7.30-9	H 7.140	Malaka
043190	G/H PF C1-3	Ästhetische Biografien: „Ich ist etwas Anderes“	S 2	Di	11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043200	H PF C1-3	Das Tier im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft Ein kunst-/textilpädagogisches Projekt	S 2	Di	14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043210	H P/PF C3	Tierische Infizierungen Schulpraxis Teil 2, Fortsetzung vom SS 2006 18.09. – 22.09.06, 8-16 Uhr Endbesprechung n. Vereinbarung				H 7.140	Kolhoff-Kahl
043220	G/H	Ästhetische Schulbiografie am Ende der Grundschulzeit Teil 1, Vorbereitung für das SS 2007	S 2	Mi	7.30 - 9	H 7.130	Kolhoff-Kahl
043230	H PF	Neue Medien - digitale Gestaltung in der Schule Fachmethodische Unterrichtsübungen (Fachpraktikum)	S 4	Mi	8-13	H 7.130/ H 7.140	Niemann

043240	H PF	Fachmethodische Unterrichtsübungen (Vorbereitung: Fachpraktikum) Voraussetzung: Digitale Gestaltung u. Einführung in die Didaktik	S 2	Mi	14-16	H 7.130/ H 7.140	Niemann
043250	H PF	Entwicklung von Unterrichtsmodulen für verschiedene Lernfelder Lernfeld: Modellgestaltung, High Tech Textilien usw.	S 2	Fr	11-13	S 6.101	Niemann
043260	H C1-3	Examenskolloquium Beginn: 25.10.	S 1		n. Vereinbarung	H 7.130	Kolhoff-Kahl

Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie – Gestaltungspraxis

043270	H Lp/LSI WP A1-4	Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung. Naturmaterial Bambus	S 2	Do	9-11	S 6.101	Reese-Heim
043280	H Lp/LSI WP A4	Irrgärten und Labyrinth Landart Gestalterische Praxis im Bereich Objekte/Plastik	S 2	Do	11-13	S 6.101	Reese-Heim
043290	LSI WP A4	Russisches Theater: 1890-1930 Sonja Delaunay, Alexandra Exter, Varvara Stepanova Körper, Raum, Bewegung	S 2	Mi	9-11	S 6.101	Reese-Heim

Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

043300	G/H W OB	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten (Leistungsnachweis/Hausarbeit)	S 1	Di	16-18 14tägig	H 7.140	Beder
043310	H W B1-3 OB	Examensvorbereitung (Klausur/mündliche Prüfung)	K 2		nach Vereinbarung	H 7.140	Beder
043120	G/H B1-2 OB	Ornamente - Muster - Strukturen in der modernen Kunst und im Design	S 2	Mi	14-16	H 7.140	Beder
043130	G/H B3 OB	Theorien zu Mode und Gesellschaft	S 2	Do	9-11	H 7.140	Beder

Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

**In diesem Semester sind einige Anmeldungen per Mail erforderlich,
dafür gibt es zu Semesterbeginn keine Listen!!!**

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch/Prof. Dr. Sara Hornäk/Prof. Dr. Kämpf-Jansen/Prof. Dr. Ströter-Bender/
Annette Wiegmann-Bals

Geschichte der Kunstpädagogik. Ringvorlesung

S 2, Mi 7.30-9, P 5.203

Beginn: 25.10.

Kunstpädagogik hat sich über den das Fach immer noch prägenden Kunstunterricht in der Schule hinaus längst weitere Handlungsfelder erschlossen. Das komplexe Bedingungsgefüge zwischen Pädagogik und Kunst ist Ausgangspunkt und roter Faden der Vorlesungsreihe. Vorgestellt werden aktuelle Konzepte der Kunstpädagogik und die historischen Wurzeln des Faches.

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

„Kuratiert von...“ Aktuelle Positionen in der kuratorischen Praxis

S 2, Do 11-13, S 2.106

Beginn: 24.10.

Im Feld der Auseinandersetzung über Produktions-, Distributions- und Präsentationsformen von Kunst spielen die KuratorInnen eine zunehmend wichtige Rolle. Im Gegensatz zum institutionell gebundenen Kurator hat sich der freie Kurator aus seiner Anonymität gelöst und verschafft sich als *Künstlerkurator* oder *Kuratorenkünstler* gegenwärtig neue Freiräume und damit verbunden auch Einfluss und Autorität. Ansehen und Qualität einer Ausstellung, so scheint es, wächst mit dem Namen des Kurators.

Im Seminar werden kuratorische Positionen vorgestellt und diskutiert sowie Handlungsfelder des Kurators beleuchtet. Geplant sind außerdem Gespräche mit KuratorInnen im Rahmen der Veranstaltung, die zur Aktualisierung der Thematik und Erweiterung des Diskussionsrahmens beitragen. Am Beispiel eines konkreten Arbeitsauftrags sollen die Teilnehmer des Seminars in die kuratorische Arbeit eingeführt werden, d.h. eine Ausstellung gemeinsam planen, entwickeln und präsentieren.

Anmerkung: Diese Veranstaltung bildet den Auftakt zu einer längerfristig angelegten Seminarreihe zur „Kuratorischen Praxis“, die im Sommersemester (2007) insbesondere mit Blick auf die documenta 12 fortgesetzt wird.

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat, praktische Arbeit mit Ausarbeitung

Seminarapparat: in der Bibliothek

Literatur: eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

Modernität und Medialität von Künstlerhäusern und -museen

S 2, Mi 16-18, S 21.01

Beginn: 25.10.

Kunstmuseen, Künstlermuseen, Künstlerhäuser, Kunst- und Künstlergedenkstätten – so unterschiedlich (und oftmals auch unklar) die begrifflichen Zuschreibungen auch sein mögen, sie alle folgen ihrem musealen Auftrag: dem Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln von Kunst. Dass dies aber in recht unterschiedlicher Weise erfolgt und vielfach gekoppelt ist mit „kunstexternen“ Ansprüchen, d.h. mit repräsentativen, regionalpolitischen oder auch ökonomischen Interessen, wird u.a. Gegenstand des Seminars sein. An konkreten Beispielen aus der komplexen Museumslandschaft des 20. und 21. Jahrhunderts werden mit Blick auf das jeweilige institutionelle Selbstverständnis Themen wie Kunst und Künstlerkult, Erinnern und Gedenken, Medialität, Authentizität und Szenografie, Architektur und Raum diskutiert.

Thema und Seminar stellen eine Fortsetzung bzw. eine Vertiefung und Erweiterung der Veranstaltung „Topos Atelier“ aus dem Sommersemester 2006 dar.

Voraussetzung: aktive Mitarbeit, Bereitschaft zur Bild- und Textlektüre, Übernahme von Referaten
Leistungsnachweis: Hausarbeit, Referat mit Ausarbeitung
Seminarapparat: in der Bibliothek.

Einführende Literatur

(eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben):

Sabiene Autsch/Michael Grisko/Peter Seibert (Hg.): Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten. Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern, Bielefeld 2005.

Rémy Zaugg: Das Kunstmuseum, das ich mir erträume oder Der Ort des Werkes und des Menschen, Nürnberg 1998.

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

documenta - zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung

m. 3tägiger Exkursion in das documenta Archiv Kassel (Anf. November)

S 2, Do 9-11, S 21.01

Beginn: 26.10. (Anmeldung per Mail)

2007 ist das Jahr der Großausstellungen. Neben der Biennale von Venedig und der Art Basel findet zum zwölften Mal in Kassel auch wieder die documenta statt. Grund genug, sich bereits im Vorfeld näher mit ihr zu beschäftigen. Dies soll in diesem Seminar aus einer gleichsam doppelten Perspektivierung erfolgen: Kunstdiskurs und Kunstvermittlung bilden dabei die beiden zentralen Pole, in die die documenta eingespannt ist. Welche kunstwissenschaftlichen Positionen bestimmen das Bild der documenta und umgekehrt: welche Impulse sind von der documenta ausgegangen? Ganz zentral: Wie werden Gegenwartskunst, elaborierter Kunstanspruch und Ausstellungsgesten vermittelbar, d.h. welche didaktischen und pädagogischen Strategien insbesondere mit Blick auf Kinder und Jugendliche werden angewendet?

Zeitgenössische Quellen, Kritiken, Eröffnungsreden, Fotografien und Filme, Ausstellungskataloge usw. bilden das zentrale Quellenmaterial, über das eine kunstwissenschaftliche wie auch kunstpädagogische Annäherung an die bereits vorausgegangenen elf documenta Ausstellungen erfolgen soll. Dazu findet ein verbindlicher 3-tägiger Arbeitsaufenthalt im documenta Archiv (Kassel) statt.

Anmerkung: Die Teilnahme an der Exkursion / am Archivaufenthalt ist verbindlich!

Die Teilnehmerzahl ist daher für Seminar und Exkursion begrenzt (max. Teilnehmerzahl:14).

Im Sommersemester findet eine Fortsetzung der Thematik mit Blick auf die documenta 12 statt.

Voraussetzung: aktive Mitarbeit, selbständige Recherchen, Übernahme von Referaten

Leistungsnachweis: Hausarbeit, Referat mit Ausarbeitung, Reader

Seminarapparat: in der Bibliothek.

Einführende Literatur (eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben):

Ausstellungskataloge der documenta 1-12 (1955 – 2002)

Exkursion und Arbeitsaufenthalt im documenta Archiv (Kassel) / nur in Verbindung mit dem Seminar (mit Anmeldung per Mail)

An das Seminar „*documenta zwischen Kunstdiskurs und Kunstvermittlung*“ gebunden findet ein dreitägiger Arbeitsaufenthalt im documenta Archiv in Kassel statt. Damit verbunden sind folgende Ziele:

- Annäherung an und Einblick in die Geschichte der documenta (1955 - 2002) über Primärquellen
- Kennenlernen eines Kunstarchivs (Aufbau, Struktur, Aufgaben, Findbuch etc.)
- Erproben wissenschaftlicher Arbeitsweisen (Recherchieren,

Dokumentieren, Sammeln)

- selbständige Bearbeitung eines Themenbereichs zur documenta
- gemeinsame Konzeption eines Readers („documenta für Jugendliche“).

Voraussetzung: abgeschlossenes Grundstudium

Anmerkung: Die Teilnahme an der Exkursion /Archivaufenthalt ist nur in Verbindung mit dem Seminar möglich

Die Teilnehmerzahl ist aufgrund der Räumlichkeiten im Archiv begrenzt (max Teilnehmerzahl: 14)

Ablauf: Der Archivaufenthalt findet Ende Oktober/Anfang November statt (insgesamt drei Tage), von 10 - 17 Uhr (m. Vor- und Nachbesprechungen, Planungen, Diskussionen vor Ort). An- und Abreise nach/von Kassel müssen selbständig organisiert werden (Bahn, PKW/Fahrgemeinschaften).

documenta Archiv, Untere Karlsstraße 4, Am Museum Fridericianum, 34117 Kassel, 0561-787-4022

Prof. Dr. Gerd Bauer

Rom, die ewige Stadt

S 2, Mo 16-18, S 0.103

Beginn: 23.10.

In der Reihe von Städteporträts wird im Wintersemester 2006/07 nach Paris und Berlin die ‚ewige Stadt‘ Rom behandelt werden, die schon 753 v. Chr. gegründet wurde. Sie ist daher geprägt von zahlreichen Bauten und Kunstdenkmälern der Antike.

Da sie zudem Sitz des Papstes ist, finden sich auch zahlreiche bedeutende Kirchenbauten und neben den weltlichen auch die umfangreichen vatikanischen Sammlungen dort. Hervorragende Künstler wie Michelangelo, Raffael und Bernini haben in der Stadt gearbeitet. Die Fülle der Denkmäler ist so überwältigend, dass in dem Seminar nur an ausgewählten Beispielen ein Eindruck vermittelt werden kann.

Prof. Dr. Gerd Bauer

Jaques Rivette. Filmseminar

S 2, Mi 18-20, S 0.103

Beginn: 25.10.

Von den Regisseuren der französischen ‚Nouvelle Vague‘ soll im Wintersemester der in Deutschland am wenigsten bekannte - in meinen Augen aber besonders interessante - Jaques Rivette zur Diskussion stehen.

Einige ausgewählte Filme werden genauer analysiert werden, um einen Eindruck von der spezifischen Kunst des Filmemachens zu vermitteln.

Prof. Dr. Gerd Bauer

Malerei im 19. Jahrhundert

V 2, Do 16-18, H 5

Beginn: 26.10.

In meiner Vorlesung wird die europäische Malerei des 19. Jahrhunderts vorwiegend in Deutschland von Caspar David Friedrich bis Max Liebermann behandelt werden.

Aber auch die Entwicklung in Frankreich (Impressionisten) und England (Praeraffaeliten) sollen in die Betrachtung einbezogen werden.

Prof. Dr. Gerd Bauer

Kunst und Canossa

S 2, Fr 14-16, S 0.103

Beginn: 27.10.

Als ein besonderes kulturelles Ereignis in Paderborn ist die unter dem Stichwort ‚Canossa‘ geplante Ausstellung zur Kunst und Kultur des 11. und 12. Jahrhunderts anzusehen.

Die dort präsentierten Exponate sollen in dem Seminar eingehender analysiert werden

Prof. Dr. Jutta Beder

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S 1, Di 16-18 14tägig, H 7.140

Beginn: 17.10.

Dieses Seminar findet in der ersten Semesterhälfte (bis Weihnachten) statt.

An Beispielen von Hausarbeiten werden Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und eingeübt.

Prof. Dr. Jutta Beder

„Kunst und Design“. Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

S 2, Mi 9-11, H 7.140

Beginn: 18.10.

Das Seminar bietet eine Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft der Kunst und Textilgestaltung sowie in wissenschaftliche Arbeitsmethoden. An ausgewählten Beispielen werden die Entwicklung der europäischen Kunst/Textilkunst und des Designs vorgestellt und Grundbegriffe sowie Interpretationsmethoden geübt.

Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HRG) und Kunst/Gestalten ist die Seminarteilnahme verpflichtend.

Einführende Literatur:

Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst. Frankfurt am Main 1996 (16. Ausgabe) Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft

Prof. Dr. Jutta Beder

Ornamente - Muster - Strukturen in der modernen Kunst und im Design

S 2, Mi 14-16, H 7.140

Beginn: 18.10.

Ornamente, Muster und Strukturen werden zuweilen als bloße Verzierung und damit als etwas Überflüssiges bezeichnet. Gleichwohl haben sie eine bis in die Frühzeit zurück gehende Bedeutung als Symbolträger und können - wie in der islamischen Kultur - Bilder ersetzen. In die moderne Kunst schleichen sie sich im Verlauf des 20. Jahrhunderts ein, als sich Künstler und Künstlerinnen auf unterschiedlichen Wegen um Abstraktion der Bildersprache bemühen.

Im Design sind Ornamente, Muster und Strukturen seit jeher an Gebrauchsgegenstände der Alltagskultur gebunden, wobei insbesondere im Textildesign immer wieder innovative Möglichkeiten der Flächengestaltung gefunden werden, die heute offensichtliche Bezüge zu digitalen Strukturen virtueller Realitäten aufweisen.

Diese Entwicklungen in der modernen Kunst und im Design sollen vor dem Hintergrund der Theoriebildung und der Ornamentdebatte an exemplarischen Beispielen analysiert und diskutiert werden.

Einführende Literatur:

Brüderlin, Markus (Hg.): Ornament und Abstraktion. Kunst und Kulturen, Moderne und Gegenwart im Dialog. (Ausstellungskatalog Fondation Beyeler Basel) Köln 2001

Irscher, Günter: Ornament in Europa. 1450-2000. Eine Einführung. Köln 2005

Kroll, Frank-Lothar: Das Ornament in der Kunsttheorie des 19. Jahrhunderts. Hildesheim 1987

Ein Semesterapparat wird zu Beginn des Semesters eingerichtet.

Prof. Dr. Jutta Beder

Theorien zu Mode und Gesellschaft

S 2, Do 9-11, H 7.140

Beginn: 19.10.

Der Diskurs über Mode, hier als Kleidermode verstanden, wird aus ganz verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen heraus geführt, sei es aus dem Blickwinkel der Soziologie, der Psychologie, der Wirtschafts- und Sprachwissenschaften usw. Mit diesen unterschiedlichen Zugängen wollen wir uns in diesem Semester auseinandersetzen. Fragestellungen können zum Beispiel sein: Mode und Sprache, Mode und Wirtschaft, Mode und Identität, Mode und Status, Mode und Geschlecht, Mode und Lebens-

alter usw. Darauf aufbauend sollen aktuelle Diskurse im Crossover von Kunst und Modedesign der Postmoderne reflektiert und diskutiert werden.

Einführende Literatur:

Bovenschen, S.(Hrsg.): Die Listen der Mode, Frankfurt/M. 1986.

Beward, Christopher / Evans, Caroline (Hg.): Fashion and Modernity. Oxford 2005

Vinken, B.: Mode nach der Mode. Kleid und Geist am Ende des 20. Jahrhunderts. Frankfurt/M. 1993

Ein Semesterapparat wird zu Semesterbeginn eingerichtet.

Prof. Dr. Jutta Beder

Examensvorbereitung (Klausur / mündliche Prüfung)

K 2, nach Vereinbarung, H 7.140

Beginn: 09.01.07

Dieses Seminar findet in der zweiten Semesterhälfte (nach Weihnachten) statt.

Es unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen.

Magdalena Bergheim

Zeichnen - der menschliche Körper

S 2, Fr. 14-16 Uhr, S 2.106

Achtung! ca. 3 Termine finden bis 18 Uhr statt (Aktzeichnen)

Beginn: 27.10.

Porträt, Hände, Proportionen des menschlichen Körpers, Kleidung, Körperhaltung, Aktzeichnen, Mensch im Raum - Studien, Skizzen und Zeichnungen rund um das Thema "Abbild des Menschen", mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien ausgeführt, stehen im Zentrum dieses Praxis-Seminars.

Die Termine für die vierstündigen Aktzeichentermine werden beim 1. Termin abgesprochen, Kosten für Aktmodelle müssen anteilig von den Teilnehmern übernommen werden

Bringen Sie zum 1.Termin einen Zeichenblock und Bleistifte mit.

Wolfgang Brenner

Das digitale Atelier: Digitalfotografie und Bildbearbeitung

S 2, Do 16-18, S 2.106

Beginn: 26.10.

Das Seminar gliedert sich in drei Schwerpunkte:

1. Grundlagen der digitalen Fotografie

Erklärt werden technische Funktionen und Merkmale (Auflösung, Farbmodelle, Dateiformate, richtige Einstellungen, Weißabgleich, Blenden- und Zeitautomatik etc.)

2. Arbeiten mit der digitalen Kamera

In verschiedenen Projekten versuchen wir „mein Bild“ in ein digitales Foto meiner Bildsprache umzusetzen.

3. Arbeiten mit Photoshop

Digitale Fotos sind das Ausgangsmaterial zur Bildgestaltung unserer eigenen Ausdrucksideen am Computer. Es sollen bewusst die Vielzahl der Gestaltungs-, Nachbearbeitungs- und Verfremdungsmöglichkeiten eingesetzt werden.

Das gedruckte Foto und die Bildanalyse sind weitere Themen ebenso wie die digitale Druckvorlagenerstellung für den Siebdruck.

Kostenbeitrag: 15,- €

Voraussetzung:

Digitale Kamera, wenn möglich Stativ und Laptop

Wer einen Computer zu Hause hat sollte einen USB-Stick mitbringen um seine Daten mitnehmen zu können.

Dr. Sabine Grosser

Transkulturelles Lernen im Kunstunterricht

S 2, Mi 11-13, S 0.103

Beginn: 25.10.

Durch die zunehmende Dynamik kultureller Globalisierungsprozesse sind Kinder und Jugendliche verstärkt mit ihren unbekannteren Kulturen konfrontiert. Visuelles Material spielt aufgrund der Medialisierung und Mediatisierung ihrer Erfahrungswirklichkeit dabei eine besondere Rolle. Das sog. ‚Patchworking‘, d. h. dass sich die Kinder und Jugendlichen auf Versatzstücke aus verschiedenen kulturellen Systemen beziehen, macht die Situation für Schüler/innen und Lehrende nicht einfach. Vielfalt, Offenheit und Unbestimmtheit können zu Widersprüchen und Konflikten führen.

In diesem Seminar sollen Überlegungen angestellt werden, wie diese Erfahrungen aufgegriffen werden können und auf welchen Ebenen Bildmaterialien in diesen Prozessen wirken.

Gemeinsam sollen mögliche Unterrichtseinheiten vor allem für den Kunstunterricht (aber auch für fächerübergreifende Projekte) in diesem Themenfeld entwickelt werden.

Ein Semesterapparat bzw. Reader wird zur Verfügung gestellt.

Scheinerwerb: Regelmäßige Teilnahme, Erarbeitung eines Unterrichtsentwurfes, Hausarbeit möglich

Doreen Hartmann

Raum als mediale Konstruktion

PS 2, Do 14-16, E 2.128

Beginn: 19.10.

Es ist anerkannte Grundannahme in den Kulturwissenschaften, dass Raum nicht statisch, sondern historischen und gesellschaftlichen Einflüssen unterlegen und kulturell konstituiert ist. Künstlerisch-mediale Darstellungen thematisieren diesen Wandel nicht nur, indem ihnen eine Vorstellung von Raum immer inhärent ist, vielmehr formen sie selbst Raumkonzepte mit und produzieren (alternative) Räume.

Beispielhaft für Formen medial konstruierter Räume, wollen wir uns im Seminar zunächst eingehend mit William Gibsons *Neuromancer* (1984) auseinandersetzen. Das Ineinander verschiedener Raumkonzepte im Roman bietet sich an, um zentrale Begriffe zu erläutern und unterschiedliche, insbesondere postmoderne Raumtheorien vorzustellen und praktisch anzuwenden.

Auf dieser Grundlage können weitere Beispiele aus Literatur, Film und Medienkunst im Seminar auf ihre raumkonstituierenden Elemente analysiert und daraufhin befragt werden, welche Parallelen und Unterschiede in der Repräsentation und Konstruktion von Raum dabei zwischen den Medien bestehen. Außerdem soll überprüft werden, welcher Nutzen aus den vorgestellten Theorien für die Betrachtung solcher konstruierter Räume gezogen werden kann.

Sonstiges:

Die Lektüre von William Gibson: *Neuromancer*, New York: Ace Books 1984 ist Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Anmeldung/Themenvergabe:

Das Seminar ist teilnahmebeschränkt. Verbindliche Anmeldung bis zum 1.10. per E-Mail doreen.hartmann@zitmail.upb.de unter Angabe von Name, Studiengang und Semesterzahl.

Julia Helms, Tutor

Fotografie, für Anfänger (9-13h), offenes Labor (14-18 h)

S 2, Mi, S U

Beginn: 25.10.

Im Tutorium lernt ihr Entwicklung von S/W-Filmen, Abziehen auf Fotopapier (hauptsächlich in S/W, aber auch in Farbe), Umgang mit der Spiegelreflexkamera, Grundsätzliches über Licht und Ausleuchten und spezielle Techniken wie Umkontaktieren, Tönen von Fotos, „Sandwich“-Verfahren, Fotoemulsion. Außerdem stelle ich Künstler vor, die mit Fotografie arbeiten. Der Schwerpunkt des Tutoriums liegt bei dem Arbeiten im Labor und richtet sich an Anfänger.

Unkostenbeitrag: 15,- Euro

Scheinerwerb: Teilnahmechein

Prof. Dr. Sara Hornäk

Beratung individueller Arbeitsvorhaben und Projekte auch im Hinblick auf die fachpraktische Prüfung und das Examen

23.-25.10.06

Termine nach Vereinbarung per Email, Liste vor dem Büro

Prof. Dr. Sara Hornäk

Exkursion zur Quadriennale in Düsseldorf: „Der menschliche Körper in der Bildenden Kunst“. Teilnahme an kunstwissenschaftlichem Symposium und Besuch der Ausstellungen: Caravaggio, Francis Bacon, Bruce Naumann, Juan Muñoz, Teresa Margolles, Berlinde De Bruyckere, Martin Honert

S2, Exkursion: 19.10.06 -21.10.06

→ **Vorbesprechung: ! 28.06.06 !, 11.00-12.00, S 1. 104**

Die dreitägige Exkursion zur Quadriennale in Düsseldorf widmet sich dem Thema des menschlichen Körpers und seiner Darstellung in der Bildenden Kunst. Dabei gilt es die unterschiedlichen Arten zu untersuchen, wie der menschliche Körper in Kunst und Alltagsästhetik in den Blick und ins Bild gerückt wird: Körperwahrnehmung, die Darstellung des Verhältnisses von Körper und Geist, Körperkulte, Körperabusus, der Körper als biologische Gegebenheit, technische und virtuelle Möglichkeit variieren historisch und kulturspezifisch. Wir werden Ausstellungen zu figurativer Malerei, Skulptur und Installation besuchen und gemeinsam an dem vom Wissenschaftszentrum NRW organisierten interdisziplinärem Symposium zum Thema „Post-human Body - Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft“ teilnehmen. Kunstwissenschaftlerinnen und -wissenschaftler wie E. Bronfen, G. Didi-Huberman, B. Wyss oder J. Vogl werden hier die künstlerische, wissenschaftliche und philosophische Perspektive auf den menschlichen Körper in kulturelle Kontexte stellen und diskutieren.

Kosten: 60 Euro (Hotel incl. Frühstück, Museumspass, Symposium) + Bahnfahrt ca. 10 Euro

[Eine Anzahlung von 40 Euro und die verbindliche Anmeldung am 28.06. sind unbedingt erforderlich, damit wir das Hotel buchen können. Da nur eine begrenzte Teilnehmerzahl von 20 Studierenden möglich ist, hängt eine Liste zur Anmeldung ab dem 26.06.06 bei Frau Scholle aus.]

Teilnahmebedingung: Übernahme eines Referates zu den ausgestellten Künstlerinnen und Künstlern (Ausarbeitung zu einer Hausarbeit ist möglich)

Weitere Informationen: <http://www.quadriennale-duesseldorf.de>

Literatur: Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat zu den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern wird ab Anfang Oktober in der Bibliothek bereit stehen.

Prof. Dr. Sara Hornäk

Präsenz und Absenz - Plastik zwischen Positiv und Negativ, Innen und Außen, Konkav und Konvex, Fläche und Volumen

→ **Vorbesprechung! 11.07.06 !, 14.00-16.00, S 1.104,**

S2

Zeit/ Ort: 25.-27.09.06: 10.00 - 18.00, S1.104

Während des Semesters: Betreuung durch Tutor oder selbstständige Weiterarbeit möglich

Zwischenbesprechung: 24.10.06 14-16 Uhr

Abschließendes Colloquium: Präsentation der Ergebnisse: Februar (n. V.)

Das Unsichtbare zu materialisieren und dem Abwesenden Präsenz zu verschaffen, zeichnet jede künstlerisch-gestalterische Tätigkeit aus. Dinge lassen sich nicht nur abbilden, sondern auch unmittelbar abdrücken. Dabei wird eine Spurensuche betrieben, in der sich das Vergängliche in die plastische Form einschreibt. „Man könnte [...] im Abdruck eine für dieses Jahrhundert typische Form der Kritik an der klassischen Repräsentation sehen – die jedoch einen grundlegend anderen Weg einschlägt als die Abstraktion, denn statt sich radikal vom dargestellten Gegenstand, vom ‚Realen‘ abzuwenden, wendet der Abdruck sich ihm radikal zu, so radikal, dass er in der Berührung jede optische ‚angemessene Distanz‘ jede Konvention oder Evidenz der Sichtbarkeit, der Erkennbarkeit, der Lesbarkeit subvertiert.“ (Didi-Huberman 1999) In diesem Seminar geht es um die Schulung des zweiten Blicks und das Gehen von Umwegen, mit denen das Versteckte, das Abwegige und das vermeintlich Unscheinbare zum Vorschein gebracht und sinnlich erfahrbar gemacht wird. Das Seminar soll für verborgene Volumina sensibilisieren und dazu anregen, plastische Qualitäten unserer Umgebung zu entdecken. Ein Gefühl für das Verhältnis von Positiv- und Negativformen, für die Beziehung von Konkav und Konvex, von Fläche und Volumen, von Fragment und Ganzem oder für den Übergang vom Relief zur Vollplastik auszubilden, ist grundlegend für alle bildhauerische Arbeiten. Die Entwicklung eigener künstlerischer Arbeiten wird begleitet von der Auseinandersetzung mit dem Werk von Rahel Whiteread, Eduardo Chillida, Giuseppe Penone, Bruce Naumann, Tony Cragg, Henry Moore, Barbara Hepworth u.a.. Gleichzeitig wird im Seminar in verschiedene Modellier- und Abgusstechniken eingeführt und dabei als bevorzugtes Material Ton, Gips, Wachs und Beton verwendet. Theoretische Grundlage bildet u.a. das Buch von Didi-Huberman: „Ähnlichkeit und Berührung. Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks“.

Teilnahmebedingungen: Das Erwerben eines Teilnahme Scheines erfordert die Übernahme eines Kurzreferates zu einem der behandelten Künstlerinnen und Künstler, sowie die eigene gestalterische Praxis, die abschließend in Skizzen, Modellen und einem ausgearbeiteten Werk in einer Arbeits- bzw. Präsentationsmappe dokumentiert wird.

Unkostenpauschale: ca. 15,- € für Ton, Gips, Wachs, Silikon, Beton

Literatur: Georges Didi-Huberman: Ähnlichkeit und Berührung: Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks, Köln 1999

Eduard Trier: Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert. Berlin 1992

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab Anfang Oktober in der Bibliothek zur Verfügung

Prof. Dr. Sara Hornäk/Lisa Lukas

Raubewegung - Ortsbezogene Installationen

S4

Vorbesprechung und 1. Blocktag: 15.12.2006, S1.104

Block: 12.01.2006 + 18./19./20.01.2007 + 25./26./27.01.2007 10-18 Uhr

Dieses fachpraktische Seminar bietet eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen bildhauerischen Entwurfs- und Arbeitstechniken. Ausgehend von einem ausgewählten Raum des Silos wird dieser untersucht, Raumformen, Größenverhältnisse, spezifische Eigenschaften des Raumes werden aufgenommen und in einer Grundrisszeichnung festgehalten. Daraus sollen die ersten Ideen entwickelt werden und durch weitere Entwurfstudien wird eine Idee gefestigt und zeichnerisch dargestellt. In einem Diskurs wird über Inhalt und die technische Ausführung der geplanten ortsbezogenen Installation gesprochen und anschließend ein Konzept erstellt. Je nach Art des Projektes wird die Ausführung unterschiedlich umgesetzt, durch ein Modell, eine Arbeitsprobe oder eine ausgeführte Installation. Die entstandenen Arbeiten können zur Jahresausstellung präsentiert werden.

Für das erste Treffen sind bitte Zeichenblock, Bleistift, Zollstock, Lineal mitzubringen.

Unkostenpauschale: ca. 15,- € für den Modellbau

Teilnahmebedingungen: Regelmäßige Teilnahme und eigene gestalterische Praxis

Prof. Dr. Helga Kämpf-Jansen

Von der sichtbaren Zeit - in der aktuellen Kunst, den Medien und als Gegenstand ‚Ästhetischer Forschung‘

m. Blockveranstaltung
S 2, Do 11-13 14tägig, S 2.101
Beginn: 26.10.

Es wird um Wahrnehmungen der Zeit gehen, bzw. um die Prozesse, in denen Zeit sichtbar wird. Verschiedenste Aspekte, Fragen und Bereiche werden Gegenstand der Auseinandersetzung sein. Z.B.: Die Zeit als Spur in den Dingen; Metamorphosen; Symbole, Zeichen und Metaphern, 'Zeit' in den Werken zeitgenössischer Kunst; die autobiografische Zeit; Zeit und Erinnerung; die Sichtbarmachung der Zeit im Comic und in Computerspielen, u. a. m.

Jede Seminarteilnehmerin, jeder Teilnehmer wird sich einen speziellen Aspekt, einen Bereich, eine Fragestellung auswählen und zu ihnen arbeiten. Vor allem auch die eigenen künstlerisch-praktischen Arbeiten mit den Versuchen, Zeit sichtbar zu machen, werden wesentlicher Teil der Seminararbeit sein. So wird es um die Vernetzung von Kunstwahrnehmung, Alltagserfahrung und Wissenschaft gehen mit den Möglichkeiten verbal-diskursiver und künstlerisch-praktischer Zugänge.

Mit der Anmeldung zum Seminar wird jeder/jede eine 'Zeit-Karte' erhalten, die die Seminararbeit begleiten wird.

Die Anforderungen für einen Leistungsnachweis liegen im Bereich der gewohnten Praxis (Arbeitsbuch, künstlerisch-praktische Arbeiten, theoretisch-fundierte Beiträge).

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

Malerei - Experimentell

S 2, Mi 14-16, S 2.106/S 1.100

Beginn: 25.10.

Die Redewendung, etwas oder eine Sache (z. B. ein Stillleben oder einen Menschen) zu malen, fasst immer noch die Malerei, wenn nicht die Kunst überhaupt, als ein Mittel der Illustration auf. Nicht die Darstellungsmittel selbst in ihrem besonderen Ausdruckswert stehen im Mittelpunkt des Interesses, sondern das (meist gegenständliche) Motiv.

Seit der klassischen Moderne zu Beginn des vorigen Jahrhunderts hat eine Neubesinnung stattgefunden: Künstler wie Kandinski, Klee, Picasso und in deren Gefolge viele andere haben sich auf die eigene Bedeutung der künstlerischen Darstellungsmittel besonnen. Sie haben analog zur Welt der Töne in der Musik die besondere unverwechselbare Ausdruckskraft der Farbtöne, aber auch der graphischen Spuren oder besonderer Material- und Strukturwerte entdeckt und somit die Welt der autonomen Kunst als solche hervorgehoben und unterstrichen.

Entsprechend soll in dem geplanten Seminar die Malerei im weitesten Sinne als Experimentierfeld zur Erkundung neuer bzw. ungewöhnlicher und eigenständiger Ausdrucksqualitäten betrachtet werden. Sowohl Farbe als auch graphische Spuren oder verschiedene gesammelte Materialien sollen für sich selbst oder in Kombination miteinander zu einer neuartigen, gleichsam musikalischen Bildsprache entwickelt werden.

Im Hinblick auf das Seminar ist frühzeitig eine eigene Materialsammlung anzulegen, z.B. Kistenbretter, Karton, Wellpappe, Lumpen etc.

Vgl. Heide Drever „Erde - Asche - Rost, die Sprache des Materials“ Titel einer Ausstellung im GUSTAV LÜBCKE MUSEUM der Stadt Hamm (28. Juni - 3. September 2006).

Kostenbeitrag für zentral zu beschaffende Materialien: 5,- €

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

Atelier

S 2, Mi 16-18, S 2.106/S 1.100

Beginn: 25.10.

Die Atelierversammlung setzt die Thematik des Seminars „Gruppenbild. Malerei, Foto, Zeichnung/Performance im Raum (stehende Bilder)“ fort und vertieft sie. Es bietet sich also die Gelegenheit, individuelle künstlerische Ansätze weiter auszubauen. Es wird empfohlen, beide Veranstaltungen

tungen, Seminar und Atelier, zusammen zu belegen. Beide sind sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene geeignet.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Empirische Studien im schulischen Bereich

S 2, Mo 14-16, H7.130

Beginn: 16.10.

Teilnahmevoraussetzung: Schulpraktische Studien zum Thema Haut im SS 2006 muss erfolgreich mit Arbeitsmappe abgeschlossen sein.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Ästhetische Biografien: „Ich ist etwas Anderes“

S 2, Di 11-13, H7.140

Beginn: 24.10.

Im Spannungsfeld von künstlerischen Strategien der Spurensuche, kunstpädagogischen Texten und eigenen ästhetisch-praktischen Übungen, nähern sich die Studierenden Aspekten ihrer Biografie. Fiktion und Realität, Lüge und Wahrheit, Kopie und Erfinden, archivieren und strukturieren sind nur einige Facetten des Seminars. Ziel ist ein „Ich“ zu erfinden, das zwischen mir und meiner Person angesiedelt ist. Ein Alter ego, Doppelgänger, Klon oder eine multiple Persönlichkeit, die ihre Identitäten wechseln kann.

Über thematische Zugänge wie: Körper, Kleid, Dinge, Kindheit, Familie, Tier, Essen, Raum etc. werden Studien, Fragmente, Skizzen und Puzzlestücke zu einer Doppelgänger-Biografie zusammengestellt, künstlerisch transformiert, reflektiert und in einer Projektmappe festgehalten.

Bei Interesse bitte am 18.10.2006 zur Mappenabgabe der Teilnehmer aus dem SS 2006 in H7.140 um 11 Uhr kommen, um Einblicke in Arbeitsbücher und Projektmappen zu erhalten.

Bitte zur ersten Seminarstunde ein Ding mitbringen, das Sie Ihrem Alter ego schenken wollen. Ein Reader kann im Seminar erworben werden.

Teilnehmerzahl: 30

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Das Tier im Kontext von Alltag, Kunst und Wissenschaft
– ein kunst-/textilpädagogisches Projekt**

S 2, Di 14-16, H7.140

Beginn: 24.10.

Mensch und Tier leben seit jeher eine paradoxe Beziehung. Menschen verhalten sich tierisch, stammen vom Tier ab und Tiere werden vermenschlicht oder wie eine Sache benutzt. Wir lieben Tiere, sperren sie in Zoos ein, jagen sie und schlachten, bzw. essen sie. Wir züchten Tiere, nutzen sie als Versuchstiere, behandeln sie wie Industrieprodukte, ziehen ihnen die Haut ab und kleiden uns damit, wir verkleiden die Tiere, schützen sie vor dem Aussterben, erforschen ihre Lebensweisen und ihren Körperbau, wir klonen Tiere, erfinden Mischwesen, opfern sie, schreiben Gedichte, Geschichten und Lieder über Tiere, Tiere sind unsere Haustiere, Arbeitstiere und Nutztiere, unsere Freunde, Kuschtiere und Spielpartner, wir drehen Tierfilme und werben mit Tieren, wir unterrichten Tiere und dressieren sie, Tiere sind beliebte Motive und Symbole in der Kunstgeschichte und aktuellen Kunst...

An der Beziehung von Mensch und Tier erschließen sich eine unendliche Fülle von alltagsästhetischen, künstlerischen, wissenschaftlichen sowie pädagogischen Denk- und Handlungszugängen, die im Seminar anhand von Texten erforscht und diskutiert sowie künstlerisch-praktisch erprobt und in einer Projektmappe festgehalten werden.

Bei Interesse bitte am 18.10.2006 zur Mappenabgabe der Teilnehmer aus dem SS 2006 in H7.140 um 13 Uhr kommen, um Einblicke in Arbeitsbücher und Projektmappen zu erhalten.

Bitte zur ersten Stunde ein Tier ausgewählt haben, mit dem Sie sich auseinandersetzen wollen und alles sammeln, was Sie zu diesem Tier finden können und mitbringen. Ein Reader kann im Seminar erworben werden.

Teilnehmerzahl: 30

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Schulpraktische Studien: Tierische Infizierungen Teil 2
(Praxis, Fortsetzung vom SS 2006)**

Praxiswoche: 18.-22.9.2006, täglich 8-16 Uhr

Nachbereitungstermin nach Vereinbarung

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

**Schulpraktische Studien: Ästhetische Schulbiografie am Ende der Grundschulzeit Teil 1
(Theorie, Praxis folgt im SS 2007)**

S 2, Mi 7.30-9, H7.140

Beginn: 19.10.

Bitte tragen Sie sich auf der am Schwarzen Brett H7 aushängenden Liste ein.

Teilnahmebeschränkung: 8 TN

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Examenskolloquium

S 2, 9 Uhr, H7.140

Beginn: 25.10.

weitere Termine nach Vereinbarung

Prof. Hubert Krawinkel

Von Büroklammern und anderen lebenswichtigen Dingen

Eine ästhetische Reise in die Welt des Alltäglichen durch sammeln, wahrnehmen, darstellen, verformen

S 2, Do 14-16, S 0.103

Beginn: 19.10. in S 2.101

Der banale Gegenstand, der uns im Alltag begleitet, ist in Jahrhunderten oder gar Jahrtausenden zu einer endgültigen Form entwickelt worden, da die funktionellen Ansprüche sich nicht geändert haben. Er kann aber auch ein schnelllebiger Gegenstand der Gebrauchs- und Wegwerfgesellschaft sein, industriell gefertigt und dem wandelnden Geschmack unterworfen.

Es soll den Zusammenhängen zwischen Tradition, Funktion, dem Gebrauchswert und der Formgebung nachgespürt werden.

Im praktischen Teil der Veranstaltung sollen die banalen Gegenstände aber auch Anlass geben zur gestalterischen Auseinandersetzung mittels zeichnen, malen, arrangieren, verformen und verfremden.

Ein Teilnahmechein wird ausgegeben nach regelmäßiger Teilnahme an den Veranstaltungen und Vorlage von künstlerischen Arbeiten nach o. g. Thema. Ein Leistungsnachweis erfordert zusätzlich eine schriftliche Auseinandersetzung mit dem Thema.

Ältere Studentinnen und Studenten sind gern gesehene Gäste.

Prof. Dr. Inga Lemke

Bilder lesen, Bilder sehen

PS 2, Mo 14-16, E 2.128

Beginn: 23.10.

Was bedeutet eigentlich „Sehen“? Können wir Bilder „lesen“? Wie funktioniert überhaupt visuelle Wahrnehmung und unter welchen Prämissen können wir Bilder betrachten bzw. lesen? Auf der Grundlage einer Einführung in die Bildwahrnehmung wird das Seminar sich mit den zentralen Analysemodellen und Bildlektüren aus der Kunstwissenschaft und der neueren Bildwissenschaft beschäftigen, die wir an konkreten Bildbeispielen erproben und diskutieren wollen.

Ein Reader steht zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung.

Prof. Dr. Inga Lemke

Wiederkehr der Erzählung. Narrative Tendenzen in der Medienkunst

HS 2, Mo 16-18, E 2.128

Beginn: 23.10.

Der aus der Literaturwissenschaft stammende Begriff der „Narration“, lässt sich nicht nur als Gattungsbegriff im engeren Sinne, sondern auch als kulturelle Diskurspraxis verstehen, die sprachliche und textuelle Äußerungen gleichermaßen umfasst, wie bildliche und (audio)visuelle Formen der Erzählung. Die Thematisierung von Narration als gesellschaftlich praktizierte Diskursform bezieht die kulturhistorischen und medialen Bedingungen ihres Gebrauchs ebenso mit ein wie die Entwicklung einer spezifischen Kunstform des Erzählens, wie sie sich beispielsweise in der Geschichte des Romans und in der ikonographischen Tradition des Bildes zeigt. Die „Krise“ des Erzählens zu Beginn des 20. Jahrhunderts lässt sich in diesem Sinne als eine „Krise“ traditioneller Strategien und ästhetischer Verfahren des Erzählens im Rahmen einer Neuformulierung des Wirklichkeitsverständnisses und der Transformationen des Narrativen im Kontext des Medienwechsels vom Roman zum Film verstehen. Trotz aller „Krisen“ und „Zäsuren“ zeichnet sich am Ende des 20. Jahrhunderts eine „Wiederkehr“ der kulturellen Praxis des Erzählens ab, „New Narrative“ (M. Warwick), eine neue Tendenz (auch) in der Kunst. Vor diesem Hintergrund macht das Seminar die künstlerische Verwendung und strukturellen Transformationen des Narrativen in der Medienkunst zum Thema, die sich in neueren Produktionen in bzw. zwischen der Fotografie und dem Film, Video und Installationen, multiplen und interaktiven Medien- und Netzarbeiten zeigt.

Ein Seminarapparat steht zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung.

Prof. Dr. Inga Lemke

40 Jahre Videokunst II

HS 2, Di 14-16, E 2.128

Beginn: 24.10.

„40 Jahre Videokunst“ – zu diesem Thema fand im Frühjahr 2006 eine große Gemeinschaftsausstellung der Kunstsammlung NRW/K21 Düsseldorf, der Kunsthalle Bremen, des ZKM Karlsruhe, des Lenbachhaus München und des Museums für Bildende Künste Leipzig statt. Dies wird zum Anlass genommen, die Geschichte der Videokunst im Spiegel der großen retrospektiven Ausstellungen in Deutschland zu befragen. Anknüpfend an den ersten Teil des Seminars im SS 2006, in dem die Anfänge der Videokunst in den 60er und 70er Jahren thematisiert wurden, widmet sich der zweite Teil des Seminars der Entwicklung der Videokunst in Deutschland seit den 80er Jahren.

Die Teilnahme am vorangegangenen Seminar ist nützlich, wird aber nicht vorausgesetzt.

Ein Seminarapparat steht zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung

Prof. Dr. Inga Lemke

Bilderkrieg

HS 2, Di 16-18, E 2.339

Beginn: 24.10.

Anknüpfend an das Seminar „Bilder des Krieges – Krieg der Bilder“ im WS 2005/06, in dem die Geschichte der medialen Repräsentation des Krieges in den Bildmedien von der venezianischen Malerei bis hin zur fernsehmedialen Berichterstattung des Vietnamkriegs behandelt wurde, wird sich das Seminar der (multi-)medialen Repräsentation und der Mediatisierung der zeitgenössischen Kriege seit dem ersten Irak-Krieg bis in die unmittelbare Gegenwart widmen. Dabei werden relevante Diskurse zu einem „Krieg der Bilder“ aufgegriffen und diskutiert.

Die Teilnahme am vorangegangenen Seminar ist nützlich, wird aber nicht vorausgesetzt.

Ein Seminarapparat steht zu Beginn der Vorlesungszeit zur Verfügung.

Ruth Malaka

Was den Schwitters das Merzen, ist mir das Würselen.

Schulpraktische Studien (Teil I). Praxis folgt im SS 07

S 2, Mo 14-16, H 7.140

Beginn: 16.10.

Die Studierenden setzen sich mit dem Werk Kurt Schwitters und seinem Begriff des Merzens auseinander. Im Anschluss entwickeln sie für Kinder einer dritten Grundschulklasse Möglichkeiten und Wege, Materialien, ihre Qualitäten und charakteristischen Eigenschaften erfahren zu können. Ziel ist es, den Kindern Erfahrungen zu ermöglichen, auf deren Grundlage sie ihre gestalterische Ausdrucksfähigkeit erweitern und eine eigene Bildsprache entwickeln können.

Ruth Malaka

Die Sammlung Ludwig

mit Exkursion

S 2, Mo 16-18, H 7.140

Beginn: 16.10.

„Durch die Schenkung von rund 350 Werken moderner Kunst des Ehepaars Ludwig wurde 1976 das Museum Ludwig gegründet. Es sollte als erstes Museum in Köln Kunst der Gegenwart ausstellen. Neben der Pop Art gaben die Ludwigs noch eine umfangreiche Sammlung der Russischen Avantgarde aus der Zeit von 1906 bis 1930 sowie ein Konvolut von mehreren hundert Arbeiten Pablo Picassos als Dauerleihgabe in das neue Museum. Die Werke Picassos sind in zwei großzügigen Schenkungen 1994 und 2001 inzwischen in den Besitz des Museum Ludwig übergegangen.“

Die moderne Abteilung des Wallraf Richartz-Museums mit der Expressionisten-Sammlung des Kölner Juristen Joseph Haubrich bildete die Basis für die Sammlung zeitgenössischer Kunst und wurde ebenfalls in das Museum Ludwig integriert.

Das Museum sammelte konsequent weiter zeitgenössische Kunst. Das jüngste Werk war immer erst ein paar Monate alt. So gelangten auch deutsche Kunst der 70er und 80er Jahre sowie internationale Tendenzen und Installationen der jüngeren Avantgarde ins Museum Ludwig.“

Neben der Auseinandersetzung mit dem Werk einzelner Künstler entwickeln die Studierenden Unterrichtsmedien, die Kindern Zugänge zu moderner Kunst eröffnen.

Da außer der ständigen Sammlung die Ausstellung „Das Achte Feld - Geschlechter, Leben und Begehren in der bildenden Kunst seit 1960“ besucht werden soll, ist die Exkursion Anfang November geplant. Der genaue Termin wird in Absprache mit den Teilnehmenden festgelegt.

Ruth Malaka

Mir schwebt was vor

Schulpraktische Studien (Teil II). Praxis, Fortsetzung vom WS 05/06

Beginn: nach Absprache mit der Schule, s. Aushang auf H7

Blockveranstaltung an der Grundschule Auf der Lieth; zu Beginn des Semesters

Heinrich Micus

„Kaufen und Verkaufen“. Bauten für den Markt, Discounter, Shopping-Mail...

Architektur m. Tagesexkursion

S 2, Tagesblöcke n. Vereinbarung, S 0.103, Vorbesprechung: 26.10., 16-18.30 Uhr

Kaufen und Verkaufen ist eines der Elementarthemen, solange es Städtebau und Architektur gibt. Kaufen und Verkaufen ist gleichzeitig bis heute ein unverzichtbares Muss, seine bauliche Ausprägung polarisiert, seine gesellschaftliche Wertung schwankt.

- Wo kaufen wir ein?
- Warum kaufen wir da, wo wir kaufen?
- Wie ist kaufen organisiert, wie gestaltet?
- Was sagt Organisation und Gestaltung über den Händler, den Kaufenden, das Produkt aus?

Die Teilnehmenden erarbeiten sich an exemplarischen Beispielen einen Überblick über historische Architekturen und Situationen

- beobachten, beschreiben und bewerten vorhandene aktuelle Bauten für Kaufen und Verkaufen
- Vertiefen nach Wahl und Absprache ein Thema aus dem Umfeld theoretisch oder gestaltend

Termine:

- Vorbesprechung (**Pflichttermin**) mit Thema, Leistungen und Terminabsprachen ab der 43 KW (s. Aushang am schwarzen Brett)
- ½ Seminartag (systematische Sicht) + ½ Seminartag nach Absprache (historische Sicht)
- 1 Tagesexkursion (vorbereitet)
- 1 Seminartag (beschreiben und bewerten)
- Siloausstellung

Ingrid Müller

Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen

S 2, Mo 11-14, S 4.106

Beginn: 23.10.

In Zusammenarbeit mit Frau Schäfers gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischen Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Resevierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Kosten: 12,- Euro

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Kolloquium für Examenskandidaten und Exkursionen

S 2, Mo 14-16, S 6.101

Anmeldung erforderlich

Beginn: Wird durch Aushang bekannt gegeben!

I. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung in den Teil-Bereichen (nach der Studienordnung)
Mode und Konsumentenverhalten (B3)

- Textile Materialien und Verarbeitung (B4)
(Bekleidungsphysiologie, High Tech Materialien usw.)

II. Vorbereitung und Besprechung von Entwürfen zu den Teil-Bereichen (nach der Prüfungsordnung)

- Modellgestaltung (A4)
- Digitaler Textildruck (A3)

III. Exkursionen (Firmen und Museen) nach Absprache

IV. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung (schriftl. und mündliche Prüfung) in dem Teil-Bereich (nach der Studienordnung)

- Fachdidaktik (C1-3) nur HRGE

V. Besprechung der schriftlichen Hausarbeiten (Examensarbeiten) , die bei mir geschrieben werden.

Teilnahme nur nach Anmeldung: Anmeldung bis 20.10. 2006

Literatur: Seminarunterlagen

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe A

S 2, Mi 16-18, H 7.130

Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe B

S 2, Mo 16-18, H 7.130

Beginn:16.10. bzw. 18.10.

A. Theorieteil und Praxisteil:

I. Grafikprogramm Grundlagen: (Corel Draw Version 8.0)

Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

1. Einführung in die Hilfsmittelpalette
Linie, Kurven, Kreis, Ellipse, Polygone Freihandzeichnung, Bezier-Modus, Verbindungslinien
2. Menü Datei, Menü Bearbeiten, Menü Ansicht, Menü Anordnen, Spezialeffekte

II. Bildbearbeitungsprogramm Grundlagen: (Corel Photo-Paint 8.0)

Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

0. Scannen und digitale Aufnahme von Abb. f. textile Druckentwürfe eines Bildes
1. Einführung in die Hilfsmittelpalette
Masken: Rundmaske, Freihandmaske, Lassomaske, Zauberstabmaske, Pinselmaske,
Hilfsmittelleinstellungen: Malfarbe, Farbverlauf, Füllung, Bitmap-Füllung, Klonen
2. Menü Effekte
Strukturveränderungen
2D-Effekte: Wirbel, Puzzle, Nasse Farbe
Dimensionsveränderungen
3D-Effekte: Perspektiven, Seiten aufrollen, Ziehen und Drücken
Farbänderungen. Psychedelisch, Halbton, Bit-Ebene

B. Praxisteil

- Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellungen
- Ausführung im textilen Sublimationsdruckverfahren

Literatur: Seminarunterlagen

Teilnehmerbeschränkung: je Seminar 12 Teilnehmer /innen

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Fachmethodische Unterrichtsübungen

S 4, Mi 8-13, S 6.106

Beginn: 18.10.

Lernfeld:

Gestaltung mit dem Computer in der Schule (mit Corel Photo Paint)

Digitaler textiler Transferdruck
Klasse 8
Gesamtschule Paderborn

12 Doppelstunden

- Unterrichtsplanung und -realisierung,
- Evaluation der Unterrichtsstunden

Teilnehmerbeschränkung: 14 Teilnehmer /innen

Literatur: Seminarunterlagen

Becker, Georg E.: Unterricht auswerten und beurteilen, 2002
Becker, Georg E.: Unterricht planen, 2001
Wichmann, Jürgen (Hg): Zwölf Unterrichtsmethoden ,2002
Hoffman/Langefeld: Methoden-Mix, 1997

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Fachmethodische Unterrichtsübungen (Vorbereitung auf das Schulpraktikum)

S 2, Mi 14-16, S 6.106

Beginn: 18.10.

Voraussetzung: Einführung i. d. Fachdidaktik und Digitale Gestaltung

Lernfeld:

Textile Gestaltung mit dem Computer in der Schule (Corel Photo Paint)
Digitaler Textildruck/Transferdruck

Klasse 8
Gesamtschule Paderborn

12 Doppelstunden

- Aufarbeitung von Lernsituationen zum Lernfeld
- Unterrichtsplanung und -realisierung,
- Entwicklung eines Lernprogrammes: Digitale Textil-Gestaltung
- Evaluation der Unterrichtsstunden

Teilnehmerbeschränkung: max. 12 Teilnehmer /innen, Anmeldung bis 19.10.

Literatur: Seminarunterlagen

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Textil- und Bekleidungswissenschaft I für Studiengang HRGE)

S 2, Fr 9-11, S 6.106

Beginn: 20.10.

1. Textile Faserstoffe. Natur- und Chemiefaserstoffe
2. Garne und Zwirne. Farb- und Struktureffekte und Garne
3. Textilveredlung/Textilausrüstung
4. High-Tech-Textilien/Bekleidung. Interaktive und Teilinteraktive Textilien/Bekleidung
5. Bekleidungstechnologie und -verarbeitung. Silhouetten, Form (Styling), Schnittgestaltung
6. Textilökologie/Bekleidungsphysiologie

Literatur (z. T. im Semesterapparat):

- Vorlesungsskript

- Alfons Hofer: Stoffe 1 und Stoffe 2, Frankfurt 2000
- Robert Bauer, Hans J. Koslowski: Chemiefaserlexikon, Frankfurt 1993
- Anton Schenk: Naturfaserlexikon, Frankfurt 2001
- Wilfried Schierbaum: Bekleidungslexikon, Berlin 1982

Leistungsnachweis: Test am Ende des Seminars

Hon. Prof. Otto C.J. Niemann

Entwicklung von Unterrichtsmodulen für verschiedene Lernfelder

S 2, Fr 11-13, S 6.106

Beginn: 20.10.

Lernfeld:

Gestaltung der eigenen Körperlichkeit (Kleidgestaltung),
High Tech Textilien u.a.

Die kontinuierliche Auseinandersetzung mit der eigenen Körperlichkeit (der Entwicklung), verbunden mit der eigenen Geschmacksbildung und -findung - als bewusster Ausdruck individueller Persönlichkeit und Identität - in den verschiedenen Phasen des Kindes- und Jugendalters anhand des zentralen Kulturbereiches Kleidung ist für die individuelle Persönlichkeitsentwicklung (Identitätsfindung und -förderung) grundlegend.

Dies erfolgt primär nicht über die theoretische Beschäftigung, sondern durch den Gestaltungsprozess. der Materialisierung eigener Ideen in einem Produkt, das eine sehr enge Identität mit der eigenen Person aufweist und der selbständigen Auswahl und Zusammenstellung der eigenen Kleidung aus dem Bekleidungsangebot der Textilwirtschaft.

Fachübergreifende Schlüsselqualifikationen:

- Fach-/ Gestaltungskompetenz
- Individualkompetenz
- Methodenkompetenz
- Sozialkompetenz

Didaktische und methodische Auseinandersetzungen mit den Themen:

- Wirkung- und Ausdruckformen in Bezug auf Körper, Struktur des Materialien, Muster (Dessin), Form/Silhouetten, Styling, Farbe / Modefarbe aufgearbeitet an aktueller Mode/Bekleidung
- Wie verändert Bekleidung / Mode den Körper? Harmonische Gesamtwirkung
- Welche Sprache sprechen Kleider? Stilrichtung (Ausdruck der Persönlichkeit, Genre, Qualitätsstufen)
- Mode entwerfen, Experimentelle Kleidgestaltung
- Modefotografie / Modezeitschriften, Bekleidungs-Label
- Mode und Ökologie

Voraussetzungen: Einführung in die Fachdidaktik und Fachmethod. Unterrichtsübungen in der Schule

Literatur: Seminarunterlagen

Prof. Dorothea Reese-Heim

Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten

Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung.

Naturmaterial Bambus

S 2, Do 9-11, S 6.101

Beginn: 19.10.

Bambusstangen sind monumental und zugleich fragil, dieses Material ist sehr facettenreich und ermöglicht überdimensionale Objekte zu schaffen und zugleich zart und einfach zu sein. Bambus hat eine

lange asiatische Tradition. Jeder Bambushain ist durch ein Rhizom verbunden. Diese Verflechtung wird zum Arbeitstitel.

In diesem Seminar wird ein Resümee gezogen über alle gestaltungspraktischen Arbeiten die im Verlauf des Studiums gemacht worden sind. Arbeiten aus vorangegangenen Seminaren werden besprochen und korrigiert.

Die schriftliche Interpretation der Arbeit wird angelegt.

Zugangsvoraussetzung: abgeschlossenes Grundstudium,
min. 2 TLN (Teilleistungsnachweisen) aus dem Hauptstudium

Unkostenpauschale: 15,- €

Material:

Jede/r Studierende muss immer sein persönliches Werkzeug wie: Schere, Bleistift, Skizzenbuch, usw. bei sich haben.

Ziel: ein in sich schlüssiges Ausstellungskonzept zu entwickeln, das beispielgebend für andere Arbeiten ist. Erläuternde Skizzen und Texte spielen dabei eine zentrale Rolle.

Literatur: zu der Literaturliste Grundlagen der Gestaltung ist ergänzend:

Günter Nitschke, Japanische Gärten, Taschen 2003 vorgesehen.

Weiter Literaturangaben werden im Seminar erfolgen

Literaturrecherche und Referate in Form einer Hausarbeit:

Japanische Gärten, Barokgarten

Prof. Dorothea Reese-Heim

Irrgärten und Labyrinth Landart. Gestalterische Praxis im Bereich Objekte/Plastik

S 2, Do 11-13, S 6.101

Beginn: 19.10.

Im Labyrinth verliert man sich, im Labyrinth findet man sich, im Labyrinth begegnet man nicht dem Minotauros, im Labyrinth begegnet man sich selbst. Das Labyrinth als graphische, lineare Figur wird untersucht. Dagegen sind Irrgärten Orte mit vielen Wegen, die auch in Sackgassen führen.

Zugangsvoraussetzung: abgeschlossenes Grundstudium (Basismodul)

Unkostenpauschale: 15,- €

Material: Persönliches Werkzeug, Skizzenbuch,

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird die Dokumentation des Entwurfsprozesses in einer Präsentationsmappe, mit Skizzenbuch und mind. 20 Material- und Strukturübungen gefordert. Ein Entwurf wird ausgewählt und umgesetzt.

Technische Umsetzung der Idee wird anhand des Entwurfes überlegt, d.h. die Technik ist frei wählbar.

Literatur:

Hermann Kern, Labyrinth, Prestel 1999

Ulrich Koch, Labyrinth, Hugendubel 1984

Literaturrecherche und Referate zu Landart und Gartenkunst

Kenntnisse aus der angegebenen Literatur in Form einer Hausarbeit

Prof. Dorothea Reese-Heim

Gestaltungstheorie, gestalterische Praxis im Bereich Material- und Entwurfsübungen

Grundlagen für alle gestaltungspraktischen Veranstaltungen

S 2, Di 9-11, S 6.101

Beginn: 17.10.

Die Material- und Entwurfsübungen werden aufgebaut auf

Gestalttheoretischen Erkenntnissen

Farbtheoretische Erkenntnisse:

Praktische elementare Material- Entwurfs- und Gestaltungsübungen

wie: Naturstudium (Zeichnen), Form- und Farbkompositionen in unterschiedlichen Techniken,

Die Gestaltungslehre wird in enger Auseinandersetzung mit der Gestaltungspraxis vermittelt. Kenntnisse über Gestaltgesetze und ihre Anwendung sowie die Beherrschung von Methoden sind dabei wichtige Grundlagen.

In der Grundlehre wird ein umfangreiches Basiswissen in den unterschiedlichen Techniken vermittelt. Traditionelle als auch experimentelle, gestalterische Handlungen werden in einem offenen Prozess praktiziert und dadurch erfahrbar gemacht. Die eigenständige Ideensuche und Ideenfindung spielt dabei eine zentrale Rolle. Studenten und Studentinnen müssen sich über das Erstellen einer sogenannten eigenen Partitur, mit einer selbstgestellten Aufgabe auseinandersetzen. Das Arbeiten ohne Auftrag wird zur Herausforderung. Jeder Einzelne wird an seine kreativen Grenzen herangeführt, wenn es um die Erfahrungen eigenschöpferischer und zeitgemäßer Gestaltung geht.

Im Mittelpunkt stehen somit die permanente Auseinandersetzung um die Vermittelbarkeit einer fundierten Beurteilungskraft bzw. Kritikfähigkeit, das Erkennen von Qualität und das Wissen um das Authentische.

Unkostenpauschale: 20,- € für Grundbedarf an Papier, Farben und Kopierkosten

Material: Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial wie:

Arbeitsbrett DIN A 2, Schere, Bleistift in unterschiedlichen Stärken, Spitzer, Lineal ca. 50 cm, Zirkel, Cutter, Filzstifte, Tusche und Feder, Klebstoff, Kreppklebeband, Flach- und Rundpinsel in unterschiedlicher Stärke von Nr. 2 bis 10

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe mit allen im Seminar erarbeiteten Skizzen und Entwürfen und einer Präsentationsmappe mit min. 20 Entwürfen gefordert. Die Abgabe von Interpretationen bzw. Texten zur Gestaltung werden im Verlauf der Veranstaltung besprochen.

Literatur:

Ausführliche Liste „Gestaltungslehre/Formenlehre Farblehre“ wird im Seminar ausgegeben.

Bücher, soweit in der Universitätsbibliothek vorhanden, sind im Semesterapparat eingestellt. Weitere Literatur ist in der Stadtbücherei Paderborn erhältlich.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Jugendstil und Scherrebekers Bildteppiche

Harmonie- und Kompositionslehre: Textile Flächen

S 2, Di 11-13, S 6.101/H 4.103

Beginn: 17.10.

Schon während des Jugendstils haben Kunsthandwerk und Hausfleiß das Interesse verschiedener Bevölkerungsschichten gefunden. Die von 1896 - 1903 tätige Webschule in nordschleswigschen Dorf Scherrebek, haben mit ihren Bildteppichen eine einzigartige Leistung vollbracht und europäische Bedeutung erlangt.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein, testierte Mappe aus Grundlagen der Gestaltung

Unkostenpauschale: 15,- €

Material bzw. Werkzeug:

Jede/r Studierende muss sein persönliches Werkzeug mitbringen, wie z. B. Schere, Lineal, Bleistift, Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, Druckerpapier usw.

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird die Dokumentation des Entwurfsprozesses in einer Präsentationsmappe, mit Skizzenbuch und mind. 20 Material- und Strukturübungen gefordert. Aus diesen Skizzen werden verschiedene gestalterische Möglichkeiten entwickelt und am Webstuhl realisiert.

Literatur:

Ernst Schlee, Scherrebekers Bildteppiche, 1984

Literaturrecherche und Referate zu den Künstlern:

Otto Eckmann, Hans Christiansen, Alfred Mohrbutter, Heinrich Vogeler, Henry Van der Velde, Otto Ubbelohde, Heinrich Spreling, Walter Leistikow, usw.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Gegenwechsler: Figur und Grund

Grundlagen der Gestaltung. Harmonie und -Kompositionslehre: Textile Flächen

S 2, Di 14-16, S 6.101/S 4.103

Beginn: 17.10.

Die Kunst ist zunächst für sich und wächst aus dem Eigensinn des Künstlers. Anders das Gebilde aus Kette und Schuss. Im Schimmer seiner Oberfläche entsteht ein Formen- und Farbenspiel das sich nach Mengenfertigkeit und den Marktgesetzen richtet.

Themen wie Motivübersicht, chronologische Abfolge von Motiventwicklungen, textile Inszenierungen aber auch technische Hinweise sollen die Entwicklung des Textilentwurfes -Textildesigns erörtern.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein, testierte Mappe aus Grundlagen der Gestaltung

Unkostenpauschale: 15,- €

Material bzw. Werkzeug:

Jede/r Studierende muss sein persönliches Werkzeug mitbringen, wie z. B. Schere, Lineal, Bleistift, Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, Druckerpapier usw.

Ziel: Zum Abschluss des Seminars wird die Dokumentation des Entwurfsprozesses in einer Präsentationsmappe, mit Skizzenbuch und mind. 20 Material- und Strukturübungen gefordert.

Aus diesen Skizzen werden verschiedene gestalterische Möglichkeiten entwickelt und in der Fläche realisiert.

Literatur:

Die Welt des M.C. Escher; Doczi, György: Die Kraft der Grenzen. Dtsche. Ausg., 2. Aufl., Dianus-Trikont, München 1985; Frutiger, Adrian Der Mensch und seine Zeichen, Band I-III, 1981 by Adrian Frutiger, Paris; Metzger, Wolfgang: Gesetze des Sehens. Die Lehre vom Sehen der Formen und Dinge des Raums u. der Bewegung. 3. völlig neu bearb. Aufl., Kramer, Frankfurt a. Main 1975; Katz, David: Gestaltungspsychologie. 4. Aufl., Schwabe, Stuttgart 1969, Arnheim, Rudolf: Kunst und Sehen. Dtsche Ausg. Neufassung, De Gruyter, Berlin 1978.

Literaturrecherche und Referate zu den Künstlern:

M.C. Escher, William Morris, Wolf Bauer, Raoul Dufy, Klaus Dombrowski, Christa Häuler-Golz, Trix und Robert Hausmann, Margarete Hildebrand, Josef Hillerbrand, Elsbeth Kupferoth, Jack Lenor Larsen, Verner Pantón, Leo und Gretl Wollner, usw.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Morphogenese im virtuellen Raum, gestalterische Praxis und ihre Kontexte im Bereich internationale Textilkunst: Techtexil

Gestaltungstheorie - Gestaltungspraxis

S 2, Di 16-18, S 6.101/S 4.103

Beginn 17.10.

Viele Jahrtausende lang hat der Mensch Stein, Lehm, Holz, Pflanzenfasern, Knochen, Tierhäute und andere Materialien, so wie er sie in der Natur vorfand verwertet und nutzbringend verwendet, vor allem wurden die Materialien auch für den gestalterischen Prozess eingesetzt.

In der heutigen Zeit sucht man nicht mehr nach weiteren Anwendungen vorhandener Werkstoffe, sondern entwickelt genau das Material, das sich für die gewünschte Anwendung am besten eignet und setzt sogar, wenn es notwendig ist, Atom für Atom neu zusammen. Dadurch entstanden völlig neuartige Stoffgruppen, wie etwa die Faserverbundwerkstoffe oder die Aerogele. Es sind Produktionen von technischen Textilien entstanden, die einen hohen Stellen- und Marktwert haben und dennoch ist die Entwicklungen von Geweben, Geflechten und Gelegen für den sachfremden Menschen unsichtbar.

Eine Materialvielfalt, d. h. eine Form-, Farben- und Oberflächenvielfalt ist entstanden, die nun für den künstlerischen/gestalterischen Bereich genutzt und untersucht werden soll. Damit öffnet sich eine breite Materialpalette, die die traditionellen Werkstoffe verdrängt, denn sie sind zu schwer, zu unbeweglich, zu einseitig, werden spröde oder sie verlieren ihr Erinnerungsvermögen.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein, testierte Mappe aus Grundlagen der Gestaltung

Unkostenpauschale: 15,- €

Material bzw. Werkzeug:

Jede/r Studierende muss sein persönliches Werkzeug mitbringen, wie z. B. Schere, Lineal, Bleistift, Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, Druckerpapier usw.

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird die Dokumentation des Entwurfsprozesses in einer Präsentationsmappe, mit Skizzenbuch und mind. 20 Material- und Strukturübungen gefordert. Ein Entwurf wird ausgewählt und umgesetzt.

Technische Umsetzung der Idee wird anhand des Entwurfes überlegt, d.h. die Technik ist frei wählbar.

Literatur:

techno textiles, Techno Textiles 2, Revolutionary Fabrics for Fashion and Design, Sarah E. Braddock and Marie O'Mahony.

Literaturrecherche und Referate zu den Künstlern:

Reiko Sudo, Jakob Schlaepfer Co. AG, Firma Schoeller, Maria Blaisse, Benoit Maubrey - Die Audio Gruppe, Alexander MCQUEENN, Jürgen Lehl, Issey Miyake, Droog Design, Bionik, Christo and Jeanne-Claude, Gisela Hoffmann, Sunhild Wollwage, Sonja Flavin, usw.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Von der Schrift zum Bild. Papier als Informationsträger

Synektik Kombinatorik

S 2, Mi 11-13, S 6.101/S 4.103

Beginn: 18.10.

Es spannt sich ein weiter Bogen vom Ursprung der Buchstaben über die Bedeutung der Schrift bis hin zum illustrierten Buch. Schrift ist seit ihrer Erfindung vor rund 5000 Jahren das wichtigste Mittel zur Verständigung, zum Erinnern und Dokumentieren, aber auch zum Verzieren.

Schrift lässt sich aus unserem heutigen Leben nicht mehr wegdenken. Die geschichtliche Entwicklung setzt mit dem Ursprung der Bildzeichen ein, erreicht in der Buchstabenschrift der Antike einen Höhepunkt, setzt sich fort in mannigfachen Schöpfungen des Mittelalters.

Im Rahmen der Buchkunst werden Grenzen überschritten, das Buch wird zum Objekt oder zum Bild, die Schrift wird zum Zeichen zum Ornament.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein, testierte Mappe aus Grundlagen der Gestaltung

Unkostenpauschale: 15,- €

Material, bzw. Werkzeug:

Jede/r Studierende muss sein persönliches Werkzeug mitbringen, wie z. B. Schere, Lineal, Bleistift, Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, Druckerpapier Pinsel, Tusche und Feder, usw.

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird die Dokumentation des Entwurfsprozesses in einer Präsentationsmappe, mit Skizzenbuch und mind. 20 Material- und Strukturübungen gefordert.

Aus diesen Skizzen werden verschiedene gestalterische Möglichkeiten entwickelt und realisiert.

Literatur:

Die Sprache des Papiers, eine 2000-jährige Geschichte, Therese Weber, haupt verlag 2004;

Schrift Stücke, Informationsträger aus fünf Jahrtausenden, 2000, Eine Ausstellung des Bayerischen Staatbibliothek und des Bayerischen Hauptarchivs; Erhardt D. Stiebner, Walter Leonhard, Bruckmanns Handbuch der Schriften, 1980, Bruckmann Verlag KG München;

Beatrice Hernad, Karin v. Maur, Papiergesänge, Buchkunst im zwanzigsten Jahrhundert, Prestel, 1992;

Literaturrecherche und Referate zu den Künstlern:

William Morris, , Peter Behrens 1868-1940, Otto Eckmann 1865-1902, Kurt Schwitters, Hermann Zapf 1918, Stefan Kern, Jiri Kolar, usw.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Russisches Theater: 1890-1930

Sonja Delaunay, Alexandra Exter, Varvara Stepanova. Körper, Raum, Bewegung

S 2, Mi 9-11, S 6.101

Beginn: 18.10.

Es interessiert die Geschichte der russischen Bühnenkunst als Mikrokosmos der russischen Avantgarde von 1890-1930.

Was dort an künstlerischer Innovationen vor der orientalisierenden Art Deco bis zum Futurismus und Suprematismus entstanden ist, wurde von den Bühnenbildnern und den Textilgestaltern gleichermaßen in Szene gesetzt. Alles war erlaubt, vieles wurde ausprobiert und die Phantasie war grenzenlos.

Zugangsvoraussetzung: Abgeschlossenes Grundstudium (Basismodul),

Unkostenpauschale: 15,- €

Material:

Jede/r Studierende muss immer zu den Seminaren sein persönliches Werkzeug mitbringen, wie Schere, Lineal, Bleistift, Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, usw.

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird die Dokumentation des Entwurfsprozesses in einer Präsentationsmappe, mit Skizzenbuch und mind. 20 Material- und Strukturübungen gefordert. Ein Entwurf wird ausgewählt und umgesetzt.

Technische Umsetzung der Idee wird anhand des Entwurfes überlegt, d.h. die Technik ist frei wählbar.

Literatur:

Theater in Revolution, Russian Avant-Garde Stage Design 1913-1935, Ausstellungskatalog 1991;

I. Jassinskaja, Russische Textildrucke der 20er und 30er Jahre, Wasmuth 1983;

Eisenstein, Zeichnungen, Theater Film, lose Blattsammlung, Städtische Kunsthalle Düsseldorf 1983;

Literaturrecherche und Referate zu den Künstlern:

Sonja Delaunay, Alexandra Exter, Varvara Stepanova, Marc Chagall, Malewitsch, Rodtschenko, Tatlin, El Lissitzky, Sergej Eisenstein, usw.

Kenntnisse aus der angegebenen Literatur in Form einer Hausarbeit

Marita Schäfers

Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen

S 2, Mo 11-14, S 4.106

Beginn: 23.10.

In Zusammenarbeit mit Frau Müller gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischen Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Resevierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Kosten: 12,- Euro

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

„A Clash of Civilization?“ Europa, die arabische Welt und der Islam - Austausch, Transfer und Proleme

S 2, Di 14-16, Raum: s. Aushang

Beginn: 17.10.

Seit Samuel Huntington 1993 seinen Artikel "The Clash of Civilization" in den "Foreign Affairs" publizierte und 1996 seine Thesen zu einer Buchpublikation erweiterte, beschäftigen seine Vorstellungen, dass die zukünftigen Konflikte in der Welt nicht primär ideologischer oder ökonomischer Natur seien, sondern kultureller, die Diskussion insbesondere seit den Vorfällen des 11. September 2001 und dessen Folgen. Zahlreiche Antworten und Entgegnungen folgten bis hin zu einer Resolution der Vereinten Nationen, die das Jahr 2001 als Jahr des Dialoges zwischen den Zivilisationen benannt wissen wollten, und Kofi Annans Initiative von 2005, genannt „Alliance of Civilizations“.

Das Seminar will den vielfältigen Beziehungen in Schrift, Ideengeschichte, kultureller und baulicher Form bis hin zu Gartengestaltung, Krankenheilung und Musiktherapie der islamisch geprägten Welt zu Europa exemplarisch seit dem Mittelalter bis hin zur Moderne an Beispielen nachgehen.

Literatur zur Einführung:

Samuel Huntington, The Clash of Civilization an the Remaking of World Order, New York q1996; Europa und der Orient 800-1900, Katalog Berlin 1989; Exotische Welten- europäische Phantasien, Katalog 5 Bde., Stuttgart 1987; Eugen Wirth, Die Orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika, Mainz 2000; John D. Hoag, Weltgeschichte der Architektur. Islam, Stuttgart 1986; Francesco Gabrieli (Hrsg.), Mohammed in Europa. 1300 Jahre Geschichte, Kunst, Kultur, München 1983; Hans Kaufmann, Toledo. Wege und Wirkung arabischer Wissenschaft in Europa, Wien 1977.

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

Vom Haussmann bis Mitterand und den Banlieus

m. 5tägiger Exkursion nach Paris

S 2, Di 16-18, Raum s. Aushang

Beginn: 17.10.

Zwischen 1852/53 und seinem Sturz 1870 gestaltete der Präfekt des Départements Seine, Baron George Eugène Haussmann, im Auftrag Napoleons III. Paris rigoros um. Haussmann ließ durch oder vor die verwinkelten und dicht überbauten Straßen breite Avenuen und Boulevards anlegen, die durch ein sternförmiges Platzsystem verbunden wurden. Eine Ringseisenbahn verband die Kopfbahnhöfe., öffentliche Grünanlagen entstanden ebenso wie Markthallen, eine Versorgung der Bevölkerung mit frischem Trinkwasser durch ein Fernleitungssystem sowie ein leistungsfähiges Kanalnetz von 570 km, das das oberirdische Straßensystem unter der Erde wiederholte und die Abwässer entsorgte. Haussmanns Maßnahmen waren zwar von einer Funktionsmischung (Wohnen, Gewerbe, Freizeit, Verkehr) geprägt, führten aber durch die Durchsetzung des Vorrangs übergeordneter Maßnahmen aufgrund einer zuvor geschaffenen entsprechenden Gesetzeslage zur Einschränkung des Privateigentums und zur Verdrängung und Umsiedlung der Arbeiter in von der Stadtmitte entfernte Elendsviertel. Haussmann „Pariser System“ ermöglichte letztendlich den Umbau von Paris zur modernen und mondänen Großstadt und prägt bis heute das Stadtbild von Paris. Anlässlich des 200. Jahrestages des Sturms auf die Bastille eröffnete der französische Staatspräsident Francois Mitterand die Grande Arche, den exponiertesten Bau der Grand Projects de L`Etat, ein 111 Meter hohes Gebäude am Ende der Pariser Königsachse, das Teil einer Wolkenkratzeviertels La Défense am nordwestlichen Ende der Stadt sein sollte. Dort sollte eine pluralisierte Nutzung international vernetzter und jedem zur Verfügung stehender Kommunikationszentren, Museen, Ministerien etc. eingerichtet werden, die jedoch durch die Umstrukturierung des Viertels durch Mitterands Nachfolger Chirac, in die heute vorherrschende funktionalistische Monostrukturierung durch Bauten der Privatwirtschaft und Verwaltungsbauten, umgewandelt wurde. Vielen Beobachtern galten diese Baumaßnahmen als Ausweis einer absolutistischen Haltung des sozialistischen französischen Präsidenten und beurteilten die Baumaßnahmen dementsprechend kritisch. In den letzten Monaten waren Paris und seine Vororte vielfach Gegenstand von Presseberichten aufgrund der gewalttätigen Unruhen der Pariser Jugend in den Banlieus.

Das Seminar und die anschließende Exkursion will der Pariser Städtebaupolitik der vergangenen 150 Jahren nachgehen, wobei neben Fragen der Modernisierung, der Repräsentation, auch die der Lenkung sozialer Gruppen Gegenstand der Diskussion sein sollen. Ein Vergleich mit den Maßnahmen in anderen europäischen Metropolen wie London oder Paris soll ebenfalls geleistet werden.

Literatur zur Einführung:

Donald J. Olsen, Die Stadt als Kunstwerk, London, Paris, Wien, Frankfurt, New York 1988; Ernst Seidl, Monument im Dienst der Demokratie? La Grande Arche, in: Hermann Hipp, Ernst Seidl (Hrsg.), Architektur als politische Kultur – Philosophia Practica, Berlin 1996, S. 311-326; Michael Hesse, Stadtarchitektur, Köln 2003, S. 115-134.

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

Kunst, Architektur und Städtebau des 19. Jahrhunderts

V 2, Mi 11-13, Raum: s. Aushang

Beginn: 25.10.

Kaum eine Epoche wurde von der Kunst- und Geschichtswissenschaft so widersprüchlich und ablehnend beurteilt wie die des 19. Jahrhunderts. In den letzten 30 Jahren hat sich allerdings diese vorurteilsgeladene Sicht deutlich gewandelt, indem immer mehr die Eigenheiten und Neuerungen dieser Zeit herausgearbeitet wurden, ohne die die vielfältigen Strömungen der Moderne unvorstellbar wären.

Bis heute prägen die Auswirkungen des 19. Jahrhunderts einen Großteil unserer Umgebung. So sind trotz der Kriegszerstörungen des 2. Weltkriegs und den Umbauten unsere Städte noch teilweise von Bauten des 19. Jahrhunderts geprägt, wenn wir an Rathäuser, Parlamente, Justizpaläste, Hauptbahnhöfe, Banken, Bibliotheken oder Museen denken. Wir wohnen teilweise noch in Häusern des 19. Jahrhunderts, benutzen noch ein Schienennetz aus jener Zeit und ebenso sind unsere Institutionen, Verfassungen, Rechtssysteme und gesellschaftlichen Formen geprägt durch diese Zeit.

In der Vorlesung sollen sowohl Architektur, Malerei als auch Plastik behandelt werden. Insbesondere die neuen Bauaufgaben der Großstädte hinsichtlich der verkehrstechnischen, der politischen, kulturellen wie auch wirtschaftlichen Anforderungen werden vorgestellt. Daneben soll die das ganze Jahrhundert durchziehende Stildebatte zur Sprache kommen. Darüber hinaus sollen die unterschiedlichen Strömungen in der Malerei und Plastik aufgezeigt werden wie auch die neuen, großteils nicht mehr religiös geprägten profanen Bildthemen und die neue Sicht auf den Menschen, die Natur und die Gegenstände. Die Vorlesung wird dabei neben Europa - England, Frankreich, Deutschland - auch die USA vergleichend betrachten.

Literatur zur Einführung:

Hermann Filitz (Hrsg.), Der Traum vom Glück. Die Kunst des Historismus in Europa, Wien, München 1996; Claude Mignot, Architektur des 19. Jahrhunderts, Fribourg, Stuttgart 1983; Donald J. Olsen, Die Stadt als Kunstwerk, London, Paris, Wien, Frankfurt a. M., New York 1988.

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

Methoden der Kunstgeschichte, Ethnologie und der Sozialwissenschaften

S 2, Do 9-11, Raum: s. Aushang

Beginn: 19.10.

Im Seminar sollen die wichtigsten Methoden der Kunstgeschichte, der Ethnologie und der Sozialwissenschaften vorgestellt und anhand von Beispielen diskutiert werden. Der Bogen soll dabei von der Ikonographie/Ikonologie, der Stilgeschichte, der kunstgeschichtlichen Hermeneutik über den Einsatz von statistischem Material, der Oral History, der Mentalitätsgeschichte, der Feldforschung und der „Dichten Beschreibung“ gespannt werden.

Literatur zur Einführung:

Hans Belting u. a. (Hrsg.), Kunstgeschichte. Eine Einführung, 6. Aufl. Berlin 2003; Oskar Bätschmann, Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik, Darmstadt 2001; Achim Landwehr, Stefanie Stockhorst, Einführung in die europäische Kulturgeschichte, Paderborn 2004; Wolfdietrich Schmied-Kowarzik, Justin Stagl (Hrsg.), Grundfragen der Ethnologie. Beiträge zur gegenwärtigen Theorie-Diskussion, Berlin 1993; Clifford Geertz, Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a.M. 1999.

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Examens- und Doktorantenkolloquium

S 1, Mo 16-18 14tägig, S 3.100

Beginn: 23.10.

Das Kolloquium bildet ein offenes Forum für Diskussionen, Arbeitsanliegen und Fragen. Teilnehmen können alle, die in Prüfungsvorbereitungen stehen, ihre Staatsexamensarbeit planen oder ein Promotionsvorhaben durchführen.

Ergänzend werden aktuelle wissenschaftliche Diskurse vorgestellt.

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Ästhetische Konzepte in der Malerei. Auf den Spuren von Paula Modersohn-Becker (1876-1907)

m. verbindlichem Tutorium
S 4, Di 14-18, S 2.106
Beginn: 24.10.

2007 wird dem 100jährigen Todestag der bedeutenden Malerin Paula Modersohn-Becker, die zum Kreis von Worpswede gehörte, gedacht. Das Seminar begibt sich auf die Spurensuche nach den Kontexten, Motiven und Konzepten dieser Künstlerin, die auch in der Gegenwart weiterführende Impulse und Anregungen vermitteln können. So hat Jenny Holzer der Künstlerin eine Installation gewidmet. Mit den Seminararbeiten wird eine Ausstellung geplant.

Zugleich erfolgt eine Einführung und auch Wiederholung in wesentliche Techniken der Malerei (Acryl/Öl) ergänzt durch kunsthistorische und kulturwissenschaftliche Fragestellungen und Diskussionen aktueller Positionen in der Malerei. Eigene Ästhetische Forschungen zur Spurensuche in der Malerei mit Arbeitsbüchern begleiten den Seminarverlauf.

Das Seminar vermittelt ein breites Spektrum an Malweisen und Grundwissen, auch für die spätere Schulpraxis. Es wird verbindlich eine Einarbeitung in die Grundlagenliteratur zur Malerei und zu Paula Modersohn-Becker (Semesterapparat) erwartet.

Materialbeitrag: 10,- €
Semesterapparat ab Anfang Oktober in der Bibliothek
Reader mit Grundagentexten zur Malerei im Seminar erhältlich

Teilnehmerbeschränkung: 20 Teilnehmer (Anmeldung per Mail)

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender
Schulpraktikum
S 4, Mi 9-13, S 2.106
Beginn: 25.10.

Das Schulpraktikum findet voraussichtlich in einer 10. Klasse der Friedrich-von-Spee-Gesamtschule statt in Zusammenarbeit mit der Leiterin der Klasse und Kunstpädagogin Dr. Lioba Beer.

Semesterapparat ab Anfang Oktober in der Bibliothek

Teilnehmerbeschränkung: 12 Teilnehmer (Anmeldung per Mail)

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender
UNESCO Weltkulturerbe Paris, 5tägige Exkursion
Termin: letzte Septemberwoche, zusätzliche Blockveranstaltungen
s. Aushang

Die Exkursion verbindet eine Einführung in das UNESCO-Welterbe und die Welterbepädagogik mit der Entwicklung (wahlweise) eigener künstlerischer oder kunstdidaktischer Projekte in den Bereichen Kunstgeschichte, Malerei, Fotografie und Museumskoffer.

Semesterapparat ab Anfang Oktober in der Bibliothek

Jan-Oliver Tepper, Tutor
Radierung
S 4, Do 9-13, S 0.104
Beginn: 26.10.

Im Tutorium können Studierende des Grund- und Hauptstudiums die verschiedenen Möglichkeiten dieser Druckgraphik kennen lernen.

Dazu gehören z. B. das Hart- und Weichgrundverfahren, die Aquatinta- und Kaltnadeltechnik. Die Radierwerkstatt steht für alle offen, die den Weg von der Vorbereitung der Metallplatte bis zum fertigen Druck neu erlernen oder die vorhandenen Erfahrungen in diesem Bereich für die Umsetzung eigener Ideen nutzen wollen. Es wäre sinnvoll, wenn ihr vorher Zeichnen I besucht habt.

Kosten: 15,- Euro Materialbeitrag

Ann-Kathrin Wegener, Tutor

Siebdruck

S 4, Fr 9-13, S 1.103

Beginn: 27.10.

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren. Das Sieb wird mit einer lichtempfindlichen Substanz geschlossen (beschichtet) und danach mit aufliegenden Motivvorlagen belichtet. Somit bleibt die Schicht hinter den Vorlagen weich und kann wieder ausgespült werden. An diesen Stellen kann mit Hilfe einer Rakel Farbe durch das Sieb gedrückt werden. Jede Vorlage entspricht einer Farbe und somit entsteht nach und nach durch übereinander drucken der einzelnen Farben ein mehrfarbiges Bild.

Beispiele aus der Kunst: Andy Warhols ‚Marylin‘ und Campbells ‚Tomatosoup‘.

Außerhalb der Seminarzeit finden zwei Wochenendworkshops statt, deren Termine gemeinsam abgesprochen werden.

Klaus Wehner

!!! FÄLLT AUS !!!

Einführung in die praktische Fotografie

S 2, Mo 11-13, S 2.106

Beginn: 23.10.

Diese Veranstaltung behandelt grundlegende Aspekte der Fotografie: Bildaufbau und Bildgestaltung in der Fotografie,ameratechnik, Vergleich von analoger und digitaler Bildaufzeichnung.

Einen Schwerpunkt wird die klassische Schwarz-Weiß-Fotografie (Silbergelatine-Technologie) bilden. Alle Arbeitsschritte von der Aufnahme bis zur Präsentation werden sowohl theoretisch als auch praktisch behandelt.

Zum Ende der Veranstaltung werden einige praktische Termine - Labortermine - notwendig; die wir gemeinsam absprechen.

Annette Wiegmann-Bals

Ästhetische Sozialisation

S 2, Mi 9-11, S 2.101

Beginn: 25.10.

Die ästhetischen Inszenierungen der Kindheit und des Jugendalters sind einem ständigen Wandel unterworfen. Um Kinder und Jugendlichen verstehen zu können, ist es wichtig zu wissen, was sich in den letzten Jahren verändert hat und wie sich aktuell prägende Tendenzen in der ästhetischen Sozialisation zeigen.

Aus diesem Grund werden im Rahmen dieses Seminars anhand empirischer Studien aktuelle kindliche und jugendliche Lebendwelten erschlossen und analysiert.

Dabei werden allgemeine Fragestellungen zur sozialisationstheoretischen Verankerung ästhetischer Erfahrung ebenso zur Diskussion stehen, wie konkrete Fragen zu den neuen Medien.

Annette Wiegelmann-Bals

Schulpraktikum

S 2, S.2.101, Termin s. Aushang am Schwarzen Brett (**Anmeldung per Mail**)

Die Studierenden sollen im Rahmen dieses Praktikums nicht nur einen Einblick in die unterrichtliche Praxis im Fach Kunst erhalten, sondern auch persönliche Erfahrungen mit Schülern und Schülerinnen sammeln.

In dieser Veranstaltung wird eine Unterrichtsreihe vorbereitet, durchgeführt und reflektiert. Die aktive Mitarbeit der Studierenden nimmt in diesem Rahmen einen großen Stellenwert ein. Studierende, die an dieser Veranstaltung teilnehmen wollen, werden gebeten, das Buch von Jürgen Wiechmann (Hg.): *Zwölf Unterrichtsmethoden* (2002) vor Veranstaltungsbeginn gelesen zu haben, da methodische Grundkenntnisse voraus gesetzt werden.

Von den Teilnehmern wird im Verlauf der Veranstaltung ein Praktikumsbericht erstellt.

Es wird gebeten, dass sich Interessierte zu Semesterbeginn bei Frau Scholle anmelden, genaue Angaben dazu werden noch bekannt gegeben. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt. Studierende, die sich am Ende ihres Studiums befinden, werden bevorzugt.

Es wird darum gebeten, sich die Richtlinien und Lehrpläne für das Fach Kunst zugänglich zu machen. (Quelle: www.ritterbach.de; www.schul-welt.de).

Literatur:

Becker, Georg E.: *Unterricht auswerten und beurteilen*. 2002

Becker, Georg E.: *Unterricht planen*. 2001

Gisbertz, J.: *Grundwissen Kunstdidaktik* 2004

Kämpf-Jansen, Helga: *Ästhetische Forschung*. 2001

Klippert, Heinz: *Eigenverantwortliches Arbeiten und Lernen*. 2002

Kolhoff-Kahl, I.: *Textildidaktik* 2005

Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung: *Sekundarstufe 1 – Gesamtschule, Richtlinien und Lehrpläne, Kunst*, Schriftenreihe Schule NRW Nr. 3104

Peez, Georg: *Einführung in die Kunstpädagogik*. 2002

Staudte, A. (Hrsg.): *Ästhetisches Lernen auf neuen Wegen* 1993

Wiechmann, Jürgen (Hg.): *Zwölf Unterrichtsmethoden*. 2002

Thümmler, S.: *Die Geschichte der Tapete* 1998

Annette Wiegelmann-Bals

Kinder- und Jugendakademie. Eine Kunstreise zu den Weltkulturerbestätten der UNESCO

Block, Termin s. Aushang am Schwarzen Brett

Die Kinderakademie der Universität Paderborn bietet Kindern die Möglichkeit, sich in einwöchigen Workshops mit Frage- und Problemstellungen zum Weltkulturerbe zu beschäftigen, Kunst und Kultur kennen zu lernen und ästhetische Zugänge zu entdecken.

Durch dieses Projekt sollen die Schüler und Schülerinnen nicht nur in ihrem Selbstvertrauen und ihrer Kreativität gestärkt werden, sondern auch ein Bewusstsein von Traditionen und Geschichte eigener sowie fremder Kulturen entwickeln.

Diese Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit den Studierenden vorbereitet, durchgeführt und reflektiert.

Die Studierenden, die an diesem Projekt teilnehmen, können einen Leistungsnachweis erwerben. Nähere Informationen zum Verlauf und Zeitplan werden noch bekannt gegeben. Es wird gebeten, dass sich Interessierte unter der Adresse wiegelm@zitmail.uni-paderborn.de anmelden.

Literatur:

AG „Nachhaltigkeit“ der Jahrestagung 2004 der Unesco-Projekt-Schulen: *Bildung für nachhaltige Entwicklung*, in: forum 3-4/2004, S. 19-25

Assmann, A.: *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München 1999, s. 409 – 413

Fuchs, M.: *Kulturelle Bildung und Kulturpolitik*, in: *Kinder zum Olymp! Wege zur Kultur für Kinder und Jugendliche* 2004, S. 33 – 37

Hüfner, K./ Reuther, W. (Hrsg.): *UNESCO-Handbuch*, Bonn 2005

Kämpf-Jansen, Helga: *Ästhetische Forschung*. 2001
Ströter-Bender, J.: *Lebensräume von Kunst und Wissen*, Paderborn 2004
Ströter-Bender, Jutta und Wolter, Heidrun: *Das Weltkulturerbe der UNESCO im Kunstunterricht*, Band 1. Donauwörth: Auerverlag 2005
Ströter-Bender, Jutta und Wolter, Heidrun: *Das Weltkulturerbe der UNESCO im Kunstunterricht*, Band 2.
Ströter-Bender, J.: *Von Himmelsleuchtern und Bergarbeiter-Brotzeit*, in: *UNESCO heute*, Nr. 2, 2004, S. 26 – 29
Wiechmann, Jürgen (Hg.): *Zwölf Unterrichtsmethoden*. 2002

Lars Zumbansen

Bildwelten des Außer-Ordentlichen. Zur Ästhetik des Horrors in Computerspielen

S 2, Do 14-16, S 2.106

Beginn: 26.10.

Verstümmelungen, Zerstörungen, Wahnsinn, Blut: Szenarien des Horrors in Video- und Computerspielen tragen seit ihrer verstärkten Präsenz in den 1990er Jahren sicherlich nicht zum Abbau von nach wie vor existierenden gesellschaftlichen Aversionen gegenüber dem Medium bei. Doch gerade Horrorspiele scheinen die Möglichkeiten und Grenzen des Bildschirmspielmediums wie kein anderes Genre auszureizen und spielintern zu reflektieren.

In ihren Narrationen und Bildästhetiken formulieren sie dabei gewöhnlich einen Kontrapunkt zu den regelgemäßen und logisch-kalkulierenden Denk- und Handlungsweisen in elektronischen „Games“. Dabei verweisen sie nicht zuletzt auch auf die Selbstbezüglichkeit, Ambivalenz und Brüchigkeit spielerischen Tuns.

Das Seminar wird sich sowohl über theoretische Grundlagentexte als auch über die Rezeption und Analyse ausgewählter Spielbeispiele mit dem besagten Themenkomplex auseinandersetzen.

Die genaue Auswahl der Spiele wird per Aushang im Vorfeld des Semesters bekannt gegeben.

Alle Interessenten werden gebeten, sich unter der Adresse larszumbansen@t-online.de anzumelden.

Teilnehmerbegrenzung: 25