

Universität Paderborn
Fakultät für Kulturwissenschaften

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Institut Kunst, Musik, Textil

Sommersemester 2008

07.04.08 - 18.07.08

Kunst

Kunst/Gestalten

Textilgestaltung

Namenregister

Name	Seite
<u>Kunst</u>	
Autsch	3, 22, 23
Bauer	3
Brenner	24, 45
Hartmann	3
Hinrichs	25
Hornäk	3, 25, 26, 27, 28
Kämpf-Jansen	3, 29
Kern	29
Keyenburg	3, 29, 30
Krawinkel	31
Lemke	3, 31, 32, 33
Lukas	33
Nitsche	36
Seng	38, 42, 43
Ströter-Bender	3, 43, 44, 45
Tutorium Fotografie	45
Tutorium Radierung	45
Tutorium Siebdruck	25
Tutorium Bildhauerei	47
Tutorium Kurzworkshops zu künstlerischen Techniken	47
Wiegemann-Bals	3, 45, 46
<u>Textilgestaltung</u>	
Beder	4, 23, 24
Kolhoff-Kahl	4, 30, 31
Müller	4, 33
Niemann	4, 33, 34, 35
Reese-Heim	4, 36, 37, 38, 39, 40, 41
Schäfers	41
<u>Fachschaft</u>	5

Sprechstunden in den Semesterferien

Kunst

<u>Vertr.-Prof. Dr. Autsch</u>	Mi., 12. 03., 12.00 - 13.00 Uhr u. 15.00 - 16.00 Uhr u. n. V.
<u>Prof. Dr. Bauer</u>	s. Aushang
<u>Doreen Hartmann</u>	Derzeit in Mutterschutz. In dringenden Fällen per Mail zu erreichen
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u>	07.03., 16.00 - 18.00 Uhr und nach Vereinbarung
<u>Prof. Dr. Lemke</u>	s. Internetangaben
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u>	Di., 18.03., 08.30 - 10.30 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u>	Do., 03.04., 9.00 - 10.00 Uhr und nach Vereinbarung

Sprechstunden im SS 2008

<u>Vertr.-Prof. Dr. Autsch</u> S 2.110, 60-2985, Sabiene.Autsch@zitmail.upb.de	Do. 11- 12 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Bauer</u> S 2.104, 60-2980, Christiane.Scholle@upb.de	s. Aushang
<u>Doreen Hartmann</u> S 0.109, 60-3569, doreen.hartmann@zitmail.upb.de	Derzeit in Mutterschutz In dringenden Fällen per Mail zu erreichen
<u>Prof. Dr. Sara Hornäk</u> S 1.101, 60-2979, Sara.Hornaek@zitmail.upb.de	Mi., 14.00 - 15.00 Uhr u. n. V.
<u>Prof. Dr. Lemke</u> S 2.113, 60-3475, Inga.Lemke@upb.de	Mi., 15.00 - 16.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Eva-Maria Seng</u> W1.111, 60-5488, em-seng@mail.uni-paderborn.de	Do., 11.00-12.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Ströter-Bender</u> S 3.100, 60-2986, Jutta.Stroeter.Bender@upb.de	Mi., 11.00 - 12.30 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Dr. Annette Wiegelmann-Bals</u> S 2.112, 60-4378, Wiegelm@zitmail.upb.de	Mi., 11.00 - 12.00 Uhr, Listen vor dem Büro
<u>Prof. Dr. Kämpf-Jansen</u> S 0.108, HK-Jansen@t-online.de	per Aushang am Büro
<u>Prof. Keyenburg</u> S 3.104, 60-3224, keyenburg@gmx.de	mittwochs nach Vereinbarung

Sprechstunden in den Semesterferien

Textilgestaltung

<u>Prof. Dr. Beder</u>	nach Vereinbarung per Mail
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u>	Forschungsfreisemester n. V. telefonisch o. per eMail
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u>	Fr., 07.03., 10.00 Uhr, Do., 03.04., 11.00 Uhr
<u>Prof. Reese-Heim</u>	s. Aushang

Sprechstunden im SS 2008

<u>Prof. Dr. Beder</u> H 7.242, 60-2959, Jutta.Beder@upb.de	Do., 11.00 - 12.00 Uhr
<u>Prof. Dr. Kolhoff-Kahl</u> H 7.147, 60-2956, i.kolhoff-kahl@gmx.de	Forschungsfreisemester n. V. telefonisch o. per eMail
<u>Prof. Dipl.-Ing. AR Niemann</u> S 5.103, 60-2988, Otto.Niemann@upb.de	Mi., ab 15.45 Uhr
<u>Prof. Reese-Heim</u> S 4.104, 60-2987, reeseheim@aol.com	Di., 18.00 - 19.00 Uhr u. n. Vereinbarung

Werkmeisterin Textilgestaltung

Ingrid Müller, S 4.106, 60-3914, Ingrid.Mueller@upb.de
Mo., 10.00- 15.30 Uhr, Di./Mi., 8.15 - 13.00 Uhr, Do., 10.00 - 15.30 Uhr

Sekretariat Kunst/Textilgestaltung

Christiane Scholle, S 2.103, 60-2983, Christiane.Scholle@upb.de
täglich 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

techn. Angestellter Kunst/Textilgestaltung

Heiner Kröger, S 2.100, 60-2982, Heinrich.Kroeger@upb.de
Mo./Di./Do./Fr. 09.00 - 11.30 u. 13.00 - 15.00 Uhr

DER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE** STELLT SICH VOR...

Hast Du Fragen zur Studienordnung?

Ist dir die Scheinfrage noch nicht ganz klar?

Probleme mit den Dozenten?

Überfordert? Unterfordert?

DANN KOMM ZU UNS!

Wir sind mittwochs im Raum S1.104 von 13 - 14 Uhr

zum Meckern, Fragen oder Plaudern für Euch da!

Der FACHSCHAFT gehört jeder Studierende einer Fakultät an.

Der FACHSCHAFTSRAT (bekannt als „die Fachschaft“) besteht aus bis zu 9 Mitgliedern der Studierenden. Da wir die drei Fächer Musik (MU), Kunst (KU) und Textil (TE) vertreten gehören unserem Fachschaftsrat auch mehr Mitglieder an.

Wir kümmern uns im Dialog mit den Lehrenden um die Studienbedingungen der Studierenden der Fachschaft. Zudem organisieren wir Partys und Events, kümmern uns um Eure Sorgen und Nöte, und stehen beratend sowohl Studierenden als auch DozentInnen zur Seite!

Darüber hinaus veranstalten wir die Orientierungsphase für Erstsemester.

Bei uns gehören im Augenblick als Mitglieder dazu:

KUNST

Adrian Derdon

Mariella Roovers

Susanne Pollmeier

Matthias Drechsler

Simone Schultze

Justyna Orzechowska

Anna Kandzorra

Sebastian Schmieding

Mathias Vorbröcker

MUSIK/ POPULÄRE MUSIK UND MEDIEN

Peter Harder

Jennifer Klopp

Moritz Scherberich

TEXTILGESTALTUNG

Nena Cetik

Nadine Kapteina

Astrid Vajen

Also: Schaut einfach mal rein, es gibt auch Kaffee und ein bequemes Sofa...

EUER FACHSCHAFTSRAT **MUKUTE**



Mi. 13.00 - 14.00, S. 1.104

mukute@gmx.de



macht mit - für eure interessen!

in musik • textilgestaltung • populäre musik & medien • kunst

fachschaftsrat mukute:

raum: s1.104 (silo) mi 13.00-14.00 Uhr
... & wann immer die tür offen ist.

e-mail: mukute@gmx.de • telefon: (05251) 60-4261



040010	G/H A 1	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 3	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1	Einführung in die Grundlagen des figurlichen Zeichnens Termine: 28.4., 5.5., 19.5., 26.5.	S 2	Mo 10-16.30	S 1.100	Lukas
040020	H	<u>HRG</u> AMII 2, 3 VMIII 1, 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 2, 3 VMIII 1, 2	Kolloquium für studentische Projekte im Hauptstudium (a); Doktoranden-, Diplom- und Examenskolloquium (b) jeweils 14täglich im Wechsel	K 1	Mo 15-16	S 2.101	Lemke
040030	H	<u>HRG</u> AMII 1-3 VMIII 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3 VMIII 2	Ikonen, Katastrophen, Superstars Andy Warhol	S 2	Mo 16-18	E 2.339	Lemke
040040	G	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 1, 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 1, 4 BMIV 1	Ästhetische Konzepte in der Malerei mit Tutorium	S 2	Di 9-13	S 2.106	Ströter-Bender
040050	B C	<u>HRG</u> BMIII 2 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> BMIII 2,3 VMI 2	Die Kinderzeichnung als Phänomen kindlicher Ausdrucksweisen	S 2	Di 9-11	S 0.103	Wiegelmann-Bals
040060	G	<u>HRG</u> BMII 1, 4	<u>GymGe/BK</u> BMII 1, 4	Bilder Sehen, Bilder Lesen	S 2	Di 9-11	E 2.339	Lemke
040070		<u>HRG</u> AMI 2 AMII 2 BMI 1, 2 BMII 2 BMIII 1 VMI 1	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3 BMII 2 BMIV 2-4 VMIII 1-2	Raum, Körper, Bewegung Performatives Kunstprojekt in der Galerie Münsterland / Emsdetten <u>Exkursionen:</u> Tanzarchiv Köln Pina Bausch Wuppertal	S 2	Di 14-16	S 2.106	Autsch/ Freitag
040080	G/H	<u>HRG</u> AMII 2,3 BMII 2,3 VMIII 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 2,3 BMII 2,3 VMIII 2	Frauenbilder, Selbstbilder, Künstlerbilder	S 2	Di 14-16	E 2.122	Lemke

040090	A 3	<u>HRG</u> AMI 2 BMI 1,3	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 BMI 1,3 BMIV 2,4 VMIII 1	Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens I (Gestaltungspraxis) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 14-16	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040100	B 2,3	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 2 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 1 BMII 2 VMII 3	Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens II (Gestaltungstheorie) Vorbesprechung: 07.03., 14 - 16h 1. Block: 03.04. 10 - 13h, 14 - 18h 2. Block: 04.04. 9 - 12h, 14 - 18h 3. Block: 10.10. 9 - 12h, 14 - 18h Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Fr 14-16 (Block- ter- mine)	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040110	B 2,3	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 2 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 1 BMII 2 VMII 3	Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters I (Gestaltungstheorie) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040120	A 3	<u>HRG</u> AMI 2 BMI 1,3	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 BMI 1,3 BMIV 2,4 VMIII 1	Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters II (Gestaltungspraxis) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 18-20	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040130	C	<u>HRG</u> BMIII 1,3 VMI 1,2	<u>GymGe/BK</u> BMIII 3 VMI 1	Kunstdidaktische und -pädagogische Positionen und Konzepte	S 2	Mi 9-11	S 0.103	Wiegelmann- Bals
040140	H A B C	<u>HRG</u> AMII 1, 2 BMI 1 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1, 3 AMII 1, 3 BMI 1 VMII 1-3 VMIII 2	Museumskoffer zum UNESCO-Welterbe in Europa (Europäisches Jahr der Interkulturalität) mit Tutorium	S 2	Mi 9-13	S 2.106	Ströter-Bender

040150		<u>HRG</u> BMIII 3 VMI 3	<u>GymGe/BK</u> VMI 3	Schulpraktische Studien plus begleitendes Seminar	S 4	Mi 10-14	S 2.101	Autsch
040160		<u>HRG</u> BMIII 3 VMI 3	<u>GymGe/BK</u> VMI 3	Schulpraktische Studien und begleitendes Seminar Zum Umgang mit Ton - Vom Gefäß zur Hohlplastik. Entwicklung, Durchführung und didaktische Reflexion einer Unterrichtsreihe in der Sek. I auf Grundlage eigener plastischer Versuche	S 4	Mi 9-13	S 0.104 und Gymnasium Theodorianum	Hornäk
040170	G/H A4	<u>HRG</u> AMIII BMIV 3	<u>GymGe/BK</u> AMIII BMIV 3	Fotografie Mit Tutorium	S 4	s. Aus- hang	SU.101	N.N./ Tutor
040180	G/H A, B	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 2 BMIV 1 VMIII 1	Mensch und Landschaft Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106 S 1100	Keyenburg
040185	G/H	<u>HRG</u> AMII 1-3 BMII 2-4	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3 BMI 2-4	Fotografie - Diskurse und Praktiken	S 2	Mi 16-18	S 0.103	Nitsche
040190	G/H A	<u>HRG</u> AMI 1	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 VMIII 1	Atelier Individuelle Vertiefung der Seminararbeit.	S 2	Mi 16-18	S 2.106 S 1100	Keyenburg
040200		<u>HRG</u>	<u>GymGe/BK</u> VMII 4	Examenskolloquium Betreuung individueller künstlerischer Arbeitsvorhaben und Projekte	K 1	Mi 15-16	S 0.104	Hornäk
040210		<u>HRG</u> AMII 1-3 BMII 1-3	<u>GymGe/BK</u> AMII 1-3 BMII 1-3	Einführung in klassische Künstlertheorien des 20. Jahrhunderts Künstlertexte, Kunstkritik, Interviews, Manifeste	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
040220	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMIV 3	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMIV 3	Radierung Mit Tutorium	S 4	Do 9-11 11-13	S 0.102	Brenner/ Tutor
040230	H	<u>HRG</u> AMI 2 VMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 2 VMI 2	Ästhetische Biografien	S 2	Do 11-13 14tägig m. Block	S 2.101	Kämpf-Jansen

040240	G/H	<u>HRG</u> AMI BMI 2	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 2 VMIII 1	Zeichnerische und malerische Notizen zur Arbeitswelt Praxis vor Ort	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040250	G/H A1	<u>HRG</u> AMI 1 BMIV 3	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMIV 3	Siebdruck Mit Tutorium	S 4	Do 16-18	S 1.103	Brenner/ Tutor
040270	H A2 B	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 1 VMI 1	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 1 VMIII 1	Individuelle Projekte in der Malerei Mit Tutorium Blockveranstaltung: 31. März - 3.April 2008	S 2	9-18	S 2.106/ S 1.100	Ströter-Bender
040280	G/H	<u>HRG</u> AMI 1 BMI 4 BMIV 1, 4 VMIII 1	<u>GymGe/BK</u> AMI 1 BMI 4 BMIV 1, 4 VMIII 1	spezifisch malerisch. workshop. 29.07. - 02.08.	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	Kern
040290	B C	<u>HRG</u> AMII 2 VMI	<u>GymGe/BK</u> AMII 1, 2 BMII 2 BMIII 3 VMI 2 VMII 1, 2	Kinder- und Jugend- akademie (Teil II; einwöchige Blockveranstaltung): Vermittlungskonzepte zur Zeche Zollverein	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 2.101	Wiegelmann- Bals
040300	G/H	<u>HRG</u> AMII 1, 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 1	Caspar David Friedrich - ein deutscher Künstler des Nordens. Die Friedrich-Rezeption im 19. Jh. und in der nati- onalsozialistischen Zeit. <u>Vorbesprechung:</u> Mi., 16.04., 13.00 Uhr <u>Blockseminar:</u> 20.-22.6.	S 2	Block	S 0.103	Hinrichs
040310	H	<u>HRG</u>	<u>GymGe/BK</u> VMII 4	Examens- und Doktor- antenkolloquium Block	K 1	s. Aus- hang	S 3.100	Ströter-Bender/ Wiegelmann- Bals
040330	G/H	<u>HRG</u>	<u>GymGe/BK</u>	Exkursion EMAF Osn- brück Thema: Identität 23.-27.04.				Lemke
040340	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe/BK</u> AMII 2 BMII 1 VMII 2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040350	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe/BK</u> AMII 2 BMII 1 VMII 2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.

040360	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe/BK</u> AMII 2 BMII 1 VMII 2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040370	G/H	<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 1	<u>GymGe/BK</u> AMII 2 BMII 1 VMII 2	Ältere Kunstgeschichte	V 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
		<u>HRG</u> AMII 1,2 BMII 2	<u>GymGe/BK</u> AMII 2 BMII 2	Erinnerungskultur	V 2	Mi 11-13	P52.03	Seng
		<u>HRG</u> AMII 1,2	<u>GymGe/BK</u> AMII 1,2	Primitivismus (1750-1980)	HS 2	Di 14-16	P 1.102	Seng
				Kolloquium für fortge- schrittene Studierende, Magistranden und Dok- toranden	K	Block 18.- 20.07.	s. Aus- hang	Seng

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

Aufbaumodule

040010	G/H A 1	AMI 1 BMI 2	Einführung in die Grundlagen des figürlichen Zeichnens Termine: 28.4., 5.5., 19.5., 26.5.	S 2	Mo 10- 16.30	S 1.100	Lukas
040030	H	AMII 1-3 VMIII 2	Ikonen, Katastrophen, Superstars Andy Warhol	S 2	Mo 16-18	E 2.339	Lemke
040040	G	AMI 1 BMI 1, 4	Ästhetische Konzepte in der Malerei mit Tutorium	S 2	Di 9-13	S 2.106	Ströter-Bender
040070		AMI 2 AMII 3 BMII 2 VMI 2	Raum, Körper, Bewegung Performatives Kunstprojekt in der Galerie Münsterland / Emsdetten <u>Exkursionen:</u> Tanzarchiv Köln Pina Bausch Wuppertal	S 2	Di 14-16	S 2.106	Autsch/ Freitag
040090	A 3	AMI 2 BMI 1,3 VMI 1	Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens I (Gestaltungspraxis) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 14-16	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040100	B 2,3	AMII 1 BMII 2	Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens II (Gestaltungstheorie) Vorbesprechung: 07.03., 14 - 16h 1. Block: 03.04. 10 - 13h, 14 - 18h 2. Block: 04.04. 9 - 12h, 14 - 18h 3. Block: 10.10. 9 - 12h, 14 - 18h Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Fr 14-16 (Block- termine)	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040080	G/H	AMII 2,3 BMII 2,3 VMIII 2	Frauenbilder, Selbstbilder, Künstlerbilder	S 2	Di 14-16	E 2.122	Lemke
040170	G/H A4	AMIII BMIV 3	Fotografie Mit Tutorium	S 4	s. Aus- hang	S U.101	N.N./ Tutor
040110	B 2,3	AMII 1 BMII 2	Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters I (Gestaltungstheorie) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk

040120	B 2,3	AMII 1 BMII 2	Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters II (Gestaltungspraxis) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 18-20	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
043270	OP	AMII BMII	Examensvorbereitung (Klausur / mündliche Prüfung)	K 2	Di 18-20	H 7.140	Beder
040140	H A B C	AMI 4 AMII 1,3 BMI 1	Museumskoffer zum UNESCO-Welt-erbe in Europa (Europäisches Jahr der Interkulturalität) mit Tutorium	S 2	Mi 9-13	S 2.106	Ströter-Bender
040180	G/H A B	AMI 1 BMI 2	Mensch und Landschaft Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040185	G/H	AMII 1 BMII1,2,4	Fotografie - Diskurse und Praktiken	S 2	Mi 16-18	S 0.103	Nitsche
040190	G/H A	AMI 1 BMI 2	Atelier Individuelle Vertiefung der Seminararbeit.	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
043120	OP	AMII BMII	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis	S 1	Mi 18-19	H 7.140	Beder
040210		AMII 1 BMII 1,2,4	Einführung in klassische Künstlertheorien des 20. Jahrhunderts Künstlertexte, Kunstkritik, Interviews, Manifeste	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
040220	G/H A1	AMI 1 BMIV 3	Radierung Mit Tutorium	S 4	Do 9-11 11-13	S 0.104	Brenner/ Tutor
043130	OP	AMII BMII	Bauhaus gestalterische und pädagogische Konzeptionen	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
04310	G/H PF C1-3	AM II BM III VM I	Ästhetisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen und pädagogische Diagnostik Kinderzeichnungsforschung, Kreativitätskonzepte, Bricolage-Konzepte u.a.	S 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040230	G	AMI 2 BMI 1 VMI 1	Ästhetische Biografien	S 2	Do 11-13 14tägig m. Block	S 2.101	Kämpf-Jansen

040240	G/H	AMI BMI 2	Zeichnerische und malerische Notizen zur Arbeitswelt Praxis vor Ort	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040250	G/H A1	AMI 1 BMIV 3	Siebdruck Mit Tutorium	S 4	Do 16-18	S 1.103	Brenner/ Tutor
043140	OP	AMII BMII	Textilien in der Kunst des 20. Jahrhunderts	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder
040270	H A2 B	AMI 1 BMI 1	Individuelle Projekte in der Malerei Mit Tutorium Blockveranstaltung: 31. März - 3. April 2008	S 2	9-18	S 2.106/ S 1.100	Ströter-Bender
040280	G/H	AMI 1 BMI 4 BMIV 1, 4 VMIII 1	spezifisch malerisch. workshop. 29.07. - 02.08.	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	Kern
040290	B C	AMII 3 BMIII 1 VMI 1	Kinder- und Jugendakademie (Teil II; einwöchige Blockveranstaltung): Vermittlungskonzepte zur Zeche Zollverein	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 2.101	Wiegelmann- Bals
040300	G/H	AM II 1	Caspar David Friedrich - ein deutscher Künstler des Nordens. Die Friedrich-Rezeption im 19. Jh. und in der nationalsozialistischen Zeit. <u>Vorbesprechung:</u> Mi., 16.04., 13.00 Uhr <u>Blockseminar:</u> 20.-22.6.	S 2	Block	S 0.103	Hinrichs
040340	G/H	AMII 1,2 BMII 1,2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040350	G/H	AMII 1,2 BMII 1,2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040360	G/H	AMII 1,2 BMII 1,2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040370	G/H	AMII 1,2 BMII 1,2	Ältere Kunstgeschichte	V 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.

Basismodule

040010	G/H A 1	AMI 1 BMI 2	Einführung in die Grundlagen des figürlichen Zeichnens Termine: 28.4., 5.5., 19.5., 26.5.	S 2	Mo 10- 16.30	S 1.100	Lukas
040040	G	AMI 1 BMI 1, 4	Ästhetische Konzepte in der Malerei mit Tutorium	S 2	Di 9-13	S 2.106	Ströter-Bender
040050	B C	BM III 2 VM I 3	Die Kinderzeichnung als Phänomen kindlicher Ausdrucksweisen	S 2	Di 9-11	S 0.103	Wiegelmann- Bals

043040		BMI 1	Einführungsseminar Grundlagen der Gestaltung Teil 1 Technik: Zeichnen, Farbentwürfe	S 2	Mo 16-18	S 6.101	Reese-Heim
043050		BMI 1	Einführungsseminar Grundlagen der Gestaltung Teil 2 Technik: Zeichnen, Farbentwürfe	S 2	Di 9-11	S 6.101	Reese-Heim
040060	G	BMII 1, 4	Bilder Sehen, Bilder Lesen	S 2	Di 9-11	E 2.339	Lemke
040070		AMI 2 AMII 3 BMII 2 VMI 2	Raum, Körper, Bewegung Performatives Kunstprojekt in der Galerie Münsterland / Emsdetten <u>Exkursionen:</u> Tanzarchiv Köln Pina Bausch Wuppertal	S 2	Di 14-16	S 2.106	Autsch/ Freitag
040080	G/H	AMII 2,3 BMII 2,3 VMIII 2	Frauenbilder, Selbstbilder, Künstlerbilder	S 2	Di 14-16	E 2.122	Lemke
040090	A 3	AMI 2 BMI 1,3	Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens I (Gestaltungspraxis) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 14-16	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040100	B 2,3	AMII 1 BMII 2	Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens II (Gestaltungstheorie) Vorbesprechung: 07.03., 14 - 16h 1. Block: 03.04., 10 - 13h, 14 - 18h 2. Block: 04.04., 9 - 12h, 14 - 18h 3. Block: 10.10., 9 - 12h, 14 - 18h Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Fr 14-16 (Blocktermine)	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040110	B 2,3	AMII 1 BMII 2 VMI 1	Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters I (Gestaltungstheorie) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040120	A3	AMI 2 BMI 1,3	Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters II (Gestaltungspraxis) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 18-20	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
043270	OP	AMII BMII	Examensvorbereitung (Klausur / mündliche Prüfung)	K 2	Di 18-20	H 7.140	Beder

040170	G/H A4	AMIII BMIV 3	Fotografie Mit Tutorium	S 4	s. Aus- hang	S U.101	N.N./ Tutor
040130	C	BMIII 1,2 VMI 3	Kunstdidaktische und -pädagogische Positionen und Konzepte	S 2	Mi 9-11	S 0.103	Wiegelmann- Bals
043160	G/H P/PF C3	BMIII	Paper-Dress Teil 1 (Vorbereitungsseminar für das Schul- praktikum im WS 2008/09)	S 2	Mi 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040180	G/H A B	AMI 1 BMI 2	Mensch und Landschaft Malseminar	S 2	Mi 14-16	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
040185	G/H	AMII 1 BMII1,2,4	Fotografie - Diskurse und Praktiken	S 2	Mi 16-18	S 0.103	Nitsche
040190	G/H A	AMI 1 BMI 2	Atelier Individuelle Vertiefung der Seminar- arbeit.	S 2	Mi 16-18	S 2.106/ S 1.100	Keyenburg
043110	OP	BMII	Kunst und Design Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi 14-16	H 7.140	Beder
043120	OP	AMII BMII	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis	S 1	Mi 18-19	H 7.140	Beder
040210		AMII 1 BMII 1,2,4	Einführung in klassische Künstlertheorien des 20. Jahrhunderts Künstlertexte, Kunstkritik, Interviews, Manifeste	S 2	Do 9-11	S 2.101	Autsch
043130	OP	AMII BMII	Bauhaus gestalterische und pädagogische Konzeptionen	S 2	Do 9-11	H 7.140	Beder
040210	G/H PF C1-3	AM II BM III VM I	Ästhetisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen und pädagogische Diagnostik Kinderzeichnungsforschung, Kreativitätskonzepte, Bricolage-Konzepte u.a.	S 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040230	G	AMI 2 BMI 1 VMI 1	Ästhetische Biografien	S 2	Do 11-13 14tägig m. Block	S 2.101	Kämpf-Jansen
040220	G/H A1	AMI 1 BMIV 3	Radierung Mit Tutorium	S 4	Do 9-11 11-13	S 0.104	Brenner/ Tutor

043140	OP	AMII BMII	Textilien in der Kunst des 20. Jahrhunderts	S 2	Do 16-18	H 7.140	Beder
040240	G/H	AMI BMI 2	Zeichnerische und malerische Notizen zur Arbeitswelt Praxis vor Ort	S 2	Do 14-16	S 0.103	Krawinkel
040250	G/H A1	AMI 1 BMIV 3	Siebdruck Mit Tutorium	S 4	Do 16-18	S 1.103	Brenner/ Tutor
040270	H A2 B	AMI 1 BMI 1	Individuelle Projekte in der Malerei Mit Tutorium Blockveranstaltung: 31. März - 3. April 2008	S 2	9-18	S 2.106/ S 1.100	Ströter-Bender
040280	G/H	AMI 1 BMI 4 BMIV 1, 4 VMIII 1	spezifisch malerisch. workshop. 29.07. - 02.08.	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	Kern
040290	B C	AMII 3 BMIII 1 VMI 1	Kinder- und Jugendakademie (Teil II; einwöchige Blockveranstaltung): Vermittlungskonzepte zur Zeche Zollverein	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 2.101	Wiegelmann- Bals
040340	G/H	AMII 1,2 BMII 1,2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040350	G/H	AMII 1,2 BMII 1,2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040360	G/H	AMII 1,2 BMII 1,2	Ältere Kunstgeschichte	S 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.
040370	G/H	AMII 1,2 BMII 1,2	Ältere Kunstgeschichte	V 2	s. Aus- hang	s. Aus- hang	N.N.

Vertiefungsmodule

043150	H PF	VMI	Empirische Studien im schulischen Bereich (Teilnahmevoraussetzung: ein Schulpraktikum bei Frau Prof. Dr. Kolhoff-Kahl erfolgreich abgeschlossen zu haben.)	S 2	Mo 14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040030	H	AMII 1-3 VMIII 2	Ikonen, Katastrophen, Superstars Andy Warhol	S 2	Mo 16-18	E 2.339	Lemke
040050	B C	BM III 2 VM I 3	Die Kinderzeichnung als Phänomen kindlicher Ausdrucksweisen	S 2	Di 9-11	S 0.103	Wiegelmann- Bals

040070		AMI 2 AMII 3 BMII 2 VMI 2	Raum, Körper, Bewegung Performatives Kunstprojekt in der Galerie Münsterland / Emsdetten <u>Exkursionen:</u> Tanzarchiv Köln Pina Bausch Wuppertal	S 2	Di 14-16	S 2.106	Autsch/ Freitag
040090	A 3	AMI 2 BMI 1,3 VMI 1	Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens I (Gestaltungspraxis) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 14-16	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040080	G/H	AMII 2,3 BMII 2,3 VMIII 2	Frauenbilder, Selbstbilder, Künstlerbilder	S 2	Di 14-16	E 2.122	Lemke
040110	B 2,3	AMII 1 BMII 2 VMI 1	Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters I (Gestaltungstheorie) Teil I+II sind nur zusammen zu belegen	S 2	Di 16-18	S 0.104/ S 0.101	Hornäk
040130	C	BMIII 1,2 VMI 3	Kunstdidaktische und -pädagogische Positionen und Konzepte	S 2	Mi 9-11	S 0.103	Wiegelmann- Bals
043210	G/H PF C1-3	AM II BM III VM I	Ästhetisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen und pädagogische Diagnostik Kinderzeichnungsforschung, Kreativitätskonzepte, Bricolage-Konzepte u.a.	S 2	Do 11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
040230	G	AMI 2 BMI 1 VMI 1	Ästhetische Biografien	S 2	Do 11-13 14tägig m. Block	S 2.101	Kämpf-Jansen
040280	G/H	AMI 1 BMI 4 BMIV 1, 4 VMIII 1	spezifisch malerisch. workshop. 29.07. - 02.08.	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 0.104	Kern
040290	B C	AMII 3 BMIII 1 VMI 1	Kinder- und Jugendakademie (Teil II; einwöchige Blockveranstaltung): Vermittlungskonzepte zur Zeche Zollverein	S 2	Block	S 2.106/ S 1.100/ S 2.101	Wiegelmann- Bals
043200	H P/PF C3	VM	Haut-Hüllen (Schulpraxis) Teil 2 (Schulpraxis, Fortsetzung vom WS 2007/08) 22.9.-26.9.2008, 8-16 Uhr Endbesprechung nach Vereinbarung	S 2		H 7.140	Kolhoff-Kahl

EVENTUELLE ÄNDERUNGEN S. SCHWARZES BRETT

Modul 1 (Basismodul): Grundlagen der Gestaltung

043010	G/H W A1-2	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen -	S 2	Mo	11- 14	S 4.106	Müller
043020	G/H W A1-4	Vorkurs Werkstatteinführung Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Weben -	S 2	Mo	11- 14	S 4.106	Schäfers
043030	G/H F	Digitale Gestaltung / Textiler Transferdruck Gruppe B	S 2	Mo	9-11	H 7.130	Niemann
043040	BMI 1	Einführungsseminar Grundlagen der Gestaltung Teil 1 Technik: Zeichnen, Farbentwürfe	S 2	Mo	16-18	S 6.101	Reese-Heim
043050	BMI 1	Einführungsseminar Grundlagen der Gestaltung Teil 2 Technik: Zeichnen, Farbentwürfe	S 2	Di	9-11	S 6.101	Reese-Heim
043060	BMI 2	Harmonie- und Kompositionslehre Textile Flächen Verflechtungen Technik: weben, flechten	S 2	Di	11-13	S 6.101	Reese-Heim
043070	BMI 2	Harmonie- und Kompositionslehre Gestaltphänomene im Alltag Technik: Tufting	S 2	Di	14-16	S 6.101	Reese-Heim
043080	BMI 3	Soft Art Inszenierungen Synektik Kombinatorik Textile Objekte Technik: sticken, nähen, freie Montage Material: handgeschöpftes Papier	S 2	Di	16-18	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043090	G/H F	Digitale Gestaltung / Textiler Transferdruck Gruppe A	S 2	Mi	14-16	H 7.130	Niemann

Modul 2 (Basismodul): Grundlagen der Textilwissenschaften

043100	G F	Textil- und Bekleidungswissen- schaften 2 Gruppe A		Fr	9-11	S 6.106	Niemann
043110	PF OP	Kunst und Design Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien	S 2	Mi	14-16	H 7.140	Beder

043120	OP	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S 1	Mi	18-19	H 7.140	Beder
043130	OP	Bauhaus gestalterische und pädagogische Konzeptionen	S 2	Do	9-11	H 7.140	Beder
043140	OP	Textilien in der Kunst des 20. Jahrhunderts Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis	S 2	Do	16-18	H 7.140	Beder
043145	G F	Textil- und Bekleidungswissenschaften 2 Gruppe B		Fr	11-13	S 6.106	Niemann

Modul 3 (Basis- und Aufbauanteile): Textilpädagogik - Textildidaktik

043150	H PF	Empirische Studien im schulischen Bereich (Teilnahmevoraussetzung: ein Schulpraktikum bei Frau Prof. Dr. Kolhoff-Kahl erfolgreich abgeschlossen zu haben.)	S 2	Mo	14-16	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043160	G/H P/PF C3	Paper-Dress Teil 1 (Vorbereitungsseminar für das Schulpraktikum im WS 2008/09)	S 2	Mi	11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043170	H PF	Entwicklung von Unterrichtsmodulen für verschiedene Lernfelder (HRGe) Lernfeld: Mode, High Tech Textilien	S 2	Mi	11-13	S 6.106	Niemann
043180	H PF	Fachmethodische Unterrichtsübungen (Vorbereitung: Fachpraktikum) Voraussetzungen und Leistungsnachweise: Digitale Gestaltung, Einf. i. d. Didaktik, Einf. i. d. Werkstattarbeit	S 2	Mi	9-11	H 7.130/ H 7.140	Niemann
043190	G PF C1-3	Ästhetische Biografien „eingefädelte Widerstandside ntitäten“	S 2	Mi	16-18	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043200	H P/PF C3	Haut-Hüllen (Schulpraxis) Teil 2 (Schulpraxis, Fortsetzung vom WS 2007/08) 22.9.-26.9.2008, 8-16 Uhr Endbesprechung nach Vereinbarung	S 2			H 7.140	Kolhoff-Kahl

043210	G/H PF C1-3	Ästhetisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen und pädagogische Diagnostik Kinderzeichnungsforschung, Kreativitätskonzepte, Bricolage-Konzepte u.a.	S 2	Do	11-13	H 7.140	Kolhoff-Kahl
043230	H C1-3 VM	Examenskolloquium Termine nach telefonischer Vereinbarung	K 1			H 7.130	Kolhoff-Kahl

Modul 4 (Aufbaumodul): Gestaltungstheorie – Gestaltungspraxis

043240	AMIV 3	Papierskulptur, Papierrelief Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung	S 2	Mo	14-16	S 6.101/ S 4.103	Reese-Heim
043250	AMIV 2	Bewegung Morphogenese im virtuellen Raum Internationale Textilkunst Technik: freie Montage Material: Licht	S 2	Mi	9-11	S 6.101	Reese-Heim

Modul 5 (Aufbaumodul): Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

043260	H W	Kolloquium zur Examensvorbereitung / praktische Prüfung	K 2	Mo	16-18	S 6.106	Niemann
043270	OP	Examensvorbereitung (Klausur / mündliche Prüfung)	K 2	Di	18-20	H 7.140	Beder
043120	OP	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S 1	Mi	18-19	H 7.140	Beder
043130	OP	Bauhaus gestalterische und pädagogische Konzeptionen	S 2	Do	9-11	H 7.140	Beder
043140	OP	Textilien in der Kunst des 20. Jahrhunderts Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis	S 2	Do	16-18	H 7.140	Beder

Kommentare (in alphabetischer Reihenfolge)

In diesem Semester sind einige **ANMELDUNGEN PER MAIL** erforderlich,
Dafür gibt es zu Semesterbeginn **KEINE LISTEN!**

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

Schulpraktische Studien

Schulpraktikum Gymnasium in Paderborn und begleitendes Seminar mit künstlerisch-didaktischem Schwerpunkt

S 2, Mi., 9-13 Uhr, S 2.101

In den Schulpraktischen Studien sollen Erfahrungen in und mit der Schulpraxis gesammelt werden, die u. a. auch über die ganz persönliche Einstellung zum Lehrerberuf in dieser Phase mitentscheiden. Das Schulpraktikum setzt sich einerseits zusammen aus einem begleitenden Schulseminar, in dem es vorbereitend um die Planung einer Unterrichtsreihe, ferner um zentrale Positionen innerhalb der fachdidaktischen und -methodischen Diskussion sowie um die künstlerische Praxis gehen wird. Zum anderen steht die Hospitation und eigenständige Planung und Durchführung einer Unterrichtsstunde an einem Gymnasium in Paderborn im Mittelpunkt. Das Schulpraktikum schließt mit der Ausarbeitung eines Praktikumsberichts ab.

Für das Praktikum ist eine Anmeldung bis zum 25.3. erforderlich unter sabiene.autsch@zitmail.upb.de (mit Titeleintrag/Betreff „Schulpraktikum 2008“)

Die Bekanntgabe der Schule, der Klasse/Stufe erfolgt per Aushang (s. Schwarzes Brett)

Termine, Ablauf, Organisationsfragen sowie Basisliteratur werden in der ersten Sitzung besprochen bzw. ausgehändigt

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch/Freytag

Raum, Körper, Bewegung - Performatives Kunstprojekt in der Galerie Münsterland/ Emsdetten (plus begleitende Exkursion)

S 2, Di., 14-16 Uhr (und zusätzlicher Workshop), S 2.101

Ging es im vergangenen Semester um eine erste Annäherung an die Geschichte, Theorie und Praxis des Ausdruckstanzes zu Beginn des 20. Jahrhunderts, so verfolgt das tänzerische Kunstprojekt insbesondere mit Blick auf den gewählten Tanzort und -raum jetzt eine neue Perspektive.

Die Galerie Münsterland, die zu Beginn der 1990er Jahre aus dem ehemaligen Maschinen- und Kesselhaus einer Textilfabrik hervorgegangen ist und seitdem in Kooperation mit dem regionalen Kunstverein internationale Ausstellungen und Projekte durchführt, ist Übungs- und Aufführungsort einer aus den Strukturen des Ortes und der Räumlichkeiten entwickelten Tanzperformance (Aufführung Ende Mai 2008). Vorgesehen ist, gemeinsam in einem mehrtägigen Workshop in Emsdetten, der Mentalität und Biografie des Ortes wie auch der besonderen Atmosphäre der Räume nachzuspüren und darauf bezogen gemeinsam künstlerisch-tänzerische Bewegungs- und Ausdrucksformen zu erproben. Durch die Einbeziehung aktueller Positionen performativer Kunstpraktiken sowie Eindrücken aus der Praxis des modernen Tanztheaters werden historische und theoretische Grundlagen gelegt und vertieft.

Für dieses Projekt ist eine Anmeldung bis zum 25.3. erforderlich unter angela.bruning@web.de (mit Titeleintrag/Betreff „Performatives Kunstprojekt“)

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

Exkursion (in Zusammenhang mit dem Projekt „Raum, Körper, Bewegung“)

Im Rahmen des performativen Kunstprojekts finden mehrere Exkursionen statt, wodurch die Studierenden mit der Theorie und Praxis der Thematik vertraut und eigene künstlerische Positionen entwickeln lernen sollen. Geplant sind:

- Exkursion Galerie Münsterland/Emsdetten und mehrtägiger Workshop
- Exkursion in das Tanzarchiv Köln

Vertr.-Prof. Dr. Sabiene Autsch

**Einführung in klassische Künstlertheorien des 20. Jahrhunderts
(Künstlertexte, Kunstkritik, Interviews, Manifeste etc.)**

S 2, Do., 9-11 Uhr, S 2.101

Keine Anmeldung erforderlich

Moderne Kunstgeschichte und die Praxis der modernen Kunst exemplarisch an relevanten Texten der Kunsttheorie zu vermitteln, ist das vordergründige Ziel dieses Seminars. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt dabei auf der **Modernen Kunst** und damit verbunden auf verwandten Themen wie Modernismus, Modernität, Moderne/Postmoderne. Dabei sollen Künstler, Kunsthistoriker, Philosophen, Kritiker usw. zu Wort kommen, um unterschiedliche Theoretiker einerseits und die Vielfalt an Textsorten andererseits kennen zu lernen. Beabsichtigt ist, die Wechselwirkungen zwischen Praxis und Theorie, zwischen künstlerischer Produktion und theoretischer Reflexion, zwischen den Problemen der Definition und der kunsthistorischen Organisation und Einordnung kennen zu lernen.

Das Seminar richtet sich an Studierende des Grund- und des Hauptstudiums. Es besitzt Einführungscharakter, dient zugleich aber auch der Vertiefung von bereits bekannten Schriften, Personen, Begriffen und Theorien. Neben dem Interesse an diesem Thema und den damit verbundenen Fragestellungen wird außerdem eine intensive Lesepraxis vorausgesetzt!

Prof. Dr. Jutta Beder

Kunst und Design

Einführung in Schwerpunkte der Kunst- und Kulturwissenschaften der Textilien

S 2, Mi., 14-16 Uhr, H 7.140

Beginn: 09.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Das Seminar bietet eine Einführung in Schwerpunkte der Fachwissenschaft der Kunst und Textilgestaltung sowie in wissenschaftliche Arbeitsmethoden. An ausgewählten Beispielen werden die Entwicklung der europäischen Kunst und Kultur der Textilien sowie des Designs vorgestellt und Grundbegriffe sowie Interpretationsmethoden geübt.

Für Erstsemester der Studiengänge Textilgestaltung (HReGe) und Kunst / Gestalten ist die Seminarteilnahme verpflichtend.

Einführende Literatur:

Gombrich, E.H.: Die Geschichte der Kunst. (16. Auflage 2006)

Skript zur Einführung in die Fachwissenschaft (2006)

Semesterapparat 24 im Erdgeschoss der Universitätsbibliothek

Prof. Dr. Jutta Beder

Bauhaus - gestalterische und pädagogische Konzeptionen

S 2, Do., 9-11 Uhr, H 7.140

Beginn: 10.04.

Keine Anmeldung erforderlich

In dieser Kunstschule wurden in den 14 Jahren ihres Bestehens (1919 -1933) sowohl die Grundlagen des modernen Designs erarbeitet als auch pädagogische Konzeptionen entwickelt, die bis heute immer wieder neu diskutiert werden.

Legendären Ruf haben die am Bauhaus tätigen Künstler und Lehrer wie z. B. Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Johannes Itten, Josef Albers und Laszlo Moholy-Nagy. Darüber hinaus rückt die zukunftsweisende und sehr erfolgreiche Arbeit der Werkstätten (Textilwerkstatt) zunehmend in den Blickpunkt der Bauhausforschung.

In diesem Seminar werden gestalterische und pädagogische Konzeptionen der wichtigsten Lehrer in Theorie und Praxis analysiert, verglichen und diskutiert sowie auf ihre heutige Relevanz im Unterricht hinterfragt.

Einführende Literatur:

Droste, Magdalena: bauhaus 1919 - 1933, Köln 1991;

Wick, Rainer K.: bauhaus Pädagogik, Köln (4. überarb. Aufl.) 1994
Ein Semesterapparat wird zu Beginn des Semesters eingerichtet.

Prof. Dr. Jutta Beder

Textilien in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Kunstwissenschaftliche Methoden in Theorie und Praxis

S 2, Do., 16-18 Uhr, H 7.140

Beginn: 10.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Textilien als Materialien des freien künstlerischen Schaffens treten im 20. Jahrhundert in vielfältige Auseinandersetzungen mit Architektur, Malerei und Skulptur. Künstler, die textile Materialien wählen, entfernen sich von der Fläche, bevorzugen freie Techniken und schaffen neue dreidimensionale Objekte. Neben den traditionellen Materialien sind neue flexible Stoffe wie Kunststoff, Draht, Papier, Gummi, Haare, Fell usw. möglich. Die alten textilen Techniken werden kombiniert und um freie Varianten bis hin zu heutigen multimedialen Gestaltungen ergänzt, so dass textile Kunstwerke entstehen, die sehr unterschiedliche Zugänge und Deutungen eröffnen.

Diese gilt es in diesem Seminar methodisch zu analysieren, zu vergleichen und zu diskutieren, um einer materialspezifischen Ikonographie nachzuspüren.

Einführende Literatur:

Wagner, Monika: Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne. München 2001

Ein Semesterapparat wird zu Beginn des Semesters eingerichtet.

Prof. Dr. Jutta Beder

Einführung in wissenschaftliches Arbeiten

S 1, Mi., 18-19 Uhr, H 7.140

Beginn: 09.04.

Keine Anmeldung erforderlich

An Beispielen von Hausarbeiten werden Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und eingeübt.

Prof. Dr. Jutta Beder

Examensvorbereitung (Klausur / mündliche Prüfung)

K 2, Di., 16-18 Uhr, H 7.140

Beginn: 08.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Dieses Seminar unterstützt die Vorbereitungen von Klausuren und mündlichen Prüfungen.

Wolfgang Brenner

Siebdruck mit Tutorium

S 2, Do., 16-18 Uhr, S 1.103

Beginn: 17.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Ausgehend von der Vermittlung der technischen Grundlagen von Siebdruckvorbereitungen, Farbkonzistenz und Gerätebedienung werden verschiedene Möglichkeiten der Arbeit mit Siebdruck erkundet werden. Es soll ein Arbeitsprojekt zu einem gemeinsam vereinbarten Thema bearbeitet werden. Ebenso werden durch Anleitung im technischen und individueller Beratung im künstlerischen Bereich verschiedene Möglichkeiten der freien Anwendung der Siebdrucktechnik vermittelt.

Ziel ist es, Siebdruck nicht allein im Sinne des Auflagendrucks auf Papier zu begreifen, sondern als Mittel der Bildgestaltung mit einer fließenden Grenze zur Malerei und den Neuen Medien.

Techniken:

Schwerpunkt dieses Semesters ist die Erstellung und Anwendung der Schablonenherstellung mittels Kopierer oder Computer.

Tutorium: Siebdruck

S 4, Fr 9-13 Uhr, S 1.103

Beginn: 18.04.

Der Siebdruck ist ein Druckverfahren. Das Sieb wird mit einer lichtempfindlichen Substanz geschlossen (beschichtet) und danach mit aufliegenden Motivvorlagen belichtet. Somit bleibt die Schicht hinter den Vorlagen weich und kann wieder ausgespült werden. An diesen Stellen kann mit Hilfe einer Rakel Farbe durch das Sieb gedrückt werden. Jede Vorlage entspricht einer Farbe und somit entsteht nach und nach durch übereinander drucken der einzelnen Farben ein mehrfarbiges Bild.

Beispiele aus der Kunst: Andy Warhols ‚Marylin‘ und Campbells ‚Tomatosoup‘.

Außerhalb der Seminarzeit finden zwei Wochenendworkshops statt, deren Termine gemeinsam abgesprochen werden.

Nina Hinrichs

Caspar David Friedrich - ein deutscher Künstler des Nordens.

Die Friedrich-Rezeption im 19. Jh. und in der nationalsozialistischen Zeit.

S 2, Blockseminar, S 0.103

Vorbesprechung: Mi., 16.04., 13.00 Uhr, S 0.103

Blockseminar: 20.-22.06.

Anmeldung unter: Nina-Hinrichs@t-online.de

Die Rezeption von Kunst ist abhängig von politischen, historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Faktoren. Dies ist anhand der Rezeption des Künstlers Caspar David Friedrichs und seines Werkes gut ersichtlich.

Caspar David Friedrich wurde in verschiedenen Zeiträumen unterschiedlich rezipiert. In der Friedrich-Rezeption wurden er und sein Werk bis zum heutigen Tage immer wieder mit dem Norden in Verbindung gebracht. Die Nördlichkeitsvorstellungen variieren allerdings. Insbesondere im 18./19. Jahrhundert und in der nationalsozialistischen Zeit liegen unterschiedliche Konstruktionen und Funktionalisierungen von Nördlichkeit vor. Die Rahmenbedingungen dieser beiden Zeiträume differieren sehr stark und damit auch die Rezeption von Friedrichs Werk.

Zu Lebzeiten Friedrichs und allgemein im 19. Jahrhundert wurde der Begriff „Norden“ für „völkische Utopie“, für die Absetzung von einem „klassizistisch-überhöhten Süden“ und für die sentimentale Rückwendung zur germanischen Vorzeit funktionalisiert. Es wird ein positives Nordbild gezeichnet, das sich u. a. auf Erhabenheitskonzepte, den Ossianismus und die Melancholie stützt. Friedrichs Werk wurde als Verbildlichung dieser Vorstellungen interpretiert.

In der Zeit des Nationalsozialismus dagegen wird der Begriff des Nordens politisiert. Er wird in der nationalsozialistischen Ideologie verankert und für rassistische und nationale Identitätskonzepte funktionalisiert. Friedrich und sein Werk wurden propagandistisch im Rahmen der nationalsozialistischen Ideologie vereinnahmt. Es wird ein Bild vom nordisch-deutschen Künstler konstruiert. Durch diese vereinseitigte Darstellung wird Friedrich als Vorbild für die nationalsozialistische Landschaftsmalerei und Lebensführung propagiert.

In der Rezeption von Kunst kommt es immer wieder zu Verzerrungen und Vereinseitigungen durch die Erwartungshaltung des Rezipienten. Exemplarisch soll dies anhand der Friedrich-Rezeption in der Veranstaltung vermittelt werden.

Prof. Dr. Sara Hornäk

Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters I

(Gestaltungstheorie)

S2, Di., 16-18 Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 15.04.

Teil I+II sind nur zusammen zu belegen
Anmeldung per Email erforderlich: sara.hornaek@upb.de

Was ist das Kunstwerk ohne einen Betrachter, der die Kunst rezipiert und erlebt? Auf welche Weise greift die Kunst in unser Leben, in den physikalischen Raum und damit auch in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters ein? Mit der Erweiterung des Skulpturbegriffs in den letzten Jahrzehnten bleibt auf die Frage, was Skulptur sei, nur eine Antwort übrig: Raumkunst. Die Plastik unterscheidet sich dadurch von der Malerei, dass man sich ihr nähern kann, denn sie befindet sich *im* Raum und tritt dadurch in direkte Beziehung zum Betrachter. Man kann sich ihr nähern, sie umrunden. „Die Wahrnehmungsunterschiede zwischen Malerei und Skulptur bestehen darin, dass ich mich zur Fläche nur distanziert, nie kooperativ verhalten kann“ (Max Imdahl 1996, S. 313).

Dieses kooperative, interaktive Moment, das durch ihren raumgreifenden Charakter jeder Plastik immer schon inhärent ist, avanciert in den späten 60er Jahren des 20. Jahrhunderts zu einem wichtigen Thema der Kunst. Plastik wird zur „Handlungsform“ (Schneckenburger 1979). Neuer Skulpturkonzepte entstehen, die durch die Intervention in den Raum den Übergang zum Performativen oder Installativen markieren.

Wir werden uns in diesem Seminar mit der Erweiterung des Skulpturbegriffs im späten 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts beschäftigen und dazu eine Reihe von künstlerischen Positionen untersuchen, die durch die bewusste Intervention in den Raum und den Einbezug des Betrachters gekennzeichnet sind.

Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme­scheines erfordert neben der regelmäßigen Teilnahme die aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referates.

Literatur:

Rosalind E. Krauss: *Skulptur im erweiterten Feld*. In: Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne. Amsterdam/Dresden 2000, S. 331-346

Manfred Schneckenburger: *Plastik als Handlungsform*, Kunstforum Bd. 34, 1979

Eduard Trier: *Die Plastik und ihr Gegenüber*. In: Bildhauertheorien. Berlin 1992. S. 239-246.

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab April in der Bibliothek zur Verfügung.

Prof. Dr. Sara Hornäk

Die Skulptur und ihr Gegenüber - Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des Betrachters II

(Gestaltungspraxis)

S2, Di., 18-20Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 15.04.

Teil I+II sind nur zusammen zu belegen
Anmeldung per Email erforderlich: sara.hornaek@upb.de

Im angegliederten Seminar werden Hilfestellungen gegeben, eigene partizipative Projekte im Bereich des Skulpturalen, Installativen und Performativen zu entwickeln und durchzuführen. Plastiken sind herzustellen, die nicht länger autonom in sich ruhen, sondern die den Betrachter - das Gegenüber der Plastik - auf vielfältige Weisen einbeziehen, seine Aktion herausfordern, ihn zum „Benutzer“ machen und dabei neue Räume eröffnen.

Teil I und II können nur gemeinsam belegt werden.

Anmeldung bitte per Mail an: sara.hornaek@upb.de

Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme­scheines erfordert neben der regelmäßigen Teilnahme die eigene gestalterische Praxis (Skizzen, Modelle und ein ausgearbeitetes Werk), die abschließend in einer Arbeitsmappe dokumentiert wird.

Prof. Dr. Sara Hornäk

Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens I

(Gestalterische und technische Einführung in Grundprobleme der Bildhauerei.)

S2, Di., 14-16 Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 15.04.

Teil I und II können nur zusammen belegt werden!

Anmeldung bitte per Mail an: sara.hornaek@upb.de

Welches Ding, welche Form und welches Material ist geeignet, etwas „Schlaffes“, „Träges“ oder „Spannungsgeladenes“ zum Ausdruck zu bringen. Welche Assoziationen erzeugen gestapelte, gekrümmte, sich ausdehnende Volumen? Die Vergegenständlichung von körperlichem Empfinden, von Zuständen und Eigenschaften der Material- und Dingwelt werden an den Anfang gestellt, um plastische Denkprozesse in Gang zu setzen.

Zwischen abstrakten Formversuchen und gegenständlichen Bezügen sollen eigene plastische Werke entwickelt werden, die entgegen den anhaltenden Entgrenzungstendenzen in der Bildhauerei ins Installative und Performative die Macht des autonomen plastischen Objektes und die Sprache des Materials in den Vordergrund stellen.

In Teil I des Seminars werden individuelle plastische Objekte entwickelt. Zur Unterstützung der künstlerischen Arbeit wird dabei zugleich in verschiedenartige bildhauerische Verfahren, insbesondere Modellier- und Aufbautechniken sowie Abgussverfahren eingeführt und dabei vielfältige Materialerfahrungen insbesondere mit Gips, Wachs, Silikon, Ton, Beton oder Styropor ermöglicht.

Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme-scheines erfordert neben der regelmäßigen Teilnahme die eigene gestalterische Praxis (Skizzen, Modelle und ein ausgearbeitetes Werk), die abschließend in einer Arbeitsmappe dokumentiert wird.

Prof. Dr. Sara Hornäk

Hochwölben, Umklappen, Überlappen - Formgebende Eigenschaften von Körpern, Dingen und Materialien als Thema plastischen Gestaltens II

(Theoretische Einführung in Grundprobleme der Bildhauerei)

S2, Fr., 14-16 Uhr, S 0.104/S 0.101 (Blockveranstaltungen)

Vorbesprechung: 07.03. 14-16 Uhr, S 0.104

1. Block: 03.04. 10-13 und 14-18 Uhr

2. Block: 04.04. 9-12 und 14-18 Uhr

3. Block: 10.10. 9-12 und 14-18 Uhr

Teil I und II können nur zusammen belegt werden!

Anmeldung per Email erforderlich: sara.hornaek@upb.de

In Teil II des Seminars werden wir uns mit skulpturalen Positionen in der zeitgenössischen Kunst auseinandersetzen, die das Dingliche, das Materielle, das Konkrete der Skulptur in den Vordergrund rücken.

Teilnahmebedingungen:

Das Erwerben eines Teilnahme-scheines erfordert neben der regelmäßigen Teilnahme die aktive Mitarbeit und die Übernahme eines Referates.

Literatur

Marc Wellmann: „Die Macht des Dinglichen - Skulptur heute! 2007.

Max Imdahl: Konkrete Plastik. In: M. Imdahl: Gesammelte Schriften. Bd.1. Zur Kunst der Moderne. F. a. M. 1996, S.312-315

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab April in der Bibliothek zur Verfügung.

Prof. Dr. Sara Hornäk

**Schulpraktische Studien und begleitendes Seminar
Zum Umgang mit Ton - Vom Gefäß zur Hohlplastik.**

Entwicklung, Durchführung und didaktische Reflexion einer Unterrichtsreihe in der Sek. I auf Grundlage eigener plastischer Versuche

S4, Mi., 9-13 Uhr, S 0.104/S 0.101 (+Gymnasium Theodorianum)

Beginn: 16.04.

Termine:

16.4., 23.4., 25.6., 2.7., 9.7., 16.7. im Silo

30.4., 7.5., 14.5., 21.5., 28.5., 4.6., 11.6., 18.6. im Theodorianum

Die Teilnehmerzahl ist auf 10 begrenzt!

Bitte melden Sie sich per Email bei mir an. sara.hornaek@upb.de

In den schulpraktischen Studien werden wir gemeinsam eine Unterrichtssequenz zum Thema „Vom Umgang mit Ton - Vom Gefäß zur Hohlplastik“ entwickeln. Plastische Verfahren bieten Schülerinnen und Schülern durch ihre sinnlich-haptische Qualität eine unersetzbare Unmittelbarkeit der subjektiven Erfahrung von Welt. Die Skulptur tritt dem Betrachter in ihrer körperlichen Präsenz wie kein anderes Medium entgegen. Trotz dieser eminent wichtigen erzieherischen Funktion wird die Bildhauerei in den Schulen häufig vernachlässigt. Im Seminar sollen einführungsdidaktische und technische Grundlagen des Modellierens und Aufbaus vermittelt werden, so dass – von eigenen Erfahrungen im Umgang mit Ton ausgehend - anschließend eine eigene Unterrichtsreihe konzipiert werden kann. Die Schülerinnen und Schüler sollen innerhalb dieser von der Gefäßkeramik ausgehend über figurative Aufgabenstellungen hin zu freier und experimenteller Gestaltung in das plastische Gestalten mit Ton und den Umgang mit Engoben und Glasuren eingeführt werden. Neben der Vermittlung bildnerischer Problemstellungen und plastischer Gestaltungsverfahren sind Themenstellungen zu entwickeln, die an die Lebenswirklichkeit von Kindern anknüpfen.

Daraus ergibt sich der im Unterricht zu behandelnde Stoff, die fachlichen und didaktischen Zielsetzungen sowie die Konzeption von gestalterischen Aufgaben. Wir werden die Unterrichtssequenz mit dem Ziel entwickeln, die drei den Kunstunterricht bestimmenden Handlungsfelder Rezeption, Produktion und Reflexion in einen sinnvollen Zusammenhang zu stellen. Neben der gemeinsamen Reihenplanung muss jeweils eine Unterrichtsstunde eigenständig geplant, durchgeführt und nachträglich gemeinsam analysiert und reflektiert werden. Künstlerische und kunstdidaktische Aspekte sollen ebenso wie die eingenommene Lehrerrolle und der pädagogische Umgang mit den Schülerinnen und Schülern reflektiert werden.

Teilnahmebedingung: Aktive Mitarbeit, Übernahme einer Unterrichtsstunde, schriftl. Praktikumsbericht

Literatur:

Kunst + Unterricht: *Ton: Modelle und Projekte*. Heft 301. 2006

Stefan Becker: *Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen. Entwicklungsprozesse im Formen und Modellieren*. Donauwörth 2003

Richtlinien Kunst, SI (Nr. 3405) und SII (Nr. 4703), hrsg. vom Landes NRW (1993, 1996)

Einführende Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt. Ein Semesterapparat steht ab April in der Bibliothek zur Verfügung.

Prof. Dr. Sara Hornäk

Examenskolloquium - Betreuung individueller künstlerischer Arbeitsvorhaben und Projekte

S1, Mi., 15-16 Uhr, S 0.104/S 0.101

Beginn: 16.04.

Anmeldung per Email erforderlich: sara.hornaek@upb.de

Das Kolloquium bereitet insbesondere auf die künstlerisch-praktischen Aspekte des Examens im Fach Kunst vor. Es bietet Hilfestellungen bei der Entwicklung individueller künstlerischer Projekte, die erst im Entstehen oder in der Realisierung schon fortgeschritten sind. Interessierte Studentinnen und Studenten im Hauptstudium können hier ihre künstlerischen Arbeiten vorstellen, um Konzepte zu klären, zu verbalisieren und weiterzuentwickeln. Individuelle künstlerische Forschungsvorhaben werden zur Diskussion

gestellt. Dabei gilt es, auch im Hinblick auf die fachpraktische Prüfung, einen „roten Faden“ in der eigenen Gestaltungspraxis zu entdecken, aus der eigenen gestalterischen Entwicklung heraus künstlerische Themenstellungen zu entwerfen, Möglichkeiten der Weiterführung von Themen zu erörtern, geeignete Arbeiten auszuwählen und Präsentationsformen zu durchdenken.

Prof. Dr. Helga Kämpf-Jansen

Ästhetische Biografien

S2, Do., 11-13 Uhr, S 2.101, mit Block

Beginn: 17.04.

Anmeldung per Mail: HK-Jansen@t-online.de

In diesem Seminar geht es darum, die Vielfalt künstlerischer, vorwissenschaftlicher und wissenschaftlicher Zugänge im Kontext 'ästhetische Biografiearbeit' zu erproben. Zwischen Findung und Erfindung soll eine Person, bzw. die Biografie eines Menschen über ästhetische Formen der Repräsentation erarbeitet werden. Dies kann ein Nahestehender sein, ein Fremder oder auch ein fiktiv Gedachter. Die Vernetzung von künstlerischer Praxis und theoretischen Fundierungen, die Auseinandersetzung mit aktuellen Werken der Kunst sowie das Sammeln von Bildern aus den alltagsästhetischen Bilderwelten bilden die Fundamente aktueller Konzepte ästhetischer Bildung.

Mit dieser Einführung in aktuelle Arbeitsweisen werden grundlegende Aspekte kunstpädagogischer Konzepte heute zur Diskussion gestellt.

Erwartet werden erste künstlerische Beiträge (digitale Fotografie und Bildbearbeitung, Zeichnungen, Malerei, plastische Arbeiten, u. a.) sowie Textbearbeitungen.

Es ist sinnvoll, sich für dieses Seminar auf einen Leistungsnachweis einzustellen.

Christoph Kern

spezifisch malerisch. workshop.

S 2, Blockveranstaltung: Di., 29. Juli bis Sa., 2. August, 10-19 Uhr, S 1.100/S 2.106/S 0.104

Anmeldung per Mail: chriskern@cubicworlds.de

Malerei arbeitet mit allen Mitteln. Schon immer. Perspektivkonstruktion, Camera Obscura, Fotografie, Film, Computer: kaum erfunden, schon von der Malerei einverleibt.

Dennoch, um gegenüber anderen Medien bestehen zu können, muss Malerei sich ihrer exklusiven Qualitäten gewahr sein. Diese gründen auf der Jahrtausende zurück reichenden Tradition der Malerei und werden aus ihr erfahrbar.

Ebenfalls dieser Tradition entstammt die ungeheure Vielfalt in sich schlüssiger künstlerischer Positionen, so wie wir sie aus der Geschichte der westeuropäischen Malerei kennen.

Dementsprechend ergeben sich im praktisch orientierten Seminar folgende Schwerpunkte der bildnerischen Auseinandersetzung:

- Entwicklung zeitgemäßer künstlerischer Strategien und individueller malerischer Konzeptionen
- Herausarbeitung der spezifischen Qualitäten von Malerei im Vergleich zu anderen Medien.
- Maltechnische Grundlagen (Pigmente, Bindemittel, Grundierung, Bildträger, etc.).
- Einsatz technischer Hilfsmittel (Computer, Projektor, Fotografie) in der Malerei.

Die im Seminar entstehenden Arbeiten werden dabei auch immer wieder in einen kunsthistorischen Bezug gesetzt. Bildvorträge ergänzen diesen Kontext.

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

Mensch und Landschaft

S 2, Mi 14-16, S 2.106/S 1.100

Beginn: 23.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Landschaftserfahrung bedeutet zugleich Ich-Erfahrung. Es geht um die Bestimmung des eigenen Ortes (Standpunktes) und damit der Orientierung innerhalb des Horizontes.

Seit Petrarcas Besteigung des Mont Ventoux in der Provence weiß man, dass, bei entsprechender Öffnung der Sinne, die Gegebenheiten der Landschaft zu Metaphern des menschlichen Empfindens werden können. Caspar David Friedrichs „Mönch am Meer“ z.B. gibt Zeugnis davon.

Die Impressionisten haben gezeigt, dass unser Landschaftseindruck aus Farbwahrnehmungen (Pixeln) besteht, die, vom Auge erfasst, dann in der menschlichen Vorstellung zu einem „Bild“ verdichtet werden.

Das, was man als Landschaft bezeichnet, ist eine Konstruktion unserer Vorstellung. Sie baut aus Versatzstücken der Wahrnehmung ein Landschaftsbild auf.

Im Seminar werden exemplarisch Landschaftsbilder untersucht, um zu erkennen, dass jede Zeit, jeder Mensch ein Bild von der Welt erstellt. In bedeutenden Landschaftsdarstellungen werden Chiffren geschaffen, die über die bloße Wiedergabe des Äußeren hinausweisen.

In eigenen Gestaltungsversuchen in Malerei, Zeichnung, Fotografie und anderen Darstellungsformen soll ein Stück Natur oder Stadtlandschaft „zum Sprechen“ gebracht werden. Dabei ist nicht das Abbild das Ziel, sondern eine Chiffre, ein Zeichenkomplex, wodurch ein Bild etwa von der bedrohten Natur heute deutlich wird.

Wir beginnen damit, aus dem Umgang mit Farbe ein Landschaftsbild zu entwickeln.

Fotografische Alternative: eine menschliche Figur beziehungsreich in eine „Landschaft“ zu setzen.

Material: Acrylfarben, Keilrahmen (1x1m), (beides selbst besorgen),
Leinwand (im Seminar vorhanden);
Zeichenmaterial (Kohle, Tusche, Feder, Aquarellfarbe, -stifte...);
Fotoapparat

Es kann ein Leistungsschein erworben werden.

Das Seminar ist für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

Prof. Hermann-Josef Keyenburg

Atelierversammlung

S 2, Mi 16-18, S 2.106/S 1.100

Beginn: 23.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Diese Veranstaltung gibt Gelegenheit dazu, die im Seminar erarbeiteten künstlerischen Ansätze zu vertiefen und zu erweitern. Es wird empfohlen, beide Veranstaltungen zu belegen.

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Ästhetische Biografien - „eingefädelte Widerstandsidentitäten“

- FÄLLT AUS - Forschungsfreisemester

Alternativveranstaltung: Prof. Dr. Helga Kämpf-Jansen: Ästhetische Biografien

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Ästhetisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen und pädagogische Diagnostik

- FÄLLT AUS - Forschungsfreisemester

Alternativveranstaltung: Prof. Dr. Jutta Beder: Bauhaus und pädagogische Konzeptionen

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl

Paper-Dress (Vorbereitung Schulpraktische Studien)

- FÄLLT AUS - Forschungsfreisemester

Alternativveranstaltung: Dr. Annette Wiegelmann-Bals: Kinderakademie

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
Haut-Hüllen (Schulpraxis)
Teil 2 (Schulpraxis, Fortsetzung vom WS 2007/08)

Vorbereitung: 13. und 14. September, H7.140, Zeiten werden noch bekannt gegeben
22.9.-26.9.2008, 8-16 Uhr
Endbesprechung: nach Vereinbarung

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
Examenskolloquium
Termine nach telefonischer Vereinbarung

Prof. Dr. Iris Kolhoff-Kahl
Mappenabgaben aus dem WS 2007/08
Dienstag 8.4.2008, 13 bis 14 Uhr in H7.140 für alle Seminare aus dem Wintersemester.

Prof. Hubert Krawinkel
Zeichnerische, malerische, fotografische u. literarische Notizen zur Arbeitswelt
Eine Veranstaltung der Kunstpraxis vor Ort
S 2, Do., 14-16 Uhr, S 0.103
Beginn: 17.04.
Keine Anmeldung erforderlich

Durch die virtuellen Welten: TV, Mobilfunk, Computer wird die mit Hand- und Maschinenarbeit verbundene Arbeitswelt immer mehr in den Hintergrund gedrängt. Sie soll durch genaues Beobachten und Dokumentieren wieder stärker bewusst gemacht werden. Dazu werden Produktionsstätten, Logistikorte, Entsorgungsplätze in der Stadt Paderborn und im nahen Umfeld aufgesucht. Um die Tatorte erreichen zu können müssen Fahrgemeinschaften gebildet werden.

Die Notizen sollen in einem Arbeitsbuch im Format 29,4/29,4 cm gesammelt werden, das zunächst aus losen Blättern besteht und später als Ringbuch gebunden wird.
Künstlerische Techniken können beliebig gewählt werden.

Treffpunkt ist jeweils um Punkt 14 Uhr am Silo. Für einen Teilnahmechein ist eine regelmäßige Teilnahme und die Erstellung des Arbeitsbuches Bedingung.

Seniorstudierende sind gern gesehen.

Prof. Dr. Inga Lemke
Bilder Sehen, Bilder Lesen
S 2, Di., 9-11 Uhr, E.2.339
Beginn: 08.04.
Keine Anmeldung erforderlich

Wie sehen wir Bilder? Können wir Bilder 'lesen'? Wie funktioniert die visuelle Wahrnehmung und unter welchen Gesichtspunkten können wir Bilder betrachten und analysieren? Das Seminar vermittelt Grundlagen und Methoden der Bildanalyse und setzt sich mit theoretischen Modellen und Bildlektüren aus der Kunstwissenschaft und der neueren Bildwissenschaft auseinander. Diese werden an konkreten Bildbeispielen erprobt und diskutiert.

Prof. Dr. Inga Lemke
Exkursion EMAF European Media Art Festival Osnabrück,
Thema: Identität
S 2, 23.-27.4.2008

Verbindliche Anmeldungen zur Exkursion bis 22.2. per e-mail bei Dr.Inga.Lemke@t-online.de

Das European Media Art Festival EMAF in Osnabrück gehört zu den bedeutendsten Foren internationaler Medienkunst. Jedes Jahr werden dort aktuelle Beiträge der Medienkunst in einem Kinoprogramm aus den Bereichen Experimental- und Kurzfilm, Musikvideo, neue Formen der Dokumentation und Narration sowie in Sonderprogrammen und Retrospektiven, in einer Medienkunst-Ausstellung und in Expanded-Cinema-Aktionen und -Projekten vorgestellt. Ergänzt wird das Programm durch das International Student Forum und einen Kongress, die die Möglichkeit zum Austausch zwischen künstlerischer Praxis, Ausbildung und wissenschaftlicher Reflexion bieten.

In diesem Jahr widmet sich das Festival dem Thema Identität. Mediale Standortbestimmungen und künstlerische Selbstdefinitionen, individuelle, soziale und globale Aspekte von Identität sollen hier vorgestellt und diskutiert werden.

Neben dem Festivalbesuch finden vor- und nachbereitende Sitzungen statt, in denen Organisation und Verlauf der Exkursion und inhaltliche Aspekte des Festivals besprochen werden.

Weitere Informationen zum Festival finden Sie unter www.emaf.de.

Prof. Dr. Inga Lemke

Frauenbilder, Selbstbilder, Künstlerbilder

S 2, Di 14-16 Uhr, E 2.122

Beginn: 08.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Dem Selbstbildnis des Künstlers kommt in der Kunstgeschichte ein Sonderstatus im Bereich der künstlerischen Bildproduktion zu. Die Reflexion über das Verhältnis von Selbstwahrnehmung und Außendarstellung, von biographischer und künstlerischer Subjektivität sind dem künstlerischen Selbstbildnis ebenso immanent wie die Befragung individueller und sozialer Identität, des Status des Künstlers und der medialen (Re)Präsentation. Dem sich verändernden Bildnis der Frau und Künstlerin und der Frage des biologischen und sozialen Geschlechts kommt dabei in der Kunst des 20. Jahrhunderts eine besondere Rolle zu. Neuere Formen des künstlerischen/medialen Selbstbildes nehmen aktuelle Diskurse der ‚Gender‘-Debatte ebenso mit auf wie Aspekte der ‚Differenz‘.

Das Seminar wird sich mit Formen des Selbstbildnisses in der künstlerischen Fotografie, der Performance, Video- und Medienkunst befassen. An Beispielen medialer Selbstbilder und künstlerischer Definitionen des Selbst sollen Positionsbestimmungen künstlerischer Subjektivität und kulturhistorische Aspekte von Identität analysiert und diskutiert werden.

Prof. Dr. Inga Lemke

Ikonen, Katastrophen, Superstars - Andy Warhol

S 2, Mo., 16-18 Uhr, E 2.339

Beginn: 07.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Wie kaum ein anderer Künstler hat Andy Warhol die Funktion der Kunst im 20. Jahrhundert, den Stellenwert ästhetischer Produktion und Subversion im Kontext der Mythen der Warenwelt und der Medien hinterfragt. Die Motive und Verfahren seiner Kunst sind unmittelbar auf die Bilder der Konsum- und Mediengesellschaft bezogen. Warhol greift Motive, Verfahren, Genres und Wirkungspotentiale industrieller und massenmedialer Produktion auf, bis hin zu ihrer Organisationsform (der Factory und dem Star-System) und zur Selbstinszenierung seiner eigenen Person (Warhol als Showstar). ‚Another kind of realism‘ hat Peter Gidal das künstlerische Verfahren Warhols genannt, das herkömmliche Bestimmungen des Verhältnisses von Mythos und Realität, von Produktion und Reproduktion, von Avantgarde und Massenkultur, Underground-Ästhetik und Lifestyle gleichermaßen herausfordert. Ziel des Seminars ist es, das ‚System‘ Warhol anhand seiner Malerei, Siebdrucke und plastischen Objekte ebenso wie anhand seiner Filme und späten TV-/Video-Produktionen zu analysieren und seine Wirkungen im Kontext künstlerischer und massenmedialer Produktion zu diskutieren.

Prof. Dr. Inga Lemke

Kolloquium für studentische Projekte im Hauptstudium (a); Doktoranden-, Diplom- und Examenkolloquium (b)

S 1, Mo., 15-16 Uhr, S 2.101

jeweils 14-tägig im Wechsel

Beginn: 07.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Das Kolloquium bietet Studierenden im Hauptstudium und Doktoranden die Möglichkeit, ihre Projekte in einem kleineren ‚Expertenkreis‘ vorzustellen und zu diskutieren. Dabei sollen mit den Teilnehmern gemeinsame Themenschwerpunkte gefunden und erarbeitet werden, die der begleitenden Reflexion und Vertiefung der eigenen Arbeitsprozesse dienen. Je nach Zusammensetzung des Teilnehmerkreises kann die Gruppe geteilt werden. Die Sitzungen finden dann 14-tägig im Wechsel statt.

Lisa Lukas

Einführung in die Grundlagen des figürlichen Zeichnens

S 2, Mo., 10-16.30 Uhr, S1.100

Termine: 28.4., 5.5., 19.5., 26.5.

In diesem Seminar nähern wir uns dem menschlichen Körper durch Proportions- und Schnittzeichnungen, Detailstudien, Umrisszeichnung, negativen Raum zeichnen und anderen wichtigen Übungen zur Erfassung der Figur, ihren Formzusammenhang und Raumbezug. Das Erkennen von Grundzusammenhängen, ein Verständnis von Gleichgewicht und Bewegung der gesamten Figur stehen im Vordergrund. Es wird Freiraum gelassen für eigene künstlerische Ansätze.

Mitzubringen sind: Zeichenblock (mindest Größe DIN2), Bleistifte

Kosten für die Aktmodelle müssen anteilig von den Teilnehmern übernommen werden (ca. 8-10 Euro).

Regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit und Herstellung einer Arbeitsmappe ist für den Erhalt eines Scheines erforderlich.

Anmeldung bitte per e-mail bei lisalukas2001@yahoo.de

Ingrid Müller

Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen

S 2, S 4.106

Block: s. Aushang

In Zusammenarbeit mit Frau Schäfers gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischer Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Resevierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt

Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe A

S2, Mi., 14-16 Uhr, H 7.130

Digitale Gestaltung/ Textiler Transferdruck Gruppe B

S 2, Mo., 9-11 Uhr, H 7.130

Beginn: 14.4. bzw. 16.4.

Teilnehmerbeschränkung: Je Seminar 12 Teilnehmer /innen per Mail bei Otto.Niemann@upb.de

A. Theorieteil und Praxisteil:

I. Grafikprogramm Grundlagen: (Corel Draw Version 8.0)

Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

1. Einführung in die Hilfsmittelpalette
Linie, Kurven, Kreis, Ellipse, Polygone Freihandzeichnung, Bezier-Modus, Verbindungslinien
2. Menü Datei, Menü Bearbeiten, Menü Ansicht, Menü Anordnen, Spezialeffekte

II. Bildbearbeitungsprogramm Grundlagen: (Corel Photo-Paint 8.0)

Ausrichtung für die Gestaltung/Textilgestaltung

0. Scannen und digitale Aufnahme von Abb. f. textile Druckentwürfe eines Bildes
1. Einführung in die Hilfsmittelpalette
Masken: Rundmaske, Freihandmaske, Lassomaske, Zauberstabmaske, Pinselmaske,
Hilfsmittelleinstellungen: Malfarbe, Farbverlauf, Füllung, Bitmap-Füllung, Klonen

2. Menü Effekte
Strukturveränderungen
2D-Effekte: Wirbel, Puzzle, Nasse Farbe
Dimensionsveränderungen
3D-Effekte: Perspektiven, Seiten aufrollen, Ziehen und Drücken
Farbänderungen. Psychedelisch, Halbton, Bit-Ebene
Modellgestaltung /Figurieren

B. Praxisteil

- Entwürfe für den digitalen Textildruck , verschiedene Themenstellungen
- Ausführung im textilen Sublimationsdruckverfahren

Literatur: Seminarunterlagen und CD-ROM

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Textil- und Bekleidungswissenschaften II Gruppe A

S 2, Fr., 9-11 Uhr, S 6.106

Textil- und Bekleidungswissenschaften II Gruppe B

S 2, Fr. 11-13 Uhr, S6.106

Beginn: 18.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Webwaren. Bindungslehre, Gewebeanalyse
Maschenwaren. Bindungslehre, Maschenwarenanalyse
Textilveredlung/Textilausrüstung
Bekleidungstechnologie und -lehre
Mode und Farbgestaltung (Farbanalyse/Farbberatung)
Mode und Formgestaltung (Styling)

Literatur (z. T. im Semesterapparat):

- Vorlesungsskript
- Alfons Hofer: Stoffe 1 und Stoffe 2, Frankfurt 2000
- Robert Bauer, Hans J. Koslowsik: Chemiefaserlexikon, Frankfurt1993
- Anton Schenk: Naturfaserlexikon, Frankfurt 2001
- Wilfried Schierbaum: Bekleidungslexikon, Berlin 1982

Leistungsnachweis: Mappe

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Entwicklung von Unterrichtsmodulen für verschiedene Lernfelder

S 2, Mi., 11-13 Uhr, S 6.106

Beginn: 16.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Entwicklung und Erprobung von neuen Unterrichtsmodulen:

Lernfeld: Gestaltung der eigenen Körperlichkeit (Kleidgestaltung)

Lernfeld: High Tech Textilien

Lernfeld: Digitale Textilgestaltung am Beispiel: Digitaler textiler Transferdruck

Voraussetzungen: Einführung in die Fachdidaktik und Fachmethod. Unterrichtsübungen in der Schule

Literatur: Seminarunterlagen

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Kolloquium für Examenskandidaten und Exkursionen

K 2, Mo., 16-18 Uhr, S 6.106

Beginn: s. Aushang

Teilnahme nur nach Anmeldung bis 15.04. per Mail bei Otto.Niemann@upb.de

- I. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung
Mode und Konsumentenverhalten (B3 bzw. Modul 4)

Textile Materialien und Verarbeitung (B4 bzw. Modul 4)
(Bekleidungsphysiologie, High Tech Materialien usw.)
- II. Vorbereitung und Besprechung von Entwürfen zu
Modellgestaltung (A4 bzw. Modul 1)
Digitaler Textildruck (A3 bzw. Modul 1)
- III. Exkursionen (Firmen und Museen) nach Absprache
- IV. Vorbereitung auf die theoretische Prüfung (schriftl. und mündliche Prüfung) und schriftliche Hausarbeit
Fachdidaktik nur Sek. I
- V. Besprechung der schriftlichen Hausarbeiten (Examensarbeiten), die bei mir geschrieben werden.

Literatur: Seminarunterlagen

Hon.-Prof. Otto C. J. Niemann

Fachmethodische Unterrichtsübungen (Vorbereitung auf das Schulpraktikum)

S 2, Mi., 9-11 Uhr, S 6.106

Beginn: 16.04.

Voraussetzung: Einführung i. d. Fachdidaktik und Digitale Gestaltung

Lernfeld:

Thema: nach Absprache mit der Schule

Klasse 6

Gymnasium Paderborn

12 Doppelstunden

- Aufarbeitung von Lernsituationen zum Lernfeld
- Unterrichtsplanung und -realisierung,
- Entwicklung eines Lernprogrammes
- Evaluation der Unterrichtsstunden

Teilnehmerbeschränkung: max. 12 Teilnehmer /innen. **Seminar ist komplett belegt!**

Literatur: Seminarunterlagen

Jessica Nitsche

Fotografie - Diskurse und Praktiken

S 2, Mi., 16-18 Uhr, S 0.103

ab 3. Semester

Teilnehmerbeschränkung auf max. 35

Anmeldung per Mail unter jessica_nitsche@hotmail.com

Beginn: 16.04.

„Für eine geisteswissenschaftliche, man könnte auch sagen ideengeschichtliche oder diskurstheoretische Behandlung der Fotografie fühlte sich bisher keine der akademischen Disziplinen so recht zuständig“ (Ronald Berg, 2001) - man mag dieser Beobachtung zustimmen oder nicht, unbestritten ist, dass die Fotografie innerhalb ihrer noch nicht so langen Geschichte einige Kämpfe auszufechten hatte. Während sie von der einen Seite als Angriff auf das „Originalkunstwerk“ verschrien war, lief ihr von anderer Seite der Film als das innovativere Medium den Rang ab. Mittlerweile will man die Fotografie bereits verabschiedet und das postfotografische Zeitalter eingeläutet haben.

Was die Fotografie sein und gewesen sein könnte, ist die Frage, der innerhalb des Seminars nachgegangen wird. Zum einen werden dafür Strategien verschiedener Fotografen herangezogen, doch wird der Blick nicht nur darauf gelenkt, wie Fotografie *praktiziert* wurde, sondern auch darauf, wie sie im Laufe ihrer Geschichte *gedacht* wurde. Die Arbeit mit fotografiethoretischen Texten wie auch solchen, die auf verschiedene Weise mit Fotografien operieren, bildet daher einen Schwerpunkt des Seminars (Literatur, u. a.: Walter Benjamin: *Kleine Geschichte der Photographie*, Rosalind Krauss: *Die fotografischen Bedingungen des Surrealismus*, Salvador Dali: *Die Fotografie, reine Schöpfung des Geistes*, Hans Blumenberg: *Eine Begriffsgeschichte*; in Auszügen: Roland Barthes: *Die helle Kammer*, Philippe Dubois: *Der fotografische Akt*). Als einführende Lektüre wird empfohlen: *Theorie der Fotografie*, hg. v. Wolfgang Kemp (Bd. 1-3) und Hubertus v. Amelunxen (Bd. 4), München 1999/2000; Kunstforum International, Bd. 171 (*Der Gebrauch der Fotografie*), 2004.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Einführungsseminar Grundlagen der Gestaltung, Teil 1

Technik: Zeichnen, Farbentwürfe

S 2, Mo., 16-18 Uhr, S 6.101

Beginn: 07.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Schwerpunkt Formentwicklung: von der Fläche zum Objekt

Die Gestaltungslehre wird in enger Auseinandersetzung mit der Gestaltungspraxis vermittelt. Kenntnisse über Gestaltgesetze und ihre Anwendung sowie die Beherrschung von Methoden sind dabei wichtige Grundlagen.

In der Grundlehre wird ein umfangreiches Basiswissen in den unterschiedlichen Techniken vermittelt. Traditionelle als auch experimentelle, gestalterische Handlungen werden in einem offenen Prozess praktiziert und dadurch erfahrbar gemacht. Die eigenständige Ideensuche und Ideenfindung spielt dabei eine zentrale Rolle. Studenten und Studentinnen müssen sich über das Erstellen einer so genannten eigenen Partitur, mit einer selbstgestellten Aufgabe auseinandersetzen. Jeder Einzelne wird an seine kreativen Grenzen herangeführt, wenn es um die Erfahrungen eigenschöpferischer und zeitgemäßer Gestaltung geht.

Im Mittelpunkt stehen somit die permanente Auseinandersetzung um die Vermittelbarkeit einer fundierten Beurteilungskraft bzw. Kritikfähigkeit, das Erkennen von Qualität und das Wissen um das Authentische.

Material:

Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial wie:

Arbeitsbrett DIN A 2, Schere, Bleistift in unterschiedlichen Stärken, Spitzer,

Lineal ca. 50 cm, Zirkel, Cutter, Filzstifte, Tusche und Feder, Klebstoff, Kreppklebeband,

Flach- und Rundpinsel in unterschiedlicher Stärke von Nr. 2 bis 10, **Modellbaumaterial**

Literatur:

Ausführliche Liste „Gestaltungslehre/Formenlehre Farblehre“ wird im Seminar ausgegeben. Bücher, soweit in der Universitätsbibliothek vorhanden, sind im Semesterapparat eingestellt.

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe und eine Präsentationsmappe (min. 20 Entwürfe bzw. Modelle) gefordert. Die Abgabe der beiden Mappen und Modellen erfolgt in der letzten Semesterwoche des SS 2008

Prof. Dorothea Reese-Heim

Einführungsseminar Grundlagen der Gestaltung

Teil 2

Technik: zeichnen, Farbentwürfe

S 2, Di., 9-11, S 6.101

Schwerpunkt: Farbenlehre, Wirkung der Farbe, Farbenkanon

Beginn: 08.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Die Gestaltungslehre wird in enger Auseinandersetzung mit der Gestaltungspraxis vermittelt. Kenntnisse über Gestaltgesetze und ihre Anwendung sowie die Beherrschung von Methoden sind dabei wichtige Grundlagen.

In der Grundlehre wird ein umfangreiches Basiswissen in den unterschiedlichen Techniken vermittelt. Traditionelle als auch experimentelle, gestalterische Handlungen werden in einem offenen Prozess praktiziert und dadurch erfahrbar gemacht. Die eigenständige Ideensuche und Ideenfindung spielt dabei eine zentrale Rolle. Studenten und Studentinnen müssen sich über das Erstellen einer so genannten eigenen Partitur, mit einer selbstgestellten Aufgabe auseinandersetzen. Jeder Einzelne wird an seine kreativen Grenzen herangeführt, wenn es um die Erfahrungen eigenschöpferischer und zeitgemäßer Gestaltung geht.

Im Mittelpunkt stehen somit die permanente Auseinandersetzung um die Vermittelbarkeit einer fundierten Beurteilungskraft bzw. Kritikfähigkeit, das Erkennen von Qualität und das Wissen um das Authentische.

Material:

Persönliches Zeichen- und Entwurfsmaterial wie:

Arbeitsbrett DIN A 2, Schere, Bleistift in unterschiedlichen Stärken, Spitzer,

Lineal ca. 50 cm, Zirkel, Cutter, Filzstifte, Tusche und Feder, Klebstoff, Kreppklebeband,

Deckfarben Gouachefarben, Flach- und Rundpinsel in unterschiedlicher Stärke von Nr. 2 bis 10

Literatur:

Ausführliche Liste „Gestaltungslehre/Formenlehre Farblehre“ wird im Seminar ausgegeben.

Bücher, soweit in der Universitätsbibliothek vorhanden, sind im Semesterapparat eingestellt.

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird eine Arbeitsmappe und eine Präsentationsmappe (min. 20 Entwürfe) gefordert. Die Abgabe der beiden Mappen erfolgt in der letzten Semesterwoche des SS 2008

Prof. Dorothea Reese-Heim

Harmonie- und Kompositionslehre

Textile Flächen Verflechtungen. Texturen. Textilkunst im 20. Jahrhundert

Technik: weben, flechten

S 2, Di., 11-13 Uhr, S 6.101

Beginn: 08.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Bildteppiche und damit Wandteppiche haben eine über 2000 jährige Geschichte. Eine Geschichte die in den frühesten Funden nachzuweisen ist. Wichtige Werke sind der Pazyryk-Teppich der Skythen , der Wandteppich von Bayeux, die Apokalypse von Angers, die Dame mit dem Einhorn und der Abakan

von Magdalena Abakanowicz. Im 19. Jh. wurde die Tapiserie sehr stark von der Malerei beeinflusst und hatte somit ihre Eigenständigkeit aufgegeben. Ein Neubeginn erfolgte durch die Weberei am Bauhaus in den 20ig/30iger Jahren des 20. Jh., die stark von Gunta Stözl geprägt worden ist. Aber erst in den 60iger Jahren wurde die Tapiserie neu definiert. Durch Jean Lurcat und Le Corbusier, mit der Installation einer Internationalen Biennale der Tapiserie in Lausanne, die bis zur letzten Ausstellung 1995 unzählige Arbeiten öffentlich gezeigt hatte. Danach wurde es wieder still. Heute sind fast alle Manufakturen geschlossen, die Web- bzw. Wirkstühle verkauft. Es wäre ein interessantes Thema: wie könnte man die Tapiserie wieder entdecken.

Zugangsvoraussetzung:

Technik- und Laborschein, Kenntnisse aus der Textilkunstgeschichte

Arbeitsmaterial:

Persönliches Entwurfsmaterial: wie z. B. Papier, Stifte, Kleber, Schere, Lineal, usw.

Literatur: Gunta Stözl Weberei am Bauhaus und aus eigener Werkstatt

Kataloge der Internationalen Biennale der Tapiserie Lausanne von 1962 -1995

Kataloge der Deutsche Tapiserie Biennale ab 1978

Ziel:

Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.

(Entwurfsmappe, Mustersammlung, Literatursammlung, ausgewählter und ausgeführter Entwurf)

Erweiterung des Seminars: Blockveranstaltung

Prof. Dr. Eva-Maria Seng/Prof. Dorothea Reese-Heim

Texturen. Textilkunst im 20. Jahrhundert

Vorbesprechung: 22.04., 11-13 Uhr, S 6.101

Ausgehend von Johannes Ittens Vorkurs am Bauhaus in Weimar der Materiallehre, soll das künstlerische Arbeiten mit textilen Stoffen, das Herstellen von Textilien und die künstlerische Hervorbringung textiler Kunstwerke besprochen werden. Dabei sollen auch benachbarte Ausprägungen wie die Frottage von Max Ernst, die Verpackungskunst Christo und Jean Claudes bis hin zu Rosemarie Trockels Verflechtungen entdeckt werden.

Das Seminar findet nach einer Vorbesprechung als Blockveranstaltung statt. Zum Seminar gehört eine dreitägige Exkursion nach Halle/Saale und Leipzig. In Halle wird die einzige deutsche Gobelinmanufaktur besichtigt, die Textilklassik Reimkasten der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein besucht, Arbeiten im öffentlichen Raum diskutiert und abschließend das neu eröffnete Grassimuseum für Kunsthandwerk in Leipzig erkundet.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Harmonie- und Kompositionslehre

Gestaltphänomene im Alltag

Technik: Tufting

S 2, Di., 14-16 Uhr, S 6.101

Beginn: 08.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Knüpfen ist gleich Teppich, eine einfache Formel. Der Bodenteppich ist Teil einer Alltagskultur und diese Alltagskultur soll untersucht werden.

Angebote von Warenhäusern wie z. B. Ikea, Anstoetz JAP oder Einrichtungshäusern werden überprüft. Designzeitschriften wie: Form, Hochparterre, Architektur und Wohnen usw. werden Gegenstand von Recherchen sein. Gleichzeitig wird das Wissen und die Philosophie der Designzentren, wie Designzentrum NRW oder Designzentrum Schweiz nach der textilen Warenwelt durchforscht.

Das Seminar teilt sich in die vier verschiedenen Phasen des kreativen Prozesses

Vorbereitungsphase: sammeln und ordnen von Hilfsmitteln, subjektiver und objektiver Art

Inkubationsphase: Abtasten verschiedener Möglichkeiten

Illuminationsphase: Einfälle, Erleuchtungen, Lösungsmöglichkeiten

Verifikationsphase: Prüfen der Möglichkeiten und realisieren

In der Abschlussphase wird eine Teppichkollektion erstellt, basierend auf Architekturbezug, Form- und Farbanalysen und persönlichem Formenkanon.

Der ausgewählte Entwurf wird im 1:1 Karton realisiert, dazu sind 10 Arbeitsproben in der Technik des Tuftens zu erstellen.

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein, Kenntnisse aus der Textilkunstgeschichte

Arbeitsmaterial:

Präsentationsmappe, Formen- und Farbsammlung angelegt im Seminar Grundlagen der Gestaltung.

Persönliches Entwurfsmaterial: wie z. B. Papier, Stifte, Kleber, Schere, Lineal, usw.

Literatur: aktuelle Design Zeitschriften, Firmengeschichten

Ziel:

Entwurfsreihe erstellen, eine Arbeit auswählen, ausführen und dokumentieren.

(Entwurfsmappe, Mustersammlung, Literatursammlung, ausgewählter und ausgeführter Entwurf)

Die Abgabe der Mappen erfolgt in der letzten Semesterwoche des SS 2008

Prof. Dorothea Reese-Heim

Soft Art Inszenierungen

Synektik Kombinatorik. Textile Objekte

Technik: sticken, nähen, freie Montage, Material: handgeschöpftes Papier

S 2, Di., 16-18 Uhr, S 6.101/S 4.103

Vorbesprechung und Referatverteilung: 08.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Material ist die Botschaft

In Anlehnung an Ausstellungen die sich mit „Softart“ -weichem Material beschäftigen, werden Arbeiten von Künstlerpersönlichkeiten untersucht, die Werke analysiert und interpretiert.

Künstler die mit weichem Material und dem Thema Inszenierungen im weitesten Sinne arbeiten, werden gegenübergestellt.

Claes Oldenburg

Peter Rösel

Magdalena Abakanowicz

Inka Shonibare

Sheila Hicks

Marcus Geiger

Colette

Peter Kogler

Eva Hesse

?

usw.

Eine eigene Entwurfsreihe zum Thema Inszenierungen wird erstellt. Die Auseinandersetzung mit Synektik und Kombinatorik ist dabei zwingend. Ein Entwurf wird ausgewählt. Der ausgewählte Entwurf muss den Begriff „Soft Sculptures - Inszenierung“ in unterschiedlichen Fassungen verdeutlichen.

Literatur:

Kataloge der Ausstellungen Flexible 4 identities 2004 und 16 Biennale Internationale de Lausanne Textil und zeitgenössische Kunst 1995

Zugangsvoraussetzung: Technik- und Laborschein, Kenntnisse aus der Textilkunstgeschichte

Material bzw. Werkzeug: Präsentationsmappe, Formen- und Farbsammlung angelegt im Seminar Grundlagen der Gestaltung. Persönliches Werkzeug

Ziel:

Entwurfsmappe, Mustersammlung, textiltechnische Proben, Modell Abschlussarbeit.
Die Abgabe der Arbeit erfolgt in der letzten Semesterwoche des SS 2008

Prof. Dorothea Reese-Heim

Papierskulptur, Papierrelief

Konzeptentwicklung zu eigenständigen und ästhetischen Gestaltobjekten

Ausstellungsplanung, Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung

S 2, Mo., 14-16 Uhr, S 6.101/S 4.103

Beginn: 07.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Papier mit einer über 2000 jährigen Geschichte ist zu einem Bestandteil unseres Lebens geworden. Dass Papier ein äußerst vielseitiger und facettenreicher Werkstoff ist, soll in diesem Seminar erfahrbar gemacht werden. Nach Chinesischer Überlieferung ist Tsai Lun (105 n. Chr.) der Erfinder der Kunst des Papiermachens. Er fasst den Plan aus Baumrinde, Haut, alten Lumpen und Fischernetzen Papier zu bereiten. Das berichtete er 105 n. Chr. dem Kaiser Ho, der ihn zu seinem Verwalter der kaiserlichen Arsenale machte und dadurch konnte er mit großer Leidenschaft seine Erfindungen vorantreiben. Untersuchungen zeigten, dass Maulbeerbaumrinde, Ramie und Chinagrass bevorzugte Materialien waren, aber auch Lumpen fand man in den alten chinesischen Papieren.

Von China aus bereite sich die Papiermacherei nach Korea und Japan aus.

Diesen Papiertraditionen mit den entsprechenden Materialien soll nachgespürt werden. Es werden Arbeiten erwartet sich mit dieser Tradition beschäftigen. Papier hat eine große Beständigkeit, wenn die pflanzlichen Rohstoffe sorgfältig ausgewählt werden.

Zugangsvoraussetzung:

Abgeschlossenes Basismodul I, Kenntnisse aus der Literatur: Papierkunst siehe Literaturliste

Material bzw. Werkzeug:

Persönliches Werkzeug z. B. Schere, Lineal, Bleistift, Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, Druckerpapier usw. Tucker und Klammern, Klebeband, Hammer, Dorn, Schere

Literatur:

DAWSON, Sophie: The Art and Craft of Papermaking. London: Aurum Press 1993.

FEILHAUER, Angelika/ Clemens, J.P.: Papier schöpfen. Ein alternatives Handwerk wieder entdecken. Ravensburg o. J.

HELLER, Jules: Papermaking. New York 1978.

KRONS, K.H.: Gestalten mit Papier. Köln 1976.

LA LANDEE, Joseph: Die Kunst, Papier zu machen. Leipzig 1962.

MASON, John: Making Paper as an Artistic Craft. Leicester 1963.

ROETTGER, E.: Das Spiel mit den bildnerischen Mitteln. Band 1: Papier.

SANTA CLARA; Abraham a: Lob des Papiers. Zürich 1958.

TSCHUDIN, W.F.: Die papierhistorische Sammlung im Schweizerischen Museum für Volkskunde Basel. in: Papiergeschichten 6, Heft 3, 1958.

WEIDENMÜLLER, Ralf: Papiermachen; ein neues Hobby. Niederhausen 1980.

ZEIER, Franz : Papier. Bern 1962.

WEBER, Therese Washi Vergangenheit und Gegenwart der japanischen Papiermacher Kunst 1988

zu beziehen bei: Therese Weber Fabrikmattenweg 1

CH 4144 Arlesheim

Weber, Therese, Die Sprache des Papiers 2004

Kataloge:

-Holweck, Galerie St. Johann, Sarrebruck 1974.

-Das Papier. Geschichte , Herstellung, künstlerische Gestaltung. 09.05.-19.06. 1981 im Leopold-Hoesch-Museum, Düren.

-I. Internationale Biennale der Papierkunst, "Handgeschöpftes". 25.05-17.08.1986 im Leopold-Hoesch-Museum, Düren.

-Dorothea Eimert, PaperArt Geschichte der Papierkunst, Dorothea Eimert Düren, Kataologbuch zur 5. Internationalen Biennale der Papierkunst 1994, Leopold Hoesch Museum Düren, Verlag Wienand

-Kühn, Hermann/Michel, Lutz: "Papier". Katalog zur Ausstellung, Deutsches Museum, München

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird eine Papiersammlung aus den Rohstoffen des östlichen- und westlichen Kulturkreises angelegt. Aus diesen Materialübungen werden die skulpturalen Möglichkeiten entwickelt und realisiert und eine Präsentation der Arbeiten vorgenommen. Die Abgabe der Arbeiten erfolgt in der letzten Semesterwoche des SS 2008.

Prof. Dorothea Reese-Heim

Bewegung. Morphogenese im virtuellen Raum Internationale Textilkunst

Technik: freie Montage, Material: Licht

S 2, Mi., 9-11 Uhr, S 6.101

Beginn: 09.04.

Keine Anmeldung erforderlich

In der Nacht sind alle Katzen grau.

Es gibt eine Sehnsucht nach Licht, wenn die natürliche Lichtquelle verschwindet, ist der elektrische Blick gefordert.

Malewitsch Konzeption des Bühnenbildes von *Der Sieg über die Sonne*, ist die erste entscheidende Eingebung für sein berühmtes schwarzes Quadrat auf weißem Grund. (1915).

Die Dunkelheit ist also Keim aller Möglichkeiten. Der fundamentale Gegensatz von Hell und Dunkel, von Schwarz und Weiß. Es interessieren konsekutive Bilder, Folgebilder: stroboskopische Effekte, Verzerrungen, Blendungsbilder, Nachbildeffekt (Farbenlehre), Nebel. Wolken Dunst, flüchtige ungewisse Bilder.

Es gilt Licht als Material zu begreifen, mit Licht und Lichtquellen künstlich zu arbeiten, Licht sichtbar zu machen, als gestalterisches Element in ein Objekt in einen Raum oder in die Architektur einzubinden.

Durch die Lichtführung Bewegung zu erzeugen, neue Erfahrungsräume zu schaffen.

Zugangsvoraussetzung:

Abgeschlossenes Basismodul I, Kenntnisse aus der Literatur Licht: siehe Literaturliste

Material, bzw. Werkzeug: Persönliches Werkzeug z. B. Schere, Lineal, Bleistift, Skizzenpapier, Klebstoff, Cutter, viel schwarzes Papier, schwarze Stoffe usw.; Film oder Videokamera, Reflexionsgewebe (Technische Textilien), verschiedene alte Lampen, Glühbirnen, Fassungen und Kabel.

Literatur zum Thema Licht:

FarbLicht, Kunst unter Strom, Cantz Verlag

Matthaei, Ruppert: Goethes Farbenlehre. Otto Maier, Ravensburg 1971.

Laszlo Moholy-Nagy Fotogramme 1922-1943

Otto Piene, Retrospektive 1952-1996,

ON OFF Katalog Casino Luxemburg, Saarlandmuseum Saarbrücken

Ziel:

Zum Abschluss des Seminars wird eine Dokumentation aller im Seminar erarbeiteten Möglichkeiten erwartet. Die Darstellung der Ideen müssen verdeutlicht werden, entweder in Form von Zeichnungen, Experimenten oder Installationen. Die Abgabe der Arbeiten erfolgt in der letzten Semesterwoche des SS 2008.

Marita Schäfers

Vorkurs Werkstatteinführung. Sammlung von textilen Techniken - Schwerpunkt Nähen

S 2, Mo., 11-14Uhr, S 4.106

In Zusammenarbeit mit Frau Müller gibt dieser Vorkurs eine Einführung in die Werkstattarbeit und vermittelt einen praktischer Einstieg in folgende textile Techniken:

Nähen; Weben; Papierschöpfen; Tufting; Färben; Drucken; Filzen; Plissieren; Resevierungstechniken beim Färben und Filzen.

Ziel: Die in der Einführung herausgegebenen Arbeitsanleitungen und die Richtlinien zur Werkstattbenutzung, sowie die entstandenen Arbeitsproben werden in einer Mappe gesammelt und vorgelegt
Die Teilnahmenbescheinigung berechtigt zur anschließenden selbstständigen Werkstattarbeit und Teilnahme an weiteren Praxisseminaren.

Teilnahmebeschränkung: 15 (bitte in Liste bei Frau Müller eintragen)

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

Erinnerungskultur

V 2, Mi., 11-13 Uhr, P52.03

Beginn: 16.04.

Wahrnehmung, Gedächtnis und Erinnerung zählen zu den wichtigsten Begriffen und Phänomenen der Kulturgeschichte. Nachdem im 1. Drittel des 20. Jahrhunderts insbesondere der Kunsthistoriker Aby Warburg und die Vertreter der Annales-Schule wichtige Grundsteine für die Gedächtnis- und Erinnerungsforschung gelegt hatten, blieb eine Rezeption dieses kulturwissenschaftlichen Neulandes in Deutschland nach dem 2. Weltkrieg zunächst aus. Seit den späten achtziger Jahren ist jedoch im Zuge einer Hinwendung der Geistes- und Sozialwissenschaften zu Fragen der Kultur und Bedeutungsdimension ihrer Gegenstände ein zunehmendes Interesse an Konzepten von Wahrnehmung, Erinnerung und Gedächtnis festzumachen. Die aktuelle Gedächtnisforschung wurde dann wesentlich von den Ansätzen des Heidelberger Ägyptologen Jan Assmann und der Konstanzer Anglistin Aleida Assmann geprägt, die unter dem Stichwort „kulturelles Gedächtnis“, die kulturwissenschaftlichen Disziplinen der letzten 15 Jahre umtreibt.

In der Vorlesung sollen die unterschiedlichen Konzeptionen und deren Vertreter mit ihren Hauptwerken vorgestellt werden, wobei auch die Institutionen, die zur Rückbesinnung auf die eigenen Vergangenheit ins Leben gerufen wurden - wie Museen, Denkmal- und Wallfahrtsorte, Symbole und Feiertage - behandelt werden sollen.

Literatur zur Einführung:

Hartmut Böhme, Peter Matussek, Lothar Müller, Orientierung Kulturwissenschaft, Hamburg 2002; Achim Landwehr, Stefanie Stockhorst, Einführung in die Europäische Kulturgeschichte, Paderborn, München, Wien, Zürich 2004; Maurice Halbwachs, Das kollektive Gedächtnis, Frankfurt a. M. 1991; Jan Assmann, Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1992; Aleida Assmann, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 2003; Pierre Nora, Les lieux de Memoire, 7 Bde. Paris 1984.

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

Primitivismus (1750-1980)

HS 2, Di., 14-16 Uhr, P1. 102

Beginn: 15.04.

Die Konstruktion von Gegengesellschaften war - im positiven wie im negativen Sinn - eng mit der Idealisierung der Vergangenheit verknüpft, aber auch mit der Vorstellung von fremden, ursprünglich lebenden Völkern in weit entfernten Zonen der Welt. In einer 1965 erschienenen Studie von Arthur O. Lovejoy und George Boas zur Rezeptionsgeschichte der Antike wurde zwischen einem 'weichen' und einem 'harten' Primitivismus unterschieden. Aus dem positiv besetzten weichen Primitivismus als Fiktion eines unbeschwerten Lebens im Einklang mit der Natur entwickelte sich die Projektion des „Edlen Wilden“, dem insbesondere im Zuge der Aufwertung des Körpers in der zweiten Phase der Aufklärung (Selbstaufklärung der Aufklärung) als Mittel der Gesellschaftskritik große Bedeutung zukam. Der „Wilde“ wird austauschbar, seine Funktion kann das Kind, der Bauer, der Indianer oder der Polynesier übernehmen. Nicht ethnologisches Wissen über fremde unbekannte Völker und Zivilisationen ist Sinn des Erkenntnisinteresses, sondern die Frühform des Europäers selbst, bevor die europäische Zivilisation ihn seiner eigenen Natur entfremdete. Ausgehend von diesen Grundgedanken sollen in den Bereichen Literatur, Kultur- und Architekturtheorie Konzepte des Primitivismus in ihrer sowohl synchronen wie diachronen Entwicklung diskutiert werden. Der Gegenstandsbereich reicht von Rousseaus Postulat 'Zurück zur

Natur´ und der Urhütte des 18. Jahrhunderts bis zur Antikenrezeption, zum Kult der Primitivität in Architektur und Malerei des Klassizismus, zum Siegeszug des Englischen Landschaftsgartens und zur frühen Neugotikrezeption. Schließlich werden Südseemythen und Orientdiskurse des 19. und 20. Jahrhunderts in den Blick genommen, auf deren Folie sich Literatur (Flaubert, Einstein, Benn, Goll u.a.), Kunsttheorie (Worringer) und Malerei (Gauguin u. a.) den Herausforderungen von Industrialisierung und Technisierung zu stellen beginnen.

Literatur:

Carl Einstein: Negerplastik. Hrsg. von Rolf-Peter Baacke. Mit einem Text von Hannes Böhringer. Berlin 1992.

Wilhelm Worringer: Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie. Hrsg. von Helga Grebing. Mit einer Einleitung von Claudia Öhlschläger. München 2007.

William S. Rubin (Hrsg.): Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. München 1996.

Georg Sievernich, Hendrik Budde (Hrsg.), Europa und der Orient 800-1900. Ausstellungskatalog Berlin (Martin-Gropius-Bau) 1989, Gütersloh 1989.

Richard Saage, Eva-Maria Seng (Hrsg.) Von der Geometrie zur Naturalisierung. Utopisches Denken im 18. Jahrhundert zwischen literarischer Fiktion und frühneuzeitlicher Gartenkunst (Hallesche Beiträge zur Aufklärung Bd. 10), Tübingen 1999.

Prof. Dr. Eva-Maria Seng

Kolloquium für fortgeschrittene Studierende, Magistranden und Doktoranden

18.-20.07.2008

Raum: siehe Aushang

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde

Wie in jedem Semester sollen in einem mehrtägigen Kolloquium die Fortschritte und Entwicklungen der Abschluss- und Qualifizierungsarbeiten vorgestellt und besprochen werden. Zudem werden Gastredner zu den Forschungsgebieten relevanten Themen eingeladen.

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Individuelle Projekte in der Malerei mit Tutorium

Blockveranstaltung (Seminar und Atelier)

H, Mo., 31. März - Do., 3. April, 9-18 Uhr, S 2.106

Vorbesprechung und Nachbesprechungen: s. Aushang

Begrenzte Teilnehmerzahl: ja, 25, Anmeldung per Mail an jutta.stroter.bender@upb.de

Besuch einer aktuellen Ausstellung nach Absprache an einem Sonntag

Wie eigene Positionen und Themen in der Malerei entwickeln? Mit welchen malerischen Strategien diese umsetzen? Wie die Arbeiten aktueller Künstler und Künstlerinnen in diesem Rahmen diskutieren? Das Seminar bietet eine Einführung in die wichtigsten Tendenzen der zeitgenössischen Malerei und eine Vertiefung in das Spektrum der Schichtenmalerei und Ölskizze. Grundlegende Kenntnisse in der Malerei und Materialkunde werden vorausgesetzt.

Das Seminar ist zugleich eine Vorbereitung auf die Fachpraktische Prüfung.

Materialbeitrag: 20,- €

Anforderungen an alle:

Arbeitsbuch am Ende des Semesters

verbunden mit Arbeitsproben (und/oder Skizzenbuch), ausgearbeitetes Bild (individuelles Konzept), KünstlerInnen-Hinweisen

Pflichtlektüre (bitte kaufen und vorab lesen):

O´Doherty, In der weißen Zelle (The white cube), Berlin, 1996

Elektronischer Semesterapparat

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Ästhetische Konzepte in der Malerei. Eine grundlegende Einführung

S 2, Di., 9-11 Uhr, Tutorium 11-13 Uhr, S 2.106

Beginn: 15.04.

Begrenzte Teilnehmerzahl: ja, 25, Anmeldung per Mail an jutta.stroter.bender@upb.de

Exkursion:

Schloss Wilhelmshöhe, Kassel und aktuelle Ausstellungen (am Wochenende)

Das Seminar gibt eine grundlegende Einführung in die wichtigsten Techniken der Malerei, verbunden mit einem kunsthistorischen Überblick und eine Auseinandersetzung mit aktuellen Positionen in der Malerei.

Das Seminar vermittelt ein sehr breites Spektrum an Malweisen und Grundwissen, auch für die spätere Schulpraxis.

Materialbeitrag: 10.- €

Anforderungen an alle:

Arbeitsbuch am Ende des Semesters

Verbunden mit einer eigenen ästhetische Forschung zu Tapeten, Arbeitsproben (und/oder Skizzenbuch),

ausgearbeitetes Bild mit eigenem Konzept

Pflichtlektüre (bitte kaufen und vorab lesen)

Volker Gebhardt (Herausgeber), DuMont Schnellkurs Kunstgeschichte Malerei, Köln, Taschenbuchausgabe 2001, Neuauflage erscheint im April 2008

Elektronischer Semesterapparat

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender

Museumskoffer zum UNESCO-Welterbe in Europa. Europäisches Jahr der Interkulturalität

S 2, Mi., 9-11 Uhr, Tutorium 11-13 Uhr, S 2.106

Beginn: 16.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Das Jahr 2008 wurde von der europäischen Union zum Jahr der Interkulturalität erklärt. In der Erforschung der kulturellen Räume Europas werden ästhetische Konzeptionen und Weltbilder sichtbar, welche neue Fragestellungen in der Kulturvermittlung anregen können.

Begleitet durch eine intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Museumskoffer, seiner Geschichte und seinen Vermittlungsstrategien, verbunden mit Diskussionen und Erkundungen von Welterbestätten entstehen im Verlaufe des Seminars Museumskoffer zu individuell ausgewählten Themen (z.B. Welterbestätten in England, Spanien, Italien, Frankreich, Polen, Schweden etc.). Die Museumskoffer sollen nicht nur die spätere Berufspraxis in Kunstpädagogik und Kulturvermittlung begleiten, sondern auch selbst zum Gegenstand einer Ausstellung werden: „Kunst und Kulturen Europas im Koffer“.

Museumskoffer als künstlerisch-didaktische Unterrichtsmedien stehen in den Traditionslinien der Kunst- und Wunderkammern der frühen Neuzeit. Sie beziehen sich auch auf die Präsentations- und Vermittlungsstrategien der Museen des 19. Jahrhunderts. Aktuell gehören Museumskoffer in der pädagogischen Praxis zahlreicher Museen zu jenen Medien, mit denen erfolgreich Besichtigungen von Schulklassen im Klassenzimmer vor- und nachbereitet werden können, und die durch ihre besondere Materialität einen sinnlichen, anschaulichen und kreativen Beitrag leisten können zur Erweiterung des „Welt- und Kunstwissens“ von Kindern und Jugendlichen.

Das Seminar vermittelt ergänzend kunsthistorische Kenntnisse.

Die Konzeption von Museumskoffern gehört seit einigen Jahren im Kunst-Silo zu den zentralen Bereichen des Lehr- und Forschungsprojektes „Weltkulturerbe der UNESCO und Kunstpädagogik“.

Das Museumskofferprojekt erhielt 2007 den Preis „Geist begeistert“ des Bundesministeriums für Forschung und Bildung.

Teilnahme (Arbeitsbuch) , Quali oder A-Schein (Museumskoffer, Hand-Out),
Museumskoffer in Verbindung mit einer Hausarbeit (A/B/C) möglich

mit Tagesexkursion zu einer Welterbestätte
Ausstellung der Museumskoffer im Verlauf 2008
Teilnahme und Scheinerwerb im Studiengang Kulturwissenschaften möglich

Weiterführende Informationen

www.unesco.de
<http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/>

Unkosten

Durch die Exkursionen entstehen Unkosten für anteilige Fahrten (Organisation von Fahrgemeinschaften) und Führungsgebühren.

Materialien und Objekte für Museumskoffer lassen sich relativ preisgünstig über Dachbodenfunde, Flohmarkt, Internetauktionen zusammenstellen.

Bitte schon anfangen, alte Koffer oder Kisten zu suchen!

Pflichtlektüre (bitte kaufen und vorab lesen)

Hans J. Gach, Geschichte auf Reisen

Historisches Lernen mit Museumskoffern, Königstein, Wochenschau-Verlag, 2005

Elektronischer Semesterapparat

Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender/Dr. Annette Wiegmann-Bals

Examenskolloquium (Blockveranstaltung)

Beginn: s. Aushang

Anmeldung: ja (Liste wird ausgehangen)

Begrenzte Teilnehmerzahl: nein

Scheinerwerb möglich: ja (alle)

Wolfgang Brenner/Tutorium

Radierung

S 4, Do 9-13 Uhr, S 0.104

Beginn: 17.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Im Tutorium können Studierende des Grund- und Hauptstudiums die verschiedenen Möglichkeiten dieser Druckgraphik kennen lernen.

Dazu gehören z. B. das Hart- und Weichgrundverfahren, die Aquatinta- und Kaltnadeltechnik.

Die Radierwerkstatt steht für alle offen, die den Weg von der Vorbereitung der Metallplatte bis zum fertigen Druck neu erlernen oder die vorhandenen Erfahrungen in diesem Bereich für die Umsetzung eigener Ideen nutzen wollen.

Es wäre sinnvoll, wenn ihr vorher Zeichnen I besucht habt.

Kosten: 5,- Euro Materialbeitrag

N.N./Tutorium

Fotografie, für Anfänger (9-13h), **offenes Labor** (14-18h)

S 2, Termin: s. Aushang, S U

Beginn: 16.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Im Tutorium lernt ihr Entwicklung von S/W-Filmen, Abziehen auf Fotopapier (hauptsächlich in S/W, aber auch in Farbe), Umgang mit der Spiegelreflexkamera, Grundsätzliches über Licht und Ausleuchten und spezielle Techniken wie Umkontaktieren, Tönen von Fotos, „Sandwich“-Verfahren, Fotoemulsion.

Außerdem stelle ich Künstler vor, die mit Fotografie arbeiten.
Der Schwerpunkt des Tutoriums liegt bei dem Arbeiten im Labor und richtet sich an Anfänger.

Unkostenbeitrag: 5,- Euro
Scheinerwerb: Teilnahmechein

Dr. Annette Wiegelmann-Bals

Kinder- und Jugendakademie (Teil II; einwöchige Blockveranstaltung):

Vermittlungskonzepte zur Zeche Zollverein

Blockveranstaltung s. Aushang

Die Anmeldung ist abgeschlossen, da es sich um den zweiten Teil einer im WS ausgeschriebenen Veranstaltung handelt.

Begrenzte Teilnehmerzahl: ja

Scheinerwerb möglich: ja (alle)

Dr. Annette Wiegelmann-Bals

Die Kinderzeichnung als Phänomen kindlicher Ausdrucksweisen

S 2, Di., 9-11 Uhr, S 0.103

Beginn: 15.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Scheinerwerb möglich: ja (alle)

In diesem Seminar werden die Grundlagen zum Verständnis der Kinderzeichnung behandelt, vom ersten Schmierern und Kritzeln bis zur detaillierten Zeichnung im Jugendalter.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen drei Themen: (1) die bildnerische Darstellung von Menschen, (2) die Darstellung Räumlichkeit auf der Fläche (Welche Raumkonzeptionen bilden Heranwachsende in ihrer Entwicklung aus?) und (3) der Wandel der Kinderzeichnung unter dem Einfluss der neuen Medien.

Dabei wird die Kinderzeichnung nicht nur als Phänomen kindlicher Ausdrucksweisen, sondern auch als Untersuchungsmethode begriffen.

Um im Seminarrahmen empirische Untersuchungen durchführen und einzelne Bildkompositionen analysieren zu können, werden alle TeilnehmerInnen gebeten, eigene oder andere Zeichnungen mitzubringen.

Literatur:

Aissen-Crewett, Meike: Geschlechtsspezifische inhaltliche Unterschiede in Zeichnungen von Schulkindern. In: BDK-Mitteilungen Jg. 25. Heft 1. 1989, S. 31

Dorner, B.: Pluralismen. Differenzen, Münster: LIT 1999

Kunst + Unterricht Nr. 246/247, Kinder- und Jugendzeichnung, 3.2003

Piaget, J./Inhelder, B.: Die Entwicklung des räumlichen Denkens beim Kinde, Stuttgart 1971

Reiß, Wolfgang: Kinderzeichnungen. Wege zum Kind durch seine Zeichnungen. Berlin 1996

Richter, H.-G.: Die Kinderzeichnung, Berlin: Cornelsen 1997

Schuster, Martin: Kinderzeichnungen, München Basel: Ernst Reinhardt Verlag 2001

Dr. Annette Wiegelmann-Bals

Kunstdidaktische und -pädagogische Positionen und Konzepte

S 2, Mi., 9-11 Uhr, S 0.103

Beginn: 16.04.

Keine Anmeldung erforderlich

Scheinerwerb möglich: ja (alle)

Für das Fach Kunstpädagogik ist ein integrierendes Zusammenwirken von fachlichem Wissen, authentischen künstlerischen Erfahrungen und pädagogisch reflektiertem Handeln charakteristisch.

Ziel des Seminars ist eine Einführung in theoretische Grundlagen und historische Entwicklungen kunstpädagogischer und -didaktischer Strömungen und Ansätze.

Die beiden Schwerpunkte "Kunstpädagogik und Schule³ sowie "Kunst- und Kulturvermittlung" geben einen Einblick in aktuelle Praxisfelder und Methodik der kunstpädagogischen Arbeit.

Darüber hinaus bietet das Seminar eine Einführung in zentrale wissenschaftliche Forschungsfelder des Faches.

Die Auseinandersetzung mit digitalen Bildkulturen soll in besonderer Weise im Mittelpunkt stehen.

Literatur:

Bering, Cornelia/ Bering, Kunibert (Hg.): Konzeptionen der Kunstdidaktik, Oberhausen 1999

Busse, Klaus-Peter: Kunstpädagogische Situationen kartieren, Kunstpädagogische Positionen 15, Hamburg 2007

Kämpf-Jansen: Ästhetische Forschung, Köln 2001

Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank/Sowa Hubert: Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung, München 2006

Lange, Marie-Luise: Grenzüberschreitung. Wege zur Performance. Königstein 2002

Peez, Georg: Einführung in die Kunstpädagogik, Stuttgart 2002

Richter, Hans-Günther: Geschichte der Kunstdidaktik. Konzepte zur Verwirklichung von ästhetischer Erziehung seit 1880, Düsseldorf 1981

Selle, Gert: Kultur der Sinne und ästhetische Erziehung. Alltag, Sozialisation, Kunstunterricht in Deutschland vom Kaiserreich zur Bundesrepublik, Köln 1981

Ströter-Bender, Jutta, Lebensräume von Kunst und Wissen, Welterbestätten der UNESCO in NRW, Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufen, Paderborn 2004

Wick, Rainer K.: Bauhaus. Kunstschule der Moderne. Ostfildern-Ruit 2000.

040340 - PD Dr. Gabriele Huber

Exkursionsseminar Köln/Düsseldorf

S 2

K/G: AMII 1, BMI 1, HRG: AMII 1,2, BMII 1,4, GymGe/BK: AMII 1, BMII 1,4

Vorbesprechung: Fr., 18. April, 15.00 Uhr, S 0.103

Exkursion: Samstag, 24. Mai

Das Exkursionsseminar soll den Umgang mit Originalen in einer von medialer Erfahrung geprägten Welt erleichtern: Köln und Düsseldorf, zwei Städte Nordrhein-Westfalens mit wichtigen Kunstsammlungen, bieten reiche Möglichkeiten Meisterwerke der Kunst verschiedener Epochen zu studieren. An ausgewählten Beispielen soll die Bedeutung der direkten Erfahrung von Kunst und die Funktion eines Museums bzw. einer Sammlung dabei vermittelt werden.

040350 - PD Dr. Gabriele Huber

Die Surrealistinnen

S 2

K/G: AMII 1,2, HRG: AMII 1-3, GymGe/BK: AMII 1-3

Vorbesprechung: Fr., 18. April, 14 Uhr, S 0.103

Die Surrealistinnen	Sa., 17. Mai	14-18 Uhr	S 0.103
	Mo., 26. Mai	14-18 Uhr	S 0.103
	Mo., 09. Juni	14-18 Uhr	S 0.103

Das Seminar setzt sich die Aufgabe, die Rolle der "Surrealistinnen" zu analysieren: Welche Rolle hatten die Frauen im Surrealismus? Waren sie vorwiegend Musen, oder Gefährtinnen oder ebenbürtige Künstlerinnen? Der Surrealismus feierte die Frauen als Trägerinnen des Wunderbaren und der Prozentsatz an Künstlerinnen war höher als etwa der der abstrakten Kunst. Zu fragen bleibt dennoch, in-

wieweit sich Wunsch und Wirklichkeit vermengen - welche Funktion fiel den Frauen, Künstlerinnen hierbei zu und wie sind sie damit umgegangen.

040360 - PD Dr. Gabriele Huber

Caravaggio

S 2

K/G: AMII 1, BMI 1, HRG: AMII 1,2, BMII 1,4, GymG/BK: AMII 1, BMII 1,4

Vorbesprechung: Fr., 18. April, 13 Uhr, S 0.103

Caravaggio	Fr., 16. Mai	14-16 Uhr	S 0.103
	So., 18. Mai	16-18 Uhr	S 0.103
	Fr., 23. Mai	16-18 Uhr	S 0.103
	Fr., 06. Juni	16-18 Uhr	S 0.103

Das Seminar soll die Vorlesung begleiten. Frühe Quellen und Texte sollen gemeinsam gelesen und diskutiert werden, der geschichtliche Kontext seiner Zeit vorgestellt werden und in Einzelanalysen sein Werk interpretiert werden. Thematisiert werden soll auch die Frage seiner Auftraggeber, unter denen die Kleriker eine große Rolle spielten, und das Verhältnis zum Entstehen der Musik seiner Zeit und ihr Verhältnis zur Gegenreformation. Caravaggio hat einer Reihe von künstlerischen Nachkommen „in die Welt gesetzt“: Es bietet sich somit an, darüber hinaus das Problem der „Schule“ zu untersuchen.

040370 - PD Dr. Gabriele Huber

Caravaggio

V 2

K/G: BMII 1, HRG: BMII 1,3, GymGe: BMIII 1,4, BK: BMII 1

Vorbesprechung: Fr., 18. April, 13 Uhr, S 0.103

Caravaggio	Fr., 16. Mai	13 -14 Uhr	S 0.103
	Mo., 19. Mai	13 -14 Uhr	S 0.103
	Fr., 23. Mai	13 -14 Uhr	S 0.103
	Mo., 26. Mai	13 -14 Uhr	S 0.103
	Fr., 06. Juni	13 -14 Uhr	S 0.103
	Mo., 09. Juni	13 -14 Uhr	S 0.103

Caravaggio war und ist nicht nur einer der berühmtesten Künstler, sondern auch eine der umstrittensten Figuren seiner Zeit. Um sein Leben und Werk bildeten sich schon zu seinen Lebzeiten Legenden. Die Interpretationen seines Oeuvres reichen von der Anschuldigung, ein Kertzer zu sein bis hin in ihn zu einem gläubigen Vertreter der katholischen Kirche zu sehen, der im Sinn der Gegenreformation der Religion Beistand leisten wollte. So ist er, weit über seine Bedeutung innerhalb der Kunst, zu einem „Objekt“ geworden, dessen sich der Film, aber auch die Literatur (darunter auch Kriminalromane) bedienen haben, um Positionen unterschiedlichster Art zu formulieren. Darüber hinaus bieten die variantenreichen Interpretationen seines Werkes eine Möglichkeit zu analysieren bzw. einen Einblick zu geben, wie Kunstgeschichtsschreibung entsteht.

040410 - Elmenhorst/Seehausen

UNESCO-Weltkulturerbe Potsdam

Die Einführung des Klassizismus in der höfischen Kunst und Architektur.

4-tägiges Blockseminar mit Exkursion im August 2008

Einführungsveranstaltung: Montag, 14. April, 16.00-18.00 Uhr, S 2.106

Anmeldung per Mail: fseehausen@web.de

max. Teilnehmer: 25 Studierende

Gym/Ge/BK: AMII 1/ 2, BMII 2, VMII 1/2, VMIII 2

HRGe: AMII 1/2, BMII 2, VMI 2

Ku/Ge: AMII 1-3, BMII 2, VMI 1

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bis Mitte des 19. Jahrhunderts entstand in Potsdam unter verschiedenen Auftraggebern der königlichen Familie eine zusammenhängende Landschaft aus Schloss- und Parkanlagen. Der hier innerhalb eines engen Auftraggeberkreises ablesbare stilistische Wandel vom Rokoko zum Klassizismus ist symptomatisch für einen gesellschaftlichen und politischen Umbruch, der vor allem in Preußen durch Reform und Reaktion gekennzeichnet war.

Der Wandel der höfischen Kunst in Potsdam wird vor dem Hintergrund des politischen und gesellschaftlichen Umbruchs untersucht. Ausgehend von den Bauten und Innenausstattungen Friedrich II. (Schloss und Park von Sanssouci, Neues Palais) wird die Einführung des Klassizismus unter Friedrich Wilhelm II. untersucht (Marmorpalais, Neuer Garten, Palais Lichtenau), bis schließlich im 19. Jahrhundert das Königtum vor dem Hintergrund des erstarkenden Bürgertums in die Defensive geriet (Schloss Charlottenhof, Schloss Babelsberg, Schloss Cecilienhof).

Literatur: (Auswahl)

Paul Sigel, Silke Dähmlow, Frank Seehausen, Lucas Elmenhorst: Architekturführer Potsdam. Berlin 2006.

Friedrich Mielke: Potsdamer Baukunst: das klassische Potsdam, Frankfurt u. a. 2. Auflage 1991.

Waltraud Volk: Potsdam. Historische Straßen und Plätze heute. Berlin, 2. Auflage 1993.

040390 - Thomas Kellner

Collage/Montage in der Fotografie

S 2, Block, S 2.101

G/H, AMI 3, BMI 2, BMIV 3

31.5 /1.6. und 14./15.06. jeweils Sa 10-18 Uhr / So 11-18 Uhr

Anmeldung bitte unter: office@tkellner.com

Das Familienalbum, das Zeitschriftencover, selbst geschossenes, nichts ist mehr sicher vor Schere und Photoshop der Raubritter eines Bilderzeitalters. Ziel des Seminars ist die Entdeckung und Vertiefung zeitgenössischer Möglichkeiten der Collage und Montage in der Fotografie.

In der aktuellen Fotografie finden nicht nur alte fotografische Verfahren aus der Entdeckerzeit der Fotografie (Salzdruck, Platindruck, Cyanotypie, Heliogravur, Daguerreotypie u. a.) eine unerwartete Renaissance, sondern auch Verfahren der Collage und Montage.

Die Möglichkeiten der digitalen Verfremdung haben in jüngster Zeit zu einer Vielfalt von Photocollagen und -montagen geführt. (Beate Gütschow, Marc Baruth, Karin Hillmer, Bob Bowen, Dvouriki, Stephen Marc, und viele andere) Einige wenige Decollagen haben sich auch bereits in der Fotografie ereignet (z. B. Hanc Willis Thomas).

Insbesondere im gerade stattfindenden Generationswechsel, der Überalterung unserer Gesellschaft haben nur wenige Nachfahren Bedarf an Bildern und Fotoalben ihrer Vorfahren. Auf Flohmärkten und in Internetauktionen werden solche Konvolute zu Spottpreisen gehandelt. Es scheint ein ganzes Regiment von Nachwuchskünstlern gerade diese Materialien zu verarbeiten. Es entstehen die unterschiedlichsten Bearbeitungen und Verarbeitungen. April Gertler, San Francisco, benutzt Teile von gefundenen Fotografien für Materialcollagen sehr einfacher poetischer Art, Rick Hards zeichnet auf sog. Carte d'Visites feine surreale Ornamente auf die und um die porträtierten Personen. Ludimila Steckelberg, Brasilia, schwärzt im Fotoalbum ihrer Großmutter alle verstorbenen und solche, mit den sie schlechte Erfahrungen hatte. Dr. Lakra (Künstlername) aus Mexico zeichnet als gelernter Tätowierer auf den Pinup-Girls von Illustrierten seines Heimatlandes, verwandelt ein Zeitschriftencover zu einem Kunstwerk und behandelt das fotografierte als Haut. Diese Beispiele mögen nur skizzieren in wie viele Richtungen sich künstlerische Prozesse der Collage oder Montage treiben lassen.

Das Seminar ist offen für alle Arbeitsprozesse, ob Photoshop am Laptop, analoge Verfahren im Schwarzweißlabor, oder einfach mit Schere und Klebstoff, Materialien sind je selber zu sammeln und mit zu bringen.

Ziel des ersten Wochenendes ist nach einer kurzen Einführung den praktischen Einstieg in die Arbeitsprozesse zu finden und nach einer Zwischenbesprechung eine inhaltliche Vertiefung zu

erreichen, die die Teilnehmer befähigt in den Wochen zwischen den Arbeitswochenenden gezielter Materialien zu suchen und die eigene künstlerische Arbeit thematisch auszurichten. Das zweite Wochenende dient der Fertigstellung der Arbeiten, ggf. Detailkorrekturen und einer gemeinsamen Erörterung der Arbeiten und Erfahrungen am Ende des letzten Tages.

Literatur:

Mehrere Publikationen des IVAM, Institut Valencia d'Art Modern zur Photomontage aus den Sammlungsbeständen.

A.D. Coleman zur Begriffsdefinition und -verwirrung von Photomontage und Photocollage in: A.D. Coleman, Mutant Media Photo / Montage / Collage in: Depth of Field, University of New Mexico Press, Albuquerque, 1998

040400 - Andreas Voigt

Dokumentarisches Arbeiten. Das Porträt im Dokumentarfilm

S 4, Blockveranstaltung, Raum: S 0.103

AMI 3, BMI 2

In dem 60stündigen Workshop werden Grundlagen des dokumentaren Arbeitens vermittelt.

Ein 5-minütiger Dokumentarfilm ohne Kommentar wird entwickelt und realisiert.

Mehrere Teams (maximal 4), die praxisnah aus 3 bis 4 Studierenden gebildet werden, werden in diesem Workshop jeweils an einem Film arbeiten.

Dabei werden alle Phasen der klassischen Filmproduktion von der Idee über die Recherche, die Entwicklung des Scripts, die Dreh- und Montagephase bis hin zum fertigen Film durchlaufen.

Die Filme sollen zu einem der folgenden Themen entstehen:

1. Arbeitswelt
2. Widerstand
3. Alleinsein

Das Projektseminar wird in 3 Seminar- Blöcken realisiert.

1. Seminar: 16.5 - 18.5.08, S 2.106
2. Seminar: 30.5. - 01.6.08, S 2.106
3. Seminar: 27.6. - 29.6.08, S 2.106

Die TeilnehmerInnen sollen Vorkenntnisse aus dem Bereich des Fotografierens und Schreibens mitbringen.

Die Teilnehmerzahl ist auf 16 Studenten beschränkt

Anmeldung: Interessent(inn)en werden gebeten, sich per Email direkt bei mir anzumelden über andreas.voigt@berlin.de.

040420 - Hartmut Wilkening

Zwischen Schnitzwerk und Installationskunst. Einführung in die Technik der Holzbearbeitung

S2, S 0.104

A3, K/G: AMI 2, BMI 1, 3, HRG: AMI 2, BMI 1,3,GymGe: AMI 2, BMI 1,3, BMIV 2,4, VMIII 1

Blockveranstaltung: 30./31. Mai, 01./02. Juni, jeweils 9.00-17.00 Uhr

Holz in seinen vielfältigen Erscheinungsformen und mit seinen variantenreichen Bearbeitungsmöglichkeiten ist das Thema dieses Seminars. In einer theoretischen Einführung werden Beispiele der zeitgenössischen Kunst vorgestellt in denen Holz verarbeitet ist. In dieser Einführung werden die Begriffe autonome Kunst und Installationskunst anhand konkreter künstlerischer Positionen* geklärt. Im praktischen Teil werden die folgenden Techniken angeboten:

1. Holzbildhauen, Schnitzen
2. Modellbau
3. Konstruktiver Holzbau zur Herstellung architektonischer Skulpturen und Installationen
4. Holzspanguss**

Das inhaltliche Thema dieses Seminars ist frei. Sie können bestehende Ideen in diesem Seminar mit einer der angebotenen Holztechniken weiter entwickeln. Für Studierende, die einen thematischen Neueinstieg wünschen schlage ich das Thema ‚Traumraum‘ vor. Dieses Thema kann sowohl figürlich als auch architektonisch aufgefasst werden.

Teilnahmebedingungen: Als Vorbereitung sind von den Teilnehmern diverse Holzteile mitzubringen. In einer Mail teilen Sie bitte mit welcher der vier vorgeschlagenen Techniken Sie sich widmen wollen und was für Material Sie voraussichtlich mitbringen wollen. Anhand dieser Informationen können wir Raum-, Werkzeug- und Materialbedarf abstimmen.

Unkostenpauschale: 15,- Euro für diverse Materialien: Schrauben, Nägel, Draht, Leim, Dachlatten, Multiplex, Modellbaumaterialien und einige Holzblöcke.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldungen bitte unter hartmut@xs4all.nl

* Paloma Vargez Weiss, Ai Weiwei, Thomas Hirschhorn, Björn Darlem, Thomas Schütte

** diese Technik ist nur möglich in der Kombination mit Silikonformen, hierzu sind Vorkenntnisse erforderlich. Bei Interesse bitte vorab per Mail nähere Informationen erfragen)

Tutorium ‚Bildhauerei‘

Fr., 11-13 Uhr, S 0.101

nach Voranmeldung per Email (saskia.kellweries@gmx.de):

Das Tutorium bietet die Möglichkeit plastisch mit Holz, Gips, Styropor und vielen weiteren Materialien zu arbeiten. Es begleitet die bildhauerischen Seminare, steht aber offen auch für die Vorbereitung der fachpraktischen Prüfungen und alle freien künstlerischen Arbeiten. Beratung, Hilfe, das nötige Werkzeug sowie eine Reihe von Materialien (kostenlos oder zu kleineren Unkostenbeiträgen) werden zur Verfügung gestellt.

Tutorium ‚Kurzworkshops zu künstlerischen Techniken‘

Mo., 11-13 Uhr (Programm: s. Aushang), S 0.104

In einzelnen Sitzungen werden Kleingruppen, die sich in die jeweils ausgehängten Listen eintragen, von Sarah Henneke und anderen Tutoren in besondere Techniken künstlerischen Arbeitens eingeführt. Hier können die Studierenden in einem Kurs von 2 bis 4 Stunden beispielsweise das Erstellen einer Silikon- oder Gipsnegativform, den Aufbau einer Tonplastik, die Arbeit mit Glasuren, eine Einführung in die Bildbearbeitung mit Photoshop, eine Einführung in wissenschaftliches Arbeiten o. ä. erlernen.